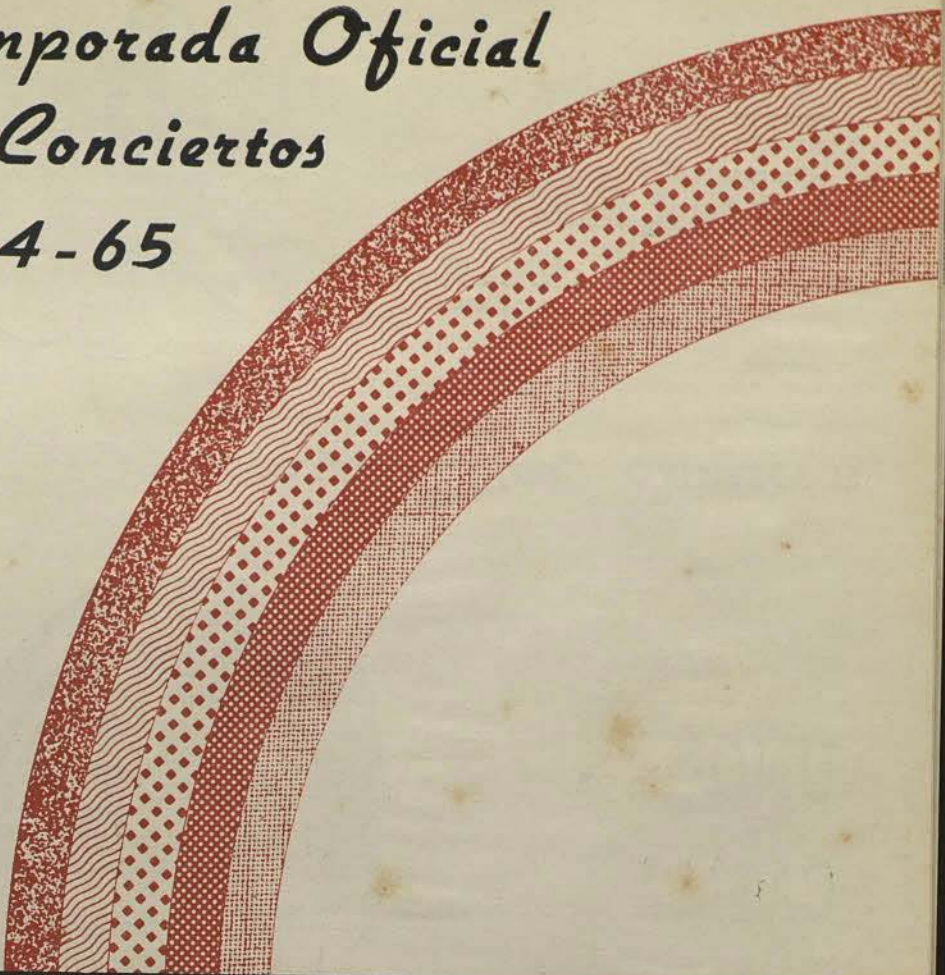


*Temporada Oficial
de Conciertos
1964-65*



PALACIO DE LA MUSICA



BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO **"super-refrescante"**

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!

BITTER*

CINZANO
soda



*SE BEBÉ BIEN FRIO

Una vegada més l'Orquestra Municipal de Barcelona (Continuació)

Doncs bé; tot i el llarg temps transcorregut no s'ha fet res, almenys que hom sàpiga, per part dels organismes corresponents, per tal de corregir el depressiu estat ambiental que rodeja a l'Orquestra Municipal.

Perquè, entenem que pot emprendre's un camí determinat o un altre de diferent, que pot buscar-se unes solucions als problemes vitals que afecten a l'Orquestra, per uns viaranys que s'acordin amb els nostres punts de vista o que s'adoptin solucions que n'estiguin totalment allunyades. Però el que no pot admetre's de cap de les maneres, és un creuament de braços per part de l'Ajuntament barceloní, en una qüestió que tant afecta a la dignitat i al prestigi de la ciutat.

Perquè actualment l'estat de descontent que d'una manera ostensible es manifesta al voltant de la nostra Orquestra Municipal, ja no queda circumscrit en l'àmbit dels nostres medis musicals, sinó que el seu ressó ha arribat fins més enllà de les nostres fronteres. I el més de doldre, és que s'ha arribat a aquest depriment estat de coses, sense que els professors de l'Orquestra Municipal, ni la seva direcció artística, hi tinguin cap mena de responsabilitat.



Alfombras

DURVAL

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

I ja que hem dit que existien diferents camins a seguir per a sortir de l'incòmode estat actual i sense que volgüem tenir la pretensió que el que exposem ací sigui l'únic, assenyallarem algunes de les directrius que al nostre entendre es podrien adoptar per a situar a l'Orquestra en les condicions indispensables per un acreixement de la seva eficàcia i del seu prestigi.

Una de les coses essencials que caldria fer, un dels objectius que com una obsessió constant haurien de tenir en la ment, els organismes responsables de l'Orquestra, és la incorporació a la mateixa dels millors instrumentistes que hom pogués obtenir.

Naturalment que els resultats d'una tal acció no s'obtindrien d'una manera immediata sinó a un més o menys llarg termini. Però cal aprofitar totes les avinenteses que es puguin presentar i fins i tot provocar-les, si cal, cosa que, entenem nosaltres, no s'ha fet en totes les oportunitats.

Nosaltres coneixem alguns casos concrets d'excel·lents instrumentistes, que avui actuen d'una manera destacada en nacions de sòlida formació musical, que un temps feren insistents gestions per a ingressar a l'Orquestra Municipal i degut a estretons legalistes no fou possible de cap manera la seva integració a la mateixa. ¿Es que l'ingrés a l'Orquestra, la missió de la qual és purament cultural i artística, no hauria de poguer regir-se més que per cap altra cosa, per les aptituds que mostrés el peticionari, sense que ho pogués obstaculitzar cap estreta interpretació d'ordre legal?

¿Es que els juristes municipals, que en tants casos d'emergència, hauran sabut trobar el desllorigador, per tal de fer factible coses d'interès vital per a la ciutat, no haurien pogut trobar una sortida perquè l'Orquestra no es vegés privada de la col·laboració d'excel·lents instrumentistes?

Un altre dels objectius que caldria proposar-se: desvetllar l'interès del públic musical barceloní per l'Orquestra Municipal, per la seva Orquestra. Cal sacsejar-lo perquè es decideixi a assistir als seus concerts i guarir-lo d'aquest desmenjament que sent per les actuacions de l'Orquestra Municipal.

Com aconseguir-ho? Nosaltres creiem que s'avançaria molt vers aquest camí invitant a actuar freqüentment al front de l'Orquestra Municipal directors de la categoria dels que tan sovint veiem anunciats amb l'Orquestra Nacional a Madrid. Cal decidir-se d'una vegada a contractar directors els noms dels quals sonen com a figures estel·lars en el camp de la direcció orquestral. I el mateix podríem dir en relació a solistes.

L'actuació de directors de la categoria que hem alludit exerceixen sempre una acció benefactora a la vegada que al·lçonadora damunt una orquestra. Es pot afirmar que sempre en aquests casos dona el rendiment màxim.

Es cosa que si ens volguéssim cenyir estrictament a la lògica pura, no hi ha cap motiu perquè una orquestra soni millor i a voltes diferent amb un conductor invitat que amb aquell que habitualment els dirigeix. És però un fet que esdevé gairebé sempre i que tots els habituals als concerts han tingut ocasió de constatar repetides vegades i que per tant cal acceptar com a realitat

EL ORFEÓ CATALÀ

dedica un único concierto de homenaje
a los compositores

Mn. LLUIS ROMEU y A. PEREZ MOYA

bajo la dirección del

Mtro. LLUIS M. MILLET

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 29 noviembre, 6'15 tarde

LOCALIDADES: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, hasta el día 22 para los socios del Orfeó Català, que obtendrán el descuento habitual en el precio de las entradas. Para el público, se despachará a partir del día 23.

Peletería

Solsona Romañá, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

indefugible. A més, l'orquestra adquireix un hàbit de major ductilitat, de major flexibilitat en l'haver de sotmetre's a diferents estils de direcció.

Hi ha encara un guany més a l'invitar a directors d'orquestra que tenen consolidat el seu prestigi com a tals. I és que un director que s'organitzi o li organitzin una tanda de concerts cada temporada en diferents llocs, pot dedicar-se a un estudi profund de dos o tres programes màxim, que seran sempre els mateixos en tots els indrets on actuarà i així es troba en condicions de donar versions interessants de les obres programades. Perquè més d'una vegada havíem pensat que vorejava gairebé l'inhumà l'exigir a l'enyorat Mestre Eduard Toldrà —i el mateix podríem aplicar ara al Mestre Rafael Ferrer, si no es canvia el criteri— l'estudiar noves partitures rera noves partitures per a integrar els programes de tants i tants concerts com es veia obligat a dirigir.

I aquestes opinions que acabem d'exposar sobre la conveniència de sotmetre a una orquestra sota el mestratge de directors canviants, no és solament una opinió nostra sinó que l'hem sentida exposada i sostinguda per persona que posseeix una indiscutible autoritat en aquestes qüestions i que exerceix una influència decisiva en les directrius de l'Orquestra Nacional.

I aquest criteri ha estat seguit per l'Orquestra Nacional no solament en l'interregne en què no tenia director titular, sinó fins i tot en l'actualitat que es troba al front d'aquella Orquestra un director del prestigi de Rafael Fruhbeck, com es pot veure pels noms dels directors contractats per a aquesta temporada 1964-65.

Naturalment que per adoptar un pla semblant caldria una consignació per part de l'Ajuntament de Barcelona per a atendre el pressupost que això suposaria. ¿Però és que la Corporació Municipal no té el deure, des del moment que fou fundada l'Orquestra, de dotar-la de tots aquells medis que siguin necessaris, perquè pugui complir amb aquell mínim de dignitat i prestigi que requereix l'altíssima missió cultural que te confiada?

¿O bé cal acostumar-se en anar fent la viu viu i amb una persistent pobresa de medis com els que revellen els programes del concert commemoratiu del centenari de la naixença de Ricard Strauss, en els quals no hi havia ni una esquemàtica biografia del gran compositor alemany ni unes breus notes sobre les seves obres simfòniques cabdals «Don Joan» i «Don Quijote» ni de les seves «Quatre darreres cançons» que s'interpretaven?

Quedarien encara alguns altres aspectes a tractar sobre aquest mateix tema. L'excessiva llargada d'aquestes notes ens en priva. Que el plantejament dels que hem exposat poguessin servir almenys d'esperó perquè aquells que tenen en les seves mans l'endegament dels problemes de l'Orquestra Municipal es disposin a una actuació ràpida i eficient per tal de donar-hi les solucions adequades.

Agraït per la vostra deferència, us saluda amb tota consideració.

S. F.

II CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «FRANCISCO VIÑAS»

SALA DE ACTOS DE LA MUTUA METALURGICA DE SEGUROS
(Avda. Generalísimo, 394-398, esquina Gerona)

I Eliminatória: 23 y 24 noviembre 1964, a las 17,00 y a las 22,30

II Eliminatória: 25 y 26 noviembre 1964, a las 17,00 y a las 22,30

PALACIO DE LA MUSICA

III Eliminatória: 28 noviembre 1964, a las 18,30, con la participación de la «Orquesta Municipal de Barcelona», bajo la dirección del Maestro RAFAEL FERRER.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Concierto de gala, con la participación de los ganadores del Concurso: 30 noviembre 1964, a las 22,30.

DETALLES: Secretaría del Concurso: Bruch, 125, Teléfono 257 86 46

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA ORQUESTA MUNICIPAL IV y último concierto de Otoño

PALACIO DE LA MUSICA

Cuarto concierto (viernes, 27 de noviembre, a las 22.30 h.):

Dirección: **Rafael Ferrer**

E. KRENEK Concerto grosso
1.ª audición por la O. M. de B.

Solistas: **Jaime Llecha**
Mateo Valero
José Trotta

BRAHMS Segundo concierto para piano
Solista. **Joaquín Achúcarro**

DESPACHO DE LOCALIDADES: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA.
Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde. Los días de concierto en taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

Hay también...



MUSICA EN EL AIRE

Descúbrala viajando, llevado por los potentes motores de los más modernos aviones.

KLM, la compañía digna de su confianza, le ofrece con su red mundial, la rapidez Jet y el sumo confort:



- servicios Jet diarios al Lejano Oriente
- servicios Jet diarios a New York
- servicios Jet diarios al Caribe
- vuelos diarios de carga a USA
- vuelos directos a Amsterdam
- cómodo plan de pago
- tarifas para grupos
- servicio personal

Paseo de Gracia, 1, 4.º - Teléfono 232 59 05

XXIII Aniversari de la mort del Mestre Lluís Millet

El dia 7 de desembre, dilluns, i amb motiu d'escaure's el XXIII aniversari de la mort del Mestre Lluís Millet, fundador i primer director de l'Orfeó Català, se celebrarà una missa a l'església de Sant Felip Neri a les vuit del vespre, durant la qual l'Orfeó interpretarà alguns motets religiosos.

Publicitat

DURTHI

director:

Manuel Thió i Rodés

Bailén, 11 - Tel. 225 06 46

Barcelona



FUME PERO PROTEJA SUS DIENTES CON

ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADABLE

**ROSÉMAIL
fumadores**

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

**ROSÉMAIL
blanco extra**

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

**ROSÉMAIL
al carmín
natural**

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCIAS



LABORATOIRES **LUTSIA** PARIS

HENRY-COLOMER LTDA. - BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 20271

NOVIEMBRE

20 a las 22,30 h. **III Concierto Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona.**
Director: Gerard Devos.

22 a las 11.00 h. **Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Gerard Devos.**
Juventudes Musicales. Concierto dedicado a los escolares.

25 a las 11.00 h. **IV y último concierto de Otoño. Orquesta Municipal de Barcelona.** Solistas: Jaime Llecha, violín; Mateo Valero, viola; José Trotta, violoncelo; Joaquín Acúcarro, piano. Director: Rafael Ferrer.

27 a las 22,30 h. **II Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. III Eliminatória con la participación de la Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: Rafael Ferrer.

28 a las 18,30 h. **Banda Municipal de Barcelona. Director: Juan Pich Santasusana.**

29 a las 11,00 h. **Orfeo Català. Concierto homenaje a Mn. Lluís Romeu y Antoni Pérez Moya.** Director: Lluís M.ª Millet.

DICIEMBRE

1 a las 22,30 h. **«Els 50 dexebles de Sant Eloi» Esbart Verdaguer.**

2 a las 22,30 h. **Cía. Adrià Gual, El Mercader de Venècia, Scheakespeare.**

3 a las 22,30 h. **id. id.**

Siga el consejo del Doctor!!

Alimente
a sus hijos con...



3

Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.

Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE L E G R A I N P A R I S

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...

INCONFUNDIBLE creación de LE-
GRAIN, firma de reconocido prestigio
que garantiza la calidad de sus pro-
ductos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL

no se vende a granel



es todo un primer plato!

Un primer plato que satisface siempre. ¡Cómo reconforta iniciar así una comida!
En sabor, en calidad, en alimento, Liebig es todo un primer plato.

¡Hay diez variedades distintas de sopa Liebig para cambiar de menú a gusto!

COCIDO CON FIDEOS - CREMA GUISANTES CON JAMON
CONSOME DE BOEUF - CREMA DE ESPARRAGOS - CREMA
DE CHAMPIÑONES - SOPA DE CEBOLLA - CREMA DE AVE
CONSOME DE POLLO - CREMA DE TOMATE - SOPA BEATRIZ

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A.



Sí! LIEBIG es todo un primer plato!

