

*Temporada
Oficial de
Conciertos
1964-65*



**PALACIO DE
LA MUSICA**

Vea que sea
MOUSSEL



el primer y auténtico
Gel Espumoso para
BAÑO - DUCHA
LAVADO DEL CABELLO
Y ASEO PERSONAL

MOUSSEL

DE LEGRAIN PARIS

Especialmente elaborado para la salud, belleza y cuidado de la piel con acción **desodorante**.

INCOMPARABLE...
INCONFUNDIBLE creación de LE-
GRAIN, firma de reconocido prestigio
que garantiza la calidad de sus pro-
ductos con la experiencia de 50 años

MOUSSEL no se vende a granel

ORFEO CATALA CONCURSO MUSICAL

Convocatoria 1963

VEREDICTO

El Jurado del Concurso Musical del ORFEO CATALA (Convocatoria de 1963) constituido por los Maestros Joan Massià, Frederic Mompou, Rafael Subirachs, Xavier Montsalvatge y Lluís M.^a Millet, reunidos en Barcelona, en el domicilio social del «Orfeó Català» el día 7 de mayo de 1965 acordó emitir el siguiente veredicto:

I. — PREMIO de 100.000,—ptas. a un oratorio para coro, solistas y orquesta, o bien para coro y orquesta. El Jurado hace constar que de entre las 9 obras presentadas para este premio, ha considerado con particular interés las siguientes:

n.º 1. *D. la fi del temps*. Oratorio en 10 partes. Lema: «Més enllà».

n.º 3. *Cantata tràgica*. Lema: «Substrat malvolent».

n.º 9. *El càntic dels càntics de Salomó*. Lema: «Et infirmatao sunt contra eos linguae eorum».

n.º 18. *Verge Maria*. Sis estampas vocal-sinfónicas. Lema: «Estampas».



Alfombras

DORTAL

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

n.º 28. *Les tres Maries*. Sin lema.

Después de un cambio de impresiones, el Jurado acordó adjudicar el premio al Oratorio n.º 18. *Verge Maria* Seis estampas vocal-sinfónicas. Lema: «Estampas».

II. - PREIMO de 50.000, -ptas. a un poema coral a voces mixtas. El Jurado considera que ninguna de las 9 obras presentadas al tema propuesto, reúne los méritos suficientes para la obtención del premio, el cual, por lo tanto, queda sin adjudicar.

III. - PREMIO de 25.000, -ptas. a una colección de cinco canciones populares catalanas armonizadas para coro mixto. El Jurado acuerda adjudicar este premio a las siguientes canciones:

Cançó màgica-De caça-L'Alabau-Les Margaridetes-L'Antònia pertenecientes a la colección n.º 15 (Siete canciones populares catalanas para voces mixtas. Sin lema).

Al propio tiempo y en atención a los méritos obtenidos en la colección n.º 34 (Cinco canciones populares para coro mixto: *La Magdalena - Adorm-te - Don Bertran i Donya Maria-La presa de Roses-La Mare de Déu*. Lema: «Castàlia») acordó proponer la concesión de un nuevo premio dotado igualmente con 25.000,-ptas. que sea concedido a la mencionada colección.

IV. - PREMIO de 25.000, -ptas. a una colección de cuatro pequeñas composiciones originales para coro mixto. El Jurado teniendo presente la cláusula n.º 8 de las bases, acordó dividir el

El cicle de concerts per als socis del curs 1954-65 serà clausurat amb una extraordinària audició

Edith Dicht-Axenfeld, clavicèmbal

Heinz Holliger, oboè

Sonata en sol menor	Haendel
5 peces per a clavicèmbal	Rameau
Sonata en do menor	Vivaldi
«Noctes» per a oboè i clavicèmbal	Klaus Huber
6 absences (per a clavicèmbal)	H. W. Henze
Sonata en sol menor	J. S. Bach

Una extraordinària col·laboració de l'Institut Alemany de Cultura de Barcelona

Dissabte, dia 22 de maig, a les 7.15 de la tarda

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

Entrada única: 10 ptes.

premio entre las siguientes canciones con un importe de 5.000;—ptas. cada una.

1. *Cançó de febrer*, de la colección n.º 6 (Cuatro pequeñas composiciones para coro mixto... Lema: «Allà en el pla de Barcelona»).

2. *Vestiment d'una novícia*, Lema: «Túnica de lli» de la colección n.º 23 (Cuatro composiciones para coro mixto...)

3. *Silenci de xiprers*, Lema «La pau de Déu» de la colección n.º 26 (Cuatro composiciones para coro mixto...)

4 y 5. *Pregària i Amor meu*. Lema: «Amor meu», las dos de la colección n.º 44 (Cuatro composiciones para coro mixto...)

Cláusula n.º 7 de las Bases: «Con el fin de conocer a los autores de las composiciones premiadas, después de la publicación del veredicto en la prensa, cuando el Jurado haya examinado convenientemente las obras, se presentarán los ocho primeros compases de cada una, acompañados del nombre, apellidos y domicilio de los autores, los cuales posteriormente se harán públicos».

Cláusula n.º 10 de las Bases: Las composiciones no premiadas podrán ser retiradas en el periodo comprendido entre los tres meses siguientes a la concesión de los Premios, mediante la presentación del lema y de los ocho primeros compases de la composición. Transcurrido el plazo, el ORFEO CATALA no contrae el compromiso de guardar aquellas composiciones que no hayan sido recogidas.

Barcelona, 10 de mayo de 1965



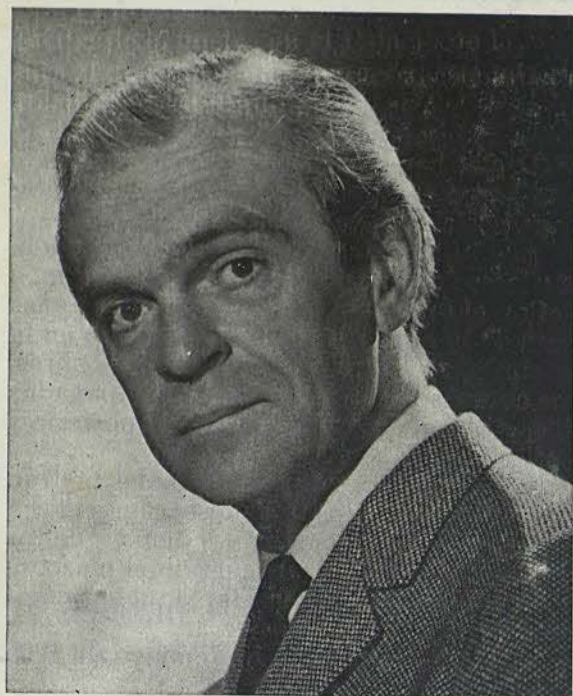
JORQUERA Hnos.

Iberia Musical

PIANOS - ARMONIUNS - ORGANOS
INSTRUMENTOS - TALLER
ESPECIALIZADO - ESTUDIOS TECNICOS

ASESORES TECNICOS Y AFINADORES DE JUVENTUDES
MUSICALES, PALACIO DE LA MUSICA Y OTRAS
IMPORTANTES ASOCIACIONES DE CONCIERTOS

Calle Copons, 2 (Frente Catedral) - Teléfono 222 77 74 - BARCELONA-2



Witold Malcuzyński

...«He aquí un gran pianista y un verdadero músico. Posee el privilegio de «apresar» y de proteger entre sus manos, como una llama temblorosa, el alma heroica y patética de su patria. Bajo sus dedos, la más pequeña Mazurka nos cuenta la historia caballerescas de Polonia. El sabe exteriorizar, con un tacto perfecto, el orgullo, la elegancia, la alta nobleza y la secreta melancolía de su raza. Esto es lo que hace de él un intérprete inimitable de Chopin!... Así enjuició, el crítico musical Emile Vuillermoz, después de uno de los primeros conciertos de Malcuzyński

en París. Ultimamente, el «Daily Telegraph», de Londres después de su interpretación, del Concierto de Brahms, con la Orquesta Halle, dijo: «Las interpretaciones de Malcuzyński, deben clasificarse entre aquellas ya legendarias del piano».

La carrera artística de Witold Malcuzyński es una de las más firmes y de ininterrumpida continuidad, de todos los pianistas actuales. Sus «tournées» de conciertos, por todo el mundo, confirman la popularidad de este gran pianista. Por ello sus actuaciones son seguidas con el mayor interés y su fama llega a todas las ciudades del mundo, donde cuenta con un público entusiasta que aclama sus nobles y fidedignas interpretaciones.

Once grandes jiras de conciertos ha efectuado en toda América, ha actuado en Australia, Extremo Oriente, Japón y recientemente en Rusia, además de toda Europa. El 1958 volvió a su país natal y Polonia entera le aclama y el público llena las salas de conciertos, donde Malcuzyński actúa. Se le concedió la Medalla de Oro y el nombramiento de ciudadano de Honor de la Ciudad de Cracovia y el título de Miembro de Honor de la Sociedad Chopin de Varsovia.

El próximo día 25, efectuará un único recital público a las diez y media de la noche, en el Palacio de la Música. El programa que interpretará Malcuzyński en este recital está integrado por obras de Bach, Brahms, Beethoven y Chopin.

«CONCIERTOS DANIEL»

PALACIO DE LA MUSICA

Martes, 25 de mayo de 1965, a las 10,15 de la noche

UNICO RECITAL POR EL
SENSACIONAL PIANISTA POLACO

Witold

Malcuzyński

PROGRAMA:

I

Fantasia cromática y Fuga	J. S. BACH
Intermezzo en mi bemol menor	BRAHMS
Rapsodia en sol menor	»
Sonata op. 57 en fa menor (Appassionata)	BEETHOVEN

II

Nocturno en do sostenido menor	CHOPIN
Balada N.º 2 en fa mayor	»
Tres Mazurkas	»
Vals	»
Scherzo N.º 2 en si bemol menor.	»

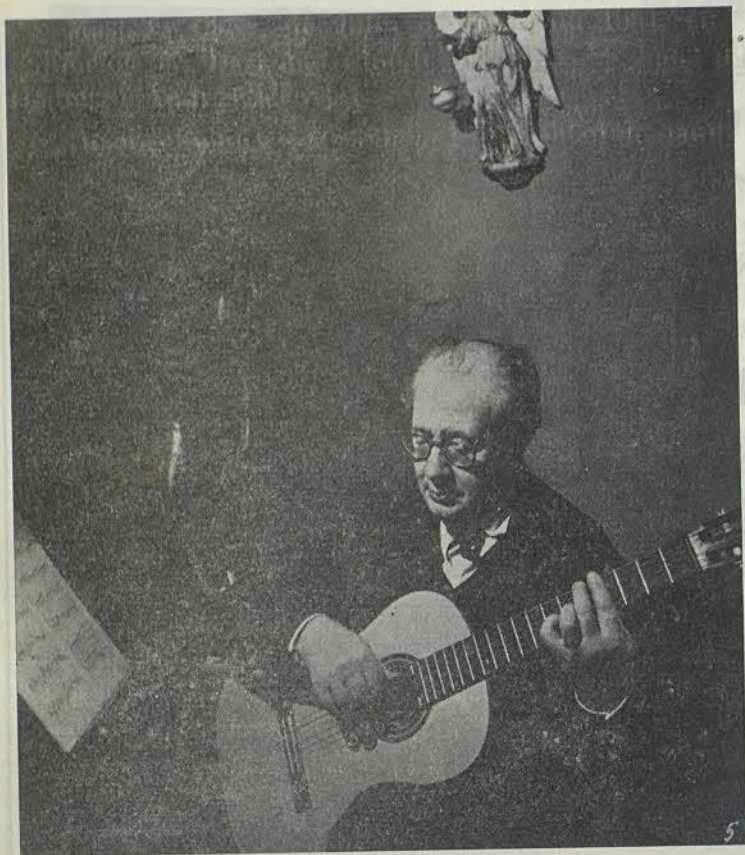
Piano STEINWAY

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (Impuestos incluidos)

	PUBLICO	Socios de Asociación Cultura Musical y Patronato Pro-Música
Palco de patio y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas) ..	850.—	750.—
Palco de anfiteatro (sin entradas)	750.—	650.—
Butaca de patio y de anfiteatro	200.—	150.—
Circular de patio	185.—	140.—
Gradería de patio	160.—	125.—
Butaca de 2.º piso, 1.ª fila	135.—	110.—
id id. de la 2.ª fila a la 7.ª	100.—	85.—
id id. de la 8.ª fila a la 14.ª	75.—	60.—
ENTRADA GENERAL Y A LOCALIDAD	45.—	45.—

VENTA DE LOCALIDADES: Del día 13 al 18, inclusive, para socios de ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL Y PATRONATO PRO-MUSICA, mediante el carnet de socio o documento que le acredite como socio o miembro del Patronato Pro-Música. La venta de localidades al público comenzará el día 19 de mayo. (De 5 a 8 de la tarde en la admón. del Palacio de la Música, Amadeo Vives, 1, teléfono 222 65 94).

JUVENTUDES MUSICALES podrán adquirir asiento a Palco de Anfiteatro al precio de 45 ptas.



Andrés Segovia

Este eximio artista clausurará, el viernes día 4 de junio próximo, el brillante curso musical 1964-65, que la benemérita Asociación de Cultura Musical ha deparado a la afición musical barcelonesa.

Andrés Segovia, junto con un número reducidísimo de artistas, monopoliza el lugar de una indiscutible primacía entre los intérpretes mundiales.

Por este motivo ha sido distinguido con los más altos honores y las más calificadas distinciones, como lo acredita la siguiente sucinta relación, entre muchas otras, con las cuales ha sido galardonado el eminente guitarrista español:

Miembro de Honor de la Real Academia de Música de Estocolmo.

Académico de Honor de la Academia Nazionale de Santa Cecilia de Roma.

Consultor de la Sección de Música de la Universidad de Carolina del Norte.

Master's Class, de Julio a Agosto de 1964, en la Universidad de California en Berkeley (donde únicamente han intervenido Casals, Heiffetz y Andrés Segovia).

Doctor honoris Causa de la Universidad de Santiago de Compostela.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL BARCELONA

Viernes, 4 de junio, a las 10,30 de la noche
Concierto de clausura, curso musical 1964-65

Andrés

Segovia, Guitarrista

PROGRAMA:

Aria con variazioni
Frescobaldi

Gavota
Bach

Introducción y allegro
Sor

Melancolia y primavera
Castell Nuovo-Tedesco

Suite in modo polonico
Tansman

Suite compostelana
Mompou

Fantasia Sevillana
Turina

Exclusivamente socios: Inscripciones para el PRIMER y SEGUNDO TURNO
Vía Layetana, 113, 1.º 2.º - Teléfono 232 43 32
Horas de oficina de 3,30 a 7,30

Edith Picht-Axenfeld

Nacida en Freiburg Br. (Alemania). A los cinco años empezó a tocar el piano. Finalizado el bachillerato, estudió con Anna Hirzel-Iangenhan y Rudolf Serkin, y también con Albert Schweitzer, en sus estancias en Europa. En 1937 fué premiada en el Concurso Internacional de piano «Chopin» de Varsovia. Como pianista y clavicembalista ha recorrido Francia, Inglaterra, Italia, España, Portugal, India, y Brasil. Desde hace años toma parte en las semanas dedicadas a Bach que se celebran en Anspach y Ulm, y también en las Semanas Internacionales de Conciertos del Eugadin y en el Festival Bach de Oxford.

La música para instrumentos de tecla desde el siglo XVI hasta las composiciones más actuales se incluyen en su repertorio. Gran amante de la música de cámara, colabora desde hace años con el flautista Aréle Nicolet y el oboísta Heinz Holliger, y más recientemente con la violonista Tina Carmirelli. Desde 1947 desempeña una cátedra en la Escuela Superior Estatal de Música de Freiburg. En 1950 fué invitada para dirigir un curso de verano en Salvador (Bahía) y en 1964 ha colaborado con la Malboro School of Music, invitada por Rudolf Serkin. Ha grabado numerosos discos.

Heinz Holliger

Nacido en 1939 en Langenthal (Suiza), estudió en Berna y París. Sus principales maestros fueron Pierlot, oboe, y Pierre Boulez, composición. Ganador de varios premios internacionales, inició en 1959 una gran carrera como oboísta, actuando en los principales centros musicales de Europa, y Estados Unidos, y tomando parte, entre otros, en los festivales de Salzburgo, Luzerna, Prades, Gulbenkian, Munich y Edimburgo. Las olvidadas composiciones para oboe han recuperado la atención de los amantes de la música gracias a este magnífico solista, «el oboísta más grande», en frase del crítico Stuckenschmidt, y que, según Pablo Casals, ha sido una «revelación». Las amplias posibilidades técnicas del oboe y su extensa escala de matices, todo ello puesto de manifiesto por Holliger, han sido la causa del renacimiento este instrumento al que han dedicado obras muchos compositores contemporáneos, entre ellos Frank Martin Conrad Beck, Klaus Huber, Jacques Wildberger y Sandor Veress, Además de solista, Holliger se ha dedicado también a la composición.

Festival Pau Casals Prades 1965

Concerts	Artistes	Autors
29 Juliol	Igor Oistrakh N. Zertsalova, Igor Oistrakh " " " "	Bach Beethoven Schumann Beethoven
30 Juliol	Casals, Zertsalova, Oistrakh N. Zertsalova, I. Oistrakh " " " "	Beethoven Beethoven Bach C. Frank
31 Juliol	Igor Oistrakh N. Zertsalova, I. Oistrakh M. Horszowski, H. Schneeberger " " " "	Mozart Brahms Beethoven Mendelssohn
1 Agost	Casals, Horszowski, Schneeberger Peter Serkin P. Serkin, H. Schneeberger Serkin, Schneeberger, Von Tobel Coral Sant Jordi de Barcelona " " " "	Schumann Schumann Dvorak Casanoves Pablo Casals
3 Agost	Mieczyslaw Horszowski M. Horszowski, W. Schneiderhan " " " "	Bach Mozart Beethoven Brahms
4 Agost	Casals, Horszowski, Schneiderhan W. Schneiderhan, W. Klien Irmgard Seefried, W. Klien W. Schneiderhan, W. Klien Irmgard Seefried, W. Klien " " " "	Schubert Schubert Schubert Schumann H. Wolf
5 Agost	Mieczyslaw, Horszowski M. Horszowski, I. Botchkova " " " "	Haydn Mozart Brahms Beethoven
7 Agost	Casals, Horszowski, Botchkova Peter Serkin " " " "	Schubert Schumann Bach Beethoven
8 Agost	Pablo Casals, Peter Serkin E. Istomin, I. Botchkova Irina Botchkova Eugene Istomin E. Istomin, I. Botchkova	Schubert Schubert Schubert Beethoven Brahms
9 Agost	Eugène Istomin Eugène Istomin Pablo Casals, Eugène Istomin Pablo Casals	Beethoven Brahms Beethoven Popular

pro musica



PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

DOS SOLEMNES CONCIERTOS
DE
CLAUSURA DEL CURSO 1964-65

BAJO EL ALTO PATROCINIO
DE

S. M. LA REINA FABIOLA

ORQUESTA NACIONAL DE BELGICA

Concertinos:

FRANZ WIGY-GEORGES OCTORS

Director

MAESTRO: ANDRE CLUYTENS

Martes, 18 mayo 1965, a las 10,30 de la noche

Miércoles, 19 mayo 1965, a las 10,30 de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

Noticiari

Les Joventuts Musicals de Barcelona organitzen un viatge en autocar a Austria, del 28 de maig al 17 de juny, amb motiu del XIX Congrés de la F. I. J. M. que s'efectuarà a Viena en la primera desena de juny.

El XV Festival Pau Casals. La XV versió del Festival Pau Casals a Prades, s'efectuarà aquest any del 29 juliol al 9 d'agost i constarà de 10 concerts. En altre lloc d'aquesta Guia de Concerts s'insereix el programa detallat d'aquest Festival Pau Casals.

Publicitat

DURTHI

director:

Manuel Thió i Rodés

Bailén, 11
Telèfon 225 06 46
Barcelona



ROSÉMAIL

EL DENTIFRICO

DE LA SONRISA AGRADABLE

**ROSÉMAIL
fumadores**

DISUELVE EL SARRO
Y LA NICOTINA

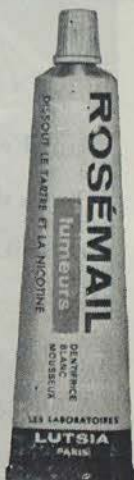
**ROSÉMAIL
blanco extra**

DISUELVE EL SARRO
BLANQUEA LOS DIENTES

**ROSÉMAIL
al carmin
natural**

AVIVA EL COLOR NATURAL
DE LAS ENCIAS

LABORATOIRES **LUTSIA** PARIS



HENRY-COLOMER LTDA. - BARCELONA

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 79022

MAYO 1965

- 18 a las 22,30 h. **Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta Nacional de Bélgica.** Director: **André Cluytens.**
- 19 a las 22,30 h. **Patronato Pro-Música de Barcelona. II y último concierto de la Orquesta Nacional de Bélgica.** Director: **André Cluytens**
- 22 a las 19,15 h. **Orfeo Català. Instituto Alemán de Cultura. Exclusivamente socios.** **Edith Picht-Axenfeld**, clavicémbalo. **Heinz Holliger**, oboe.
- 22 a las 21,30 h. **Concierto conmemorativo centenario nacimiento de Enric Morera. Orquesta Municipal de Barcelona. Orfeo Gracienc.** Director: **Antoni Pérez Simó.** **Josep Trotta**, violoncelo. Dirección: **Rafael Ferrer.**
- 23 a las 22,30 h. **Concierto de clausura de curso Conservatorio Superior Municipal de Música.**
- 25 a las 22,15 h. **«Conciertos Daniel» Witold Malcuzyński**, pianista.
- 30 a las 11,00 h. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Rafael Ferrer.**

JUNIO

- 4 a las 22,30 h. **Asociación de Cultura Musical. Andrés Segovia**, guitarrista.

TREN BLAU

A

Sant Feliu de Guíxols, S'Agaró, Palamós i Palafrugell

Diada del Corpus 17 juny 1965

organitzat pel Casal Guixolenc i la Germandat de Sant Narcís

Tren especial a Caldes de Malavella

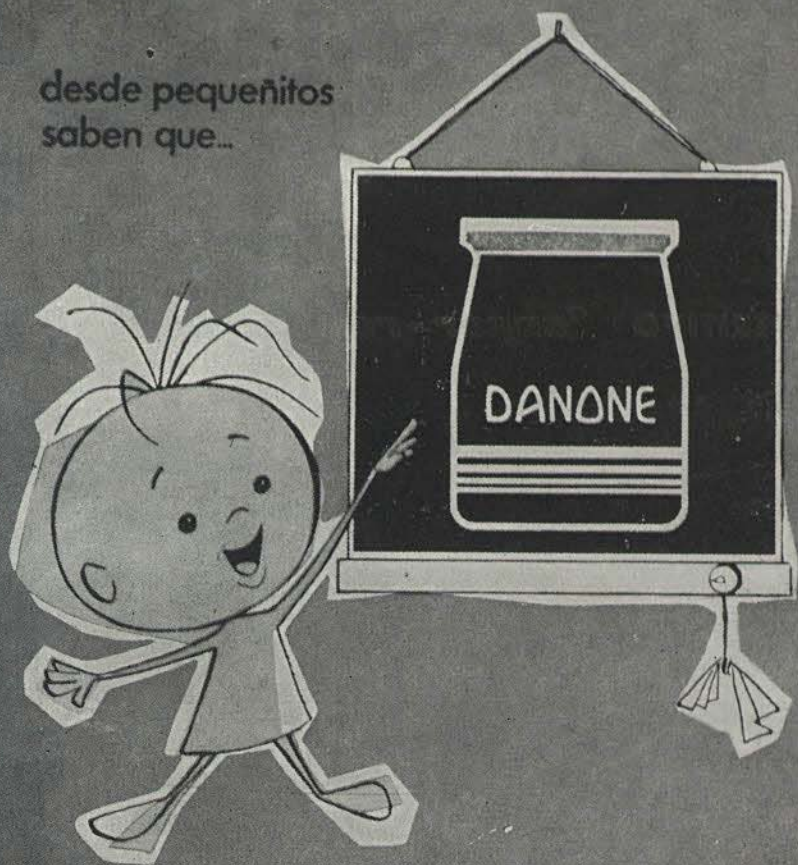
Viatge d'anada: Via Mataró

Viatge de tornada: Via Granollers

Autobusos especials a l'Estació de Caldes de Malavella per a tralladar-se a Sant Feliu, S'Agaró, Palamós i Palafrugell

Detalls i inscripcions: Secretaria Casal Guixolenc, Av. J. Antonio, 579, pral , lletra I, de 7 a 9 del vespre

desde pequeños
saben que...



DANONE

es el verdadero yoghourt

BITTER

CINZANO
soda



EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed...!



BITTER*

CINZANO
soda

***SE BEBÉ BIEN FRIO**