

*Temporada
Oficial de
Conciertos
1964-65*



**PALACIO DE
LA MUSICA**



Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE L E G R A I N P A R I S

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...

INCONFUNDIBLE creación de LE-
GRAIN, firma de reconocido prestigio
que garantiza la calidad de sus productos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL

no se vende a granel

Activitats de l'Orfeó Català

Dissabte 13 març, a les 7'15 del vespre

ANNA RICCI, *mezzo-soprano*

JORDI GIRÓ, *piano*

Recital de lied català

Obres de LL. MILLET, F. PUJOL, J. SERRA, LL. M. MILLET,
E. TOLDRA, M. BLANCAFORT, F. MOMPOU, A. MENENDEZ-
ALEIXANDRE, X. MONTSALVATGE, M. VALLS, J. HOMS i R.
GERHARD

Exclusivament socis. PALAU DE LA MUSICA CATALANA.



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

El cant sagrat i les llengües populars

(continuació)

La idea equivocada que tenen molts, arreu, de l'exacte sentit de les disposicions conciliars en la matèria que tractem —i en les altres—, ve principalment que els diaris, per afany informatiu, van donant compte de les intervencions i de les opinions que exposen, amb llibertat amplíssima, els Pares conciliars i que, naturalment, són divergents en molts punts; i això ens porta, sovint, a prendre per opinió del Concili allò, que, senzillament, és el parer particular d'un o d'alguns Pares.

Ara, si volem saber l'opinió, el voler del Concili sobre un tema particular, hem d'acudir a les Constitucions que van mereixent la seva aprovació i que, un cop acceptades i promulgades pel Sant Pare, tenen força d'obligar per a tots els fidels.

La matèria referent al cant sagrat i les llengües populars és regulada a la Constitució sobre la Sagrada Litúrgia que el Sant Pare aprovà i manà que fos promulgada en la Sessió del 4 de desembre del 1963. I ho és d'una manera prou clara i precisa, perquè no hi càpiguen interpretacions contradictòries.

Hem de prescindir del gregorià i de tota la música religiosa clàssica? No, diu el Concili; de cap manera no n'hem de prescindir. Al contrari, segons norma del Concili «L'Església reconeix el cant gregorià com el propi de la litúrgia romana en igualtat de circumstàncies, per tant, cal donar-li el primer lloc en les accions litúrgiques»; i segueix: «Els altres gèneres de música sagrada, i particularment la polifonia, de cap manera no han d'ésser exclosos en la celebració dels Oficis Divins, mentre responguin a l'esperit de l'acció litúrgica, segons la norma 30» (que disposa que per a promoure la participació activa dels fidels, seran fomentades les aclamacions del poble, les respostes, la salmòdia, els cants i també les accions i postures corporals).

Ja tenim, doncs, un punt ben aclarit: el cant gregorià subsisteix, no pas per una simple tolerància, sinó com a cant propi de la litúrgia romana, que és la nostra, i havent d'ocupar en igualtat de circumstàncies, el primer lloc.

I les Scholae Cantorum, han acabat la seva missió? Després de llegida la Norma referent al cant gregorià i a la música polifònica, ja no hi podria haver dubte respecte a la resposta: Les Scholae són molt convenients, ara com abans, i tenen un lloc i una missió determinats en les accions litúrgiques.

No és pas, però, que ens haguem de limitar a la deducció (si subsisteix el cant gregorià, és necessària l'Schola, que interpreta); el Concili parla concretament de l'Schola. Recordem la Norma 29: «Els acòlits, lectors, comentadors i *els qui pertanyen a l'Schola Cantorum, exerceixen un autèntic ministeri litúrgic*» (el subratllat és nostre); i, a la 114: «Siguin fomentades diligentment les Scholae Cantorum»; i, encara, a la 121, referint-se als compositors «conponguin obres que presentin les característiques de veritable música sagrada, i que no solament puguin ésser cantades per les grans Scholae Cantorum, sinó que també estiguin a l'abast dels Cors més modestos...»

M. THIÓ I RODÉS

(continuarà)



Asociación de Cultura Musical

Sábado, 20 de marzo, a las 10,30 de la noche

El Dúo de la celebridad mundial

SEBOK-STARKER, piano

GYORGY SEBOK, violoncelo

(Gran Premio del Disco Chopin)

(Gran Premio del Disco Liszt)

JANOS STARKER

Considerado como uno de los más grandes intérpretes de Bach, del momento actual

PALACIO DE LA MUSICA

RECITAL DE «LIEDER»

MERCEDES BIBILONI, soprano

PEDRO VALLRIBERA, pianista

«La cambra dels infants» de Mussorgsky

«Lieder» de Mendelssohn y Schumaan

COLEGIO DE ABOGADOS - MALLORCA, 253

DOMINGO, 14 DE MARZO DE 1965 - A LAS 6,30 DE LA TARDE

CONCIERTOS DE CUARESMA

Organizados por:

ORFEO CATALA y JUVENTUDES MUSICALES

(Colaboran: Excmo. Ayuntamiento de Barcelona e
Instituto Alemán de Cultura)

Viernes, 12 marzo, a las 22'15 h.

LIONEL ROGG, ORGANISTA

J. S. BACH

El Dogma en Música

I

I Preludio en mi bemol mayor

II Diez corales según el Catecismo de Lutero

Kyrie

—Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

—Christe, aller Welt Trost

—Kyrie, Gott heiliger Geist

Gloria

—Allein Gott in der Hoh' sei Ehr'

Los Mandamientos

—Dies sind die heil 'gen zehn Gebot'

Credo

—Wir glauben all' an einen Gott

II

Padre Nuestro

—Vater unser im Himmelreich

El Bautismo

—Christ, unser Herr, zum Jordan kam

La Penitencia

—Aus tiefer Not, schrei'ich zu Dir

La Comuni3n

—Jesus Christus, unser Heiland

III Fuga en mi bemol mayor (triple fuga)

PALACIO DE LA MUSICA

Lionel Rogg

Nacido en 1936, en Ginebra (Suiza), Lionel Rogg demuestra desde sus primeros años unas excepcionales dotes musicales.

Realiza sus estudios en el Conservatorio de Ginebra donde obtiene los siguientes títulos: solfeo, armonía, contrapunto y fuga. Le son concedidos los primeros premios de órgano y piano.

Más tarde recibe el Primer premio de ejecución (a la primera) otorgado por la ciudad de Ginebra al más destacado estudiante y es becado por cuatro veces por la Asociación de Música de Suiza.

En 1959 gana el segundo Premio de órgano concedido por la «Competición Internacional de Música» de Munich.

Desde 1960 ostenta el cargo de Profesor de Contrapunto y Fuga y el de Profesor adjunto de órgano en el Conservatorio de Ginebra.

Además Lionel Rogg es actualmente organista de St-Boniface, cargo que ocupa desde los 15 años.

Lionel Rogg, ha dado innumerables conciertos de órgano en Suiza (Ginebra, Lausanne, Nauchatel, Friburgo, Montreux, Lucerna, Basilea, Zurich, etc.), en Francia, (Several, París, Marsella), en Alemania (Munich, Bayreuth) en Holanda (San Bavo de Haarlem) y en Bélgica, España, Italia y Gran Bretaña.

En 1961, Lionel Rogg dió con brillante éxito diez recitales completos de órgano con obras de J. S. Bach en el Victoria-Hall de Ginebra. En 1962 fué invitado a efectuar dos recitales en el «Orgenbüchlein» de Bach, con motivo del Festival Internacional de Montreux.

Durante algunos años Lionel Rogg ha sido bien conocido y apreciado como crítico musical en la «Tribune de Genève».

Su labor como clavicordio y compositor es bien destacada. Ha compuesto obras para piano, órgano, coro, música de cámara, conciertos de órgano y piano. Es autor de un manual de contrapunto.

Finalmente recordemos sus actividades radiofónicas con grabaciones para la «Swiss Broadcasting Co» «Radio Nacional» de Barcelona, «Bayerischer Rundfunk», «Radiodiffusion Belge» «Radiotelevisione Italiana», etc.

Su más interesante grabación es de Bach con «Seis sonatas a Trio» a clavicordio con pedales.

Hay también...



MUSICA EN EL AIRE

Descúbrala viajando, llevado por los potentes motores de los más modernos aviones.

KLM, la compañía digna de su confianza, le ofrece con su red mundial, la rapidez Jet y el sumo confort:

- servicios Jet diarios al Lejano Oriente
- servicios Jet diarios a New York
- servicios Jet diarios al Caribe
- vuelos diarios de carga a USA
- vuelos directos a Amsterdam
- cómodo plan de pago
- tarifas para grupos
- servicio personal



Paseo de Gracia, 1, 4.º - Teléfono 232 59 05



FUMÉ PERO PROTEJA SUS DIENTES CON

ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADABLE

ROSÉMAIL fumadores

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

ROSÉMAIL blanco extra

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

ROSÉMAIL al carmín natural

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCIAS



LABORATOIRES LUTSIA PARIS

HENRY-COLOMER LTDA. - BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

El Mestre Rafael Ferrer a Bilbao

El día 21 de febrer el, Mestre Rafael Ferrer dirigi un concert al front de l'Orquestra Simfònica de Bilbao.

En la premsa d'aquella ciutat del nord d'Espanya, ha quedat reflexat l'èxit obtingut pel Mestre Ferrer, com a director d'orquestra. Com a mostra transcrivim la crítica apareguda en «La Gaceta del Norte», el periòdic més important que es publica en la ciutat bilbaína, signada pel prestigiós compositor, a més de crític, Ruiz Jalón:

«Rafael Ferrer es un director de batuta firme, con una sobriedad que apunta al concepto musical de cada obra, muy expresivo en los matices y dando calidad sonora a la orquesta. La «Cuarta Sinfonia» de Schumann, con todo su apasionado lirismo, tuvo un gran relieve, señalando muy bien los contrastes tan propios de Schumann.

La gran orquestación, todo colorido tímbrico del poema de Strauss «Don Juan» fué acusándose a lo largo de la obra. Rafael Ferrer, buen conocedor de la obra, fué dando vitalidad y brío a los pasajes que así lo requerían y dulzura a los que la llevan en sí, ofreciendo una interpretación magnífica del gran poema.

Muchos y largos aplausos jalona-ron el concierto, que cerró con una gran ovación al maestro Ferrer, que él compartió muy justamente, con toda la orquesta» (23-11-1965).

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 55642

MARZO 1965

- | | |
|-------------------|---|
| 7 a las 11.00 h. | Juventudes Musicales de Barcelona. II Concurso «Concepció Alemany i Vall» Orquesta de Cámara. Carlos Santos, piano. Director: Antoni Ros Marbà. |
| 12 a las 22.15 h. | Conciertos de Cuaresma. Lionel Rogg, organista. |
| 14 a las 11.00 h. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. |
| 16 a las 10.00 h. | Juventudes Musicales de Barcelona. Concierto de iniciación musical para los escolares. |
| 17 a las 10.00 h. | id. id. |
| 17 a las 22.15 h. | Conciertos de Cuaresma. Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Serge Baudo. |
| 20 a las 22.30 h. | Asociación de Cultura Musical. Duo Sebok-Atarker, piano y violoncelo. |
| 21 a las 11.00 h. | Banda Municipal de Barcelona. Director: Juan Pich Santasusana. |
| 22 a las 22.15 h. | Conciertos de Cuaresma. Camerata Instrumentale Hamburger Telemann-Gesellschaft. |

pro musica



PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Proximos conciertos

Pro-Música, siguiendo los planes previstos para el actual curso 1964-65, prepara grandes acontecimientos musicales con la presentación en Barcelona de las figuras señeras en el campo internacional de la interpretación musical:

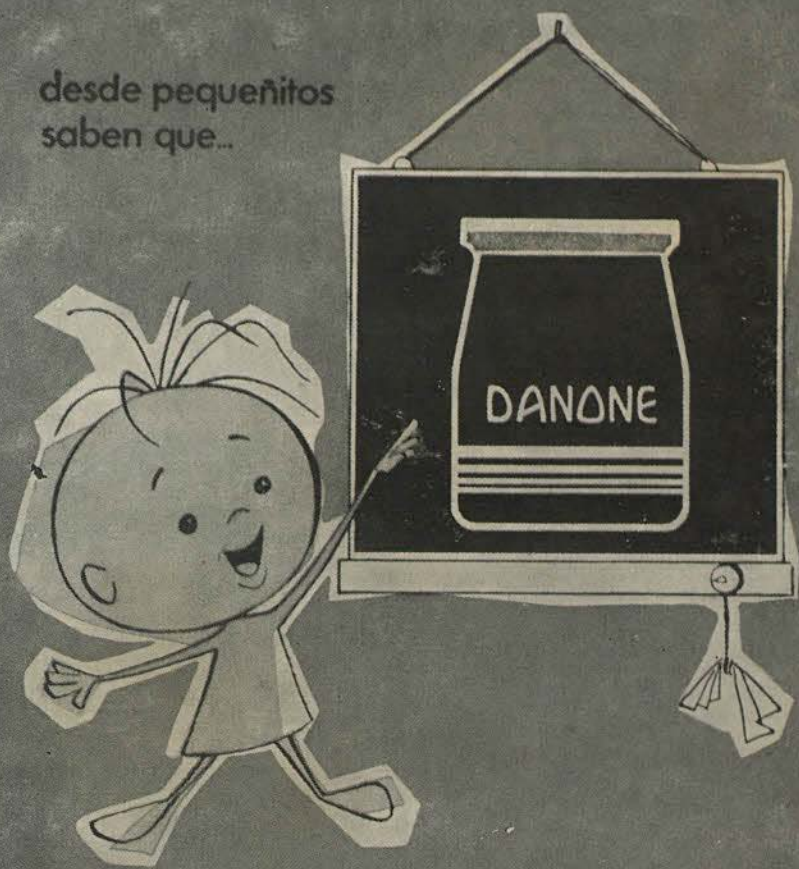
4 ABRIL

IRMGARD SEEFRID (soprano)

6 ABRIL

WOLFGANG SCHNEIDERMAN
(violín)

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

BITTER

CINZANO
soda



ALLS

EL APERITIVO **"super-refrescante"**

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!



SONNATA

BITTER *

CINZANO
soda

* SE BEBE BIEN FRIO