

PALACIO DE LA MUSICA



TEMPORADA
O F I C I A L
DE
CONCIERTOS
1964-65

Guía extraordinaria dedicada a la
«Cançó Nadalenca»

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!



BITTER *

CINZANO
soda

* SE BEBE BIEN FRIO

Pòrtic

La cançó nadalenca

Deia en una ocasió el Mestre Lluís Millet, que el cant popular ha nascut espontàniament, per necessitat de l'ànima d'una raça; ha nascut d'entre els humils, perquè els humils viuen en la simplicitat, i la simplicitat crida la gràcia del cant, que és la florida de l'ànima. Abans, havia constatat com l'element musical únic del cant popular és la melodia; que les seves qualitats principals han d'ésser la simplicitat i la ingenuïtat; i que el text té una part principalíssima en el cant, que és, pot dir-se, l'informador de la melodia.

Parlant d'aquesta base, no ens ha pas d'estranyar que, si existeixen cants populars antics i nombrosos, inspirats i especialment adequats per als diversos temps de la nostra religió, com la quaresma, la Pasqua de Resurrecció, o per a les festes i advocacions de la Verge i de molts Sants, el misteri de Nadal, és, de molt,—potser perquè és el que més ha colpit l'ànima del poble— el que ha produït una més bella i abundosa florida de cançons, d'innombrables cants de Nadal, a casa nostra i arreu del món cristià, després d'aquella primera cançó que devien cantar els pastors a Betlem.



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

Les comprén que sigui així, perquè el misteri de Nadal té, a més d'això, del misteri, tot un seguit d'elements, la nit freda, la llum esplendent a mitja nit, els àngels escampant la bona nova al so de melodies celestials, Josep i Maria cercant i no trobant acolliment —sols pel qui no és pobre, tota porta s'obre—, el naixement en un estable, els pastors i els reis adorant el Nadó, el bou i la mula vora l'Infant, el Rei de cel i terra, que no té res; el Déu que ho pot tot, reduït a una cosa tant impotent i tant indefensa com és un nadó: un seguit d'elements, diem bellesa i poesia pura, que forçosament havien d'arribar al cor del poble, del poble dels humils, dels senzills, dels nets de cor, i havien de produir aqueixa generosa brotada, del vers, primer, i desseguida de la melodia, per a formar les fresques i delicioses cançons de Nadal.

Ho hem dit sovint; si Déu hagués vingut al món com l'esperaven la majoria dels jueus; humanament fort, triomfant, dominador, hostatjat en un bell Palau, sostingut per grans exèrcits, vencedor en les batalles..... tot això potser hauria inspirat formidables poemes, alguna brillant simfonia; però la cançó natalenca, tal com la coneixem, mai no hauria nascut: perquè el poble hauria temut —com en l'Antic Testament—, hauria respectat, hauria



SALA ANGELUS

Armoniums, Pianos, Venta, Alquiler y Reparación
Vía Augusta, 6 - Tel. 227 65 43

Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE LEGRAIN PARIS

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...
INCONFUNDIBLE creación de LE-
GRAIN, firma de reconocido prestigio
que garantiza la calidad de sus pro-
ductos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL no se vende a granel

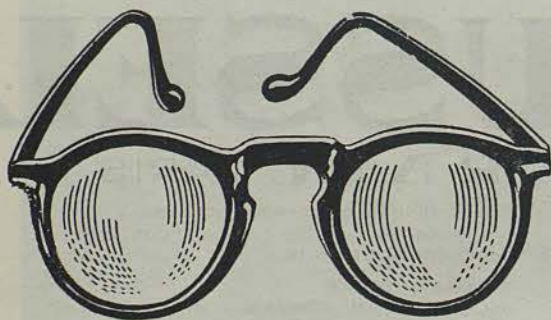
abonat però no s'hauria sentit identificat; no s'hauria entendrit; no hi hauria hagut poesia ingènua ni melodia senzilla per a cantar; no hi hauria hagut cançó nadalenca.

Però, com que Déu ho volgué altrament, com que vingué al món pobre, desvalgut i vol conquerir el món no pas a cops d'espaso, ni a força de diners, sinó per l'humilitat, per la pobresa, pel sacrifici, per l'amor... per aixó el solc ha estat profund, per aixó l'impacte, com ara es diu, ha estat tan gran, per aixó el poble cristià s'hi embadaleix, i canta l'Infant i Maria i Josep, i els Angels i els pastors i el bou i la mula, la gebrada de la nit obscura, l'estrella que brilla resplendent, els Reis adorant un Nadó pobre i desvalgut... canta cançons nadalenques!

Ara n'és el temps; a l'Església, amb la solemnitat litúrgica que escou, anirem commemorant totes les efemèrides, tots els misteris nadalencs; i a casa germanivolament aplegats vora la llar de foc o al voltant del pessebre tornarem a cantar, sentint-nos petits, sentint-nos humils, les cançons que no passen, les cançons d'ahir i d'avui i de sempre. les cançons de Nadal!

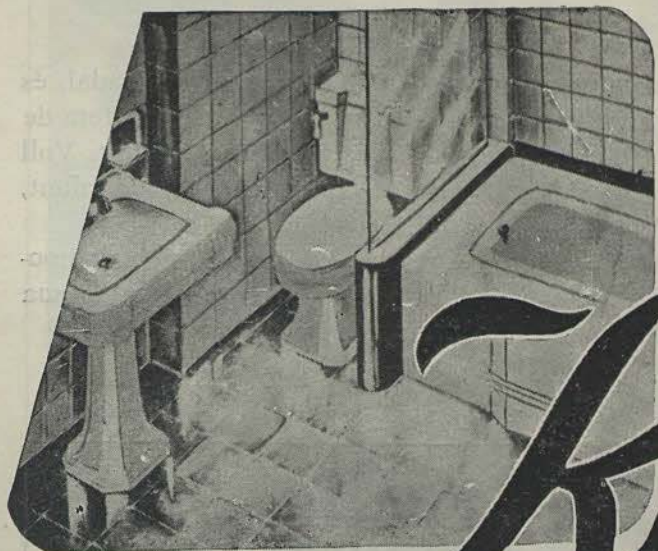
*Que tots els nostres llegidors puguin fer molt belles cantades i joioses!
A tots, de tot cor, bon Nada!!*

M. THIÓ I RODÉS



Óptica y Fotografía VILARDELL

Baja San Pedro, 65
(lado antiguo Kiosko)
Tel. 231 35 21 - BARCELONA



Rull ^{S/A}

CUARTOS de BAÑO en BLANCO y COLORES
Paseo de Gracia, 74
Salón V. Pradera, 19 (A. Triunfo)

ELS NOSTRES MUSICS PARLEN DE LA «CANÇÓ NADALENCA»

Música de Nadal

Música inefablement ingènua i pura hauria d'ésser la de Nadal, és dir, música sense oripells inútils, que amaguessin la seva essència feta de puresa, però també sense la pretensió d'una estudiada ingenuïtat. Vull dir sincerament inefable i pura, amalgamada amb ingenuïtat d'infant, que arranqués del fons de l'ànima.

Almenys, aquesta hauria d'ésser, em sembla, la intenció dels compositors en acostar-se al misteri nadalenc, que a tots ens amoreseix l'ànima i el rostre i aclareix els sentiments, subtilitzant-los i purificant-los.

LLUÍS M.^a MILLET



JORQUERA Hnos.

Iberia Musical

PIANOS - ARMONIUMS - ORGANOS
INSTRUMENTOS - TALLER
ESPECIALIZADO - ESTUDIOS TECNICOS

ASESORES TECNICOS Y AFINADORES DE JUVENTUDES
MUSICALES, PALACIO DE LA MUSICA Y OTRAS
IMPORTANTES ASOCIACIONES DE CONCIERTOS

Calle Copons, 2 (Frente Catedral) - Teléfono 222 77 74 - BARCELONA-2



El secret de l'home d'avui



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap

Nadala, cançó eterna...

En la gran diada de Nadal, el jorn més meravellós de l'any, que ens porta sempre l'esperança d'una vida millor i ens fa més viva la presència del Fill de Déu fet home, tots sentim la necessitat de manifestar la nostra joia, el nostre amor a Déu i al proïsme.

Endebades cerquem unes paraules satisfactòries en el nostre llenguatge de cada dia... Ens en cal un de millor... Aleshores cantem...

Cantem tots, aquestes cançons simples, pures, eternes. Que ens donen joia, perquè tornem a ser una mica infants. Que ens emocionen, perquè ara ens sentim més bons. Que ens porten el record d'altres Nadals viscuts en la companyia de sers volguts i que ara ja no són amb nosaltres.

Beneït sia el Nadal, beneïts els homes de bona voluntat!

RAFAEL FERRER

Servicios Eléctricos Grau Cuadrada, S. A. Barcelona

MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

Ronda San Pedro, 49 - Teléfonos 225 01 81 - 225 38 97



Electricidad Sans

RADIOS + DISCOS Y APARATOS ELECTRODOMESTICOS

Calle Sans, 3 - Teléfono 223 84 89

Les nostres cançons nadalenques

Les publicacions de la cançonística popular nadalenca, han estat ben copioses a Catalunya.

Quan nosaltres érem infants, els ceguets pidolaires, venien per pocs cèntims aquells llibrets d'escasses pàgines i il·lustrats amb un candorós gravat a la coberta amb els textos de les més conegudes cançons per a cantar davant el pessebre. Després aparegueren els volumets ja més complets amb música i lletra i les colleccions de cançons populars catalanes, dintre de les quals, han tingut un capítol important les tonades nadalenques.

Nosaltres que hem recorregut bona part de Catalunya, anant a la recerca de la nostra música popular, podem constatar que el poble nostre estima de debò les cançons de Nadal perquè les canta i les viu, sobre tot cada any en aquestes diades. A tots els llocs que hem visitat n'hem trobat poques o moltes. Si de totes les que tenim transcrits, en féssim un volum sobrepassaria qualsevol dels més abundosos.

Quin encís! Quina candorositat! Quina corprenedora senzillesa, la de les inefables cançons de Nadal! Els inconeguts poetes populars han trobat una gran diversitat de temes dintre la unitat del misteri Nadalenc; veiem per exemple: *Sant Josep i la Mare de Déu; Els reis d'Orient; Els pastors; Les bèsties; Les cançons seriades; Les cançons per als infants ..* etc. I què en direm dels músics inventors de les melodies? Cal fixar-se com cada una d'elles resta estretament lligada al seu text i com aquests músics rústecs han sabut idear aquestes belles tonades que el poble nostre ha assimilat i ha transformat, moltes vegades en petites obres d'art i ha creat aquest tresor de variants que són la seva fesomia musical. Recordem, si més no, la superba melodia de *El cant del ocells* (tan genialment harmonitzada pel Mestre Lluís Millet), de la qual Strawinsky digué que és la cançó popular més ben estructurada i més emotiva que havia sentit; i *El desembre congelat* amb tanta elegància en la seva línia melòdica; el tendríssim *Noi de la Mare*, del qual Mn. Cinto va fer aquella glossa poètica tan superbament musicada pel Mestre Antoni Nicolau; i la candorosa cançó de: *La pastora*; i el joiós *Fum, fum, fum*; i tantes i tantes...

Casa que pessebre fa, no li falta mai el pa, diu el refrany; tampoc no li manca aquell entusiasme, ni aquella illusió que enlaira l'esperit i encomana una espurna d'alegria al viure dels temps nostres, tan eixorc, tan eixarreït, però cal que, si més no, en aquestes diades, ens tornem tots plegats senzills de cor i de pensa, com els infants i com els pastors de Betlem, i que cantem davant l'Infant del Pessebre, encara que algú intenti bandejar-les, les nostres incomparables, úniques, cançons ancestrals que són les d'abans, les d'ara i les de sempre.

La universalitat de les nades

No crec que cap cançó es mantingui més viva que la nadenca. Sense necessitat de fomentar la seva divulgació i al marge dels estudis musicològics que a tot el món es porten a cap per classificar i analitzar les nades, aquestes tonades d'una tendresa i alegria infinites ens són familiars a tots. Les cantem o les sentim cantar com una ressonància màgica d'uns sentiments inexpressables d'altra manera, tangibles gràcies al misteri d'unes veus que en la nostra llengua i parlant-nos de les nostres tradicions religioses, ens aproximen de vegades a cadences llunyanes, fins i tot remotes.

No és rar que ens commogui una cançó catalana amb igual poder de captació i encantament que una nadala bavaresa, dels Alps, austríaca, polaca, irlandesa o canadenca.

Arreu on es celebra la Nativitat, la festa ha estat cantada amb accents comprensibles i emotius per tots els homes de qualsevol latitud. ¿Podríem trobar una manifestació espiritual que ens unís a tots més autènticament?

XAVIER MONTSALVATGE

La popularitat de la cançó nadenca

Si la cançó popular encomana les més nobles sensacions a les ànimes delicades, la cançó popular de Nadal, amb la seva autèntica religiositat, el seu intens misticisme, l'alegria que porta i la tendresa dels seus personatges, ens fa sentir la més profunda de les emocions. Cantar cançons de Nadal és donar una mica la nostra pròpia ànima, és llençar als quatre vents la joia que portem en el cor i que els nostres llavis amb prou feines sabrien reproduir si no tinguessin al seu abast aquestes gracioses, tendres, evocadores i sempre delicioses melodies.

En aquest temps de Nadal cal cantar les cançons del pessebre, del rabadà, de la Mare i de l'Infant, i així ho fan tots els orfeons de la terra sense que en falli ni un, sense que ni un se n'escapi.

La caritat d'una cançó de Nadal és un present que s'agraeix i que hom sap guardar molt endintre.

J. J. LL. i G

**¡LLEVESE
BARCELONA
A CASA!**

**371 fotografías
que usted no esperaba ver**

**BARCELONA
BLANC I NEGRE**

Un libro sin precedentes
sobre Barcelona que
ha provocado la mayor
polémica de los últimos
tiempos

AYMA S.A.E.

Distribución:
SEIX & BARRAL
Provenza, 219
Barcelona

**DOBLE EDICIÓN: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARÁ EN TODAS LAS LIBRERÍAS**

El cant popular religiós

FRAGMENTS D'UNA CONFERÈNCIA LLEGIDA
PEL MESTRE LLUÍS MILLET, EN EL PALAU DE
LA MUSICA CATALANA, EN SESSIÓ SOLEMNE
DEL III CONGRÉS NACIONAL DE MÚSICA
SAGRADA, EL DIA 12 DE NOVEMBRE DEL 1912:

Però d'alegria profunda, d'alegria intensa, no n'hi ha cap com la de Nadal. Oh nom benhaurat que al mig de l'hivern fas esclatar tots els cors en primavera! Com no havia d'esclatar la cançó en el dia més alegre de l'home cristià! D'aquesta rica sava espiritual, com no n'havia de florir l'expressió de la benhaurança de l'humanitat en el dia que té a Déu mateix com un nin, en la humilitat, adorat per reis i pastors, al costat del bou i la mula!

Oh, si haguéssim de fer un recompte de l'immens repertori dels cants de Nadal, des de'l començ del Cristianisme fins els nostres dies! Quin poema de goig, del gran goig, se'n podria sintetitzar d'aquest esplai tan humaníssim i tan divinal alhora! Perquè l'alegria de Nadal té això de particular: que és humaníssima a còpia d'ésser divina, i és divina per la

ORFEO CATALA

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

Director: **LLUIS M.^a MILLET**

Subdirectors: **Joan Tomàs i J. J. Llongueres**

Solistes: **M.^a dels Angels Miró**

Sònia Albaladejo

M.^a Dolors Agell

J. López Esparbé

Orgue: **J. M. Roma**

Direcció: **Mestre LLUIS M.^a MILLET**

DISSABTE, 26 DE DESEMBRE DE 1964, A LES 6.15 DE LA TARDA

Cançons Nadalenques

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

plenitud que reb la naturalesa humana al rebre a Déu mateix en son si. La primera cançó de Nadal la cantaren aquells pastors qui primers adoraren a Jesús; i mentre que el món serà món, un cop l'any florirà en l'ànima humana aquesta cançó, que és la flor del goig més pur que han tastat els homes.

Ja haveu vist com la Seqüència «Laetabundus» que havem cantat, un dels cants més populars de l'Edat mitjana, no ve a ésser més que un cant de Nadal. Dels drames litúrgics mig-vals que es conserven, en trobem quatre que s'hi refereixen: des de l'adoració dels Reis, un dels sants Ignocents i un de l'adoració dels pastors; a més, la vera forma de cançó de Nadal no deixava d'existir en aquella època, ja que en diferents manuscrits s'hi troba d'una manera ben evident. En els reculls moderns formats directament de la boca del poble s'hi troba abundosa encara, i si bé totes les tonades no es poden pas prendre per model de música religiosa, la gran majoria porten a dins una alegria ignocenta que lliga prou amb els esplais d'aquella gran diada. A més, aquesta no és pas música d'església, encara que moltes d'aquestes cançons en l'església es cantaven, en la missa del Gall, sinó que és música del poble, mogut per idees i sentiments religiosos despertats per la commemoració joiosa de la vinguda a la terra de Déu fet home.

ORFEO CATALA

CONCERT DE CAP D'ANY

Director: **LLUIS M.^a MILLET**

Subdirectors: **Joan Tomàs i J. J. Llongueres**

Solistes: **M.^a dels Angels Miró**

Sònia Albaladejo

M.^a Dolors Agell

J. López Esparbé

Orgue: **J. M. Roma**

Direcció: **Mestre LLUIS M.^a MILLET**

DIVENDRES, 1 DE GENER DE 1965, A LES 6,15 DE LA TARDA

Cançons Nadalenques

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Les nostres Nadales

Potser només és una qüestió de terminologia —no ho sé, ni m'interessa gaire—, però és evident que quan parlem de música i cançons populars no sempre volem dir, uns i altres, la mateixa cosa. Per uns, les cançons populars són únicament aquelles velles melodies d'autors desconeguts (desconegut, però concret i determinat), que en passades centúries es transmetien oralment i que ara fora dels concerts i recitals, ben poc es canten. Per altres, les cançons populars són les que avui dia canta el poble, la joventut, deixant a part qualsevol criteri valoratiu estètic; segons els que sostenen aquest parer, el terme cançó popular comprendria cants d'origen tan diversos, per exemple, com, *Els tres tambors*, *L'empordà el Remanç de Santa Llúcia*, *Digueu no o Se'n va anar*.

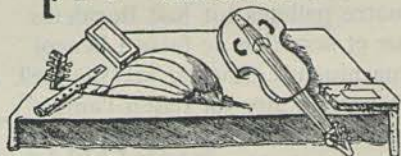
Com passa sempre, uns i altres tenen bona part de raó, tot i que llurs teories puguin semblar-nos quasi contradictòries. 1 no és moment, ara, de discutir-ho i veure qui s'acosta més a la veritat. Allà on jo volia anar a parar és a la constatació de com, una vegada més, el misteri nadalenc (i Josep Maria de Sagarra ens ho diu meravellosament en el seu *Poema*) borra fronteres, destrueix tot allò que ens separa, i uneix el que semblava més allunyat. Quan arriben els dies nadalencs les cançons floreixen en els nostres llavis, —en els llavis de tots—, les nadales que ens parlen de l'Infant i de la Mare, del bon Sant Josep i dels pastors, de l'àngel, del bou i de la mula, són aquelles velles melodies passades oralment de pares a fills i sense autors coneguts, però, a la vegada, són les que encara avui, pesi a la ràdio i als discos, pesi al cinema i a la televisió, —i fins aquí arriba el poder nadalenc, també gràcies a ells—, cantem tofs a casa, prop del pessebre, familiarment. I són, també, les que ressonen pels nostres carrers sortides dels altaveus propagandístics, i les que omplen les nostres sales de concerts i les nostres esglésies, Nadal tot ho agermana, Nadal concilia —ho ha fet sempre i sempre ho farà— parers i tendències oposades.

I jo no sé si ens adonem prou del valor enorme que això té. No es un simple fet anecdòtic; no cau, tampoc, dins del domini del melanconios costumbrisme localista que massa sovint sobrevalorem i que és masa débil i estantís per aguantar les nostres més fermes aspiracions i anhels. És, tinguem-ho ben present un fet importantíssim, un fet capdal. Mentre totes aquestes cançons (*El noi de la Mare* i el *Fum Fum Fum! El desembre congelat* i *El rabadà*, *Les dotze van tocant* i *El cant dels ocells*, per no citar-ne d'altres) segueixin sent vives, segueixin florint espontàniament, segueixin transmetent-se oralment, i mentre seguim cantant-les sense mai haver-les apreses, com si les sabéssim ja en nèixer, res, en cap ordre —espiritual i humà, històric o geogràfic—, no està perdut. Tot és possible encara.

No siguem nosaltres els que trenquem la cadena. Molt al contrari, maldem amb totes les nostres forces per fer-la cada dia més ferma i ampla, amb més sòlides anelles.

I res més. «Déu vos do unes Santes Festes, fum fum fum!

pro musica



PATRONATO PRO-MUSICA
DE BARCELONA

Domingo, 17 de enero de 1965 - Tarde

ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENZ. PARIS

con la actuación especial
del gran violoncelista

JAN POLASEK

EN PROGRAMA:

Concierto en do menor

VIVALDI

Concierto en si bemol

BOCCHERINI

Solista: JAN POLASEK, violoncelista

Danzas rumanas

BARTOK

SOLISTAS:

Monique Frasca-Colombier,

violín

Michel Renard y Claude Brion,

chelos

Francis Levét,

contrabajo

Michele Gallien,

viola

PALACIO DE LA MUSICA

EL NOI DE LA MARE

Mentre Maria bressava i vestia
son ros i tendre Fillet, que no dorm,
perquè no plore ni en terra s'enyore,
dolça li canta dolceta cançó.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Cada gronxada et daré una abraçada,
cada abraçada un beset amorós;
mes rosses trenes seran tes cadenes,
niu i alcoveta les ales del cor.
Que n'és de bella ta galta en poncella!
Que'n són de dolços tos llavis en flor!
Són una rosa que els meus han desclosa
sols per xuclar-ne la mel de l'amor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Feu-li, orenetes, cançons d'amoretetes;
canta-li albaides, gentil rossinyol;
si li és poc fina ma falda de nina,
baixen los Angels del cel un bressol.
Sien ses ales glasser de tes gales,
sien sos braços coixins de ton cos;
jo per tos polsos ne tinc de més dolços;
per embolcar-te, les teles del cor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Sia ta faixa, si el cel no te'n baixa,
quatre palletes de sec poliol;
quatre palletes tot just floridetes
que et servirien de faixa i llençol
Guarniu-me'l, Angels, bressau-me'l, Arcàngels,
d'aire, bon aire tot fent-li l'amor;
mística bresca lo cel li servesca,
si en llet de Verge no troba dolçor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Dels Reis l'estrella claríssima i bella
n'és baixadeta a posar-se en ton front:
quan ells te miren, geloses se'm giren.
Quina faldada de perles i flors!
Totes s'esfloreixen les flors que t'enyoren:
feia-les nàixer ton riure melós;
tornen a viure si els tornes a riure,
mes ai...! sols beuen rosada de plors.
Quan se n'adonen, los Angels entonen
càntics de festa que es tornen de dol.
Amb Tu abans d'hora clareja l'aurora,
amb Tu abans d'hora ha de pondre's el sol.
Mentre Maria bressava i vestia,
veu ses manetes creuades al cor:
prou l'endevina d'amor la joguina,
que Fill i Mare barregen sos plors.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
que en la creu dura morirem tots dos.*

J. VERDAGUER, PREV.

SANTA NIT

Santa Nit, plàcida Nit.
Els pastors han sentit
l'Ahelua que els àngels cantant
en el món han estat escampant.
El Messias és nat.

Santa Nit, plàcida Nit.
Ja està tot adormit.
Vetlla sola en la cambra bressant
dolça Mare que al Nin va cantant:
Dorm en pau i repòs.

Santa Nit, plàcida Nit.
El Jesús tan petit
és el Déu, ser suprem poderós
en humil petitesa reclòs,
per l'home redimir.

els,

Camises

efesa

al servei d'un vestir

elegant i discret

Màxima qualitat

El Pessebre de l'Orfeó Català

El dia de Nadal a la una del migdia s'inaugurarà el Pessebre que l'Orfeó Català instal·la en la Sala de Lectura del seu estatge social.

Aquest acte, tot i el seu caràcter íntim, revesteix cada any més un aire simpàtic i emotiu amb la lectura de poesies adients a les diades nadalenques i amb les cançons que ofereixen els petits cantaires de l'Orfeó Català

Ja teniu

Els Discs Nadalencs de l'Orfeó Català

- CCL 33033 **Concert de Nadal (1):** El desembre congelat, Ll. Romeu; Cançó de Nadal, F. Pujol; La túnica, Lluís Millet; Romance de Navidad, Bruc i galceran i El rústec villancet, Lluís M.^a Millet; Enmig del bou i el gris polli, P. Donòstia; Jesús està escoltant, William L. Dawson; Entre flors, Nicolau; O magnum mysteryum, Victòria; i Al·leluia, Haendel.
- CCL 32034 **Concert de Nadal (2):** Laetabundus i Avui la neu i gebre, Ll. Romeu; Nit serena de Nadal, J. Tomás; A Betlem canten les glòries, J. J. Llongueres; Les dotze van tocant i Tunc que tan tunc, Pérez Moya; Fum, fum, fum, F. Pujol; Sant Josep i Campanetes de Nadal; Pérez Moya; Jesuset, Lluís Millet; El Noi de la Mare, Nicolau.
- SCGE 80287 **Nadalencs (1):** Entre flors, Nicolau; Romance de Navidad, Ll. M.^a Millet; A Betlem canten les glòries, J. J. Llongueres; Tunc que tan tunc, Pérez Moya.
- SCGE 80288 **Nadalencs (2):** La túnica, Lluís Millet; Enmig del bou i el gris polli, P. Donòstia; El rústec villancet, Lluís M.^a Millet.

Así quedará su rostro...



sin
pecas
manchas
barros
etc.



Usando simplemente
la crema de noche
BELLA AURORA



Protéjase del sol,
aire, intemperies, etc.
con la crema líquida
invisible **BELLA AURORA**
Llévela consigo
Belleza transparente



Lávase con nuestro
purísimo jabón
para el cutis.
Bella Aurora
creador de belleza

Bella Aurora

FORMULAS PATENTADAS THE
STILLMAN C. DE AURORA U.S.A.

En els aniversaris de la mort dels Mestres

Lluís Millet i Francesc Pujol

El dia 7 de desembre, amb motiu d'escaure's el XXIII aniversari de la mort del Mestre Lluís Millet, primer director de l'Orfeó Català, a les 8 del vespre es celebrà una missa en l'Església de Sant Felip Neri.

Al matí els familiars del Mestre Millet juntament amb una representació del Consell Directiu, es traslladaren al Cementiri Nou per tal de dipositar unes flors damunt la tomba del fundador de l'Orfeó Català.

Al vespre Lluís M.^a Millet pronuncià una conferència sobre l'interessant tema Schweitzer i Lluís Millet.

El diumenge dia 20, fou celebrada també, en l'Església del Foment de Pietat Catalana una missa resada en commemoració del XIX aniversari de la mort del Mestre Francesc Pujol, director de l'Orfeó Català. Igualment foren dipositats unes flors damunt la seva tomba.



ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADABLE

ROSÉMAIL fumadores

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

ROSÉMAIL blanco extra

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

ROSÉMAIL al carmín natural

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCIAS



LABORATOIRES LUTSIA PARIS

HENRY-COLOMER LTDA - BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

el frío y la lluvia pasarán de largo...

...si usted escoge
su prenda de abrigo
en EL TREBOL

Ultimas novedades en
TRINCHERAS
GABANES
PRENDAS DEPORTIVAS

¡ah!... Y EL
IMPERMEABLE
DE NYLON

Nylplum

con el acabado perfecto y lavable

Minlay

El Trébol

PASEO DE GRACIA, 118

después de la Diagonal frente a los jardines



Hay también...



MÚSICA EN EL AIRE

Descúbrala viajando, llevado por los potentes motores de los más modernos aviones.

KLM, la compañía digna de su confianza, le ofrece con su red mundial, la rapidez Jet y el sumo confort:

- servicios Jet diarios al lejano Oriente
- servicios Jet diarios a New York
- servicios Jet diarios al Caribe
- vuelos diarios de carga a USA
- vuelos directos a Amsterdam
- cómodo plan de pago
- tarifas para grupos
- servicio personal



Paseo de Gracia, 1, 4.º - Teléfono 232 59 05



H O S T A L
DE LA
C A V I N A
S' A G A R Ó

HOTEL DE LUJO DE LA COSTA BRAVA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 34120

DICIEMBRE 1964

- 20 a las 18,00 h. Coral Sant Jordi del C. A. de Sant Lluç. Montserrat Martorell de Cornudella, contralto. Montserrat Torrent, órgano. Josep Trotta, cel'lo. Manuel Oltra, piano. Conjunt Instrumental. L'Esquitx. Direcció: Maria Dolors Bonal i Oriol Martorell.
- 26 a las 18,15 h. Orfeo Català. Tradicional concert de St. Esteve. Solistas: Maria dels Angels Miró, Sònia Albaladejo, M.^a Dolors Agell y J. López Esparbé. Organo: Josep M.^a Roma. Director: Lluís M.^a Millet.

ENERO 1965

- 1 a las 18,15 h. Orfeo Català. Repetició del Concert de St. Esteve.
- 3 a las 11,00 h. Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer.
- 10 a las 11,00 h. Juventudes Musicales de Barcelona. Orquesta de Cámara. Director: Antoni Ros Marbà.
- 17 a las 11,00 h. Orquesta Municipal de Barcelona Director: Rafael Ferrer.

Siga el consejo del Doctor !!

Alimente
a sus hijos con...

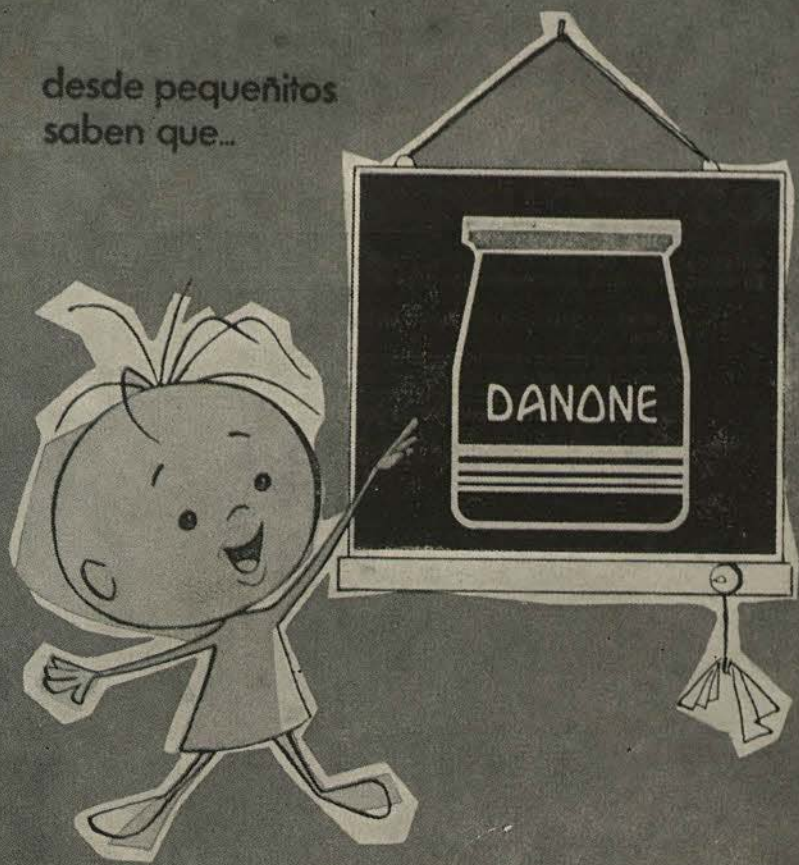


3

Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt



es todo un primer plato!

Un primer plato que satisface siempre. ¡Cómo reconforta iniciar así una comida!
En sabor, en calidad, en alimento, Liebig es todo un primer plato.

¡Hay diez variedades distintas de sopa Liebig para cambiar de menú a gusto!

COCIDO CON FIDEOS - CREMA GUISANTES CON JAMON
CONSOME DE BOEUF - CREMA DE ESPARRAGOS - CREMA
DE CHAMPIÑONES - SOPA DE CEBOLLA - CREMA DE AVE
CONSOME DE POLLO - CREMA DE TOMATE - SOPA BEATRIZ

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A.



Sí! LIEBIG es todo un primer plato!

