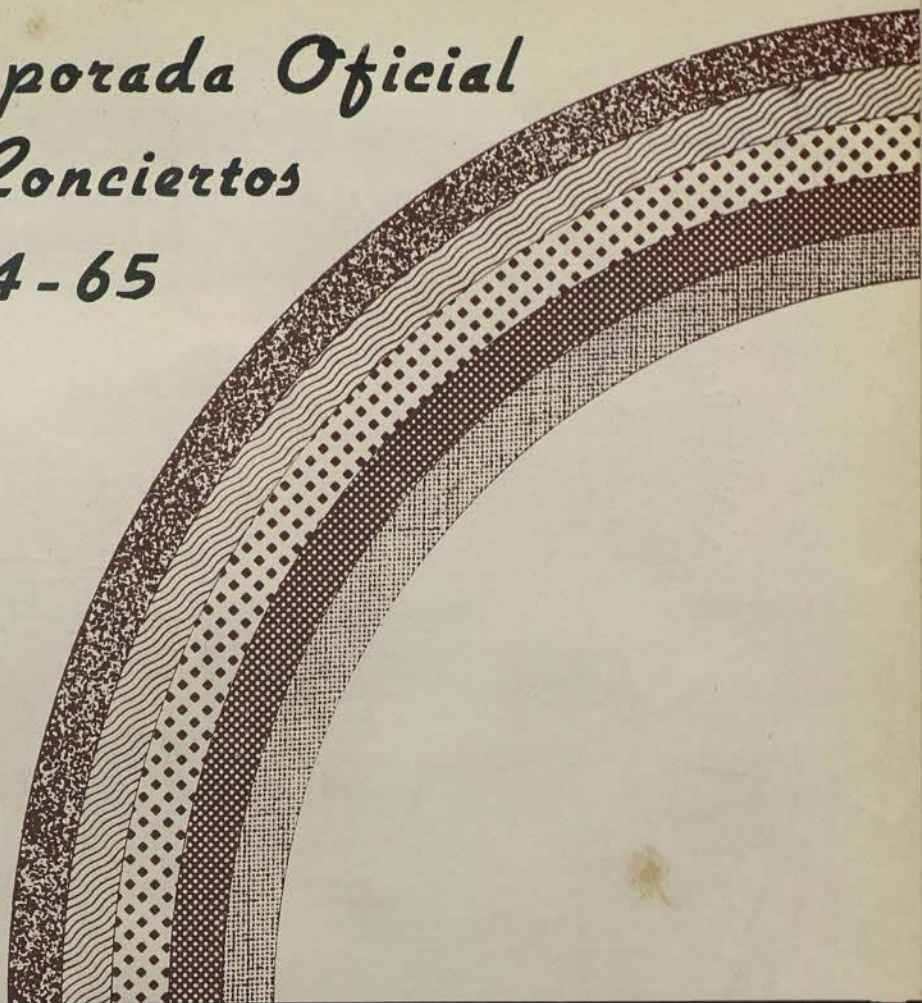


*Temporada Oficial
de Conciertos
1964-65*



PALACIO DE LA MUSICA

Así quedará su rostro...

**sin
pecas
manchas
barros
etc.**



Usando simplemente
la crema de noche
BELLA AURORA



Protéjase del sol,
aire, intemperies, etc.
con la crema líquida
invisible **BELLA AURORA**
Llévela consigo
Belleza transparente



Lávese con nuestro
purísimo jabón
para el cutis.
Bella Aurora
creador de belleza

Bella Aurora

**FORMULAS PATENTADAS THE
STILLMAN C.° DE AURORA U.S.A.**

Activitats de l'Orfeó Català: Febrer-Març 1965

19 Febrer. A les 8 del vespre: B. ROSSELLO PORCEL, per Josep Maria Llompart, Cicle de poesia catalana dins Els divendres de l'Orfeó Català.

27 A les 7,15 del vespre: Recital de piano, per SOFIA PUCHE. Obres d'autors catalans. Exclusivament per als socis. Entrada única 10 pessetes.

5 Març A les 8 del vespre JOSEP SEBASTIÀ PONS per Gumersind Gomila. Cicle de poesia catalana dins Els divendres de l'Orfeó Català.

13 A les 7,15 del vespre: ANNA RICCI, mezzo-soprano. JORDI GIRÓ, piano. Recital de lied català, amb obres de Ll. Millet, F. Pujol, J. Serra, Ll. M. Millet, E. Toldrà, M. Blancafort, Mompou, Menendez Aleixandre, Montsalvatge, Valls, Homs, Gerhard. Exclusivament per als socis. Entrada única. 10 pessetes.

22 A les 10,15 de la nit: Extraordinari concert organitzat conjuntament amb l'Institut Alemany de Cultura de Barcelona per la CAMERATA INSTRUMENTALE DER HAMBURGER TELEMANN-GESSELLSCHAFT. Exclusivament per als socis. Entrada única: 10 pessetes.



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

L'Orquestra Municipal

Amb el títol «El llamado problema de la Orquestra Municipal» i sota les inicials A. S. E. el «Mundo Deportivo» publicà el dia 8 d'aquest mes un interessant article. sobre aquest tan debatut tema, del qual transcrivim alguns paràgrafs que considerem importants, per creure provenen de persona que viu intensament la vida musical barcelonina i coneixedora a fons del problema que tracta.

«Me pide usted, amable aficionado y admirador — cosa rara — de la Orquestra Municipal, que yo le dé mi impresión sobre los diferentes problemas de nuestro conjunto sinfónico municipal. Antes de todo quisiera aclarar a usted que lo que señala referente a honorarios de los profesores de orquesta no es así y que no debemos aplicar en dicho caso aquella célebre anécdota del que fué tan gran violinista: Jacques Thibaud, que, ante la capciosa pregunta que le hizo, durante una comida, cierta dama: «No tocó usted anoche, maestro, como en otros conciertos, ¿verdad?» Thibaud contestó: «Señora, dependió de

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

III) Viernes, 19 de febrero - A las 22'30 h.

SCHUBERT	Sinfonía N.º 3 en re mayor
RAVEL	Dafnis y Cloe
BRAHMS	Variaciones sobre un tema de Haydn
ENESCO	Rapsodia rumana N.º 1

Dirección **Sergiu Comissiona**

IV) Viernes, 26 de febrero - A las 22'30 h.

MOZART	Sinfonía N.º 39, en mi bemol
MOZART	Concierto para piano N.º 26, en re mayor

(de la Coronación)

Solista: **Teresa Llacuna**
MOZART

Vesperas Solemnas de confessoro

Solistas: **Francisca Cullao**
Montserrat Martorell
Juan Ferrer
José Doménech

(Con la especial colaboración del **Orfeo Gracienc**,
director: **Antoni Pérez Simó**)

Dirección: **Rafael Ferrer**

Localidades y abonos: Administración PALACIO DE LA MUSICA, de 5 a 8 tarde.

los honorarios que percibí». Como le digo no es cuestión de honorarios; podrán percibir mayor o menor suma, pero cuando el profesor ocupa su atril no piensa en lo que cobrará: todos tienen un total sentido de su dignidad profesional y en el momento del concierto ponen el mayor interés y entusiasmo en cumplir. Prueba de ello son las felicitaciones constantes de directores y solistas que, mal informados, han hecho de la colaboración de la Orquesta Municipal. Para satisfacción de usted y de muchísimos aficionados, quiero anticiparle que está encauzado todo en estos momentos por un camino que dará los más óptimos resultados y que los desvelos y celo que con el más encomiástico elogio llevan a cabo las ilustres personas a quienes se les han confiado la reorganización y resolución de tan completo problema, dará un resultado francamente positivo y que usted y tantos otros aficionados podrán comprobar que el «problema», de no haberse iniciado en la forma en que se hizo, no habría existido.

Considera usted también que es innecesario un director titular y que los buenos aficionados preferirían fueran invitados diferentes directores, como se hace en todas las grandes orquestas del mundo, los cuales son ya suficiente garantía para asegurar el éxito del concierto y con quienes podría presentarse, de vez en cuando, un artista nacional que lo mereciera y dejar entonces los solistas de fama mundial para el subdirector titular de la orquesta o para el director nacional invitado. Efectivamente, ésta su opinión está muy dentro de la realidad y es norma que se sigue internacionalmente y los grandes maestros-directores y los solistas de fama son contratados directamente, sin preferencia alguna a agencias o intermediarios, siendo elegido el que reúne las condiciones artísticas y de celebridad de interés para la mejor publicidad de los conciertos.

Y ahora que mencionamos lo de publicidad de conciertos, ésta es absolutamente necesaria. El concierto debe ambientarse, es necesario que el público filarmónico se entere de esos conciertos, de los directores, de los solistas, de las obras a interpretar, y esto no puede hacerlo, precisamente, el director ni el subdirector de la orquesta, sean titulares o no. Se requiere una técnica especial para lo que se llama lanzamiento del concierto, hay que ir pulsando la marcha del abono, la de cada concierto, estudiar cuando conviene establecer un precio superior de localidad, por la intervención de un gran solista, cuando hay que llamar la atención sobre un determinado autor, sobre el estreno de una obra, pensar en fechas conmemorativas de autores y entonces incluir una obra suya y mantener vivo el interés del público y buscar — ¿por qué no? — la pasión en el aficionado; éste debe vibrar, debe entusiasmarse cuando el concierto lo merece y censurar lo que no esté bien».



Asociación de Cultura Musical presenta a:

Robert Casadesus

Nació en París y pertenece a una familia de músicos, frecuentemente comparada a los Couperin. Efectuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música donde obtuvo, a la edad de 14 años, el Primer Premio de piano, seguido de otro Primer Premio de armonía y del Gran Premio Diemar.

Su carrera brillante, desde los primeros conciertos, en Francia en 1920, continuó, rápidamente por toda Europa y más tarde en América del Sur, que la continuó por Estados Unidos, donde debutó en Nueva York, en 1935, bajo la dirección de Toscanini.

Las críticas y el público coinciden en considerarle como uno de los más eminentes pianistas de nuestro tiempo, conceptuándose de «geniales sus interpretaciones de Mozart, Beethoven, y de los compositores franceses.»

«Intérprete ideal de Rameau y Scarlatti», le califican en Francia; a la vez debe también su fama, en Inglaterra, «por su fidelidad en las obras de Beethoven» y en Alemania le han clasificado «como intérprete preferido en Brahms y Schumann».

En América ha contribuido, con frecuencia, al desarrollo de la música francesa, especialmente de la de Ravel. Con la interpretación de «Gaspard de la nuit» suscitó el entusiasmo del compositor siendo el origen de una larga amistad, y de una profunda compenetración del intérprete con el autor.

Treinta años más tarde Robert Casadesus obtiene un doble Gran Premio del disco por su grabación de la obra íntegra para piano de Ravel. Escuchándole por primera vez exclamó Ravel: «Tocando de tal forma llegará a ser compositor» Efectivamente, treinta y cinco años de «tournées» por el mundo no han impedido a Casadesus ser el autor de 4 sinfonías, 4 conciertos y 3 cuartetos de cámara.

En fin, Robert Casadesus, ha transmitido la esencia de su arte a los jóvenes músicos como Director de la Escuela Internacional de Música, dando cada año una serie de cursos de interpretación en Fontaineblau.

Els Joglars

El domingo día 21 de febrero por la tarde, en única representación, tendrá lugar un excepcional espectáculo de mimo y pantomima a cargo del grupo «Els Joglars», adherido al Círculo Artístico de Sant Lluç. Bajo la dirección de Antoni Font y Albert Boadella, y la Regiduría de Carlota Soldevila, se pondrá en escena un programa de auténtica calidad, que ha merecido últimamente, en sus actuaciones en el Teatro Candilejas de nuestra ciudad, el unánime aplauso del público y el elogio más encomiástico de la crítica barcelonesa.

Auto-Stop, Acte sense paraules, Mec i les Arts, Amor i interessos creats, Mec cirugià, Ombres en un jardí públic, La mort i la vida, comèdia de l'Art, son algunos de los originales números que con tanta propiedad, justeza y estilo presentan los componentes de este grupo, que ha tomado el nombre tan significativo de «Els Joglars».

«Es este un conjunto en el que la juventud de sus miembros se traduce en inquieta sensibilidad y en una fuerza expresiva concluyente. Por otra parte, su actuación viene a llenar en nuestra escena un vacío importante, por lo que es de desear que sus intervenciones sean más frecuentes»

(J. P. M. en LA VANGUARDIA)

ELS JOGLARS

del C. A. de S. Lluç

Unica representació al Palau de la Música
de l'espectacle de mim i pantomima

«ELS DEIXEBLES DEL SILENCI»

Direcció: **A. Font i A. Boadella**

Regiduria: **Carlota Soldevila**

Diumenge, 21 de febrer 1965, 6'30 tarda

PALACIO DE LA MUSICA

Preus: entre les 20 i 60 pessetes.

Localitats: Administració del Palau de la Música, dies feiners, de 5 a 8 de la tarda. El dia de la representació, a taquilla, des de les 4 de la tarda.

La Passió segons St. Marc, de Joan S. Bach

Així com la Passió segons St. Mateu i la Passió segons Sant Joan, de Joan S. Bach, són conegudes abastament i sovint interpretades arreu del món, és pràcticament desconeguda i sens dubte molt aficionats ignoren en absolut l'existència d'una tercera Passió, la segons Sant Marc, que també escrigué Bach.

I no és estrany aquest desconeixement, donat que de la Passió segons Sant Marc, se n'havia perdut totalment el rastre i durant 200 anys hom la donava per definitivament i absolutament desapareguda, pel que fa a la part musical: només es conservava el text, que fou escrit pel poeta Christian Fedrich (1700-1764).

Els musicòlegs, però, han maldat sempre, incansablement, per a descobrir la partitura perduda, i s'hi han esmerçat més encara, aquest darrers anys, mentre era preparada la «Nova Edició de les obres completes de J. S. Bach» de la qual acaba de sortir el primer volum. Treball pacient i esgotador, estudiant i comparant manuscrits i partitures (Bach, com era costum aleshores, utilitzava, sovint part de composicions seves en altres obres posteriors), que, finalment ha assolit en bona part l'èxit desitjat.

Han estat els professors Arnold Schering i Alfred Dürr, principals col·laboradors en la Nova Edició de les obres del Mestre, els qui han descobert i reconstruït bona part de la Passió segons Sant Marc; i, per primera vegada després de 200 anys, ha estat interpretada (els troços i fragments que fins ara han estat reconstruïts) el Divendres Sant de l'Any passat, a l'Església Col·legiata de St. Joan del Rhin, pel Cor i la Orquestra de la Cristuskirche, de Magúncia, sota la direcció del mestre Dietard Hellmann.

Dissortadament, no s'ha trobat ni un fragment de la part de l'Evangeliista, que per ara continua perduda del tot; per la qual cosa, la dita part hagué d'ésser recitada.



Excursió de Setmana Santa en autocar

Andorra - Lourdes

Del 15 al 19 de abril

Preu per persona: 2 025 pessetes

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17

Paseo de Gracia, 11 - Tel. 231 93 51

BARCELONA

XI CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS

(Miembro de la «Fédération des Concours Internationaux de Musique»)

piano

canto

Del 26 de marzo al 4 de abril 1965

El plazo de inscripción termina el sábado día 20 de febrero

Inscripciones e informes: Secretaría del Concurso: Rambla de
Cataluña, 90, pral. - Barcelona (8)



Asociación de Cultura Musical

Lunes, día 15 de febrero

10'30 noche en punto

PALACIO DE LA MUSICA

el gran pianista

Robert

CASADESUS

Obras de: J. Ph. RAMEAU, D. SCARLATTI, BEETHOVEN, DEBUSSY,
R. CASADESUS y RAVEL

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS

Detalles: Vía Layetana, 113, 1.º 2.º - Teléfono 232 43 32

Patronato Pro-Música de Barcelona

Requiem Alemán de Brahms

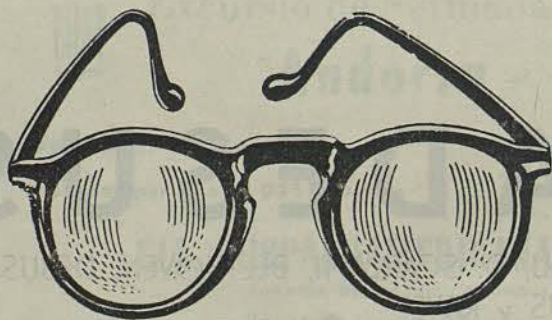
Piero Bellugi, director

Piero Bellugi nació en Florencia en 1924, fué diplomado en violín en el Conservatorio Musical de Siena, Continuó los estudios de composición y dirección de orquesta con Igor Markewitch, y después de un curso de dirección en el Mozarteum de Salsburgo se trasladó a los Estados Unidos.

En Nueva York, Bellugi fué colaborador de Toscanini en sus tareas con la N. B. C. Al mismo tiempo participó fervorosamente en las actividades musicales de la ciudad, presentando obras de los más eminentes compositores del momento actual. En 1954 Piero Bellugi fué ganador de un concurso organizado por la Orquesta Sinfónica de Chicago por un período de estudios con el gran director Rafael Kubelik.

Bellugi alterna actualmente sus actividades comertísticas entre los Estados Unidos y Europa. En Italia dirige la Orquesta Scarlatti, para la R. A. I., las orquestas del Maggio Musicale Fiorentino de la Academia de Santa Cecilia y del Teatro San Carlos de Nápoles.

La afición musical barcelonesa recuerda el éxito obtenido en esta misma Sala de Audiciones en un concierto de Pro-Música, el día 11 de noviembre del año 1962, al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y recientemente, concretamente el pasado mes de enero, actuó en Madrid al frente de la Orquesta Nacional, obteniendo un resonante triunfo, y los mas acentuados elogios de la crítica musical.



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

**Baja San Pedro, 65
(lado antiguo Kiosko)**

Tel. 231 35 21 - BARCELONA

pro musica



PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Jueves, 25 de febrero, 10'30 noche · Domingo, 28, 6'30 tarde

DOS SOLEMNES AUDICIONES DEL

REQUIEM ALEMAN DE JOHANNES BRAHMS

MARILYN TYLER, *soprano*

GOTTHARD KRONSTEIN, *barítono*

CAPELLA CLASSICA POLIFONICA del F A.D.

Director: **ENRIC RIBO**

CHOR MADRIGAL

Director: **MANUEL CABERO**

CORAL SANT JORDI
DEL C. A. DE SANT LLUC

Director: **ORIOL MARTORELL**

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección general:

PIERO BELLUGI

LOCALIDADES: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, A. Vives, 1
Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde.

Miquel Regàs i Ardèvol

El dia 9 de febrer moria el benemèrit ciutadà Miquel Regàs i Ardèvol. Les seves activitats, al llarg de la seva vida, s'havien desenrotllat particularment en el ram de l'hotel·leria, home, però que vibrava per totes aquelles coses encaminades a un enlairament espiritual del nostre poble, havia col·laborat intensament en les obres i entitats més representatives del nostre país.

Era, no cal dir-ho, un dels socis més antics de l'Orfeó Català i com a mostra del gran afecte que sentia per la Institució coral fundada pel Mestre Lluís Millet recordarem sempre el goig amb el qual acceptà l'encàrrec d'encarregar-se d'organitzar i servir el Gran Apat Commemoriatiu del L. aniversari de la inauguració del Palau de la Música Catalana.

Que Déu hagi donat a la seva ànima estada part en el Sant Reialme.

XI Concurso Internacional María Canals. Piano-canto

El «XI Concurso Internacional María Canals», que ha adquirit un bien cimentado prestigio en el mundo internacional de la música, tendrá efecto, al igual que todos los años anteriores, en el Palacio de la Música, durante los días del 26 de marzo al 4 de abril.

El plazo de inscripción a este Concurso, termina el sábado día 20 del actual mes de febrero, debiendo efectuarse en la Secretaría del mismo: Rambla de Cataluña, 90, Barcelona (8).

Por su importancia cabe destacar el acuerdo aprobado por unanimidad en la VIII Asamblea General de la «Fédération des Concours Internationaux de Musique» celebrada los días 4 y 5 de abril del año 1964, en el Conservatorio de Música de Ginebra, en virtud del cual los primeros premios obtenidos brillantemente en los Concursos adscritos en la «Fédération des Concours Internationaux de Musique» podrán ser propuestos a la «Association européenne des Festivals de musique» para actuar como solistas en los diferentes Festivales que se efectúan bajo el signo de la mencionada Asociación.

El Jurado del «XI Concurso Internacional María Canals», presidido por M. Henri Gagnebin, Director honorario del Conservatorio de Ginebra, Fundador del Concurso Internacional de ejecución de Ginebra y Presidente de la «Fédération des Concours Internationaux de Musique», estará integrado por ilustres músicos.

L'èxit del Mestre Rafael Ferrer a París

El Mestre Rafael Ferrer dirige, el dia 24 del passat mes de gener un concert de l'«Orchestre Padeloup» al «Theatre National du Palais Chaillot» de París. El programa estava integrat per la «Primera Simfonia en do major» i el «Concert n.º 3 en do menor» per a piano i orquestra (solista Maria Regina de Quintanilha e Vasconcellos) de Beethoven, «Triana» de Albéniz i «Danzas del Sombrero de tres picos» de Falla.

Les referències que ens han arribat directament de la capital francesa, ens permeten afirmar que el Mestre Ferrer obtingué al front de l'«Orchestre Padeloup» un èxit autèntic i que la Sala completament plena tributà al Mestre català llargues i continuades ovacions, obligant-lo a sortir quatre vegades, per a correspondre a les efusives demostracions de l'auditori.

Bella prova de l'impressió produïda per l'actuació del Mestre Rafael Ferrer la dona el fet de les propostions que li han estat fetes, durant la seva curta estrada a París, d'efectuar una sèrie de gravacions de música del nostre país, així com també de dirigir novament l'«Orchestre Padeloup» la temporada vinent.



FUME PERO PROTEJA SUS DIENTES CON

ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADABLE

ROSÉMAIL fumadores

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

ROSÉMAIL blanco extra

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

ROSÉMAIL al carmín natural

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCÍAS



LABORATOIRES LUTCIA PARIS

HENRY-COLOMEY LTDA. - BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 50234

FEBRERO 1965

- | | |
|-------------------|---|
| 14 a las 18,15 h. | Juventudes Musicales de Barcelona. Rosa Sabater, piano. |
| 15 a las 22,30 h. | Asociación de Cultura Musical. Robert Casadesus, piano. |
| 16 a las 10,00 h. | Juventudes Musicales de Barcelona. Concierto de iniciación musical para escolares. |
| 17 a las 10,00 h. | id. id. |
| 19 a las 22,30 h. | III Concierto de Invierno. Orquesta Municipal. Director: Sergiu Comissionà. |
| 21 a las 11,00 h. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Sergiu Comissionà. |
| 21 a las 18,30 h. | Els Joglars. Espectáculo de Mímo y Pantomima. |
| 25 a las 22 30 h. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Requiem Alemán de Brahms. Director: Piero Bellugi. |



Excursión de Semana Santa en autocar

Canigó - Andorra

15 abril: Salida de **BARCELONA**

16 abril: **PERPINYA**

17 abril: **VERNET**

18 abril: **LES ESCALDES**

19 abril: Salida de **LES ESCALDES**

Llegada a **BARCELONA** por la tarde

Fin del viaje

Precio por persona: 2.300 pesetas

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17

Paseo de Gracia, 11 - Tel. 231 93 51

BARCELONA

Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE LEGRAIN PARIS

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...
INCONFUNDIBLE creación de LEGRAIN, firma de reconocido prestigio que garantiza la calidad de sus productos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL no se vende a granel

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!



BITTER*

CINZANO
soda

*SE BEBÉ BIEN FRIO