

*Temporada
Oficial de
Conciertos
1964-65*



**PALACIO DE
LA MUSICA**



Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE LEGRAIN PARIS

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...

INCONFUNDIBLE creación de LEGRAIN, firma de reconocido prestigio que garantiza la calidad de sus productos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL no se vende a granel

Activitats de l'Orfeó Català: Abril 1965

ABRIL

22 dijous

A les 8 del vespre: Inauguració de l'Exposició del Llibre Català, a càrrec de Ramon Folch i Camarasa (guanyador del premi Sant Jordi de Novel·la 1963).

27 dimarts

A les 10.30 de la nit: ORFEO CATALA. Director: Mtre. Lluís M. Millet. Concert dedicat als socis (I). El programa i detalls per a les entrades són detallats a la pàgina 10.

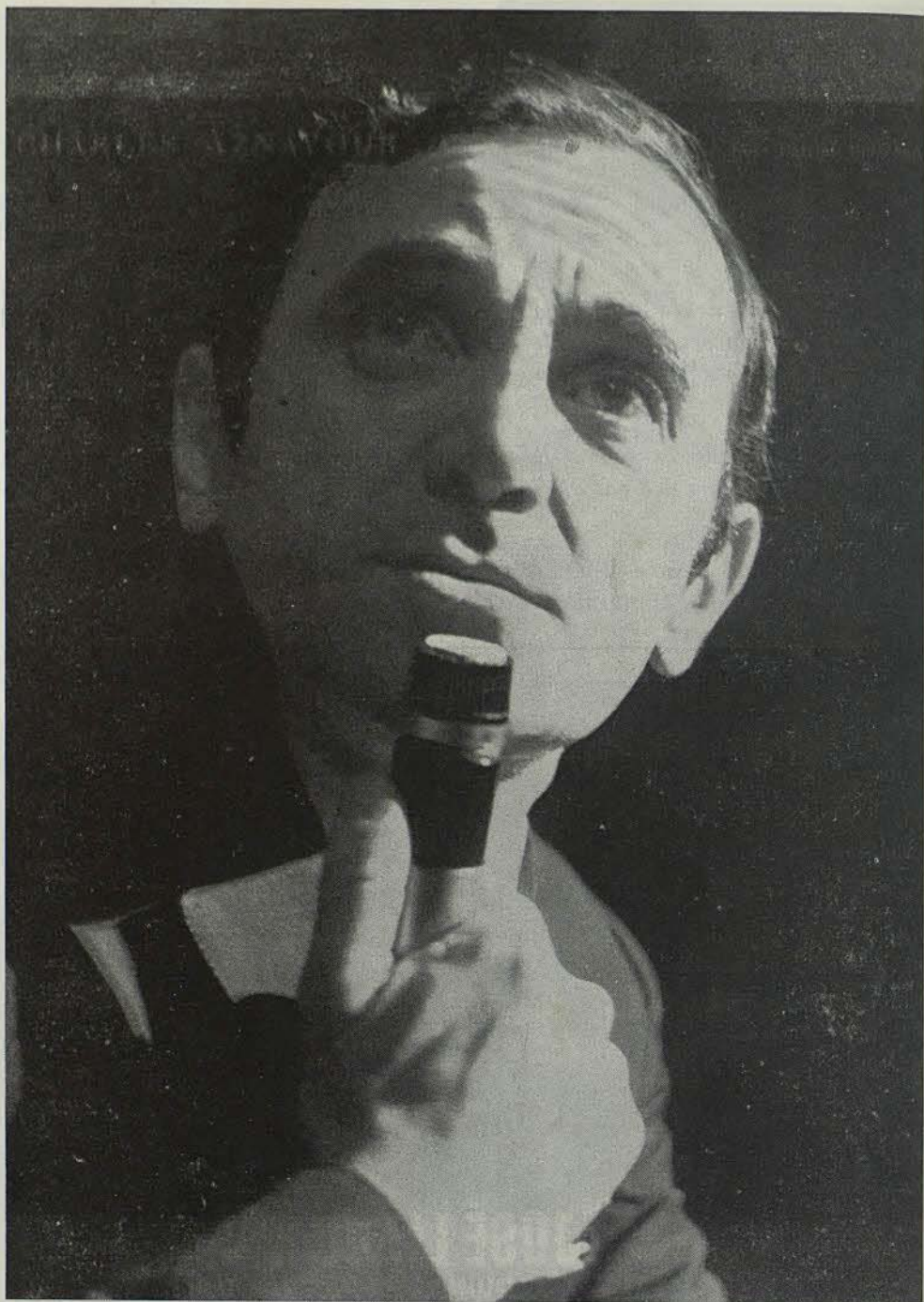
29 dijous

A les 10.30 de la nit: ORFEO CATALA. Director: Mtre. Lluís M. Millet. Concert dedicat als socis (II).

30 divendres

A les 8 del vespre: Joan Oliver, per Joaquim Molas Cicle de poesia catalana, dins Els divendres de l'Orfeó Català.





CHARLES AZNAVOUR

Foto Patrick Bertrand

Presentación en Barcelona

del gran director norteamericano

ANTHONY MORSS

ANTONIO COLL, pianista

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Domingo, 9 de mayo de 1965, 6'15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Unica actuación pública en Barcelona
del famoso cantante francés

CHARLES AZNAVOUR

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 2 de mayo 1965, 10,30 noche

Localidades a la venta en Administración
Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

Patronato Pro-Música de Barcelona, presenta a la Orquesta Nacional de Bélgica, en dos conciertos extraordinarios

El Patronato Pro-Música de Barcelona, que a lo largo de sus seis años de constante actuación, no ha cejado en su decidido empeño de presentar los más relevantes solistas, así como las agrupaciones instrumentales que gozan de mas sólido prestigio en el mundo internacional de la música, nos anuncia un nuevo acontecimiento artistico para los próximos días 18 y 19 de mayo, con motivo de la presentación en España de la Orquesta Nacional de Bélgica, bajo la dirección de su Maestro André Cluytens.

La Orquesta Nacional de Bélgica, fundada bajo el patrocinio de Su Majestad la Reina Elisabeth, fué creada el 8 de mayo de 1936 por iniciativa de M. Francois Bovesse, entonces ministro de Instrucción Pública, el cual confió la gestión a un Comité integrado por un delegado de cada una de las asociaciones de conciertos que contrataban regularmente la orquesta. La administración de la misma fué confiada a funcionarios del Departamento de Artes, de Letras, y de Educación Popular. El primer concierto de la Orquesta Nacional de Bélgica tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, bajo la dirección de M. Désiré Defauw, en septiembre de 1936.

El concierto de presentación de la Orquesta Nacional de Bélgica, bajo la dirección del Maestro André Cluytens, se efectuó en presencia de Su Majestad la Reina Elisabeth, del cuerpo diplomático, de las más altas personalidades del mundo oficial, financiero, industrial, artistico, y de la prensa, en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, el martes 11 de octubre de 1960.

La Orquesta Nacional de Bélgica se compone de 99 profesores, en su casi totalidad de nacionalidad belga, nombrados, después de concurso público, por los Ministros de Educación Nacional y de Cultura. Con el fin de hacer de la Orquesta Nacional de Bélgica, una orquesta de clase internacional, se celebran periodicamente concursos de reserva, con el fin de ir seleccionando a los mejores artistas músicos del país.

Las pruebas de estos concursos son numerosas y difíciles. Exigen de los aspirantes, maestría instrumental, madurez artistica y experiencia total del oficio de músico de orquesta.

Dados estos antecedentes no es extraño que la Orquesta Nacional de Bélgica se haya colocado bajo la dirección de un Maestro de la categoria de André Cluytens, en uno de los primeros planos, entre las agrupaciones sinfónicas del mundo entero.



PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Presenta en dos solemnes conciertos a la
ORQUESTA NACIONAL DE BELGICA

Bajo la dirección del

Maestro: ANDRE CLUYTENS

con el alto Patrocinio de

Su Majestad la Reina Fabiola

PROGRAMAS

Martes, 18 mayo, a las 22'30

- HAYDN** SINFONIA N.º 96 en re mayor «El Milagro»
Adagio
Andante
Menuetto, Allegretto
Finale, Vivacè assai
- WAGNER** SUITE de «Los Maestros Cantores»
I Preludio del tercer acto
II Vals de los aprendices
III Obertura del primer acto
- RAIMOND CHEVREUILLE** BREUGHEL, el pintor de los humildes
Suite sinfónica op. 82
- RAVEL** DAPHNIS Y CLOE

Miércoles, 19 mayo, a las 22'30

- CESAR FRANCK** SINFONIA en re menor
Lento. Allegro non troppo
Allegretto
Allegro non troppo
- JEF MAES** OBERTURA CONCERTANTE
- MUSSORGSKY-RAVEL** CUADROS de una exposición
Paseo-Gnomos-Paseo-El viejo castillo-
Paseo-Tullerías-Bydlo-Paseo-Baile de
Los pollos en el cascarrón-Samuel Gol-
enberg y Schmuyle-El mercado de Limo-
ges-Catacumbas-Cum mortuis in lingua
mortua-La cabaña sobre patas de Gallina
-La gran puerta de Kiev.

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: A partir del lunes 3 de mayo, en la Admón. del Palacio de la Música,
de 5 a 8 de la tarde.



PEPITA SELLES

Si el entusiasmo es condición indispensable para toda empresa, no será suficiente si no va acompañado de otra condición, más insólita en nuestras latitudes, que es la constancia.

Pepita Sellés reúne las dos condiciones, un entusiasmo que sabe contagiar a los componentes de su orquesta y la constancia de una labor admirable, gracias a la cual ha logrado un conjunto que goza del mejor prestigio y que desarrolla una actividad continuada y digna de todo elogio.

RAFAEL FERRER

Marzo de 1965



GRAN CONCIERTO

PALACIO DE LA MUSICA

Martes, día 11 de mayo, a las 10,30 noche

ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Maestro Director:

PEPITA SELLES

Profesora de acordeón del Conservatorio Superior
de Música del Liceo

PROGRAMA

I

Sinfonía n.º 8 en si bemol (Inacabada) *F. Schubert*

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto

La Gruta de Fingal (Obertura) *F. Mendelssohn*

II

El Caballero de la Rosa (Valses) *R. Strauss*

Claro de luna *C. Debussy*

Los remeros del Volga (Popular rusa) *P. Sellés*

La festa de Sant Llorenç (Sardana) *J. Altisent*

Evocación (de la Suite Iberia) *I. Albéniz*

Danza española n.º 1 (de la Vida Breve) *M. de Falla*

Capricho italiano *P. I. Tchaikowsky*

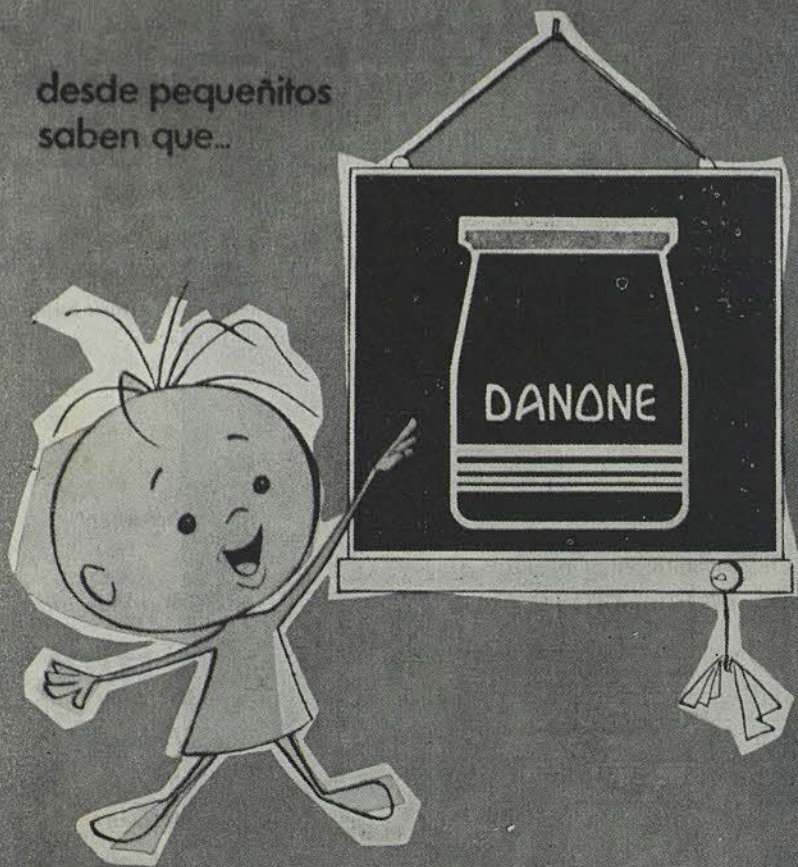
Las obras que integran el presente programa han sido transcritas para Orquesta de Acordeones por la profesora Pepita Sellés.

Los instrumentos de la Orquesta son todos HOHNER, cedidos gentilmente por la casa Dionisio Chiappo.

Localidades a partir del día 3 de mayo en el Palacio de la Música, Amadeo Vives, 1, teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde.

El día del concierto localidades y entradas en taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

André Cluytens

Director de la

Orquesta Nacional de Bélgica

André Cluytens nació en Amberes el 26 de marzo de 1905. Hijo y nieto de músicos, manifiesta extraordinarias disposiciones musicales desde la más tierna infancia. No conoció su madre, murió un año después del nacimiento del niño. Era cantante y se había especializado en el repertorio de obras de Mozart. Su padre era profesor del Conservatorio Real de Música y primer director de orquesta en la Ópera Real francesa de Amberes.

A los 21 años, dirige las representaciones de los «Pescadores de Perlas» de Georges Bizet en la Ópera Real francesa de Amberes. Auguste Monnet, entonces crítico musical de «Nieuwe Gazet» escribió la frase profética «Si el joven Cluytens no es director de orquesta-nato, jamás veremos ninguno!

De 1927 a 1932 es nombrado director de orquesta en la Ópera real francesa de Amberes. Dirige entre otras óperas, «Salomé» de Richard Strauss y «Schwande» de Jaromur Weinberger.

En 1955 André Cluytens ingresó en la Ópera de París como director de orquesta.

Desde el año 1955 André Cluytens ha sido invitado constantemente para actuar como director en el Festival Wagner de Bayreuth, en 1956 con «Los Maestros Cantores», en 1957 con «Parsifal» en 1958 con «Loengrin», Los 52 ensayos exigidos por André Cluytens para las representaciones de «Los Maestros Cantores» le permitieron alcanzar la perfección.

Después de Arturo Toscanini y de Vittorio de Sabata, André Cluytens ha sido el primer director de orquesta extranjero, y el primer director de orquesta francés, en tener acceso en el atril de dirección en el Festival de la colina sagrada.

El 10 de junio de 1960 André Cluytens es nombrado Director titular de la Orquesta Nacional de Bélgica.

En pocos años, a la cabeza de esta agrupación instrumental, que contaba 25 años, pero reorganizada a fondo y aumentada con un número considerable de profesores, y sometida a un intenso y eficiente trabajo, André Cluytens ha logrado situar la Orquesta Nacional de Bélgica al nivel de las más prestigiosas orquestas europeas.

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LLUIS M.^A MILLET

Subdirectores: Mtros. J. TOMAS y J. J. LLONGUERES

Audiciones núms. 1.016 - 1.017

CONCIERTO DEDICADO A LOS SOCIOS

PROGRAMA

I

La nina bella	PEREZ MOYA
El maridet	PEREZ MOYA
Son vine, vine son	ROMEU
La mal maridada	PEREZ MOYA
La pastoreta	PEREZ MOYA
Jesús i Sant Joan (idilio)	VIVES
La visió de la ginesta (sardana)	CATALA

II

Oh magnum mysterium	F. POULENC
Senyor, jo us prego	F. POULENC
De «Quatre petites prières de Saint François d'Assiss»	
Oració per obtenir l'amor	P. DONOSTIA
Mejor es sufrir (madrigal) transcripción y arreglo de J. Pahissa	J. DEL ENCINA
(s. XV y XVI)	
Tres cançons de Charles d'Orleans	DEBUSSY
—Déu meu quin goig fa de mirar	
—Quan he sentit el tambori	
—Hivern, vós sou fort desplacent	

III

Himne a la Vergé de l'Alba (1. ^a audición en concierto)	LL. M. MILLET
La presó del tabernacle	ROMEU
En l'enterro d'un nin	PEREZ MOYA
Glòria de la Missa del Roser	ROMEU

Solistas:

Maria dels Angels Miró, Sònia Albaladejo, sopranos.

Maria Dolors Agell, contralto.

Acompañamiento al órgano: **Mtro. JOSEP M.^A ROMA**

Dirección:

MTRO.: LLUIS M.^A MILLET

Martes 27 y jueves 29 de abril de 1965, a las 10,30 de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

NOTA IMPORTANTE: Este concierto es exclusivamente para los socios del Orfeo Català, que deberán canjear las invitaciones recibidas por entradas numeradas, totalmente gratuitas, a partir del día 23 en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.



ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADECIDA

ROSÉMAIL fumadores

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

ROSÉMAIL blanco extra

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

ROSÉMAIL al carmin natural

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCÍAS



LABORATOIRES **LUTSIA** PARIS

HENRY-COLOMER LTDA. - BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

Homenaje al Mtro. Vallribera

Un simpático y original acto tendrá lugar el día 28 de los corrientes, por la tarde, en la Sala Lluís Millet de nuestro Palau.

Se trata de una audición que, con carácter privado, y en franca camaradería, darán varios pianistas, la mayoría de ellos profesionales ya aplaudidos en sus diversas actuaciones, cuyo acto va dedicado a su profesor Mtro. Pedro Vallribera de quién es bien conocida su eficiente labor como concertista y pedagogo. Los nombres de los intérpretes que tomarán parte en la referida audición son:

Anna M.^a Albors, Albert Armengol, Lleó Borrell, Francesc Burrull, Anna M.^a Cardona, M.^a Cinta Estapé, Carles Guinovart, Glòria Massegú, Eulàlia Mujal, Neus Ortiz, Eulàlia Solé, Caterina Soler, Joseph Stephenson, Carme Talleda, Anna M.^a Tosquella y M.^a Pilar Virgili.

Publicitat

DURTHI

director:

Manuel Thió i Rodés

Bailén, 11
Telèfon 225 06 64
Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 68524

ABRIL 1965

- 22 a las 22.30 h. **Narciso Yepes**, guitarrista.
- 23 a las 22.30 h. **Coral Sant Jordi. Montserrat Alavedra**, soprano; **Montserrat Martorell de Cornudella**, contralto; **Conjunto instrumental**.
Director: **Oriol Martorell**.
- 24 a las 22.30 h. **Asociación de Cultura Musical. Cuarteto de cuerdas de Tel-Aviv**.
- 25 a las 11.00 h. **Orquesta Municipal de Barcelona**. Director: **Rafael Ferrer**.
- 26 a las 22.30 h. **Asociación de Cultura Musical Marta Argerich**, pianista.
- 27 a las 22.30 h. **Orfeo Català. Concierto dedicado a sus socios**. Director: **Lluís M. Millet**.
- 29 a las 22.30 h. **id. id.**

MAYO

- 2 a las 22.30 h. **Charles Aznavour**, cantante.

ORFEO CATALA

Dir.: Mtre. LLUIS M. MILLET

CONCERTS DEDICATS ALS SOCIS

Dimarts, 27 i dijous, 29 abril 1965

A les 10'30 de la nit

PALAU DE LA MUSICA

Els socis poden canviar les seves invitacions per les localitats numerades, totalment gratuïtes, a l'Administració del Palau de 5 a 8 de la tarda.

Camises

efesa

al servei d'un vestir

elegant i discret

Màxima qualitat

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO *"super-refrescante"*

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!

BITTER*

CINZANO
soda



*SE BEBÈ BIEN FRIO