

*Temporada
Oficial de
Conciertos
1964-65*



**PALACIO DE
LA MUSICA**



Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE LEGRAIN PARIS

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...
INCONFUNDIBLE creación de LE-
GRAIN, firma de reconocido prestigio
que garantiza la calidad de sus productos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL

no se vende a granel

El cant sagrat i les llengües populars

(continuació)

Respecte a la llengua, passa alguna cosa similar al que remarcàrem respecte als cants: hi ha qui creu que el llatí ha d'ésser pràcticament bandejat de les celebracions litúrgiques i substituït per les llengües vulgars.

També aquí hi ha una exageració o una manca d'informació. Perquè la declaració del Concili (Sac lit. 36/1) és clara i terminant: Serà conservat l'ús de la llengua llatina en els ritus llatins, (que és el d'ací), salvat el dret particular. I més endavant, en referir-se a l'autorització per a cantar certes parts de la Missa en llengua vulgar (54), afegeix: «Procuris, no obstant, que els fidels siguin capaços, també, de recitar o cantar junts, en llatí, les parts de l'Ordinari de la Missa que els corresponguin». (Per tal que com demana el Relator de l'article 36, els fidels de regions i llengües diverses que s'ajuntin en llocs de peregrinació, congressos, etc., puguin pregar i cantar conjuntament).

M. THIÓ I RODÉS

(Acabarà)



CONCIERTOS DE CUARESMA

Organizador:

Orfeó Català - Juventudes Musicales

con la colaboración del
Exmo. Ayuntamiento de Barcelona
y del
Instituto Alemán de Cultura

Lunes, 22 de marzo, a las 22'15 h.

Camerata Instrumentale der Hamburger Telemann Gesellschaft

Obres de: Johann Friedrich Fasch, Joseph Bodin Boismortier, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach y Johann Christian Bach.

PALACIO DE LA MUSICA



**Óptica
y Fotografía
VILARDELL**

**Baja San Pedro, 65
(lado antiguo Kiosko)
Tel. 231 35 21 - BARCELONA**

XI Concurso Internacional María Canals 1965

Del 26 de marzo al 4 de abril tendran efecto en el Palacio de la Música las sesiones del XI Concurso Internacional Maria Canals, que en la actual versión abarcará la rama del canto además de la ya tradicional de piano.

Las sesiones de pruebas y el concierto de clausura, tendrán efecto de acuerdo con el siguiente programa:

PRIMERAS PRUEBAS ELIMINATORIAS

(invitaciones en el Palacio de la Música)

PIANO-CANTO

Viernes día 26, mañana

Viernes día 26, tarde

Sábado día 27, mañana

Sábado día 27, tarde

Lunes día 29, tarde

Lunes día 29, noche

SEGUNDAS PRUEBAS ELIMINATORIAS

Domingo día 28, a las 17'30 h. (Piano)

Martes día 30, tarde, eventual (Piano)

Martes día 30, 21 h. (Piano)

Miércoles día 31, tarde (Canto)

Miércoles día 31, 21 h. (Canto)

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA

Viernes día 2 de abril, a las 21'15 h.

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Director: Mtro. RAFAEL FERRER

CONCIERTO DE CLAUSURA

Domingo día 4 de abril, a las 18 h.

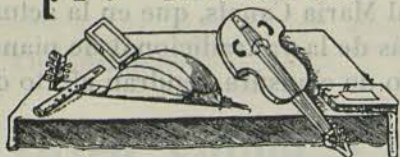
70 CONCURSANTES

Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, España, Filipinas,

Inglaterra, Irán, Israel, Italia, Francia, Japón, Libano,

Polonia, Portugal, Puerto-Rico, Suiza y U.S.A.

pro musica



PATRONATO RO

Presenta a dos grandes artistas dela

IRMGARD SEEFRIED

CANTANTE

PROGRAMA

I

- W. A. MOZART An Cloe
Das Lied der Trennung
Ald Luise die Briefe ihree ungetreuen
Lisbhberer verbrannte
Abendempfindung
- F. SCHUBERT Fischerweise
Auf dem Wasser zu singen
Erlkonig
- M. MUSSORGSKY «Kinderstube», ein Zyklus
Mit der Njanja
Im Winkel
Der Kafer
Mit der Puppe
Abendgebet
Steckenpferdreiter

II

- J. BRAHMS Die Sonne scheint nicht mehr
Maria ging aus wandern
Da unten im Tale
Wie komm ich denn zur Tur herein
Mein Madel hat einen Rosenmund
- R. STRAUSS Wiegenlied
Traum durch die Dämmerung
Schlechtes Wetter
Standchen

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 4 abril, noche

RO-MUSICA DE BARCELONA

de la más alta categoría internacional

WOLFGANG SCHNEIDERHAN

VIOLINISTA

interpretará los CONCIERTOS PARA VIOLIN Y ORQUESTA de J. S. BACH y W. A. MOZART

PALACIO DE LA MUSICA

Martes, 6 abril, noche

Como juzga la prensa internacional el arte de IRMGARD SEEFRIED:

VIENA

Que expresión, que personalidad, que magnífica artista! No es necesario hablar de su voz; la cantante está en su apogeo.

WELTPRESS

HAMBURGO

Sin ningún esfuerzo, con una voz igual en todos los registros, Irmgard Seefried es una maravillosa intérprete de lieder.

ANSEIGER

BASILEA

Que maravilloso recital, con una sorprendente intuición para adaptarse al matiz expresivo de cada canción Irmgard Seefried dejó una impresión inolvidable.

BASLER VOLKSBLATT

PARIS

Ella nos ofrece una voz bella, igual a todos los registros, feliz de ser lo que es: natural y fácil.

LE FIGARO

Irmgard Seefried

El crítico Jacques Bourgeois comenta, bajo el título de «El lirismo femenino por excelencia», en «Le guide du concert» de París del día 6 de julio de 1964, la actuación de Irmgard Seefried en el último festival de música de Aix en Provence:

«Si la comparamos con las vibrantes intérpretes que produce Italia para el repertorio de Verdi o con las indómitas heroínas wagnerianas de Alemania o países nórdicos, Irmgard Seefried posee indudablemente unos medios vocales limitados en lo que se refiere a volumen y extensión pero únicos en cuanto a calidad. Por otra parte esta calidad es esencialmente humana, con un secreto encanto al cual es totalmente imposible sustraerse.

La «voz» si bien se piensa, es algo totalmente anormal, porque son contadas las personas que la poseen y sobre este medio de expresión anormal, los compositores han construido un arte anormal y ello se nota aun en las mas bellas interpretaciones. Con Irmgard Seefried todo es natural aun en los momentos de alto lirismo. Al oirla nos olvidamos si habla o canta y solo notamos que el genio del compositor emana en ella.

En el campo de los conciertos su triunfo ha sido definitivo y ha sido obtenido con medios absolutamente sobrios. Nada es menos espectacular que un recital de esta cantante y sin embargo nadie logra una mas honda emoción. La intimidad de su arte llega directamente al corazón y nos hace vivir la música, en lugar de limitarnos a asistir a una interpretación».

VIAJE ESPECIAL EN AVION REACTOR A LOS

ESTADOS UNIDOS y CANADA

para visitar la

FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK

Salidas: 12 abril, 27 mayo, 29 junio, 15 julio, 16 agosto,
15 septiembre y 4 octubre

Duración viaje: 16 días.—Vuelo trasatlántico: 8 horas

**New York - Washington - Chicago - Cataratas del
Niágara - Toronto y Montreal**

Precio: Incluido transporte en avión reactor, alojamiento
hoteles primera clase y visitas, desde **Ptas. 31.800**

Solicite folleto detallado a:

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

Paseo de Gracia, 11 - Teléfs. 231 93 50 y 231 93 51 - Barcelona (7)



FUME PERO PROTEJA SUS DIENTES CON

ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADEABLE

ROSÉMAIL fumadores

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

ROSÉMAIL blanco extra

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

ROSÉMAIL al carmín natural

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCIAS



LABORATOIRES LUTSIA PARIS

HENRY-COLOMER LTDA - BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

El «Quartetto Brahms», de Roma, causa sensació a França

En la recent *tourné* que aquesta famosa agrupació acaba de realitzar per la nació veïna, la crítica li ha dedicat unànimament extensos comentaris extremament laudatoris remarcant tant la vàlua de cadascun dels seus components, la categoria dels quals ateny un nivell mundial, com la perfecta fusió tècnica i interpretativa aconseguida pels quatre instrumentistes que són: Pier Narciso Masi, pianista, Montserrat Cervera, violinista, Luigi Sagrati, viola i Marçal Cervera, violoncel·lista. Hom remarca especialment la insuperable interpretació dels quartets brahmsians amb les següents paraules: «Ici nous nous trouvons en face d'un degré de perfection qui décourage l'analyse». Sabem que el «Quartetto Brahms» té firmat un contracte per a quaranta concerts als Estats Units de l'Amèrica del Nord.

És amb goig que donem aquestes noves pel fet de pertànyer a aquesta agrupació de cambra dos admirats artistes nostres, els germans Montserrat i Marçal Cervera.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 59991

MARZO 1965

- 17 a las 22,15 h. **Conciertos de Cuaresma. Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Serge Baudo.**
- 20 a las 22,30 h. **Asociación de Cultura Musical. Duo Sebok-Starker,** piano y violoncelo.
- 21 a las 11.00 h. **Banda Municipal de Barcelona.** Director: **Juan Pich Santasusana.**
- 22 a las 22,15 h. **Conciertos de Cuaresma. Camerata Instrumentale Hamburger Telemann-Gesellschaft.**
- 26 a las 22 15 h. **Conciertos de Cuaresma. Coral Blanquerna. Coral Xalec. Schola Cantorum Universitaria.** Director: **Liufs Izquierdo.**
- 28 a las 11,00 h. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Rafael Ferrer.**



Excursión de Semana Santa en autocar **Andorra - Lourdes**

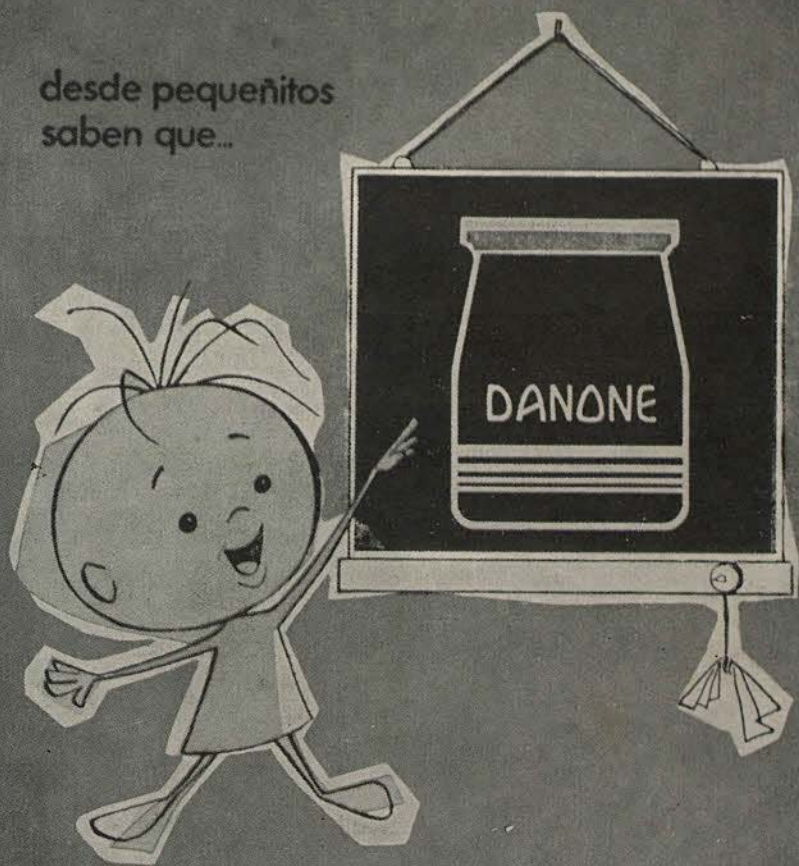
- 15 abril: Salida de Barcelona
- 16 abril: Les Escaldes
- 17 abril: Por la mañana Salida de Les Escaldes
Llegada a Lourdes por la tarde
- 18 abril: Lourdes
- 19 abril: Salida de Lourdes
Llegada a Barcelona por la tarde

Precio por persona: 2.025 pesetas

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17
Paseo de Gracia, 11 - Tel. 231 93 51
BARCELONA

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!



BITTER*

CINZANO
soda

*SE BEBÈ BIEN FRIO