

*Temporada Oficial
de Conciertos
1964-65*

PALACIO DE LA MUSICA





es todo un primer plato!

Un primer plato que satisface siempre. ¡Cómo reconforta iniciar así una comida!
En sabor, en calidad, en alimento, Liebig es todo un primer plato.

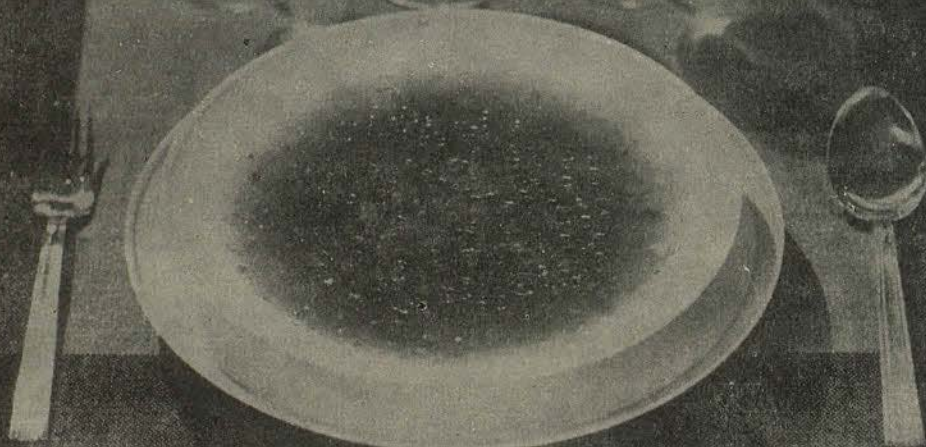
¡Hay diez variedades distintas de sopa Liebig para cambiar de menú a gusto!

COCIDO CON FIDEOS - CREMA GUISANTES CON JAMON
CONSOME DE BOEUF - CREMA DE ESPARRAGOS - CREMA
DE CHAMPÍÑONES - SOPA DE CEBOLLA - CREMA DE AVE
CONSOME DE POLLO - CREMA DE TOMATE - SOPA BEATRIZ

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A.



Sí! LIEBIG es todo un primer plato!



Pòrtic

Els nostres orfeons i les cançons nadalenques

Han passat les lluminoses jornades nadalenques. D'un cap a l'altre de la nostra terra s'han sentit les melodies sorgides de l'entranya viva popular, bellament harmonitzades pels nostres compositors.

I a aquesta divulgació de les cançons que exalten l'esdeveniment més transcendental que ha viscut la humanitat, hi contribueixen any darrera any tots els Orfeons de Catalunya, des del nostre Orfeó Català fins a les agrupacions corals radicades en la més petita localitat de la nostra terra, perquè tal com deia Mestre J. J. Llongueres en el nostre número dedicat a la cançó nadalenca: «En aquest temps de Nadal cal contar les cançons del pessebre, del rabadà, de la Mare i de l'Infant, i així ho fan tots els orfeons de la terra, sense que en falli ni un, sense que ni un se n'escapi».

I deixeu-nos cloure aquest Cercle Nadalenc amb l'inserció de les següents ratlles del prestigiós compositor i crític musical Manuel Valls, que venen a completar les belles apologies a la cançó nadalenca que tingueren la gentilesa d'oferir-nos bon nombre de músics catalans:

(segueix)



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 · T. 2212565

La canció més genuïnament popular

Si una manifestació musical, pot reclamar per dret propi el caràcter de popular és a dir, universal en el més dilatat sentit del terme, és la que vincula la seva expressió a les diades nadalenques.

Els diferents episodis amb que l'Església commemora el naixement del Senyor, han estat i són, com cap altre, motius permanents d'inspiració musical en un amplíssim escalat expressiu intimament lligat a la significació i transcendència religiosa del tema. Notem que totes les estructures sonores, troben en el nom de Nadal la seva forma expressiva, que pot ser brillant i culta com en les obres de Bach, Corelli, Vivaldi, Daquin, Honegger o Messiaen destinades a cantar Nadal, però en les que, el contingut emotiu, és el mateix que vibra en el més humil villancet.

Aquesta variadíssima gama de matís en l'expressió, ens mostra fins a quin extrem està arrelada en l'espiritualitat universal, el sempre renovat miracle de Nadal. Ens ensenya també, que tots els estaments, totes les llengües i països, en cantar Nadal, troben la forma que més els hi escau per a donar sortida al sentiment més profund de l'home: l'Amor, la Pau entre els homes de bona voluntat.

MANUEL VALLS

PALACIO DE LA MUSICA

Martes, 19 enero 1965. A las 10,30 noche



LOCALIDADES: Lunes 18, de 5 a 8 tarde en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Teléfono 222 65 94. Martes en la taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

Hay también...



MÚSICA EN EL AIRE

Descúbrala viajando, llevado por los potentes motores de los más modernos aviones.

KLM, la compañía digna de su confianza, le ofrece con su red mundial, la rapidez Jet y el sumo confort:



- servicios Jet diarios al Lejano Oriente
- servicios Jet diarios a New York
- servicios Jet diarios al Caribe
- vuelos diarios de carga a USA
- vuelos directos a Amsterdam
- cómodo plan de pago
- tarifas para grupos
- servicio personal

Paseo de Gracia, 1, 4.º - Teléfono 232 59 05

ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENZ. PARIS

En 1950 PAUL KUENZ, discípulo de BIGOT y de HUGON y Primer Premio de Dirección en la Escuela Superior de Música, agrupó en torno suyo jóvenes instrumentistas, todos ellos laureados del Conservatorio de París y fundó una orquesta de cámara, que se presentó al público en abril de 1951 en la Sala Gaveau de París. Desde el primer momento la crítica se ocupó con el máximo interés de sus actividades y el conjunto agrupa un núcleo de entusiastas, que siguen fielmente sus conciertos y sus grabaciones.

En este tiempo han celebrado más de seiscientos conciertos no sólo en Francia sino en toda Europa y América. Al celebrar su décimo aniversario se presentaron en Estados Unidos y desde entonces cada temporada visitan aquel país efectuando numerosos conciertos.

Es extremadamente interesante la labor desarrollada por esta orquesta dentro de la juventud. Sus giras para las Juventudes Musicales de Francia han creado un contacto constante entre los jóvenes instrumentistas y aquellos auditorios, que ha producido los mejores efectos.

Los programas de este conjunto son siempre interesantes ya que, paralelamente a las clásicas, se incluyen frecuentemente obras contemporáneas, muchas veces dedicadas a este conjunto.

Sus versiones y grabaciones de ciclos Vivaldi, Conciertos de Brandeburgo. Conciertos para Violín y Arpa de la Fuga de Bach son famosos en el mundo musical y los han colocado en un primer plano entre las orquestas similares. Recientemente han obtenido un I Premio de Disco por una grabación para Archiv-Produktion de la Deutsche Gramofon. El hecho de integrar la orquesta los mismos elementos que la fundaron significa una garantía inapreciable y una fidelidad a la idea estética que rige para sus interpretaciones.

Ultimamente la ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENZ, PARIS ha sido galardonada con el GRAN PREMIO DE INTERPRETACION y con el GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL DISCO 1965, que todos los años se concede en el mes de diciembre para el año siguiente.

JAN POLASEK, Violoncelista

Nació en 1937 en Checoslovaquia y en el Conservatorio Nacional de Praga hace sus estudios musicales como alumno preferido del Profesor Jaros. Comienza su carrera a los 15 años y en 1957 obtiene en Moscú el Primer Premio Internacional.

El año pasado la UNAR, que selecciona los artistas jóvenes más dotados lo eligió como el valor musical más importante en el campo de la interpretación y con este motivo se presentó en la casi totalidad de las sociedades españolas, causando su presencia una verdadera sensación.

Al realizar la Orquesta de Cámara de Paul Kuenz una gira en diversas naciones europeas, ha invitado a este singular artista para que colabore con ella con carácter de solista extraordinario.

Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE LE GRAIN PARIS

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...

INCONFUNDIBLE creación de LE-
GRAIN, firma de reconocido prestigio
que garantiza la calidad de sus pro-
ductos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL no se vende a granel

Ventana al mundo musical

La Sala Philharmonie Hall que ha sido recientemente inaugurada en el Lincoln Center de New-York, y cuya construcción supuso un coste que aparecería fabuloso, ha resultado bastante deficiente en el aspecto esencial en una Sala de conciertos: sus condiciones acústicas. Se han efectuado los correspondientes estudios y proyectos para mejorarlas y se ha dado ya el presupuesto de las obras que habrán de ser realizadas; asciende a un millón de dólares, o sea unos sesenta millones de pesetas.

Simplemente para mejorar una Sala recién estrenada no está mal!

Cincuentenario de la fundación de ASCAP, (American Society for Composers, Authors and Publishers). Para conmemorarlo, ha sido puesto en circulación en los Estados Unidos un sello postal, con valor de cinco centavos de dólar.

El premio musical «Marzotto», que se halla dotado con cinco millones de liras, ha sido otorgado al «Stabat Mater» del alemán Giseller Klebe.

Peletería

Solsona Romañá, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

el frío y la lluvia pasarán de largo...

...si usted escoge
su prenda de abrigo
en EL TREBOL

Ultimas novedades en
TRINCHERAS
GABANES
PRENDAS DEPORTIVAS

¡ah!... Y EL
IMPERMEABLE
DE NYLON

Nylplum

con el acabado perfecto y lavable

Minlay

El Trébol

PASEO DE GRACIA, 118

después de la Diagonal frente a los jardines



VIII Concurso Internacional de Música, de Budapest. Se celebrará del 11 al 30 de septiembre del corriente año, y queda limitado a los instrumentos de viento y madera. El plazo de inscripción quedará cerrado el 20 de enero.

Leonard Bernstein está trabajando en una obra que deberá estrenarse en Broadway en el mes de septiembre próximo. Para poder dedicar a ello toda su actividad, durante los próximos meses dejará de actuar al frente de su Orquesta.

Concurso Internacional Oscar Esplà. Lo ha convocado nuevamente el Ayuntamiento de Alicante, para premiar una obra sinfónica, cuya duración mínima debe ser de veinte minutos. El premio es de cien mil pesetas. Las composiciones deben ser remitidas a dicho Ayuntamiento de Alicante antes del 15 de marzo de 1966.

El ballet «Gaviotas» del maestro Altisent. Inspirándose en una leyenda marinera de Vilanova i La Geltrú se ha estrenado en el Gran Teatro del Liceo un ballet sobre coreografía del Mtro. Juan Magriñá, para el que el Mtro. Juan Altisent ha compuesto una partitura muy bien ambientada y delicada de matices.

pro musica



**PATRONATO PRO-MUSICA
DE BARCELONA**

DOMINGO, 17 DE ENERO DE 1965 - TARDE

ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENZ. PARIS

con la actuación especial del gran violoncelista

JAN POLASEK

EN PROGRAMA:

Concierto en do menor

Concierto en si bemol

Solista: JAN POLASEK, violoncelista

Danzas rumanas

VIVALDI

BOCCHERINI

BARTOK

PALACIO DE LA MUSICA

pro musica



PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

DOMINGO, 17 DE ENERO DE 1965 - A LAS 6,15 DE LA TARDE

ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENZ. PARIS

PROGRAMA

I

Concierto grosso en *re menor*, op. 3, N.º 11
con dos violines y dos violoncelos, tomado
del «Estro Armónico» A. VIVALDI

Allegro-Adagio-Allegro
Largo-Allegro

Concierto en *do mayor*, para violín
y orquesta J. HAYDN

Allegro-Andante-Allegro assai

II

Sinfonía N.º 1 en *sol mayor* SAINT-GEORGE

Allegro
Andante
Allegro assai

Concierto en *si bemol mayor*, para
violoncelo y orquesta L. BOCCHERINI

Rondo, Allegro
Adagio
Allegro moderato

Solista: JAN POLASEK

III

Danzas populares rumanas B. BARTOK

Jocul ou bata-Braul-Pe loc-Buciumeana-
Poarga romanesca-Maruntel-Maruntel.

Solistas: Monique FRASCA-COLOMBIER
y Vladimir COSMA, violines.
Jan POLASEK, violoncelo

Dirección PAUL KUENZ

LOCALIDADES: Administración PALACIO DE LA MUSICA, de 5 a 8 tarde.

Les activitats de l'Orfeó Català

Concert de piano

El dissabte dia 30 d'aquest mes de gener, a les 7'15 de la tarda, l'Orfeó Català efectuarà, en la seva Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, un concert a càrrec de l'excel·lent pianista Margarida Sarrat. Aquestes audicions que l'Orfeó Català organitza periòdicament en dissabte a la tarda i reservades exclusivament als seus associats, obtenen cada dia més un més fort èxit i constitueix un aixamplament de les activitats que desplega la nostra Institució Coral a favor d'una autèntica cultura musical a casa nostra.

Los Villancicos a través del Mundo

en su XIII versión

Domingo, 24 - 6,30 tarde

Obras en 1.^a audición de los Maestros:

PAU CASALS, AMADEU VIVES, EDUARD TOLDRA, JOAN LLONGUERES, LLUIS M.^a MILLET, ANTONI PEREZ SIMO, ESTEVE FUSTE, ERNEST CERVERA, JAUME PORTET ROMA, JOHN J. BAIRD, J. F. REICHARDT, ANATOLE LIADOW, MAX REGER, ROBERT SEILER, ANGEL COLOMER, KARL GLASER y G. F. HANDEL.

ORGANO, PIANO, SOLISTAS E INSTRUMENTOS
TRADICIONALES

9 agrupaciones corales - 400 cantores

Directores:

DALMAU GONZALEZ
JOSEP GUINART
ANGEL COLOMER I DEL ROMERO

PALACIO DE LA MUSICA

Los Villancicos a través del Mundo

El diumenge dia 24 de gener s'efectuarà en el Palau de la Música Catalana la XIII versió de «Los Villancicos a través del Mundo».

Actuaran en aquesta audició nou agrupacions corals amb un conjunt de quatre cents cantaires sota la direcció dels Mestres Dalmau Gonzalez, Josep Guinart i Angel Colomer i del Romero.

Es donaran en aquest concert bon nombre de primeres audicions, motiu que fa créixer l'interès que cada any desvetlla aquesta audició de cançons nadalenques.

Publicitat

DURTHI

director:

Manuel Thió i Rodés

Bailén, 11 - Tel. 225 06 46
Barcelona



FUME PERO PROTEJA SUS DIENTES CON

ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADABLE

ROSÉMAIL fumadores

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

ROSÉMAIL blanco extra

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

ROSÉMAIL al carmin natural

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCIAS



LABORATOIRES LUTSIA PARIS

HENRY-COLOMEP LTDA - BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 37784

ENERO 1965

- | | |
|-------------------|--|
| 10 a las 11.00 h. | Juventudes Musicales de Barcelona. Orquesta de Cámara.
Director: Antoni Ros Marbà. |
| 13 a las 22.30 h. | Asociación de Cultura Musical. Concierto extraordinario
dedicado a sus asociados. |
| 17 a las 11.00 h. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 17 a las 18.15 h. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta de Cámara
Paul Kuenz. Jan Polasek, violoncelo. Director: Paul Kuenz |
| 19 a las 10.00 h. | Juventudes Musicales de Barcelona. Concierto de iniciación
musical de los escolares de Barcelona. |
| 19 a las 22.30 h. | ? |
| 20 a las 10.00 h. | Juventudes Musicales. Concierto de iniciación musical de
los escolares de Barcelona. |
| 22 a las 22.30 h. | Asociación de Cultura Musical. Orquesta de Cámara Master
Players. Director: Richard Schumacher. |

Siga el consejo del Doctor !!

**Alimente
a sus hijos con...**



3

Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.

Así quedará su rostro...

**sin
pecas
manchas
barros
etc.**



Usando simplemente
la crema de noche
BELLA AURORA



Protéjase del sol,
aire, intemperies, etc.
con la crema líquida
invisible **BELLA AURORA**
Llévela consigo
Belleza transparente



Lávese con nuestro
purísimo jabón
para el cutis.
Bella Aurora
creador de belleza

Bella Aurora

**FORMULAS PATENTADAS THE
STILLMAN C. DE AURORA U.S.A.**

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO **"super-refrescante"**

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!



BITTER *

CINZANO
soda

* SE BEBÉ BIEN FRIO