



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

¡UNA CIUDAD
EN SUS
MANOS!

371 fotografías
que usted no esperaba ver

**BARCELONA
BLANC I NEGRE**



DOBLE EDICIÓN: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARA EN TODAS LAS LIBRERIAS

Un libro sin precedentes
por su impresionante
contenido y a la vez
una pieza maestra
del arte editorial

UN LIBRO—REGALO UNICO

AYMA S.A.E.

Distribución:
SEIX & BARRAL
Provenza, 219
Barcelona

EL CORO DE LOS AMIGOS DE LA MUSICA DE VIENA

Este famoso coro (Singverein) se fundó en el año 1858, como sociedad filial de la de los Amigos de la Música de Viena, que desde hacía cuarenta años ejercía poderosa influencia en la vida musical de la ciudad.

Su primer concierto público se celebró en la Redoutensaal del Palacio Imperial, con la interpretación del oratorio *Judas Macabeo* de Haendel.

Hasta la fecha, varios famosos compositores le han ofrecido sus obras corales, para ser interpretadas en primera audición, lo que demuestra hasta qué punto merece la confianza de los autores, muchos de los cuales han dirigido sus propias obras.

Cabe destacar entre éstos a compositores de la talla de Johannes Brahms, Hector Berlioz, Franz Liszt, Hugo Wolf, etc., y recientemente Benjamín Britten, que dirigió junto con la Orquesta Filarmónica una audición de su *War Requiem*.

Colaboró por primera vez con la Orquesta Filarmónica en el año 1870, en un concierto conmemorativo del centenario del nacimiento de Ludwig van Beethoven, y en el que fue interpretada la célebre *Novena Sinfonía*.

Entre los directores que recientemente han dirigido este famoso coro, destacan Karl Böhm, Herbert von Karajan, que desde el año 1950 ostenta el cargo de director con carácter vitalicio, Otto Klemperer y Bruno Walter, entre otros.

Con su concierto n.º 1.391 hace su presentación en España, en el marco del III Festival Internacional de Barcelona, interpretando, por 31.ª vez el Réquiem de Mozart. Y por 152.ª vez la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Su director actual es el doctor Reinhold Schmid, nació en Berndorf (Baja Austria) en el año 1902. En la actualidad os-

tenta también el cargo de director de la prestigiosa Escuela de Directores de Coro de la Academia de Viena.

Ha obtenido premios en la mayor parte de los concursos corales, en los que ha tomado parte (Roma, Llangollen, Arezzo). En los últimos tiempos, el doctor Schmid se ha dedicado casi exclusivamente a la preparación de coros, entre los cuales figura en lugar destacado el «Singverein». Los conciertos celebrados por este coro han sido preparados por él, así como las grabaciones dirigidas por figuras tan prestigiosas como Herbert von Karajan,

Wolfgang Sawallisch, Otto Klemperer, Bruno Walter, etc. (*Réquiem* de Mozart, *Missa Solemnis* de Beethoven, *Réquiem alemán* de Brahms, *Aida*, etc.) A él debe también su preparación el célebre «Philharmonia Choir», de Londres.

Es, además, muy conocido por sus actividades como escritor y compositor. Figuran en su haber infinidad de obras orquestales, corales y lieder. Su obra *Siete imágenes de Venecia* le valió el Premio del Estado austríaco. Es profesor extraordinario del Conservatorio de Viena y Consejero de Estado.

ORFEÓ CATALÀ

Convocatoria de exámenes y becas

NIÑOS

- El Orfeó Català, continuando el sistema de enseñanza de los dos cursos anteriores, concede nuevamente un determinado número de becas que sufragarán totalmente los estudios primarios y de bachillerato elemental, y que serán concedidas, previo examen selectivo de voz y aptitudes musicales, a aquellos niños que deseen ingresar posteriormente como «cantaires» en el Orfeó Català.
- La edad mínima inicial comprenderá de los 7 a los 8 años.
- Un profesorado especial dirigirá en las clases situadas en el mismo edificio social, los estudios musicales reglamentados por la Dirección artística de la Entidad.
- Hasta el día 8 de octubre se admitirán solicitudes para el examen previo, que tendrá lugar el día 11 de octubre. El curso empezará el 15 del mismo mes. En la Secretaría del Orfeó Català se facilitarán detalles todos los días laborables, excepto sábados, de 7 a 9 de la noche.

ADULTOS

- Para los adultos de ambos sexos, en la misma Secretaría del Orfeó Català y hasta el día 20 de octubre, se admitirán solicitudes para formar parte de la sección coral, después de las pruebas reglamentarias.

PALACIO DE LA MUSICA

AVISO IMPORTANTE

- La Administración del Palacio de la Música comunica al distinguido público que todos los conciertos y actos que se celebren en este local, de conformidad con lo preceptuado en el artículo 18 del Reglamento de Espectáculos Públicos, empezarán con RIGU-ROSA PUNTUALIDAD a la hora anunciada.
- Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en el interior de la sala.
- Las obras programadas se darán sin interrupción en sus tiempos, salvo voluntad expresa de los intérpretes.
- Una vez efectuada la segunda señal para reanudar el concierto, el público deberá ocupar la localidad respectiva, con el fin de que los intérpretes puedan empezar después de dada la tercera señal definitiva, que servirá para que sean cerradas las puertas de acceso a la sala.

noticias y comentarios

Els Orfeons de Catalunya. Durante este verano hemos podido constatar, dentro y fuera de nuestro país, una intensa actividad de nuestros orfeones. Enumeramos simplemente algunas de sus actuaciones. A últimos de junio, el Orfeó Català dio un concierto en el espléndido marco de la plaza de la Catedral de Vic, dentro de los Festivales Musicales que organiza aquella ciudad. A primeros de julio tuvo lugar en Montserrat el II Congreso litúrgico bajo el tema de «La litúrgia de demà». Como complemento a las sesiones de estudio, en la basílica del monasterio se ofrecieron cuatro conciertos, dos de los cuales estuvieron a cargo del Orfeó Català y de la Coral Sant Jordi, que unos días más tarde ofrecía otra audición dentro de los Festivales Casals de Prades. El Orfeó Laudate participó este verano en la «International Musical Eisteddfod» de Langollen. La Coral Blanquerna ha efectuado recientemente una jira de conciertos por Turquía. El Chor Madrigal ha participado en las «Choralies» del movimiento francés «A Coeur Joie» que se han celebrado en la ciudad provenzal de Vaison-la Romaine. El Orfeó Enric Morera y la Coral de Radio Barcelona han tomado parte en el XIII Concurso Polifónico de Arezzo. Sant Just Desvern y Olot han organizado este verano un «Aplec d'Orfeons», el primero de ellos dedicado a la figura del maestro Enric Morera. El Orfeó

Gracienc ha actuado en Mataró, Sant Feliu de Codines, y recientemente en el Palau. La Capella Musical de Burés de Castellvell i Vilar ha dado diversas audiciones en Suiza, Austria, Alemania e Italia.

II Congreso Litúrgico de Montserrat. — Como resumen a las sesiones de estudio del II Congreso Litúrgico de Montserrat, que tuvo lugar del 5 al 10 de julio pasado, publicamos a continuación la conclusión correspondiente a la sección de música: «La música litúrgica té per funció la participació dels fidels. El cant ha de donar relleu a la paraula i s'hi ha d'ajustar plenament, ja que per la paraula del cant litúrgic els fidels proclamen llur fe. L'assemblea dels fidels té dret a la participació, i convé que canti tot allò que li pertoca, mentre li sigui possible. En principi, el seu cant serà a l'uníson, i s'escolliran les melodies que facilitin més la seva participació. Tots els gèneres musicals mereixen d'ésser cultivats mentre s'ajustin a la funció litúrgica de la música. La participació en el cant només s'obtindrà si hi ha directors idonis. Per tant, cal preveure cursos de formació pràctica, tant als seminaris i a les cases de formació de religiosos, com als centres d'ensenyança musical. També cal pensar seriosament en la formació musical del poble, tot introduint una adequada educació musical a les escoles.»

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

La Orquesta Filarmónica de Viena es ciertamente una de las formaciones sinfónicas más célebres del mundo.

Fundada en el año 1842, la Orquesta, organizada en cooperativa, tiene desde hace mucho tiempo un contrato con la Ópera de Viena y proporciona entre sus miembros los elementos necesarios para las representaciones de este teatro de la ópera. Un compromiso parecido existe con el Festival de Salzburgo, donde la Filarmónica de Viena asegura igualmente todos los años su participación en los grandes conciertos sinfónicos. En Viena, los conciertos más importantes de la temporada son los de abono de la Orquesta Filarmónica que tienen lugar en la magnífica sala del Musikverein. Da los conciertos de abono los sábados por la tarde y los domingos por la mañana, bajo la dirección de los más célebres maestros de la actualidad.

Otro de los grandes acontecimientos de la temporada, en Viena, es el baile de la Orquesta Filarmónica al que asiste la mejor sociedad del país y numerosos extranjeros que quieren oír un buen concierto y bailar con esta gran orquesta. Uno de los elementos de la celebridad de esta formación musical en el mundo entero es justamente su interpretación de valsés vieneses que cierran la mayor parte de sus conciertos durante sus numerosos desplazamientos en el extranjero. Las grabaciones que lleva realizadas constituyen para los coleccionistas de discos un elemento decisivamente atractivo.

Cada temporada, la Orquesta Filarmónica de Viena realiza una jira por el extranjero. En Barcelona actuó por primera vez en el año 1958, dirigida por Carl Schuricht. Muchos han sido los directores de la Orquesta Filarmónica de Viena, de entre los cuales cabe destacar Hans Riklter, Gustav Malher, Bruno Walter, Felix von Weingartner, Richard Strauss, Arturo Toscanini, Hans Knappertsbusch, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan, Josef Krips, Rafael Kubelik, André Cluytens, Eugène Ormandy, Mario Rossi, Erich Kleiber y Karl Böhm, que dirige la Orquesta en el presente Festival de Música.

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

Temporada de Conciertos 1965-1966

10 CICLOS DE CONCIERTOS

- A**
B
C IV Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares: los instrumentos musicales (8 conciertos en el Palacio de la Música, a las 10 de la mañana).
- D** Ciclo dedicado a la obra pianística de J. S. Bach, organizado por la Asociación Beethoven, en colaboración con el Ateneo Barcelonés. Audición íntegra de «El clavecín bien temperado» y las Suites francesas e inglesas (7 conciertos en la sala de actos del Ateneo Barcelonés, a las 19.15).
- E** Ciclo dedicado a Franz Schubert, organizado por la Asociación Beethoven en colaboración con el Ateneo Barcelonés, con la audición integral de sus sonatas para piano (5 conciertos comentados, en la Sala de actos del Ateneo Barcelonés, a las 19.15).
- F** Ciclo dedicado al «Joven Intérprete» en colaboración con el Ateneo Barcelonés (7 conciertos en la sala de actos del Ateneo Barcelonés, a las 19.15).
- G** Ciclo de música de cámara, organizado en colaboración con el Real Círculo Artístico, incluyendo el estreno de obras de Ramón Alís, Xavier Benguerel, Josep Casanovas, Josep Cercós, Joan Guinjoan, Josep M.^a Mestres Quadreny, Salvador Pueyo, Josep Soler y Manuel Valls (7 conciertos en la sala de actos del Real Círculo Artístico, a las 19.15).
- H** Ciclo de Lieder organizado en colaboración con el Real Círculo Artístico (7 conciertos dedicados a la canción alemana, austríaca, francesa, inglesa, italiana, castellana y catalana, en la sala de actos del Real Círculo Artístico, a las 19.15).
- I** Ciclo de conciertos comentados dedicados especialmente a los socios (7 conciertos en la Casa del Médico, a las 22.30).
- J** «Serenatas en el Barrio Gótico», ciclo de conciertos veraniegos en diversos rincones del barrio gótico barcelonés.

FECHAS DE LOS CONCIERTOS

	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	Mayo
A	25	15	13	17	14	14	18	11
B	26	16	14	18	15	15	19	11
C	27	17	15	19	16	16	20	11
D		27	18	29	26	26	30	28
E				15	12	12	16	14
F		18	16	20	17	17	21	19
G		6	4	8	5	5	2	7
H		20	11	22	19	19	23	21
I				12	2-23	16	13	4-18

6 CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

- 8 de diciembre, a las 18.30: Concierto sinfónico bajo la dirección de Antoni Ros Marbà, con la participación de la pianista Carlota Garriga.
- 15, 16 y 18 de diciembre: en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento, presentación en Barcelona del famoso coro holandés «Kon. Zangvereniging Mastreechter Star» de Maastricht.
- 21 de diciembre: en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento, concierto extraordinario en la iglesia de San Justo, conmemorativo del milenario de la entrega de esta iglesia a la Catedral de Barcelona.
- En marzo (fecha a determinar), concierto de cuaresma, en colaboración con el Orfeo Català y otras entidades musicales barcelonesas.

ESBART VERDAGUER

FIESTAS DE LA MERCED

Asociaciones de Vecinos del Barrio de Ribera

PROGRAMA

I

Dansa galana	Inst.: A. Cohí Grau Figurins: R. Trabal Altés
Els Cascavells	Inst.: Joan Roca Farré Figurins: Jordi Palà
Divertiments	Inst.: Lluís Moreno Pallí Figurins: R. Trabal Altés
Farandola Provençal	Inst.: Lluís Moreno Pallí Figurins: Jaume Picas
Cançó d'Hostal	Inst.: Jordi Núñez Figurins: R. Trabal Altés
Noces a Mallorca	Inst.: Jordi Núñez Figurins: R. Trabal Altés
Cants i danses de València	Inst.: Joan Roca Farré Figurins: Judith Tulla

II

De la Processó de Verges	Ritme a percussió Figurins: Manolo Muntanyola
Catalònia	Isaac Albéniz (a piano) Figurins: J. M. Espada
Bolero de Torrent	Inst.: A. Cohí Grau Figurins: R. Trabal Altés
Andorranes Pirinenques	Joan Comellas (a piano) Figurins: R. Trabal Altés
Contrapàs Nou	Inst. A. Cohí Grau Figurins R. Trabal Altés

III

L'envelat	Ballet de costums catalans en tres actes. Música i cançons populars dels Mestres Vi- cenç Bou, Josep Serra, Esteve Burés i Enric Massana, arranjades pel Mestre A. Cohí Grau.
-----------	---

Dirección: **SALVADOR MEL·LO**

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo, 3 octubre de 1965, a las 6 de la tarde

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Esta benemérita Entidad iniciará sus actividades del Curso 1965-66 el día 29 del próximo mes de octubre, actuando en esta sesión inaugural la Orquesta de Cámara de Munich, bajo la dirección del maestro Hans Staldmair. Anticipamos que los conciertos que efectuará la Asociación de Cultura Musical durante el Curso 1965-66, XXXIV de su actividad artística en nuestra ciudad, constituirán sendos acontecimientos musicales, muy especialmente los de la Orques-

ta Sinfónica de Bamberg, bajo la dirección del maestro Heinz Wallberg, el del violinista Henryk Szeryng, el del pianista Claudio Arrau, la presentación del sensacional pianista brasileño Nelson Freire, revelación máxima de los nuevos valores. Este pequeño avance será ampliado próximamente y sirve únicamente como orientación inicial de las actividades de la Asociación de Cultura Musical en el próximo Curso.

ANTONI ROS MARBÀ

JOAQUIM HOMS

Antoni Ros Marbà, en el concierto que dirige a la Orquesta Municipal de Barcelona, dentro del III Festival Internacional de Música, ha incluido en su ambicioso e interesante programa, una obra de Joaquín Homs, titulada *Invencción*, que será ofrecida en estreno mundial.

El mismo autor nos da una noticia de esta composición, escrita exprofeso para el presente Festival: «Según expresa Stravinsky en su *Poética musical*, «tenemos un deber para con la música, y es el de *inventar*». Con este motivo relata que durante la primera guerra mundial, al pasar la frontera francesa le preguntó un gendarme cuál era su profesión y él le respondió con toda naturalidad «inventor de música», expresión que considera más justa que la de «compositor» que figuraba en su pasaporte.

Pensando en ello escogí para mi breve obra para orquesta, en un solo movimiento, el título de «Invencción», que podría completarse y precisarse mejor indicando

que se trata de una invención musical basada en la sucesión de 12 notas que forman el núcleo inicial de la misma. A partir de esta serie de sonidos y sus 12 transposiciones en rotación constante van naciendo y encadenándose estructuras sonoras derivadas de las anteriores y coordinadas entre sí para formar la órbita general de la composición. La sucesión de las mismas en el tiempo viene a constituir un vuelo imaginativo en el que cada período musical marca un rumbo y el sentido de forma equivalente en cierto modo al de orientación.

Aparte de la ordenación interválica serial y la utilización en determinados períodos de esquemas métricos prefijados, la composición y maniobra de todos los elementos que intervienen en la obra es enteramente libre, sin más limitaciones que las dictadas por la técnica, la imaginación y el gusto personal que a cada instante nos inclinan a escoger la ruta a seguir entre múltiples posibilidades».



Aux amis de l'Orfeo Català avec mes bonnes pensées
 Albert Schweitzer (1929)

EL DR. ALBERT SCHWEITZER EN EL PALAU

Año 1908

21 octubre. Como prólogo a su actuación en el Palau, el doctor Schweitzer pronunció una conferencia sobre la personalidad y el arte de J. S. Bach.

24 octubre. El doctor Schweitzer actuó por vez primera en Barcelona, en el Festival Bach-Haendel, interpretando al órgano distintas obras de Bach, unas veces como solista, y otras con la colaboración de la Orquesta dirigida por el Maestro Lluís Millet, el Orfeó Català y el tenor Georg A. Walter.

26 octubre. En el concierto de Beneficencia organizado en honor de SS.MM. Alfonso XIII y Victoria Eugenia, el doctor Schweitzer ejecutó la parte de órgano del célebre MAGNIFICAT de Bach, que fue interpretado por la Orquesta cuya dirección corrió a cargo del Maestro Millet, y por el coro y solistas del Orfeó Català.

Año 1909

21 octubre. En este concierto, el doctor Schweitzer interpretó la parte de órgano del CREDO de la MISA EN SI MENOR de Bach, *Preludio y Fuga* y *Cantos Espirituales* del mismo compositor, y el *Concierto* para órgano y orquesta, de Rheinberger. Dirigió la orquesta el Maestro Millet, y colaboraron asimismo el coro y solistas del Orfeó Català y el tenor Georg A. Walter.

27 octubre. Al órgano en el CREDO de la MISA EN SI MENOR, de Bach, y la *Cantata n.º 55* del mismo compositor, la *Sinfonía Sacra* de Ch. M. Vidor (de cuya obra sólo se había dado, hasta el momento, una audición en París), y la *Última Sonata*, para órgano, de F. Mendelssohn.

31 octubre. Repetición, con ligeras variantes, del concierto anterior, debido al éxito alcanzado.

Año 1911

21 noviembre. En este concierto ejecutó, además de la GRAN MISA EN SI MENOR de Bach, varios preludios y corales del mismo compositor.

26 noviembre. Intervino igualmente en la GRAN MISSA EN SI MENOR, y ejecutó varios corales y preludios de Bach.

28 noviembre. Fue el insuperable organista de la audición íntegra de la GRAN MISSA EN SI MENOR, de Bach.

En estos conciertos actuó la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el Maestro Luis Millet, el coro y solistas del Orfeo Català y otros solistas instrumentales.

Año 1912

- 15 marzo. Dentro del ciclo de los conciertos de Cuaresma, el doctor Schweitzer intervino nuevamente en la GRAN MISSA EN SI MENOR de Bach, en audición íntegra. Actuó con él la Orquesta Sinfónica de Barcelona, y el coro y solistas del Orfeo Català.
- 17 marzo. Repetición del concierto anterior, por los mismos intérpretes.

Año 1920

El doctor Schweitzer ejecutó obras de varios compositores, entre los cuales figuraban Bach, Mendelssohn, Rheinberger y César Franck. Actuó en este concierto el Orfeo Català dirigido por el Maestro Lluís Millet, y el violinista Joan Massià.

Año 1921

- 27 febrero. Se interpretó la audición íntegra de la PASSIÓ SEGONS SANT MATEU de J. S. Bach, con el doctor Schweitzer al órgano, la Orquesta dirigida por el Maestro Lluís Millet, y la colaboración del Orfeo Català, solistas vocales y solistas instrumentales.
- 6 marzo. Se ejecuta nuevamente el programa íntegro del concierto anterior, por los mismos elementos. Será la última actuación del doctor Schweitzer en el Palau.

Reproducimos a continuación una de las múltiples cartas del Dr. Schweitzer dirigidas al Orfeo Català:

Chers Frères Catalans:

Mes voyages à Barcelone figurent parmi les plus beaux souvenirs de ma vie. J'ai rencontré chez vous un profond et éclairé enthousiasme pour la musique et un culte dévoué à elle. Je suis fier d'avoir participé avec le chanteur George Walter, et le plus remarquable interprète de la partie de l'Evangéliste des Passions de Bach, à la première exécution de la Passion de St. Mathieu à Barcelone. J'ai trouvé en maître Millet un des plus nobles et des plus chers amis que la vie m'ait permis de rencontrer. J'aime l'Orfeo Català depuis de longues années.

Avec tous mes bons vœux pour l'avenir de l'Orfeo Català, de coeur,

ALBERT SCHWEITZER

concursos y festivales

■ **BRUSELAS.** — Concurso Internacional de Canto de Bélgica. Del 2 al 25 de mayo de 1966 se celebrará en Bruselas el concurso de canto (individual, ópera, oratorio, concierto, melodía) organizado por «Les Amis de Mozart» filial de la «Mozartgemeinde» de Salzbourg y bajo el alto patrocinio de S. M. la reina Elisabeth. El plazo de inscripción finaliza el 31 de enero de 1966. El importe de los premios asciende a 400.000 francos belgas.

■ **ALICANTE.** — Premio «Oscar Esplá 1966», instituido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante, en homenaje al eminente compositor alicantino. Desde el mes de agosto del pasado año se halla abierta al público la convocatoria para este concurso internacional, que se convoca bienalmente para el día 15 de marzo de 1966. El importe del premio asciende a la suma de 100.000 pesetas, y es indivisible.

■ **MONTEVIDEO.** — Concurso Internacional de Piano «Ciudad de Montevideo». Hasta el 12 de enero del próximo año, estará abierta la inscripción para tomar parte en este concurso, organizado por la Comisión del Concurso Nacional de Piano «Eliane Richepin». El primer premio importa la suma de 30.000 pesos y un pasaje aéreo. En todos los países, las Embajadas y Consulados del Uruguay facilitarán las bases relativas a este concurso, así como también toda clase de información.

■ **BESANÇON.** — Ha finalizado el concurso para jóvenes directores de orquesta organizado dentro del cuadro del Festival de Música de aquella ciudad.

El jurado ha concedido el primer premio para profesionales al joven checo M. Sdenek Macal, director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Olomouc.

ASOCIACIÓN EUROPEA DE LOS FESTIVALES DE MÚSICA

■ Durante el pasado verano se han celebrado en distintas poblaciones europeas diversos Festivales musicales encuadrados en la «Asociación Europea de los Festivales de Música».

Aix-en-Provence, XVIII Festival International de Musique.

Atenas, Teatro Herodes Atticus.

Bath, Festival Arranged with Yehudi Menuhin.

Bayreuth, 1876-1965 Richard-Wagner-Festspiele.

Bergen, XIIIth Bergen International Festival.

Besançon, XVIII Festival International de Musique.

Bordeaux, XVI «Mai Musical».

Copenhague, XVIth Royal Danish Ballet and Music Festival.

Dubrovnik, XVIth Dubrovnik Summer Festival.

Edimburgo, XIXth International Festival.

Florenia, XXVIII Maggio Musicale Fiorentino.

Granada, XIV Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Helsinki, XVth Sibelius Festival. Sibelius Centenary Celebration. International opera and Ballet Festival.

Holanda Festival, Amsterdam - Den Haag/Scheveningen. XVIIIth International Festival.

Lucerna, XXVII, Internationale Musikfestwochen.

Munich, Munchner Opernfestspiele seit 1901.

Portugal, IV Festival Gulbenkian de Música.

Praga, XXth Festival «Prague Spring».

Santander, XIV Festival Internacional de Música y Danza.

Spoletto, VIII Festival dei due Mondi.

Stockholm, XIII Stocholm Festival.

Strasbourg, XXVII Festival International de Musique.

Festival van Vlaanderen, Ghent-Gand.

Warszawa, «The Warsaw Autumn».
IXth International Festival of Contemporary Music.

Viena, Wiener Festwochen.

Wiesbaden, Internationale Maifestspiele.

Zurich, Internationale Juni-Festwochen.

Epidavria (Festival d'Épidaure).
Grand Théâtre Antique d'Épidaure.

Durante estos días se celebran los festivales de:

Berlin, Berliner Festwochen 1965.

Perugia, XX Sagra Musicale Umbra.

Adquiera y conserve el lujoso PROGRAMA del



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
EN BARCELONA**

Un documento imprescindible para el aficionado musical. Detalle de los veintiún conciertos. Documentados comentarios a todas las obras programadas, escritos expresamente por prestigiosos críticos y personalidades musicales. Biografías de los intérpretes. Texto íntegro de las obras corales y de lied. Más de cien ilustraciones y fotografías sobre papel cuché. Un lujoso programa de más de 200 páginas, que representa un verdadero alarde tipográfico. Diseñado por Antoni Bassó, confeccionado con la colaboración del Departamento de Publicidad del Palacio de la Música e impreso en Gráficas Marina, S. A.

Precio: 75 ptas.



asociación de cultura musical

barcelona

CURSO 1965-66

Inauguración día 29 de octubre
10.30 noche, Palacio de la Música

orquesta de cámara de munich

Director Maestro: HANS STALDMAIR

Mes de noviembre:

orquesta sinfónica de bamberg

Director Maestro: HEINZ WALLBERG

Mes de diciembre:

henryk szeryng, violinista

DETALLES: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Teléfono 232 43 32 (De 3.30 a 7.30)

discos

EDUARD TOLDRÀ

Sis sonets per a violí i piano

MANUEL VILLUENDAS, violín

ANGEL SOLER, piano

EDIGSA C. M. 55



La discografía de Toldrà es realmente escasa. El recuerdo todavía vivo de su personalidad humana no es suficiente para revivir el Toldrà auténtico y completo: el hombre y el músico. Si resulta difícil, en este caso, separar los dos conceptos, no es menos difícil valorar con toda exactitud las básicas características de su música. Toldrà no fue solamente un director, ni un compositor, sino también un intérprete excepcional: Un violinista excelente. La música de cámara — ¡el Palau guarda tantos recuerdos de sus actuaciones! — era algo consustancial con su espíritu, con su modo de ser y de vivir la música.

No es extraño, pues, que en su faceta de compositor, sensible y espiritual, tuviera una gran influencia la música de cámara. Toldrà escribió muchas obras para este género, porque se sentía íntimamente atraído a volcar su espíritu de forma delicada e íntima.

Y esto lo decimos porque el disco **Sis sonets per a violí i piano** nos lleva de lleno a la intimidad musical de nuestro compositor. Sobre unos textos — **sonetos** concretamente y no odas o poemas — de T. Catasús, J. Alcover, M. Morera i Galícia, J. Carner, Mn. A. Navarro y J. M. Guasch, compuso Toldrà unos motivos musicales que evocan un mundo ambiental muy característico. No es una música

descriptiva, sino que traduce simplemente la emoción de su espíritu ante un mundo lleno de sensaciones.

Esta obra fue escrita en 1922 y obtuvo el premio Patxot. Se estrenó en el Palau el día 28 de diciembre del mismo año en un concierto organizado por la «Associació d'Amics de la Música». El intérprete era el mismo Toldrà, acompañado al piano por F. Motte-Lacroix. La última vez que hemos tenido ocasión de escuchar esta pequeña gran obra fue también en el Palau, el día 28 de octubre del año pasado. Manuel Villuendas y Angel Soler eran sus intérpretes. Fruto — óptimo, ciertamente — de aquel concierto es este disco que presenta EDIGSA.

Esta sección no pretende dogmatizar en música, ni desea formular un análisis crítico de las obras, sino que intenta dar una noticia de una grabación interesante. Un simple comentario. Y puestos a ello, destacamos dos notas, a nuestro parecer importantes. Los intérpretes de este disco son músicos jóvenes, que si saben ahondar en la música de Toldrà pueden darnos excelentes versiones de sus obras. Y otra no menos importante: EDIGSA abre unas perspectivas esperanzadoras al no limitar su edición de música catalana a un aspecto parcial de la nueva canción o de la canción moderna. — A.



- Durant el curs 1965-66 l'Orfeo Català portarà a terme el III Cicle de Concerts per als socis que tant d'èxit han aconseguit durant els dos cursos anteriors. Pròximament serà anunciat el programa corresponent al darrer trimestre d'enguany, en el qual destaca la col·laboració — tan admirable en les sessions passades — de l'Institut Alemany de Cultura de Barcelona, que dirigeix el prestigiós professor i músic Hans Rudolf Piccard.
- En aquestes mateixes pàgines son ressenyades les bases per a optar a les beques per a nois que atorga aquesta Entitat. Així mateix, fins al dia 20 d'octubre seran admeses les sol·licituds per a formar part de la secció coral com a cantaires.
- El dia 15 de setembre de l'any vinent s'escaurà el setanta-cinquè aniversari de la fundació de l'Orfeo Català. L'any següent de 1967, el centenari del naixement del seu fundador, el mestre Lluís Millet. Hom pensa commemorar aquestes dues efemèrides amb uns actes de relleu, alguns íntims i d'altres de gran ressò, que se succeiran al llarg, pràcticament, dels dos anys 1966-67.
- Ràdio Barcelona retransmeté, a principis d'agost, la major part del programa que l'Orfeo Català interpretà a la Basílica de Montserrat, amb motiu del II Congrés Litúrgic.
- A finals de novembre, l'Orfeo Català, sota la direcció del mestre Lluís M. Millet, interpretarà al Palau un concert, integrat bàsicament per obres del mestre Enric Morera, com a homenatge i record a l'obra d'aquest important músic català, el centenari del naixement del qual commemorem aquest any.
- Una representació de l'Orfeo Català assistí, a primers de setembre, al Festival musical de Lucerna (Suïssa). El reduït grup tingué ocasió d'assistir als concerts del famós pianista rus Sviatoslav Richter, de l'organista suís Eduard Mueller i de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, sota la direcció d'Herbert von Karajan.
- El Departament de música de la Universitat de Basilea ha publicat darrerament un estudi sobre unes obres musicals contingudes en un importantíssim manuscrit, propietat de la Biblioteca de l'Orfeo Català.

III Concurso Internacional de Canto FRANCISCO VIÑAS

Del 6 al 13 de diciembre de 1965

Cierre de la Inscripción: 31 de octubre de 1965

RECOMPENSAS

para cantores

Primer Gran Premio	40.000 Ptas.
medalla conmemorativa de plata dorada y una escultura alegórica de Barcelona, obsequio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.	
Segundo Premio	30.000 Ptas.
y medalla conmemorativa de plata.	
Tercer Premio	20.000 Ptas.
y medalla conmemorativa de bronce.	

para cantatrices

Primer Gran Premio	40.000 Ptas.
medalla conmemorativa de plata dorada y una escultura de San Jorge, patrón de Cataluña, obsequio de la Excmo. Diputación de Barcelona.	
Segundo Premio	30.000 Ptas.
y medalla conmemorativa de plata.	
Tercer Premio	20.000 Ptas.
y medalla conmemorativa de bronce.	

para cantores o cantatrices

- Premio extraordinario de 10.000 pesetas ofrecido por la «Fundación Fco. Viñas», al mejor intérprete de un lied o aria de Wagner.
- Premio extraordinario de 10.000 pesetas ofrecido por D. Luis Portabella, al mejor intérprete de lieder de Schubert.
- Premio extraordinario de 10.000 pesetas ofrecido por el Instituto de Cultura Hispánica al concursante hispano-americano que mejor interprete la música española.
- Los ganadores del Primer Premio del Concurso participarán: 1.º en el IV Festival Internacional de Música de Barcelona, en octubre de 1966; 2.º en una función extraordinaria de ópera durante la temporada 1965-66, y de no ser posible en la 1966-67, organizada por la empresa del Gran Teatro del Liceo; 3.º en un concierto ofrecido por el Museo de Arte Romántico de Madrid. Además actuarán en Televisión Española, Radio Nacional de España y Radio Barcelona.

JURADO

Estará formado por: Roger Vuataz (Presidente), (Suiza); C. A. Pizzini (Vicepresidente), (Italia); A. Evangelatos (Grecia); Roy Henderson (Inglaterra); Erik Werba (Austria); Y. Le Marc-Hadour (Francia); Conchita Badía (España); E. Ribó (España); J. Albareda (España); Luis Prats (Secretario).

Información e inscripción: Secretaría del Concurso: Bruch, 125 - Barcelona

vida musical

En Moscú, el gran pianista americano Van Cliburn, ha debutado como director de orquesta, al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de la U. R. S. S., en la gran sala del Conservatorio de Moscú. Dirigió obras de Rachmaninov y de Kabalevski.

En Vaison-la-Romane, (Provenza), se ha celebrado por quinta vez en doce años, la fiesta más espectacular de las «Choralies a coeur joie», que este año ha reunido más de 4.000 coristas e instrumentistas de Francia, Alemania, Canadá, Italia, Inglaterra y España.

En el transcurso de ocho días, esta pequeña población ha disfrutado de más de 60 conciertos, sin contar las representaciones de *Fidelio* y de *Orfeo*, de Gluck, en el antiguo teatro. Los conciertos se han dado simultáneamente por los mejores conjuntos corales (Orquesta de la Universidad de Tübingen, Conjunto Phillippe Caillard, Cor Madrigal, de Barcelona, Singkreis, de Hamburgo, Psallettes, de Lyon y de París, Orquesta J. F. Paillard, etc.), en las distintas iglesias y capillas de Vaison.

La Orquesta Filarmónica de Viena, que estos días ofrece en Barcelona tres importantes conciertos, actuó por primera vez en nuestra ciudad, los días 21 y 22 de noviembre de 1958, haciendo su presentación en el Palau, bajo la dirección de Carl Schuricht. Estas dos memorables manifestaciones musicales constituían los conciertos inaugurales de una entidad tan representativa en nuestra ciudad como el Patronato Pro Música de Barcelona. En aquella ocasión interpretaron obras de Mozart, Von Einem, Schubert, Brahms, Berger, Beethoven y Wagner.

Gottfried Einem, cuya *Suite de la muerte de Dantón* ha sido dada en primera audición en Barcelona por la Orquesta Filarmónica de Viena, en el primer concierto del actual Festival de Música, ha estrenado en Berna una obra sinfónica titulada *Serenata*, interpretada por la Orquesta de Cámara de Berna, bajo la dirección de Hermann Müller.

Anton Webern. Han sido descubiertas diversas composiciones inéditas de este compositor, escritas en 1899 y 1908. El hallazgo se debe a su biógrafo, doctor H. Moldenhauer. Son cuatro grupos de obras líricas, un cuarteto para cuerda, una *Frase lenta*, para cuarteto de cuerda, y *Viento de verano*, idilio para grande orquesta.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
29 Miérc.	22.15	Septiembre Orquesta Filarmónica de Viena. Coro de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena. Solistas. Dirección: Karl Böhm. III Festival Internacional de Música.
30 Juev.	22.15	Coro de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena. Director: Reinhold Schmid. III Festival Internacional de Música.
2 Sáb.	22.15	Octubre Orquesta Municipal de Barcelona. Andor Foldes, piano. Director: Antoni Ros i Marbà. III Festival Internacional de Música.
3 Dom.	18.—	Esbart Verdaguer. Coblà: La Principal del Llobregat. Dirección: Salvador Mello.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA
Temporada 1965-66
29 septiembre de 1965

Palacio de la Música
Editado por
Departamento de Publicidad

Depósito Legal B. 26475 - 1965
Impreso en «Gráficas Marina, S. A.»



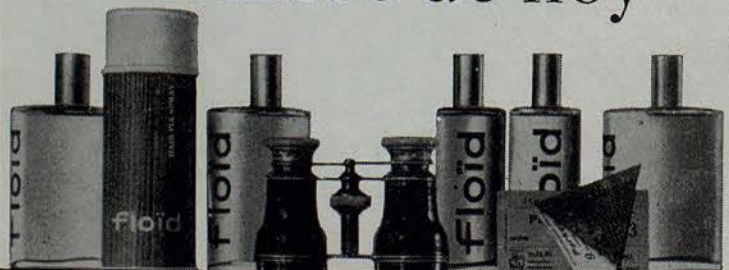
desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap