

*Temporada Oficial
de Conciertos
1964-65*

PALACIO DE LA MUSICA

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!



BITTER*

CINZANO
soda

* SE BEBE BIEN FRIO

En el XC aniversari del Dr. Albert Sweitzer

El Dr. Albert Sweitzer festejà a Lambarene, el dia 14 d'aquet mes el XC aniversari de la seva naixença. Amb aquest motiu ha estat objecte d'un fèrvid homenatge, en reconeixença de la seva humanitària labor, realitzada al front del seu hospital, creat fa cinquanta anys al cor de l'Àfrica.

Però nosaltres aquí volem remarcar la vinculació que ja l'any 1908 tingué el Dr. Albert Sweitzer amb la vida musical barcelonina, i més concretament amb l'Orfeó Català, doncs en octubre d'aquell any intervenia, com a organista, en dues sessions dedicades a J. S. Bach i tots els que passen de la cinquantena recordaran la seva col·laboració en les solemnials audicions de la «Passió segons San Mateu» de J. S. Bach, que per primera vegada donava l'Orfeó Català, sota la direcció del Mestre Lluís Millet l'any 1921, al Palau de la Música Catalana.

D'ací arrenca els estrets vincles que lligaren en vida al Mestre Lluís Millet amb el Dr. Albert Sweitzer, aspecte que fou bellament i amplament tractat en les conferències que el Mestre Lluís M.^a Millet dedicà a aquest tema, en els aniversaris de la mort del gloriós primer Director i fundador de l'Orfeó Català. Es per aquest motiu que a Barcelona, i més accentuadament en aquesta casa pairal de la música, es viuen intensament totes les efemèrides, en la vida del Dr. Sweitzer.



El Patronato Pro-Música de Barcelona, anuncia su nueva modalidad de conciertos populares, con las siguientes líneas:

«Patronato Pro-Música de Barcelona, fué creado con el fin de contribuir a vigorizar y dar el máximo impulso al movimiento musical de nuestra ciudad, así como también de promover manifestaciones artísticas de la más alta categoría. Su ejecutoria, en los seis años que lleva de actuación, proclaman bien claramente que sus realizaciones han respondido plenamente a sus propósitos iniciales.

Pero su alcance debía ampliarse más aún y entendió que no cumpliría fielmente su misión sino facilitara a todos los sectores sociales y particularmente a los que se dedican al estudio de la música, el disfrute de sus actuaciones.

Y animado de este loable propósito, el Patronato Pro-Música decidió conceder a los afiliados a Juventudes Musicales de Barcelona, condiciones especialísimas para facilitar su asistencia a todos los conciertos que organizase el Patronato y establecer además un determinado número de invitaciones para ser distribuidas entre los estudiantes de nuestros Conservatorios de Música.

Pero ahora se decide ampliar aun más sus propósitos de hacer llegar el beneficio de sus actuaciones a favor de la música, al más amplio sector posible de aficionados.

A tal fin ha decidido organizar este concierto popular a cargo de una agrupación instrumental tan prestigiosa como la «Orquesta de Cámara Paul Kuenz. París», en condiciones asequibles para todo el público filarmónico».

Publicitat

DURTHI

director:

Manuel Thió i Rodés

Bailén, 11

Telèfon 225 06 46

Barcelona

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Martes, 19 enero - A las 10'30 de la noche

CONCIERTO POPULAR

Orquesta de Cámara Paul Kuenz. París

PROGRAMA

I

Concierto de Sinfonías en cuatro partes,
en *si bemol mayor*, obra III, N.º 1 **A. DAUVERGNE**
Obertura-Aria graciosa I y II. Allegro I y II.
Chacona

Concierto en *sol menor* para dos violoncelos
y orquesta **A. VIVALDI**
Allegro-Largo-Allegro

II

Concierto en *mi mayor* para violín
y orquesta **J. S. BACH**
Allegro-Adagio-Allegro assai

III

Sinfonía concertante en *re mayor* para
contrabajo, viola y orquesta **DITTERSDONF**
Allegro-Andantino-Menuetto-
Allegro ma non troppo.

Sinfonietta para orquesta de cuerda
op. 52 **A. ROUSSEL**
Allegro molto-Andante-Allegro

Solistas: **Michel RENARD** y **Jean Marie GAMARD**, *chelos*
Monique FRASCA-COLOMBIER, *violín*
Michèle GALLIEN, *viola*
Francis LEVET, *contrabajo*

Dirección: **PAUL KUENZ**

LOCALIDADES: En la Administración del PALACIO DELA MUSICA. Lunes 18, de
5 a 8 tarde. El día del concierto en la taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

JUVENTUDES MUSICALES

Después del esfuerzo que significó la organización de las 26 audiciones que constituyeron el II Festival Internacional de Música en Barcelona y el Ciclo de Conciertos dedicado a la obra de Eduard Toldrà, Juventudes Musicales anuncia la celebración de dos nuevos ciclos de conciertos que se celebrarán durante el presente curso en el Palacio de la Música, prosiguiendo al mismo tiempo el III Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares y los dos ciclos de conciertos en el Ateneo (Ciclo del joven intérprete y Ciclo de Música de Cámara de Haendel) iniciados en Noviembre.

El primer Ciclo, constará de 7 conciertos, 3 de ellos con carácter extraordinario, que se celebrarán todos en el Palacio de la Música:

4 Conciertos de Orquesta de Cámara, que dirigirá Antoni Ros Marbá, los días 7 de Febrero, 7 y 19 de Marzo, por la mañana, y un domingo por la tarde todavía por determinar, con la participación de los solistas José M.^a Colom (piano), Mateo Valero (Viola) y Joan Lluís Moraleda (oboe). En los programas junto a conciertos de Scarlatti, Pergolesi, Cimarosa, Stamitz y Haydn, y obras de Mozart (Serenata en re), Schubert (5 Danzas Alemanas), Mendelssohn (Novena Sinfonía), Wolf (Serenata italiana). Schonberg (Noche transfigurada), Bartok (Divertimento) y Homs (Invencion,) se estrenarán tres obras de Josep Carol (La llum humil), Román Alís (Dos movimientos para cuerda) y Josep Casanova (Forma 65) estas dos últimas optantes al «Premi Alemany i Vall». Se programará también, después del éxito alcanzado en el II Festival, la Sonata para dos pianos y percusión de Bartok, con sus mismos celebrados intérpretes de aquella memorable audición, bajo la dirección de Antoni Ros Marbá. Este concierto, excepcional se celebrará por la tarde.

Otro concierto extraordinario, de tarde, será un recital de nuestra gran pianista Rosa Sabater, que no ha dado ningún otro recital en Barcelona desde que, hace 9 años, inauguró el nuevo piano del Palacio de la Música. Interpretará obras de Scarlatti, Schubert, Granados y Ravel. Este concierto tendrá lugar el 14 de Febrero.

CALES DE BARCELONA

El 12 de Marzo, por la noche, se celebrará un gran concierto coral, dedicado a la música romántica alemana, incluyendo la famosa «Misa Alemana» de Schubert. Con este concierto se presentará en Barcelona el joven director gallego Luis Izquierdo, director de la Orquesta Filarmónica de Sevilla.

Por último el día 11 de Abril se representará, por primera vez en el Palacio de la Música, la ópera infantil «El pequeño deshollinador» de Britten, en la que el público debe tener una participación muy activa. Será dirigida por el Mtro. Enric Ribó.

El segundo Ciclo, dedicado al piano y a la música de cámara, constará de otros 7 conciertos, que tendrán lugar en la Sala Lluís Millet. Será inaugurado solemnemente el 10 de Febrero por el Trío Schellong, de Hamburgo, que interpretará obras de Mozart, Beethoven y Ravel.

El 10 de Marzo, el Quinteto de Viento de Barcelona y el pianista Antoni Besses interpretarán dos quintetos con piano de Mozart y Beethoven y estrenarán dos obras de Joan Guinjoan y Carlota Garriga. Con la inclusión de estos dos nombres y los de Josep Carol y Román Alís se incorporan a los conciertos barceloneses 4 jóvenes compositores catalanes poco programados hasta ahora.

Tres jóvenes y laureados pianistas tendrán a su cargo los 4 conciertos restantes: Carlos Santos ofrecerá la audición íntegra del «Microcosmos» de Bartók en dos sesiones (7 de Abril y 5 de Mayo). Bela Eiser reaparecerá ante el público barcelonés después de su prolongada estancia en Viena, interpretando obras de Beethoven, Brahms y Ravel. Y Miquel Farré clausurará el curso el 24 de Mayo con un recital en el que interpretará obras de Schumann, Chopin, Benguerel y Messiaen.

Todos estos catorce conciertos serán públicos, gozando los socios de J. M. de importantes descuentos para el primer ciclo, y teniendo entrada gratuita para el segundo.

Ha mort el Doctor August Pi i Suñer

El gran biòleg català August Pi i Suñer ha mort a Mèxic, on s'havia traslladat ara fa uns anys, després d'una llarga residència a Venezuela.

No és aquí el lloc adequat per a parlar del Dr. August Pi i Suñer com a home de ciència, dintre la qual ocupà sempre, al llarg de la seva vida, un lloc elevadíssim. Ens volem referir solament a la seva destacada labor a favor de les nostres manifestacions musicals, durant els anys que tant eficientment exercí el càrrec de President de la, per tants conceptes enyorada, Associació de Música de Camara.

No cal dir el sentiment que ha produït, entre tots aquells que havien admirat d'aprop les seves grans qualitats, el traspàs d'una personalitat que tant havia prestigiat la terra on va néixer.



ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADABLE

ROSÉMAIL fumadores

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

ROSÉMAIL blanco extra

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

ROSÉMAIL al carmín natural

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCÍAS



LABORATOIRES LUTSIA PARIS

HENRY-COLOMEP LTDA.-BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

Así quedará su rostro...

**sin
pecas
manchas
barros
etc.**



Usando simplemente
la crema de noche
BELLA AURORA



Protéjase del sol,
aire, intemperies, etc.
con la crema líquida
invisible **BELLA AURORA**
Llévela consigo
Belleza transparente



Lávese con nuestro
purísimo jabón
para el cutis.
Bella Aurora
creador de belleza

Bella Aurora

**FORMULAS PATENTADAS THE
STILLMAN C. DE AURORA U.S.A.**

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 40760

ENERO 1965

- 17 a las 18.15 h. Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta de Cámara Paul Kuenz. Jan Polasek, violoncelo. Director: Paul Kuenz.
- 19 a las 10.00 h. Juventudes Musicales de Barcelona. Concierto de iniciación musical de los escolares de Barcelona. Orquesta de Cámara Gonçal Comellas, violín. D. Segú, oboe. Director: Antoni Ros Marbà.
- 19 a las 22.30 h. Patronato Pro-Música de Barcelona. Concierto Popular. Orquesta de Cámara Paul Kuenz. París.
- 20 a las 10.00 h. Juventudes Musicales de Barcelona. Repetición concierto día 19.
- 22 a las 22.30 h. Asociación de Cultura Musical. Orquesta de Cámara Master Players. Director: Richard Schumacher.
- 24 a las 11.00 h. Banda Municipal Director: Juan Pich Santasusana.
- 24 a las 18.30 h. Villancicos a través del mundo. 9 agrupaciones corales, 400 cantores. Directores: Dalmau González, Josep Guinast y Angel Colomer i del Romero.
- 30 a las 19.15 h. Orfeó Català. Exclusivamente socios. Margarida Sarraf, pianista.

Siga el consejo del Doctor !!

Alimente
a sus hijos con...



3
Alimentos
imprescindibles para que
sus hijos crezcan sanos y felices.

RIERA-MARSA S.A.

Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE L E G R A I N P A R I S

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...
INCONFUNDIBLE creación de LE-
GRAIN, firma de reconocido prestigio
que garantiza la calidad de sus pro-
ductos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL no se vende a granel



es todo un primer plato!

Un primer plato que satisface siempre. ¡Cómo reconforta iniciar así una comida!
En sabor, en calidad, en alimento, Liebig es todo un primer plato.

¡Hay diez variedades distintas de sopa Liebig para cambiar de menú a gusto!

COCIDO CON FIDEOS - CREMA GUISANTES CON JAMON
CONSOME DE BOEUF - CREMA DE ESPARRAGOS - CREMA
DE CHAMPIÑONES - SOPA DE CEBOLLA - CREMA DE AVE
CONSOME DE POLLO - CREMA DE TOMATE - SOPA BEATRIZ

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A.



Sí! LIEBIG es todo un primer plato!

