

*Temporada Oficial
de Conciertos
1964-65*



PALACIO DE LA MUSICA

Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE LEGRAIN PARIS

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...

INCONFUNDIBLE creación de LEGRAIN, firma de reconocido prestigio que garantiza la calidad de sus productos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL no se vende a granel

Orfeó Català

En l'Assemblea General Ordinària, que l'Orfeó Català celebrà el dissabte dia 30 de gener, en la Sala d'Assaigs, el seu Consell Directiu quedà constituït com segueix.

<i>President</i>	Fèlix Millet Maristany
<i>Director artístic</i>	Lluís M. ^a Millet Millet
<i>Vice-President</i>	Joan A. Maragall Noble
<i>Vice-President Honorari</i>	Josep Vilardaga Buxó
<i>Secretari</i>	Miquel Saperas Auví
<i>Secretari II</i>	Osvald Cardona Roig
<i>Tresorer</i>	Joan A. Grau Cuadrada
<i>Comptador</i>	Joan Vallvé Creus
<i>Bibliotecari</i>	Joan F. Cabestany Fort
<i>Bibliotecari II</i>	Miquel Valls Gorina
<i>Conservador</i>	Joaquim Sellés Codina
<i>Vocal I</i>	Octavi Saltor Soler
<i>Vocal II</i>	Josep M. ^a Gispert Guinot
<i>Vocal III</i>	Jordi Carbonell Ballester
<i>Vocal Corista</i>	Ramon Sans Xandra
» »	Carles Martí Gonzalez



Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

ORFEO CATALA
INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA

Presentan
el famoso Conjunto de Cámara

NONETT DE MUNICH

PROGRAMA

I

Divertimento en sol mayor	JOSEPH HAYDN
Nonett 1962 (Capriccio)	HARALD GENZMER
Cuarteto para oboe y cuerda en fa mayor KV. 370	W. A. MOZART
Danza de «Carmina Burana» (Versión para música de Cámara)	CARL ORFF

II

Septimino en mi bemol mayor op. 20	BEETHOVEN
--	-----------

Sábado, 6 de febrero 1965 - a las 7,15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Exclusivamente socios
entrada única 10 Ptas.

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1, de 5 a 8 tarde.



Asociación de Cultura Musical

Lunes, día 15 de febrero

10'30 noche en punto

Palacio de la Música

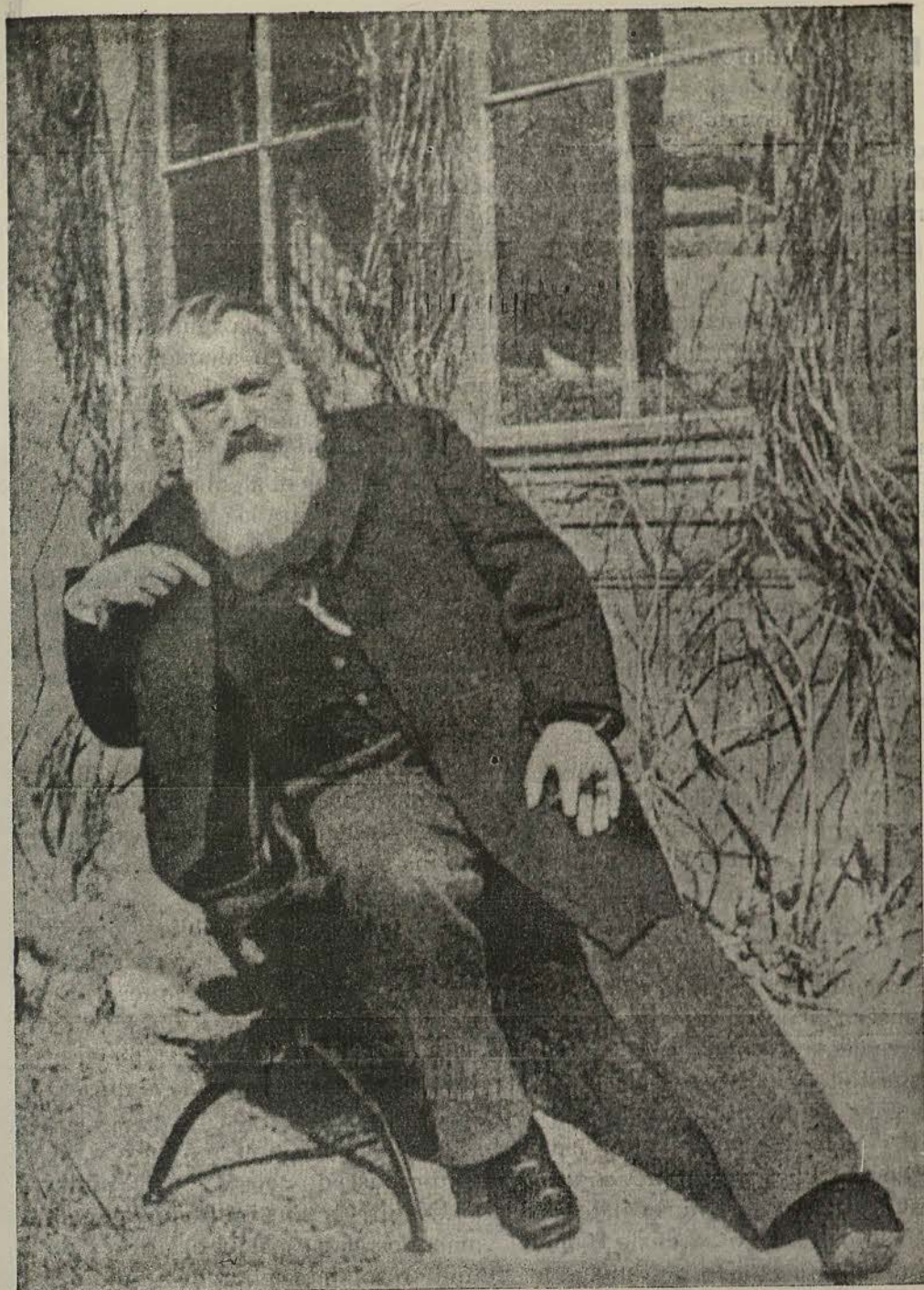
el gran pianista

Robert

CASADESUS

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS

Detalles: Vía Layetana, 113, 1.º 2.º - Teléfono 232 43 32



JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

El «Requiem Alemán» de Johannes Brahms

El «Patronato Pro-Música de Barcelona» anuncia para los días 25 y 28 del corriente mes de febrero, en este Palacio de la Música, dos audiciones del «Requiem Aleman» de Johannes Brahms. Con este motivo consideramos oportuno la publicación de algunos antecedentes alrededor de la génesis de este importante oratorio:

El «Requiem alemán» señalado como opus 45, había tenido un precedente muy plausible en su *Canto Fúnebre* (titulado en alemán «Begrabnisgesang»), escrito para coros y orquesta (op. 15), pero el nombre de Brahms no era popular aún, lo cual habría de suceder, y por cierto súbitamente, cuando se interpretó en 1862 su Sexteto para instrumentos de cuerda, señalado como opus 18. El título «Requiem alemán» no envolvía ninguna intención patriótica o nacionalista y figuraba tan solo para advertir al punto que dicha producción—considerada como la más importante de aquella época de su vida—era completamente ajena al «Requiem» litúrgico del culto romano. Se trataba, en efecto, de una Cantata fúnebre (Trauercantate). Su letra parafraseaba pensamientos de la Sagrada Biblia, y el mismo compositor la había trazado en versos alemanes con alto sentido religioso. Puede considerárselo como homenaje a la memoria de su madre, fallecida por entonces, y quedó concluido según parece, durante sus visitas a Winterthur, Zurich y Bonn. Algunos de sus trozos ya se habían dado a conocer previamente. Brahms lo estrenó íntegro en Viena cuando faltaban unas semanas para que expirase el año 1867, y su primera audición alemana se dió al siguiente año en la catedral de Bremen,

Es preciso recordar la veneración de Brahms por la Biblia y por su traductor Lutero, para que se comprenda que la obra tuviese como elemento inspirador el concepto luterano de la vida y de la muerte. En consecuencia, no quiso expresar el dolor por la pérdida de la vida terrenal, sino el peligro de que los mortales, con sus pecados, hicieran estéril el sacrificio de Jesús, y la alegría de alcanzar la bienaventurada paz de los justos.

Temeroso Brahms de incurrir en un arte de tipo burgués y de esencia *liederística*, practicó un arcaísmo rebuscado con el que pretendía esquivar todo aire musical de su tiempo. Naturalmente, no pudo soslayar el estilo de Bach y el de Haendel, maestros gloriosos del oratorio y de otras producciones destinadas al templo resplandeciente de grandeza. Y, por otra parte, no pudo excluir ciertos elementos propios del trata-

miento sinfónico tal como lo difundía el autor. Este «Requiem alemán» consta de siete números, presididos por la coherencia y ligados ideológicamente en su variada sucesión. La orquestación excluye a veces los violines y, según las situaciones, acoge timbres suaves o timbres resplandecientes. La parte coral predomina sobre la intervención solística. Al principio se evocan aspectos de la vida terrena; pero los postreros números reflejan la visión de la vida futura. Todo se desarrolla de un modo temático y cíclico. Hacia el final asoma una alusión al «Dies irae», y para concluir la obra el coro canta con expresión victoriosa unas palabras cuyo sentido podría plasmarse así: «La Muerte ha quedado vencida».



pro musica

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Jueves, 25 de febrero, 10'30 noche - Domingo, 28, 6'30 tarde

DOS SOLEMNES AUDICIONES DEL

REQUIEM ALEMAN DE JOHANNES BRAHMS

MARILYN TYLER, *soprano*

GOTTHARD KRONSTEIN, *barítono*

CAPELLA CLASSICA POLIFONICA

Director: ENRIC RIBO

CHOR MADRIGAL

Director: MANUEL CABERO

CORAL SANT JORDI

DEL C.A. DE SANT LLUC

Director: ORIOL MARTORELL

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección general:

PIERO BELLUCI

LOCALIDADES: A partir del día 8 de febrero de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1, Tel. 222 65 94.

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Jueves, 25 de febrero 10'30 noche - Domingo, 28, 6'30 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

REQUIEM ALEMAN

para solistas, coro y orquesta

Op. 45 (1869)

JOHANNES BRAHMS

- I Benaürats els que ploren perquè ells rebran consol.
- II Que tota carn és com el fenc i tot l'esclat del món és passatger com flor d'herba.
- III Oh! Feu-me, Senyor, que conegui quan vindrà la mort, quan deixaré la terra, quan tornaré a Vós.
- IV La vostra casa com és plaent, o Rei dels Cels, Déu omnipotent.
- V Tots vosaltres ploreu, però jo us dic que tornaré i us donaré alegria, i que mai més vostra joia no heu de perdre.
- VI No tenim aquí, no, la ciutat permanent sinó que tots cerquem la del demà.
- VII Benaürats els morts que en el Senyor reposen, des d'ara

Un gran concierto de la Cultural

Presentación de Robert Casadesus en recital de piano

La Asociación de Cultura Musical, prosiguiendo su brillante trayectoria de ofrecer a sus afiliados, conciertos de la más alta categoría artística, ha confiado el correspondiente al mes actual, a un artista tan calificado en el mundo internacional de la música como Robert Casadesus que se presenta por primera vez al público barcelonés, en un recital de piano.

Robert Casadesus forma parte de aquella generación de relevantes pianistas cuyos nombres evocamos repetidamente, que cautivaron siempre a sus auditorios por la pulcritud y elevación de sus interpretaciones.

Dados estos antecedentes es fácil augurar que el concierto de la Asociación de Cultura Musical, fijado para el lunes día 15 del actual mes de febrero, constituirá un nuevo y esplendoroso éxito para la veterana entidad musical organizadora.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL PALACIO DE LA MUSICA

II) Viernes, 12 de febrero - A las 22'30 h.

- ROSSINI*..... Sonata (estreno)
DVORAK..... Concierto en si menor,
para violoncelo y orquesta
Solista: **Maurice Gendron**
CRESTON..... Sinfonía (estreno)

Dirección: **Alberto Bolet**

III) Viernes, 19 de febrero - A las 22'30 h.

- SCHUBERT*..... Sinfonía N.º 3 en re mayor
RAVEL..... Dafnis y Cloe
BRAHMS..... Variaciones sobre un tema de Haydn
ENESCO..... Rapsodia rumana N.º 1

Dirección **Sergiu Comissiona**

IV) Viernes, 26 de febrero - A las 22'30 h.

- MOZART*..... Sinfonía N.º 39, en mi bemol
MOZART..... Concierto para piano N.º 26, en re mayor
(de la Coronación)
Solista: **Teresa Llacuna**
MOZART..... Vesperas Solemnes de confessor

Solistas: **Francisca Cullao**
Montserrat Martorell
Juan Ferrer
José Doménech

(Con la especial colaboración del **Orfeo Gracienc**,
director: **Antoni Pérez Simó**)

Dirección: **Rafael Ferrer**

Localidades y abonos: Administración PALACIO DE LA MUSICA, de 5 a 8 tarde.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 45312

FEBRERO 1965

- | | |
|-------------------|--|
| 5 a las 22.30 h. | I Concierto de Invierno Orquesta Municipal de Barcelona. Rita Bouboulidi, piano. Director: Rafael Ferrer. |
| 6 a las 19.15 h. | Orfeo Català. - Instituto Alemán de Cultura Exclusivamente socios. Conjunto de Cámara «Nonett de Munich». |
| 12 a las 22.30 h. | II Concierto de invierno Orquesta Municipal de Barcelona. Maurice Gendron, violoncelo. Director: Alberto Bolet. |
| 14 a las 11.00 h. | Orques a Municipal de Barcelona. Director: Alberto Bolet. |
| 14 a las 18.15 h. | Juventudes Mu icales de Barcelona. Rosa Sabater, piano. |
| 15 a las 22.30 h. | Asociación de Cultura Musical. Robert Casadesús, piano. |
| 16 a las 10.00 h. | Juventudes Musicales de Barcelona. Concierto de iniciación musical para escolares. |
| 17 a las 10.00 h. | id. id. |



Excursión de Semana Santa en autocar **Andorra - Lourdes**

- 15 abril: BARCELONA.**—Salida a las 8 h. Almuerzo, cena y alojamiento reservado en el HOTEL EUROPA de Les Escaldas, Tarde libre.
- 16 abril: LES ESCALDES.**—Estancia libre. Pensión completa en el Hotel. Por la mañana, excursión visita al hermoso valle de Ordino.
- 17 abril: LES ESCALDES.**—Desayuno y salida hacia Soldeu, Port d'Envalira, a 2.407 m., Pas de la Casa, Ax les Thermes, Foix. Parada para poder visitar su interesantísimo Castillo, y continnación hacia St. Giron. Por la tarde, continuación del viaje hacia St. Martory. Montrejeau, Tarbes y Lourdes. Cena y alojamiento en el GRAND HOTEL D'ESPAGNE.
- 18 abril: LOURDES.**—Estancia libre. Pensión completa.
- 19 abril: LOURDES.**—Desayuno y salida hacia Tarbes y Pont de Roi, para entrar en España por el Valle de Arán, paso por Viella y salida del Valle por el túnel transpirenaico y continuar por Villaller y Pont de Suert hasta La Poble de Segur. Por la tarde, continuación del viaje hacia Tremp, Artesa, Tárrega, Igualada y Barcelona.

Precio por persona: 2 025 pesetas.

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17

Paseo de Gracia, 11 -- Teléfono 231 93 51

BARCELONA

Así quedará su rostro...

**sin
pecas
manchas
barros
etc.**



Usando simplemente
la crema de noche
BELLA AURORA



Protéjase del sol,
aire, intemperies, etc.
con la crema líquida
invisible **BELLA AURORA**
Llévela consigo
Belleza transparente



Lávese con nuestro
purísimo jabón
para el cutis.
Bella Aurora
creador de belleza

Bella Aurora

**FORMULAS PATENTADAS THE
STILLMAN C.° DE AURORA U.S.A.**

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!



BITTER*

CINZANO
soda

*SE BEBÈ BIEN FRIO