



PALACIO ^{de} la MUSICA

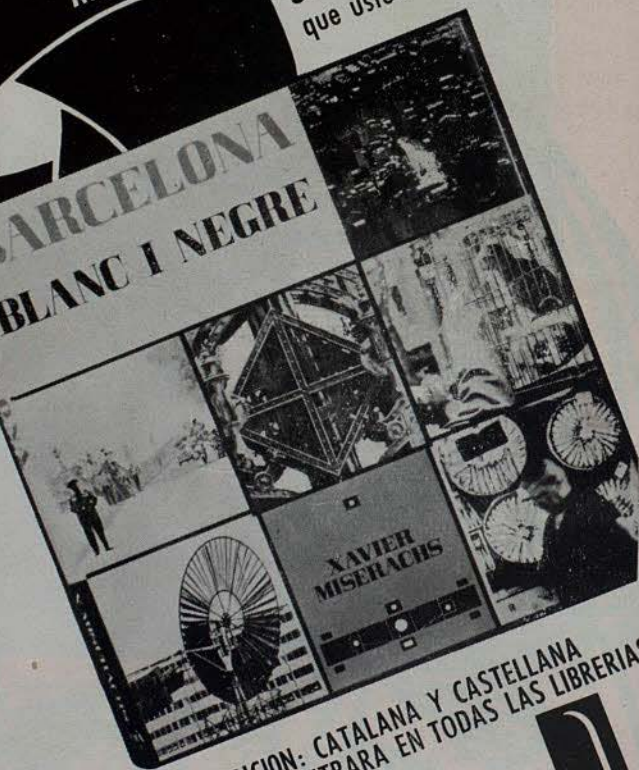
**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

¡UNA CIUDAD
EN SUS
MANOS!

371 fotografías
que usted no esperaba ver

**BARCELONA
BLANC I NEGRE**



DOBLE EDICIÓN: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARÁ EN TODAS LAS LIBRERÍAS



Un libro sin precedentes
por su impresionante
contenido y a la vez
una pieza maestra
del arte editorial

UN LIBRO—REGALO UNICO

AYMA S.A.E.

Distribución:
SEIX & BARRAL
Provenza, 219
Barcelona



SINGVEREIN EN EL PALAU

El Coro de los Amigos de la Música de Viena actuó los días 29 y 30 del mes pasado en el Palau. Dos conciertos que dejarán, indudablemente, un grato recuerdo en nuestro ambiente musical. En la primera ocasión, dirigidos por Karl Böhm interpretaron magistralmente la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Al día siguiente, a las órdenes de su director, Reinhold Schmid, nos ofrecieron un concierto coral con obras de Victoria, Bach, Schubert, Brahms y Strauss. El concierto culminó con la interpretación de tres canciones populares catalanas. El martes, día 28, el director y sus cantores fueron obsequiados íntimamente en una recepción que les ofreció el Orfeo Català, en prueba de admiración y afecto.

PALACIO DE LA MUSICA

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta

UNA PRODUCCION DE LIPPMANN - RAU

AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL 1965

11 intérpretes vocales e instrumentales de color del blues verdadero

UNICA ACTUACION

Domingo 31 de octubre de 1965, noche

Localidades: Administración Palacio de la Música. Tel. 222 65 94

De 5 a 8 de la tarde, a partir del día 18 de octubre

CON LA COLABORACION DE COCA-COLA

Adquiera y conserve el lujoso PROGRAMA del



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MUSICA
EN BARCELONA**

Un documento imprescindible para el aficionado musical. Detalle de los veintiún conciertos. Documentados comentarios a todas las obras programadas, escritos expresamente por prestigiosos críticos y personalidades musicales. Biografías de los intérpretes. Texto íntegro de las obras corales y de lied. Más de cien ilustraciones y fotografías sobre papel cuché. Un lujoso programa de más de 200 páginas, que representa un verdadero alarde tipográfico. Diseñado por Antoni Bassó, confeccionado con la colaboración del Departamento de Publicidad del Palacio de la Música e impreso en Gráficas Marina, S. A.

Precio: 75 ptas.

ORFEÓ CATALÀ

Concierto de homenaje al maestro

ENRIC MORERA

Domingo, 28 de noviembre de 1965, a las 18.15

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

JA SOU SOCI DE L'ORFEÓ CATALÀ?

Quota mínima: des de 10 ptes. mensuals

Demaneu una proposta de soci

Informació: A. VIVES, 1

concursos y festivales

■ CONCURSO DE CANCIONES NAVIDEÑAS CATALANAS. —

S'Agaró, la bella población de la Costa Brava, ha convocado un concurso de canciones navideñas catalanas.

Las composiciones, escritas para piano y canto a una sola voz, deberán ser originales e inéditas, de carácter navideño y eminentemente populares.

El Jurado procederá a la selección de seis obras, las cuales pasarán a una final y serán interpretadas por coros infantiles ante un público también infantil, que emitirá su juicio mediante sufragio. La obra que alcance mayor número de votos obtendrá el primer premio, la que le siga en menor número el segundo, y así sucesivamente hasta llegar a la que alcance el 6.º lugar.

El importe de los premios otorgados será de 10.000 ptas. para el primer premio, 7.500 para el segundo, 5.000 para el tercero, y tres accésits de 1.000 pesetas cada uno para las restantes.

El Jurado está compuesto por los maestros Luis M.ª Millet, Xavier Monsalvatge, Xavier Turull, Jaime Torrents y Elisardo Sala.

El plazo de admisión de las obras terminó el pasado día 15.

-
- **ESTOCOLMO.**—El XL Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.) tendrá lugar en esta ciudad, del 9 al 15 de septiembre del año próximo.

-
- **CONCURSO INTERNACIONAL DE MUSICA Y CANTO, DE GINEBRA.** — En el XXVII Concurso Internacional de Música y Canto han sido declarados desiertos los primeros premios, en tres

de las cinco pruebas finales celebradas hasta ahora.

En la Sección de Canto, la española Francisca Gironés y el alemán Ernst-Gerald Schramm han sido galardonados con los segundos premios. Se han concedido a Magur Bogdan, de Rumania, y a Kaichi Tejima, de Japón, los terceros premios.

En la sección de Violín, Jean Jacques Kantorow y Catherine Courtois, ambos de nacionalidad francesa, han obtenido igualmente los segundos premios.

En la categoría de Virtuismo de Arpa han recibido los segundos premios Elzbieta Stefanska-Lukowicz, de Polonia y Roswitha Trimborn, de Alemania Occidental.

Las pruebas finales para Piano y Trompa se celebrarán en breve.

En general, los críticos no se muestran muy satisfechos de las actuaciones de los finalistas. -- EFE.

-
- **CUENCA.** — La V Semana de Música Religiosa de Cuenca, convoca un concurso de composición para la adjudicación de un premio único indivisible, dotado con la cantidad de 50.000 pesetas. La obra es idónea para toda clase de composiciones, concebidas y realizadas con plena libertad estética y formal, aunque su carácter debe ser adecuado para la interpretación pública durante los días de Semana Santa. La obra deberá presentarse antes del día 1 de enero de 1966, dirigida a la V Semana de Música Religiosa, Concurso de Composición, Apartado de Correos núm. 29, Cuenca. Dichas obras deberán presentarse completas y acompañadas de una reducción, y con el fin de que puedan ser ejecutadas, el compositor deberá remitir, antes del 15 de febrero de 1966, el material de orquesta.

los conciertos

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

El día 29 de octubre, la Asociación de Cultura Musical inaugura el Curso 1965-66, con un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Munich, bajo la dirección de Hans Staldmair. Este es el curso XXXIV de esta entidad, de gran raigambre en la

I SOLISTI VENETI

El gran éxito obtenido el pasado día 12 por la orquesta de cámara *I Solisti Veneti*, que tuvo lugar en el Tinell, dentro del Festival Internacional de Música en Barcelona, y ante la imposibilidad de dar cabida al numeroso público que deseaba presenciar su actuación, el segundo concierto que debían celebrar en el mismo Tinell el día 14, se

celebró en nuestro Palacio de la Música. De esta forma fueron muchos los asistentes que pudieron aplaudir unas interpretaciones de Vivaldi que, precisamente por su originalidad y justeza, pueden calificarse de extraordinarias. Un gran éxito para *I Solisti Veneti* y, en definitiva, para el III Festival Internacional de Música.

ERNST KRENEK

El concierto número 13 del Festival Internacional de Música, que estos días centra la vida musical de Barcelona, está a cargo de la Orquesta Municipal de nuestra ciudad y se celebra en el Palacio de la Música. Entre otros alicientes cuenta el de ofrecer dos obras en primera audición en Barcelona del compositor vienés Ernst Krenek. Este concierto será dirigido por el propio compositor, indudablemente una de las personalidades más interesantes en el panorama musical de nuestra época.

Su concierto para piano y orquesta será interpretado por el joven pianista Carlos Santos, uno de nuestros jóvenes valores que se impone a través de múltiples triunfos y que ha dedicado una especial atención a la música contemporánea.



noticias y comentarios

EL DR. SCHWEITZER EN EL PALAU. — En el número anterior, dejó de consignarse, involuntariamente, la actuación del Dr. Schweitzer en el Palau en el año 1919.

En el mes de octubre del citado año, se hallaba en el Sur de Francia, y no pudo resistir la tentación de venir a Barcelona a saludar a sus amigos del ORFEÓ CATALÀ. Llegó a nuestra ciudad el 21 de octubre y regresó a Francia el día 23. En la noche del día 22 quiso obsequiar a maestros, críticos y socios del ORFEÓ con un interesante recital de órgano, dedicado enteramente a J. S. Bach, Mendelshon y César Frank.

Del primero, interpretó un *Preludio y fuga en mi menor*, tres *Corales*, una *Canzona* y un *Preludio y fuga en sol menor*; de Mendelshon, tres deliciosos fragmentos de *Sonatas* y finalizó la audición con uno de los más bellos corales de César Frank.

De TELE-EXPRESS, 28-IX-65. — «El viernes último, la magnífica Banda de la Guardia Republicana de París, debía dar un concierto en el estrado montado al efecto en la plaza de San Jaime.

El tiempo, de una frivolidad tradicional en esas fechas del calendario, ofrecía pocas garantías. Y muy poco antes de que llegase la hora del anunciado concierto, los organizadores, ante el temor de un previsible chaparrón que lo malograse, optaron por un cambio de escenario, renunciando al aire libre.

La cosa debió fatalmente improvisarse y los componentes de la Banda francesa se encontraron con el cambio de programa sin que previamente se les hubiese podido anun-

ciar. El director, el prestigioso maestro Brun, se mostró un poco preocupado ante la situación y se le oyó preguntarse no sin cierta inquietud:

— ¿Y dónde nos llevarán ahora?

Minutos después, cuando se vio en el marco impresionante del Palacio de la Música Catalana, abarrotado completamente de público, el músico francés quedó boquiabierto, asombrado. Y sus palabras de elogio fueron sinceras y vehementes.

No había ni imaginado siquiera, que Barcelona pudiera brindarle un local de características semejantes y al que, además, se había recurrido improvisadamente. El maestro Brun no salía de su asombro.»

DESPUÉS DE LA ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA. — Está en la mente de todos la extraordinaria resonancia ciudadana obtenida por la Orquesta vienesa a raíz de su reciente actuación en la inauguración del III Festival Internacional de Música en Barcelona. La expectación fue una de las mayores vividas por nuestra ciudad, tan sensible a los grandes acontecimientos musicales. Hemos querido saber si los músicos vieneses, acostumbrados a la admiración y al aplauso de todos los públicos del mundo, fueron conscientes del entusiasmo que despertaron, y a este fin hemos preguntado a Manuel Capdevila, secretario del Festival, lo que dijeron a este respecto el Dr. Karl Böhm, los solistas, músicos y coristas. «Se marcharon entusiasmados», dice Capdevila. «El Presidente de la Orquesta, profesor Strasser, prometió que todos los músicos irían a beber agua a la fuente de Canaletas, en su deseo de volver pronto a nuestra ciudad. Tanto Böhm

como los músicos llegaron a Barcelona todavía emocionados por los triunfos obtenidos en Sudamérica, los mayores que nunca habían conocido, especialmente en Buenos Aires. Después me dijeron que el éxito de la Novena Sinfonía los había superado y que guardarán un recuerdo imborrable de este concierto en el Palacio de la Música, cuya acústica encontraron admirable. El Dr. Böhm fue especialmente sensible al éxito obtenido con el Requiem de su querido Mozart, obra que cree muy poco apropiada para arrastrar el entusiasmo del público, diciendo que Barcelona le había demostrado aquel día el elevado grado de su cultura y su sensibilidad. Anton Dermota me dijo que había cantado la Novena más de doscientas veces y nunca había presenciado una explosión de entusiasmo tan súbita y espontánea como aquí en Barcelona. El pianista Erik Werba, recién llegado de Viena me dijo que toda la prensa vienesa se había hecho eco de este éxito extraordinario, dedicando palabras muy entusiastas al público barcelonés, a sus dos salas de conciertos y a la organización y ambiente del Festival. Cinco periódicos vieneses mandaron corresponsales a Barcelona».

CURSO COMPLETO DE COMPOSICIÓN SUPERIOR-ANÁLISIS MUSICAL Y DE ORQUESTACIÓN.

Organizado por JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA y dirigido por JUAN GUINJOAN (Diploma de Composición y Orquesta de la «SCHOLA CANTORUM DE PARÍS»).

Este curso estará dividido en dos secciones:

1.^a Sección. COMPOSICIÓN-ANÁLISIS MUSICAL. — Comportará el estudio analítico de obras musicales pertenecientes a distintos estilos y épocas, otorgando especial preferencia a las tendencias contemporáneas y a la música de vanguardia (Bartók, Schönberg, Boulez, etc.).

Su principal objetivo consistirá, además de guiar a los jóvenes compositores en el vasto campo de la música actual, en orientar a los intérpretes en los problemas morfológicos y estilísticos de la música de nuestro tiempo.

2.^a Sección. ORQUESTACIÓN. — Comprenderá la realización de ejercicios prácticos de orquestación, con la plantilla de músicos que forman la orquesta clásica sinfónica tradicional. Se orquestrarán reducciones instrumentales o piezas para piano adecuadas.

Comprenderá también un profundo estudio sobre las principales características de cada instrumento, sobre el volumen, la intensidad y el equilibrio sonoro. Además se tratará la forma «acompañamiento» de la orquesta sinfónica conjuntamente y alternada con las voces o instrumentos solistas. Esta sección quedará completada por la audición y estudio analítico de obras, las más representativas en la historia de la orquestación.

En el plan pedagógico, se establecerá la misma estructura adoptada por la SCHOLA CANTORUM DE PARÍS: las clases serán colectivas y los alumnos inscritos en una sección, podrán asistir a la restante en calidad de auditores.

JOAQUIM SERRA

La presó de Lleida - Dansa de fadrins
Puigsoliu - La Moixeranga d'Algemesí

Cobla Barcelona

Antoni Ros Marbà, director

EDIGSA C. M. 52



Joaquim Serra (1907-1957) nos legó un testamento musical, que en gran parte resulta desconocido, o cuando menos olvidado. Su producción sinfónica tiene un marcado carácter autóctono que le hace inconfundible. Sus principales trazos se resumen en un descriptismo lírico y un «orden» narrativo que se traslucen en toda su obra. Recordemos, principalmente, **Suite pastoral** y **Variaciones para piano y orquesta**.

Serra fue un hombre que supo ahondar en el alma y en la sensibilidad de su pueblo. Su música refleja, en definitiva, el espíritu de su país. No en vano las sardanas de Joaquim Serra poseen algo muy entrañable y hondo, que llega hasta la misma esencia de nuestro carácter. Serra, precisamente por ello, escribía con toda sencillez, consiguiendo un máximo de verismo y de pureza. Pero el disco que queremos comentar — tanto por la importancia dentro de la obra de este compositor como por sus propias cualidades — contiene unas obras que resultan difíciles de oír normalmente. Son unos pequeños poemas para cobla, escritos ocasionalmente para música de ballet.

La presó de Lleida es un poema narrativo que glosa el tema de esta bellísima canción popular. Posee una escritura simple, perfecta, de gran atractivo. Descubrimos un mundo de so-

noridades incalculables por medio de unos instrumentos antiguos. A través de su música nos parece descubrir y adivinar el aire, el ambiente y la época legendaria que nos describe la canción.

La moixeranga d'Algemesí es un baile de comparsa valenciano, compuesto en los años cincuenta, al igual que la obra anterior. En cambio, **Dansa de fadrins** titulada poema para cobla y **Puigsoliu** son prácticamente sus últimas composiciones para cobla.

Este disco «stereo» es una grabación muy cuidada, y se escucha con sumo agrado. Lo recomendamos sinceramente por sus especiales características que nos dan una visión muy particular, pero no por ello menos interesante, de la obra de Joaquim Serra.

La Cobla Barcelona nos ofrece una versión realmente excepcional. En gran parte debe atribuirse a la dirección de Antoni Ros Marbà, que conoce a fondo su verdadero oficio de director, y ha demostrado que sabía extraer toda la belleza y calidad de **nuestra** música. Y esto es un factor muy importante en un joven director como Ros Marbà, que puede aspirar muy alto, pero que no subvalora, sino muy al contrario, la verdadera música catalana en sus aspectos más puros. — A.



- El diumenge dia 28 de novembre, a la tarda, l'Orfeó Català oferirà un concert d'homenatge al mestre Enric Morera, el centenari de la naixença del qual (22 de maig de 1865) commemorem enguany. Aquesta audició, dedicada quasi en la seva totalitat a les obres de Morera, representarà l'homenatge de l'Orfeó Català a la figura d'aquest compositor català tan característic. Pròximament serà anunciat el programa d'aquesta audició, i seran posades a la venda les localitats, amb els descomptes corresponents per als socis de l'Entitat.
- Fins al dia 20 d'aquest mes seran admeses les sollicituds per a l'ingrés de cantaires a l'Orfeó Català, després de les proves corresponents.
- Han estat iniciades, així mateix, les classes habituals de solfeig per als infants que cursen els seus estudis musicals a l'Orfeó Català. Alguns d'ells, pels seus mèrits de veu i aptituds musicals, gaudeixen d'unes beques que els permet de sufragar els seus estudis primaris i de batxillerat elemental.

Curset d'Història de la Música: Durant el primer trimestre d'aquest nou curs, i fins a les vigílies de Nadal, *Els divendres de l'Orfeó Català* — que tant d'èxit obtingueren el curs anterior — constituïran un cicle dedicat a la Història de la Música, que professarà el crític Manuel Valls i Gorina, autor, entre altres obres, del llibre *La música catalana contemporània*. Les lliçons, que seran il·lustrades amb audicions fonogràfiques, tindran lloc tots els divendres a les 8 del vespre. La primera sessió serà el dia 22 d'octubre. A aquest curset podeu assistir-hi tots els socis de l'Orfeó Català.

- Dins el III Cicle de concerts per als socis de l'Orfeó Català, el dissabte dia 13 de novembre, a la tarda, Rafael Subirachs i Angelina Puigdemívol, donaran un recital de piano a quatre mans amb obres originals de Beethoven, Schumann, Fauré, Debussy, Ravel i Subirachs.
- El dia 28 de setembre, l'Orfeó Català oferí una recepció als components del Cor dels Amics de la Música de Viena, a la qual assistiren el seu director, professor Reinhold Schmid, els seus dirigents i els cantaires tots. Foren obsequiats, en representació de l'Entitat, pels mestres, membres de junta i una representació dels cantaires de l'Orfeó Català. Fou una viva satisfacció de poder acollir aquest famós cor, anomenat «Singverein», en els seus dos concerts donats al Palau. La interpretació de la *Novena Simfonia* de Beethoven i d'un dens i important concert coral fou acollida amb grans elogis per la crítica i el públic fervorós. Amb ells, la nostra adhesió i afecte.

PALACIO DE LA MUSICA

AVISO IMPORTANTE

- La Administración del Palacio de la Música comunica al distinguido público que todos los conciertos y actos que se celebren en este local, de conformidad con lo preceptuado en el artículo 18 del Reglamento de Espectáculos Públicos, empezarán con **RIGUROSA PUNTUALIDAD** a la hora anunciada.
- Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en el interior de la sala.
- Las obras programadas se darán sin interrupción en sus tiempos, salvo voluntad expresa de los intérpretes.
- Una vez efectuada la segunda señal para reanudar el concierto, el público deberá ocupar la localidad respectiva, con el fin de que los intérpretes puedan empezar después de dada la tercera señal definitiva, que servirá para que sean cerradas las puertas de acceso a la sala.

Alemania. Han sido halladas obras de Haydn y Mozart, que se ignoraban hasta el momento. El descubrimiento ha tenido lugar en el Instituto Haydn de Colonia. Se trata de *Quator responsoria de venerabili* y la *Cantilena pro adventu*, en re mayor. Las dos obras han sido identificadas en una copia del siglo XVIII. Los responsorios son himnos musicales para cuatro solistas, dos trompas de caza, dos violines, órgano y bajo. La cantilena es una pastoral para soprano e idénticos instrumentos. Contiene reminiscencias de la música popular que hasta el presente eran poco conocidas en la música de Haydn. La obra de Mozart, *Larghetto y Allegro*, en mi bemol mayor, ha sido descubierta en Münster, por el musicólogo Gerhard Croll. Es una obra para dos pianos, el primero de cuyos movimientos fue compuesto enteramente por Mozart, y el segundo, en gran parte, por su amigo Maximilien Stadler.

Lorin Maazel. Este joven director, que recientemente ha grabado *L'Enfant et les Sortilèges* y *L'Heure espagnole* de Ravel, uno de sus compositores predilectos, ha tomado recientemente a su cargo la dirección musical de la Ópera de Berlín.

Liana Issakadzé, de diecinueve años de edad y nacionalidad rusa, ha obtenido el I Gran Premio Internacional Jacques Thibaud, de este año. Lo ha obtenido de una forma total, irrefutable. Su virtuosismo recuerda a su maestro David Oïstrakh. Desde los primeros compases dio muestras de sensibilidad, musicalidad y tempearmento, que la hicieron merecedora de este gran premio.

Varsovia. El nuevo teatro de la Ópera de esta ciudad, que será uno de los mayores de Europa, se inaugurará el próximo mes de noviembre, con la presentación de la ópera polaca *Strazny Dwor*.

Berlín. El vigésimo aniversario de la muerte de Bartok ha sido conmemorado en ambas zonas de Berlín. En el Berlín occidental, Karajan, al frente de la Orquesta Filarmónica de la capital, dirigió el *Concierto para Orquesta*, de 1943. En la zona oriental destacó, entre las obras elegidas, la interpretación del *Primer Cuarteto de Cuerda*, ejecutada por el Cuarteto Erben.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
16	22.15	Octubre Orquesta Municipal de Barcelona. Carlos Santos, pianista. Ernst Krenek, director. III Festival Internacional de Música.
23	22.15	Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Serge Baudo - III Festival Internacional de Música.
29	22.30	Orquesta de Cámara de Munich. Director: Hans Staldmair. Asociación de Cultura Musical.
30	22.15	Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. Último concierto del III Festival Internacional de Música.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL
PALACIO DE LA MÚSICA
Temporada 1965-66
16 de octubre de 1965

Palacio de la Música

Editado por

Departamento de Publicidad

Depósito Legal B. 26475 - 1965

Impreso en «Gráficas Marina, S. A.»



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap