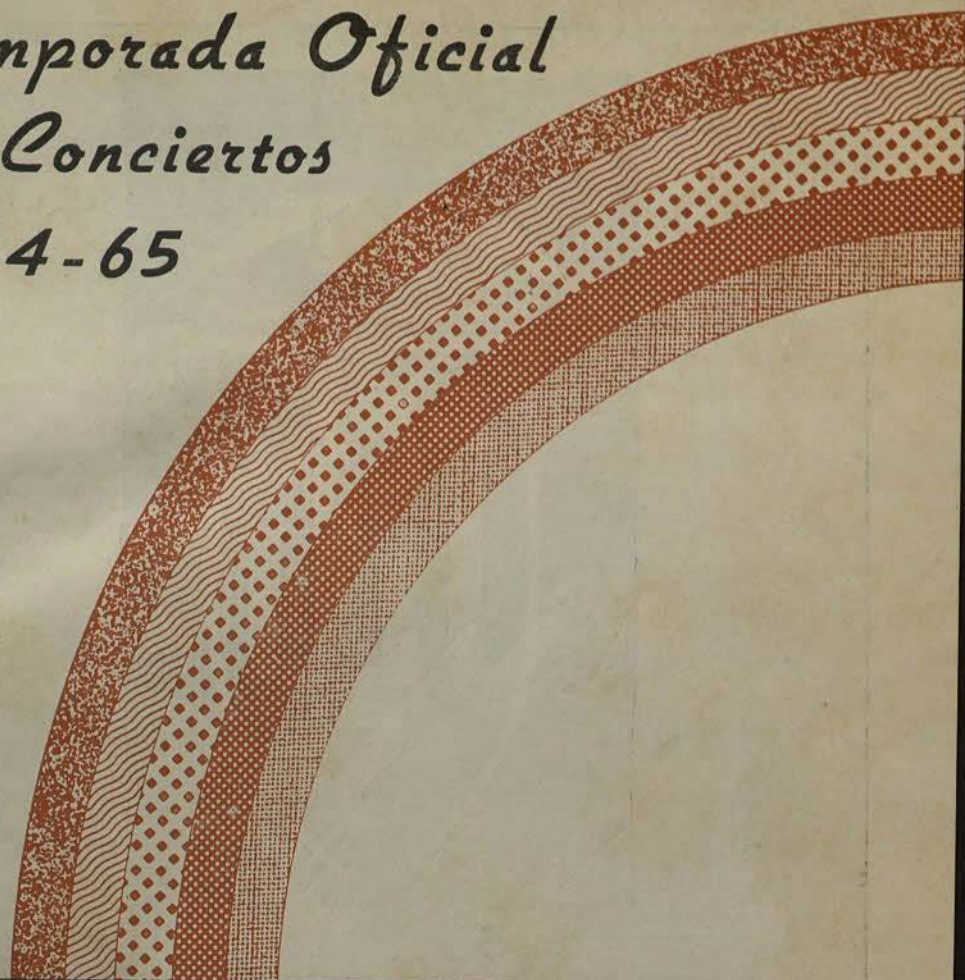


*Temporada Oficial
de Conciertos
1964-65*



PALACIO DE LA MUSICA

Pòrtic

Encetem un nou Curs Musical

Ens trobem altra volta a les envistes d'encetar un nou curs musical: el 1964-65.

Les impressions que ens arriben, els projectes que ens anuncien les entitats i els organitzadors que tenen la missió d'activitzar la vida musical barcelonina, ens indueixen a mirar-lo, més aviat, amb un cert optimisme.

En aquests primers dies d'octubre, vivim sota el signe de les audicions programades pel II Festival Internacional de Música de Barcelona, que devem a l'entusiasme de les Joventuts Musicals, amb la decidida col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona.

Val a dir que aquest II Festival representa, d'una manera decidida, un avenç important en relació al de l'any passat.

Aquesta superació ens fa confiar que en anys venidors, adquirirà encara més amples perspectives, pel seu encaix definitiu dins l'engronatge de la vida artística barcelonina.



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

La Orquesta Municipal

va a perder sus jóvenes elementos

Sota la signatura del prestigiós crític musical Joan Arnau, Tele/eXpres del 15 de setembre publica les següents notes, les quals aborden temes d'un interès vital per l'esdevenidor de la vida musical barcelonina. Per aquest motiu les reproduïm avui en aquestes pàgines la Guia de Concerts del Palau de la Música Catalana.

«Con escasos días entre una y otra, la Prensa de toda España publicó las convocatorias para cubrir determinadas plazas vacantes en nuestra Orquesta Municipal y para la formación de la Orquesta de Radio y Televisión. La proximidad de las fechas de ambas noticias hizo quizá más notable la desproporción de las cifras que, en concepto de honorarios, deberán percibir los profesores que sean declarados aptos en las nada fáciles pruebas de aptitud. Porque no deja de ser chocante que los emolumentos mensuales que se ofrecen para un profesor de la futura Orquesta de Radio y Televisión correspondan casi exactamente a los que devengará durante un año un músico de la Orquesta Municipal de Barcelona...

No es ningún secreto la limitación económica en que se desenvuelve la plantilla de nuestra Orquesta Municipal, con sueldos que en el mejor de los casos no alcanzan las tres mil pesetas mensuales y retribuciones de menos de dos mil pesetas a profesores con una solvencia profesional probada no sólo en unos exámenes de carrera sino en múltiples actuaciones públicas. Es cierto que un reducido grupo de estos músicos consiguen unos ingresos mensuales equiparables a los que anuncia la Orquesta de Radio y Televisión, pero no debe olvidarse que se trata de una minoría que no va más allá de una docena de nombres que han de multiplicar su actividad, desdoblándola en grabaciones de discos y bandas sonoras para películas, además de otros trabajos de menos enjundia que complementan la exigüedad de una base económica muy por debajo de los mínimos fijados para cualquier peonaje.

Ponsa, Segú y Trotta, permanecerán

Con estos antecedentes, es lógico suponer el impacto que ha producido entre nuestros músicos las condiciones que ofrece la Orquesta de Radio y Televisión. La opinión general es de interés hacia la nueva orquesta, expresión que ninguno de los profesionales con los que he tenido ocasión de comentar este hecho trata de ocultar.

—Lamento sinceramente que la edad me impida concurrir a las oposiciones de la orquesta en proyecto—hemos oído decir a algunos de nuestros mejores instrumentistas.



Asociación de Cultura Musical Barcelona

Curso 1964-65

Los más famosos artistas

Yehudi Menuhin, violinista

Andrés Segovia, guitarrista

Robert Casadesús, pianista

Duo Starker, violoncelo y piano

Deutsches Bachsolistem
Cuarteto Húngaro

entre otros

Exclusivamente socios: Inscripciones para el PRIMER y SEGUNDO TURNO

Vía Layetana, 113, 1.º 2.º - Teléfono 232 43 32

Horas de oficina de 3,30 a 7,30

Y, diciéndolo, se resignan fatalmente a la incomprensible cotización de una carrera minimizada por la ridícula compensación económica que les proporciona la Orquesta Municipal de Barcelona.

A la limitación de edad impuesta por las bases que habrán de regir la plantilla inicial de la Orquesta de Radio y Televisión debemos agradecer que los Ponsa, Segú, Trotta, Valero, Sardó, Lledi y todo el cuerpo de nuestros mejores instrumentistas permanezcan en sus puestos de la orquesta barcelonesa. Es indudable, en cambio, que las nuevas promociones de músicos, los Jordá, Alpiste, Espigolar, etcétera, auténticos valores a pesar de su juventud, dedicarán sus afanes a conseguir un puesto en la nueva orquesta que les asegure una situación económica boyante y más en consonancia con su función social.

Y así surge el gran problema que creará seguramente no sólo en Barcelona, sino en otras ciudades españolas, la creación de la Orquesta de Radio y Televisión, con sus sueldos de catorce, dieciséis o diecisiete mil pesetas mensuales en contraposición a las dos o tres mil de nuestra Orquesta Municipal: la sucesión. Este factor era ya de por sí muy grave, si consideramos la escasez de alumnos en los Conservatorios para determinados instrumentos, gravedad que alcanzará su punto álgido cuando los maestros de ahora tengan que ceder por ley natural sus puestos, tantos años defendidos con clase y entrega ilusionada y no haya quien pueda reemplazarles.

¡Adiós a la juventud!

Hemos pulsado la opinión de muchos de nuestros jóvenes músicos.

—Nos trasladamos a Madrid, sin vacilación alguna—nos dicen.

Otro, no obstante, formula ciertas reservas:

—Existen, claro está, los inconvenientes de alojamiento, de cambio de ambiente...

—Sin contar la exclusividad a que parece obligará la pertenencia a la Orquesta de Radio y Televisión—añade otro.

¿En qué situación quedará la continuidad de la Orquesta Municipal sin la savia nueva que rejuvenezca su permanencia? ¿En qué parará nuestra ya debilitada actividad musical? Las preguntas podrían ser muchas, porque el problema es efectivamente grave, y creemos debería ser estudiado con amor y detenimiento por quien corresponda. Barcelona, como seguramente Valencia y Zaragoza, se quedarán sin músicos que aseguren la continuidad de una tradición musical que empieza a tambalearse.

Porque una cosa es cierta: nuestros músicos jóvenes van a emigrar a Madrid...».

Hay tambien...



MÚSICA EN EL AIRE

Descúbrala viajando, llevado por los potentes motores de los más modernos aviones.

KLM, la compañía digna de su confianza, le ofrece con su red mundial, la rapidez Jet y el sumo confort:



- servicios Jet diarios al Lejano Oriente
- servicios Jet diarios a New York
- servicios Jet diarios al Caribe
- vuelos diarios de carga a USA
- vuelos directos a Amsterdam
- cómodo plan de pago
- tarifas para grupos
- servicio personal

Paseo de Gracia, 1, 4.º - Teléfono 232 59 05

El Patronato Pro-Música de Barcelona presenta el «Ensemble Barroque de París»

El Patronato Pro-Música de Barcelona presenta en su concierto inaugural del curso 1964-65, la notable agrupación francesa «Ensemble Barroque Maxence Larrieu de París».

Este concierto que se efectuará el día 16 de octubre por la noche, adquirirá un carácter de extraordinario relieve, pues tendrá por marco la Real Capilla de Santa Agueda y será dedicado a la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, con motivo de los actos conmemorativos de esta docta Entidad, en el II Centenario de su fundación.

«Ensemble Barroque Maxence Larrieu» ha adquirido desde el mismo momento de su fundación una extraordinaria notoriedad, como lo atestiguan los siguientes extractos de prensa que nos complacemos en transcribir:

«El joven flautista del cual hice mención el jueves pasado, en mi crónica de crítica de nuevos discos, ha formado un cuarteto instrumental con el oboe *Jacques Chambon*, el violoncelista, *Bernard Fonteny* y la clavicembalista, *Anne-Marie Beckstein*, y ha dado su primer concierto.

Este primer concierto ha constituido un gran éxito y por cierto bien merecido, *Larrieu* y sus colaboradores sobresalen en la interpretación de la música barroca... Que fiesta para el espíritu! Todo pulcritud, encanto, y musicalidad delicadamente modelada! Hay que decir que este pequeño conjunto es marcadamente equilibrado en razón de las cualidades mismas de sus componentes.

Yo quisiera hacer constar mi satisfacción de encontrar *Jacques Chambon* al lado de *Maxence Larrieu*. Posee todas las virtudes agradables que uno desea encontrar en un oboe francés: brio, buen humor espiritual o melancolía insinuante, flexibilidad acentuada y transparencia alegremente timbrada.

Contemplaba el otro día una reproducción del cuadro famoso de Adolf Von Menzel, titulado «Musique à Sans-Souci», el refinado retiro de Federico II de Prusia. Pues bien yo creí, la otra noche, que nuestra modesta Sala Gaveau se había transformado en un nuevo «Sans-Souci».

JEAN HAMON «Combat 5-2-1953»

«El Cuarteto Instrumental Maxence Larrieu» es extraordinario. Provoca, simplemente, humanamente, la emoción. Los cuatro instrumentistas, flauta, oboe, violoncelo y clavicémbalo, crean el clima encantador de que están impregnadas las bellas obras del siglo XVIII; obras en las cuales viven intensamente el goce, la grandiosidad y en donde incluso la austeridad se cubre de nobleza.

PIERRE D'ARQUENNES «Activités Musicales»

«El flautista *Maxence Larrieu* es un brillante virtuoso, más aun: posee una naturaleza de gran músico; varía a maravilla la sonoridad de su instrumento, y parece literalmente que se complace con las peores dificultades. El Concierto de Jean y Marie Leclair encontró en él, un intérprete de la más alta calidad!».

«Journal de Genève 5-3-63»

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

CONCIERTO INAUGURAL DEL CURSO 1964-65

REAL CAPILLA DE SANTA AGUEDA

Viernes, 16 de octubre a las 22.30

ENSEMBLE BARROQUE DE PARIS

Maxence Larrieu

Concierto extraordinario que el PATRONATO PRO-MUSICA dedica a la REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES DE BARCELONA, con motivo del II Centenario de su fundación

PROGRAMA

I

- Sonata en re menor *G. Ph. Telemann*
Trio en re mayor para flauta,
chelo y cembalo. . . . *J. M. Leclair*
Concierto a cuatro. . . . *J. B. Boismortier*

II

- Sonata a cuatro *Leclair*
Trio en si menor *M. Blavet*
Concierto en sol menor . . . *Vivaldi*

MAXENCE LARRIEU
flauta

BERNARD FONTANY
chelo

JACQUES CHAMBON
oboe

ANNE MARIE BECKNSTEINER
cembalo

Localidades: En la Administración del Palacio de la Música - A. Vives, 1
Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 tarde a partir del día 13 de octubre.

Concurso de Composición Musical

II Premio Concepció Alemany i Vall

BASES 1965

Juventudes Musicales de Barcelona, convocan un concurso Internacional de Composición Musical, para adjudicar el **2.º Premio Concepció Alemany i Vall**, dotado con **25.000 Ptas.**, que se regirá por las siguientes B A S E S :

- 1 Podrán participar en el mismo todos los compositores, de cualquier nacionalidad, cuya edad no exceda los 40 años en el momento de cerrar el plazo de admisión que se cita después.
- 2 Las obras deberán ser originales e inéditas, y escritas para un conjunto instrumental de cuerda, sin instrumento solista, integrado por 4 violines primeros, 3 violines segundos, 3 violas, 2 violoncelos y 1 contrabajo. Su duración no podrá ser menor de 10 minutos ni exceder de 20 minutos.
- 3 El Jurado seleccionará 4 obras entre todas las presentadas, las cuales pasarán a la prueba eliminatoria final, que tendrá lugar en concierto público en el Palacio de la Música de Barcelona en el transcurso de un ciclo de Conciertos Matinales que Juventudes Musicales de Barcelona organiza para el curso 1964-65. Todas las obras serán interpretadas por el mismo conjunto instrumental dirigido siempre por el mismo director. El orden en que serán programadas en los distintos conciertos se decidirá por sorteo.
- 4 El Jurado estará integrado por D. Joaquim Homs, Presidente; don Xavier Montsalvatge, D. Manuel Valls, D. Xavier Benguerel y D. Antoni Ros Marbà, vocales, actuando de Secretario D. Lluís Prats de Carulla, Vicepresidente de Juventudes Musicales de Barcelona.
- 5 El veredicto del Jurado será inapelable, y se dará a conocer el día en que será interpretada la última de las obras seleccionadas para la prueba final.
- 6 El plazo de admisión de obras para participar en el Concurso será improrrogable, terminando a las 9 de la noche del día 20 de octubre de 1964, y éstas deberán remitirse a D. Lluís Prats de Carulla, Secretario del Concurso de Composición de Juventudes Musicales Españolas, Delegación de Barcelona, Vía Layetana, 139, 4.º, 1.ª Las partituras no deben ir firmadas. Llevarán en la cubierta un lema, además del título. Este lema se repetirá en sobre cerrado que se presentará junto

ORFEÓ CATALÀ

Inaugura els actes per als seus socis corresponents al curs 1964-1965 amb un extraordinari concert, organitzat amb la col·laboració de l'Institut Alemany de Cultura de Barcelona.

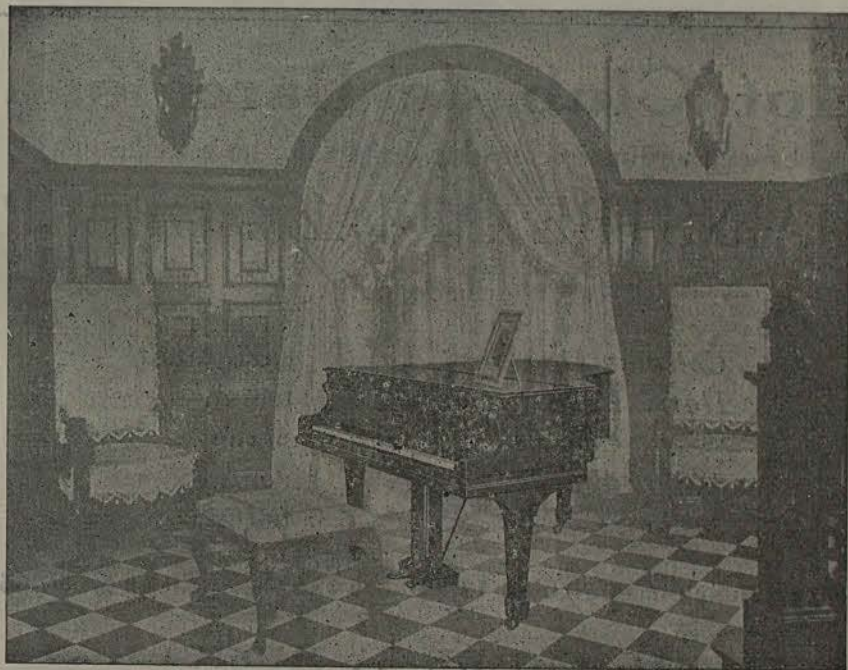
STUDIO DER FRÜHEN MUSIK de Munich

Dissabte, dia 17 d'octubre a les 19'30

PALAU DE LA MÚSICA

Entrada única: 10 pessetes

localitats: Des del dimarts, dia 13.



SALA ANGELUS

Armoniums, Pianos, Venta, Alquiler y Reparación
Vía Augusta, 6 - Tel. 227 65 43

con la obra, dentro del cual constará el nombre y la dirección del autor. El día 30 de octubre se abrirán los sobres que correspondan a las obras seleccionadas, dándose a conocer públicamente los nombres de los autores.

- 7 Los concursantes se comprometen, caso de pasar a la prueba eliminatoria ante el público, a facilitar a la Secretaría de Juventudes Musicales de Barcelona las partes de los instrumentos y la partitura de director a fin de que pueda ser interpretada la obra. Dichas partituras deberán ser escritas por copista.
- 8 La obra premiada será programada en un concierto del III Festival Internacional de Música en Barcelona (octubre 1965).
- 9 La obra premiada será editada por Juventudes Musicales de Barcelona.
- 10 El hecho de participar en el Concurso implica la aceptación total de las presentes bases.

Barcelona, junio 1964

Hot Club de Barcelona

Un extraordinario concierto de Jazz por las estrellas del

MAINSTREAM JAZZ GROUP

formado por

Coleman Hawkins

Harry Edison

"Sir" Charles Thompson

Jimmy Woode

Jo Jones

saxo tenor

trompeta

piano

contrabajo

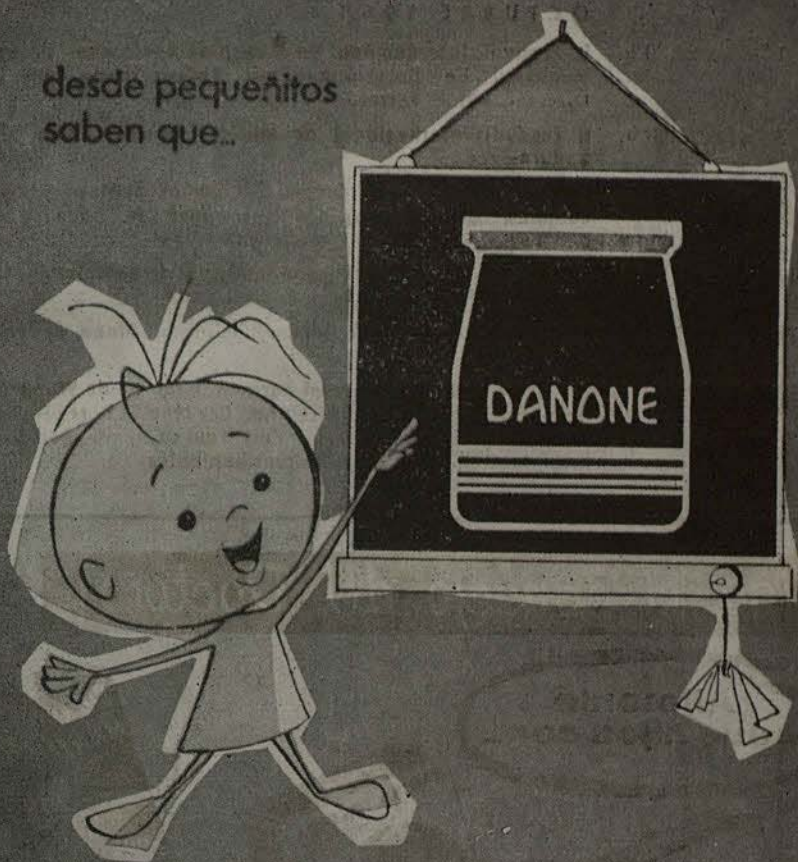
batería

Unica actuación: Miércoles, 14 octubre 1964 - Noche, a las 10.45

PALACIO DE LA MUSICA

Localidades: Administración Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde

desde pequeñitos
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

AGENCIAS

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 02291

OCTUBRE 1964

- | | |
|-------------------|---|
| 1 a las 22,30 h. | II Festival Internacional de Música de Barcelona. Orquesta Municipal de Barcelona. Paul Badura-Skoda, pianista. Director: Rafael Ferrer. |
| 3 a las 22,30 h. | II Festival Internacional de Música de Barcelona. Paul Badura-Skoda. |
| 8 a las 22,30 h. | II F. I. de M. de B. Carme Vilà-Carlos Santos, pianistas. Conjunto de Cámara, Director: José M.º Franco Gil. M.º Amparo Ribera, clavicembalista. |
| 10 a las 22,30 h. | II F. I. de M. de B. Orquesta Municipal de Barcelona. André Gertler, violinista. Director: Dean Dixon. |
| 11 a las 18,30 h. | II F. I. de M. de B. André Gertler, violinista, Diana Andersen, pianista. |
| 17 a las 22,30 h. | II F. I. de M. de B. Kantorei Barmen-Gemeinde de Wuppertal, Orquesta Municipal de Barcelona, Gwynne Gabere, soprano, Sigrild Heynrichs, contralto, Kurt Equiluz, tenor, Rolf-Dieter Krüil, barítono. Director: Helmut Kahlhöfer. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3
**Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.**

RIERA-MARSA S.A.



MODELO EXCLUSIVO TICOSA

y entre ellos...

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS

parfumeur

FRANCE

...Y TAMBIEN MOUSSEL GEL ESPUMOSO SU ULTIMA GRAN CREACION



es todo un primer plato!

Un primer plato que satisface siempre. ¡Cómo reconforta iniciar así una comida!
En sabor, en calidad, en alimento, Liebig es todo un primer plato.

¡Hay diez variedades distintas de sopa Liebig para cambiar de menú a gusto!

COCIDO CON FIDEOS - CREMA GUISANTES CON JAMON
CONSOME DE BOEUF - CREMA DE ESPARRAGOS - CREMA
DE CHAMPIÑONES - SOPA DE CEBOLLA - CREMA DE AVE
CONSOME DE POLLO - CREMA DE TOMATE - SOPA BEATRIZ

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A.



Sí! LIEBIG es todo un primer plato!

