



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

3

¡UNA CIUDAD
EN SUS
MANOS!

371 fotografías
que usted no esperaba ver

**BARCELONA
BLANC I NEGRE**



DOBLE EDICIÓN: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARÁ EN TODAS LAS LIBRERÍAS



Un libro sin precedentes
por su impresionante
contenido y a la vez
una pieza maestra
del arte editorial

UN LIBRO—REGALO ÚNICO

AYMA S.A.E.

Distribución:
SEIX & BARRAL
Provenza, 219
Barcelona

ACTIVIDADES EN EL PALAU

TEMPORADA 1964-1965

ORQUESTAS: Municipal de Barcelona (29); Sinfónica de Barcelona (8); Nacional de Bélgica (2).

BANDA: Municipal de Barcelona (7).

COBLAS: Barcelona (5); Popular y La Principal de Llobregat (3); Atlántida (2).

DIRECTORES DE ORQUESTA: Rafael Ferrer (15); Antoni Ros Marbà y J. Pich Santasusana (7); Sergiu Comissiona (4); José M.^a Franco Gil, Gerard Devos, Juan Cordero Castaños, Alberto Bolet, André Cluytens y Paul Kuenz (2); Dean Dixon, Helmut Kahlhofer, Enric Jordà, Eliahu Inbal, Pedro Pírfano, Richard Schumacher, Juan Altisent, Serge Baudo, Ramón Corell, Charles Dutoit, Anthony Morss (1).

COROS: Orfeó Català (7); Orfeó Gracienc y Coral Sant Jordi (4); Capella Clàssica Polifònica (3); Cor Infantil de les Escoles Betània i Sant Gregori (2); Kantorei Barmen-Gemarke, de Wuppertal, Coral Antics Escolans de Montserrat, L'Esquix, Sociedad Coral de Bilbao, Orfeó Laudate, Orfeó Mestre Nicolau, Orfeó Sant Esteve, de Parets del Vallès, Orfeó Mare Nostrum, Cor Madrigal, Coral Blanquerna, Coral Xaloc, Schola Cantorum Universitaria y Conjunto Coral (Conservatorio de Música) (1).

DIRECTORES DE CORO: Lluís M.^a Millet (7); Oriol Martorell y A. Pérez Simó (4); M.^a Dolors Bonal y Enric Ribó (3); Juan Cordero Castaños (2); Pere Pagès, Manuel Cabero, Luis Izquierdo, Dalmau González, Josep Guinart y Angel Colomer del Romero (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES:

Piano: Paul Badura-Skoda, Enriqueta Garreta y Antonio Besses (2); Diane Andersen, Rosa Capilla, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Cziffra, M.^a Gloria Vila Puig, Jo-

sefina Rigolfas, Abbey Simon, Leslie Wright, Maria Vancells, Montserrat Soler de C., Margarida Soler de C., Margarida Serrat, Rita Bouboulidi, Rosa Sabater, Robert Casadesús, Angel Soler, Teresa Llacuna, Sofia Puche de Mendlewich, Jordi Giró, Gyorgy Sebok, José Francisco Alonso, Erik Werba, Martha Argerich, Ramon Coll, Josep M.^a Roma, Friederich Gulda, Leonora Milà, M.^a Teresa Balcells, Malcuzyński, Helene Cormary, Denis Moffat, James Tocco y José M.^a Colom (1).

Violín: Gonçal Comellas (3); André Gertler (2); Manuel Villuendas, Taras Gabora, Yehudi Menuhin, Eugen Prokop, Wolfgang Schneiderhan, Jaime Llecha, Sirio Piovesan y Alda Anfossi (1).

Clavicémbalo: M.^a Amparo Ribera y Edith Picht-Axenfeld (1).

Violoncelo: Josep Trotta (3); Rafael Sommer, Jan Polasek, Josep Guinart, Maurice Gendron, Janos Starko y Jorge Savall (1).

Oboe: Domènec Segú (2); Heinz Holliger (1).

Órgano: Josep M.^a Roma (4); Montserrat Torrent (2); Montserrat Soler de C., Lionel Rogg, Joan Casals y M.^a Teresa Martínez (1).

Guitarra: Narciso Yepes y Andrés Segovia (1).

SOLISTAS VOCALES

Sopranos: Pura Gómez y Francesca Callao (4); Francina Gironés (2); M.^a Àngels Miró Gaelyne Gabora, Victoria Canale, Begoña Abaitúa, Carme Segarra de Riba, M.^a del Carme Hernández, Marilyn Tyler, M.^a Assumpció Serra, Atsuko Azuma, Cecilia Pondevila, Irmgard Seefried, Carmen Vilalta, Josefina Cubeiro, Isabel Rivas, M.^a Josefa Bartulí y M.^a Dolors Martí (1).

Contraltos: Montserrat Martorell de Cornudella (3); Anna Ricci (2); M.^a Dolors Agell y Sigrid Heynrichs (1).

Tenores: Joan Ferrer (3); Ferran Gimeno (2); Kurt Equiluz, Jesús Aguirre y Pau Colomer (1).

Barítonos: Josep Domenech (3); Rolf-Dieter Krull, Raimon Torres, Antoni R. Quintana, Gotthard Kronstein, Genaro de Sica, Antonio Blancas, Francisco Chico y Juan Carlos Taborborda (1).

Bajos: Takao Okamura y Rossend Pantinat (1).

ORQUESTAS DE CAMARA: Orquesta Paul Kuenz, de París y Masterplayers de Lugano (2); Orquesta de Cámara de Israel (1).

CONJUNTOS DE CAMARA: Orquesta de Cámara (de Barcelona), Studio der Fruehen Musik de Munich, Camerata Instrumentale der Hamburger Teleman Gesellschaft, Nonett de Munich, Agrupación de Cámara de Barcelona, Conjunto Instrumental (Conservatorio de Música) y Cuarteto de Cuerda de Tel-Aviv (1).

RESUMEN DE LOS CONCIERTOS CELEBRADOS EN EL PALAU

TEMPORADA 1964-65

SINFÓNICOS

Orquesta sola	13	
» y piano	8	
» y violín	3	
» y violoncelo.	2	
» y canto	4	30
Banda.	4	
» y piano	2	
» y violoncelo.	1	7

SINFÓNICO-CORALES. 13

DE CÁMARA

Orquesta de cámara	3	
» » » y violín.	3	
» » » y violoncelo	2	
Conjunto de cámara	4	
Cuarteto de cuerda	2	14

CONCIERTOS CORALES 13

RECITALES

Piano.	12	
» y violín	4	
» y canto	8	
» y violoncelo.	2	
Órgano	3	
Guitarra.	2	
Canto, clavicémbalo y oboe.	1	32

COREOGRÁFICOS 1

OTROS CONCIERTOS

Esbart, cloba y canto.	3	
Esbart y cloba	1	
Cloba y canto	3	
Cloba.	2	9

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Viernes, días 19 y 26 de noviembre y 3 y 10 de diciembre, a las 22.30 h.

PALACIO DE LA MUSICA

Primer concierto (19 noviembre)

Dirección: **Ernst Marzendorfer**

Sinfonía número 84 en mi bemol

HAYDN

Concierto para piano en re menor

(mano izquierda) Solista: **Dag Achtz**

RAVEL

Furioso

LIEBERMANN

Sinfonía número 3 (Escocesa)

MENDELSSOHN

Segundo concierto (26 noviembre)

Dirección: **Peter Eros**

Danzas de Galanta

KODALY

Concierto para violoncelo y orquesta

Solista: **André Navarra**

SCHUMANN

Sinfonía número 2

DVORAK

Tercer concierto (3 diciembre)

Director: **Edgar Cosma**

Sinfonía número 4

BEETHOVEN

Ma mère l'Oye

RAVEL

Piezas de concierto para cuerda y metal

HINDEMITH

Cuarto concierto (10 diciembre)

Director: **Enrique Ribó**

Nueve canciones corales (Op. 41, 59 y 48)

MENDELSSOHN

Juana de Arco en la hoguera

HONEGGER

Solistas: Marthe Dugard, Claude Ettienne, Bartolomé Bardagi,
José Doménech, María Asunción Serra, María Do-
lores Martí, María del Carmen Decamp, Montserrat
Martorell

Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. y Orfeo de Sans

DESPACHO DE LOCALIDADES: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Telé-
no 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde. Los días de concierto, en taquilla, de 11 a 13 y desde las 16.

los conciertos

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

El pasado día 25, la Asociación de Cultura Musical inauguró el presente curso con un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Munich, bajo la dirección de Hans Staldmair. El éxito de este primer concierto augura indudablemente una excelente serie de conciertos que llevan todos ellos el inconfundible sello de la calidad artística. El próximo concierto será a cargo de la célebre Orquesta Sinfónica de Bamberg bajo la dirección de Heinz Wallberg.

Dado el interés y calidad excepcional de esta orquesta, la Junta Directiva de Asociación de Cultura Musical ha logrado para sus asociados la posibilidad de escuchar dos programas totalmente distintos a cargo de esta gran orquesta, que tendrán lugar en los conciertos anunciados para los días 23 y 24 de noviembre, en el Palacio de la Música.

CONCIERTOS PARA LOS ESCOLARES

Prosiguiendo la labor llevada a cabo en los cursos anteriores, Juventudes Musicales inaugurarán el IV ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares, con unos conciertos que tendrán lugar en el Palacio de la Música los días 8, 9 y 10 de noviembre, a las 10 de la mañana. Debido a la gran asistencia de numerosos grupos escolares barceloneses, ha sido totalmente necesario efectuar tres audiciones de cada concierto, calculando que asistirán un total de 4.500 alumnos. La primera audición estará dedicada a la presentación de los instrumentos de cuerda, toda vez que el presente ciclo tendrá por característica el dar a conocer los diversos instrumentos musicales. A pesar de la gran capacidad del Palacio de la Música y de las tres audiciones de que constará cada concierto, éste será repetido en un gran centro docente de

la Bonanova ante un auditorio de 2.000 escolares, y está previsto que sean también otros grandes colegios de Barcelona que celebren estas audiciones musicales en el propio centro docente. A partir de este año, corroborando el éxito pedagógico obtenido en los tres cursos anteriores, los dirigentes de Juventudes Musicales no han querido limitar este gran y esperanzador experimento a la ciudad de Barcelona. De esta forma, los conciertos se repetirán en Manresa, Tarrasa, Sabadell, Vic y Girona.

CONCIERTOS POPULARES

El domingo día 14 de noviembre, se celebrará el primer concierto matinal a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro J. Pich Santasusana. El domingo siguiente, día 21, la Orquesta Municipal ofrecerá también el primero de sus conciertos populares, bajo la dirección de Ernst Marzendorfer, con las obras de Haydn, Ravel, Liebermann y Mendelssohn, que figuran en el programa del primer concierto de la serie de otoño.

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA

La Capilla Clásica Polifónica, del Fomento de las Artes Decorativas, que dirige el maestro Enric Ribó, se propone conmemorar solemnemente el XXV aniversario de su fundación. Entre otros actos cabe destacar los conciertos que tendrán lugar los días 10 y 12 de diciembre dentro del ciclo de los conciertos de otoño de la Orquesta Municipal, bajo la batuta de su director, Enric Ribó. Con la colaboración de destacados solistas y del Orfeo de Sans (que dirige igualmente el maestro Ribó) será interpretada la célebre obra de Honegger, *Juana de Arco en la Hoguera*.

noticias y comentarios

X GRAN PREMIO DEL DISCO 1965.

— La revista «Ondas» de la Sociedad Española de Radiodifusión, creadora de este Gran Premio del Disco, ha otorgado recientemente los correspondientes a este año, de entre los cuales nos interesa destacar los siguientes:

Música de Cámara (RCA). Suite Lírica. Webern. 5 piezas para cuarteto de cuerda. Cuarteto de cuerda Juilliard; *Música para Orquesta* (DECCA). Pergolesi. Conciertos Armónicos. Del 1 al 6. Conciertos para flauta 1 y 2. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Muchinger; *Lieder* (VOZ DE SU AMO). Dúos por Victoria de los Angeles y Dietrich Fischer-Dieskau; *Música Sinfónica* (COMMAND). Beethoven. Séptima Sinfonía. Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Dir. W. Steinberg; *Opera de Cámara*. (RICORDI). Rossini. La cambiale di Matrimonio. Collegium Musicum Italicum. Dir. R. Fasano; *Opera* (DECCA). Debussy. Pelléas et Mélisande. Suisse Romande. Dir. E. Ansermet; *Música de Concierto* (DGG). Mozart. Concierto para flauta, arpa y orquesta. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. E. Märzendorfer; *Oratorios y Cantatas*. (VOZ DE SU AMO). Bach. Oratorio de Navidad; *Música Religiosa*. (DECCA). Canto Gregoriano. Viernes Santo. Responsos de las Tinieblas. Coro de la Abadía de Solesmes; *Música religiosa con características autóctonas*. (PHILIPS). Misa Luba. Misa Criolla; *Piano*. (VOZ DE SU AMO). Schubert. Wanderer Fantasie. Sonata en La Mayor. Piano: S. Richter.

MONTSERRAT CABALLÉ EN BUENOS AIRES. — Con un éxito sin precedentes, nuestra insigne soprano ha actuado en el Teatro Colón de Buenos Aires. Cantó la parte de Liú en «Turandot».

He aquí algunos de los comentarios que aparecieron en la prensa bonaerense. *El Economista*: «Quedamos impresionados desde sus primeras notas, ya que esta cantante posee una voz extraordinariamente cálida. Coronó el aria del primer acto con un pianísimo que iba creciendo hasta llegar a una nota que, por su resonancia y por su pureza, nos dejó en admirado estupor.» *La Prensa*: «Montserrat Caballé tuvo una noche consagratoria.» Y luego añade: «Tu che di giei», «quedará como una realización difícilmente superable».

MANRESA. — El pasado 27 de los corrientes, se celebró en el Teatro Conservatorio de Manresa un concierto de gala organizado por el ORFEÓ MANRESÀ y JUVENTUDES MUSICALES. Actuó la Orquesta Filarmónica de Barcelona bajo la dirección del maestro Antoni Ros Marbà, y el Orfeó Manresà, que dirige Agustín Coll.

El programa se dedicó exclusivamente a obras de Mozart. Fueron interpretadas la *Serenata nocturna*, *Exultate Jubilate* (con la colaboración de la soprano Concepción Callao), *Concierto en sol mayor* (flauta solista, Salvador Gratacós), y la *Misa de la Coronación*, en la que tomaron parte la Orquesta Filarmónica de Barcelona, el Orfeó Manresà y solistas vocales.

ginebra empieza con **GI** con **GI** de... **GILBEY'S**



GILBEY'S

la ginebra
que mejor sabe
a ginebra

Distribuida en España por CINZANO, S. A.



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

V CICLO DE TEATRO MEDIEVAL

REPRESENTACION DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR,

de hacia 1469, por **GOMEZ MANRIQUE**

MISTERI D'ADAM I EVA,

anónimo, de hacia 1500

SALON DEL TRONO

TINELL,

días 11, 12, 13 y 14 de noviembre.

Horario: días 11, 12 y 13, a las 22.30; día 14, a las 18.30.

Taquillas en la Plaza de Cataluña, a partir del día 4 de noviembre,
y en la Plaza del Rey, los días de representación.

ESCRITA PARA SER PRESENTADA EXCLUSIVAMENTE POR MONJAS, LA OBRA DE GÓMEZ MANRIQUE, MUY LÍRICA, CONSTITUYE UNA PEQUEÑA JOYA DEL PRIMITIVO TEATRO CASTELLANO.

MÁS EVOLUCIONADO, EL «MISTERI» ES UNA DE LAS REPRESENTACIONES MEJOR LOGRADAS DEL TEATRO MEDIEVAL CATALÁN, TANTO POR LO QUE SE PROPONE, COMO POR SU REALIZACIÓN ESCÉNICA Y LITERARIA.

concursos y festivales

■ TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE PARÍS.

— El próximo día 3 de noviembre dará comienzo este Festival, en el cual tomarán parte Alemania, Rumania, Australia, Bélgica y la U.R.S.S.

Representará a Alemania el «Ballet de la Opera de Hamburgo», entre cuyo repertorio destaca «**La noche transfigurada**», de Schoenberg. Por Rumania actuará el «Ballet de la Opera de Bucarest». Por Australia, el «Australian Ballet». El «Ballet du XX^e Siècle», de Bélgica, cuya dirección artística corre a cargo de Maurice Bejart. La U.R.S.S. viene representada por el «Ballet del Teatro Kirov de Leningrado», que ejecutará entre otras obras «**La Sinfonía de Leningrado**».

■ TRIUNFO DE LEONORA MILÁ EN VERCELLI.

— En el gran Concurso Internacional «Viotti», que todos los años se celebra en Vercelli (Italia), la pianista Leonora Milá ha obtenido la máxima calificación femenina; eso es, el segundo premio, por unanimidad, con diploma y felicitación especial del Jurado.

En el Concurso «Viotti», rama de piano, se habían inscrito 170 pianistas, de los cuales 90 se presentaron a las pruebas. Era, pues,

una competición muy reñida, en la que figuraban artistas de todas las naciones y continentes.

Dos jóvenes pianistas de Barcelona, Liliana Maffiotte y Montserrat Suñé, obtuvieron respectivamente, medalla de oro y medalla de plata. Montserrat Suñé (16 años) era, además, la más joven de todos los inscritos al Concurso.

■ III CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO FRANCISCO VIÑAS.

— El total importe destinado a este concurso asciende a la cantidad de 210.000 pesetas, de las cuales corresponden 90.000 a los premios destinados a los cantores, e igual cantidad a los destinados a las cantatrices. El resto corresponde a tres premios extraordinarios de 10.000 pesetas cada uno, para los cantores o cantatrices que mejor interpreten las obras que vienen especificadas en las bases del concurso.

Formarán el jurado, Roger Vuataz, Presidente (Suiza); C. A. Pizzini, Vicepresidente (Italia); A. Evangelatos (Grecia); Roy Henderson (Inglaterra); Erik Werba (Austria); Y. Le Marchadour (Francia); Conchita Badía (España); E. Ribó (España); J. Albareda (España); Luis Prats, Secretario.



LEWKOWICZ

Nuevamente reaparece en Barcelona este gran violinista, cuyas actuaciones en nuestra ciudad son siempre acogidas con agrado e interés.

Este notable violinista ostenta actualmente el cargo de Director de la Orquesta de Cámara de Baden, y el de «Meisterklasse» en la Hochschule de Karlsruhe y en la de Saarbrücken (Alemania), así como también un importante cargo en la Radio de esta última ciudad.

Durante el año en curso ha actuado en las principales ciudades europeas, y recientemente ha realizado una gira artística por Yugoslavia.

Es indudable el interés con que será acogido el programa con que hace su reaparición en nuestra ciudad. En él figuran las Sonatas de Tartini (Trino del Diablo) y César Franck, completado con obras de Szymanowski, Wieniawski, Falla y Sarasate.

Interpretará la parte pianística de este recital el prestigioso maestro Pedro Vallibera, su habitual colaborador.

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 7 DE NOVIEMBRE DE 1965

A las 6.30 de la tarde

RECITAL

LEWKOWICZ

Violinista

VALLRIBERA

Pianista

PROGRAMA

I

Sonata (Tríno del Diablo)

TARTINI

Sonata Cíclica (La Mayor)

CÉSAR FRANCK

II

*La Fontaine d'Aréthuse

SZYMANOWSKI

Scherzo-Tarantelle

WIENIAWSKI

*Pantomima

FALLA

Aires Bohemios

SARASATE

* Grabadas en discos DECCA por los mismos artistas.

Precios de las localidades: Palcos platea (sin entradas): 500 ptas. Palcos anfiteatro, del 17 al 27 (sin entradas): 500 ptas. Palcos anfiteatro, del 1 al 16 (sin entradas): 400 ptas. Butacas platea: 120 ptas. Circulares platea: 100 ptas. Graderías platea: 80 ptas. Butacas anfiteatro: 120 ptas. Butacas numeradas 2.º piso, 1.ª fila: 60 ptas. 2.º piso, filas 2 a la 11: 40 ptas. Entrada general y a localidad: 20 ptas.

Despacho de localidades: Administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1. Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto, en la taquilla, de 11 a 1 de la mañana, y a partir de las 4 de la tarde.

Peletería

Solsona Romañá, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

ORFEÓ CATALÀ

III Ciclo de conciertos para los socios

Curso 1965 - 66

RAFAEL SUBIRACHS

ANGELINA PUIGDELLIVOL

pianistas

EN PROGRAMA OBRAS DE BEETHOVEN, SCHUMANN, BRAHMS, FAURÉ,
RAVEL, SUBIRACHS

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS ORFEÓ CATALÀ

Sábado, 13 de noviembre de 1965, a las 7.15 de la tarde

PALACIO DE LA MÚSICA

Entrada única: 10 ptas.

Despacho de localidades: Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1
de 5 a 8 de la tarde.

PELLÉAS ET MÉLISANDE de Debussy

Ernest Ansermet

Orquesta de la Suisse Romande

Camille Mauranne, Erna Spoorenberg,

George London, Guus Hoekman,

Josephine Veasey, Rosine Brédy

MET 227-9 (mono) SET 227-9 (stereo)
DECCA

La técnica moderna en las grabaciones de discos confiere una calidad tal a las interpretaciones musicales, que supera normalmente la audición directa, a pesar de todo. Si esto sucede en la mayoría de las realizaciones solventes, en el caso presente llega hasta los últimos límites de la perfección. En los tres discos que componen la obra que comentamos convergen todos los factores para lograr un resultado totalmente fuera de comparación. Una de las obras más importantes y sugestivas de la historia de la música **Pelléas et Mélisande** de Debussy; una versión que podemos calificar de histórica: la de Ansermet con su Orquesta de la Suisse Romande y la participación de excelentes solistas; una grabación técnica de primer orden que ha efectuado DECCA. El resultado no deja de ser sorprendente.

No es de extrañar que esta grabación, difundida por COLUMBIA S. A., haya merecido el último gran premio del disco a la mejor ópera editada en 1964. Este factor no hace más que corroborar la primera impresión que produce este disco, ya sea en su versión estereofónica, ya en su versión monoaural. Todo comentario o elogio sería poco.

Ansermet efectuó esta grabación en 1962. En el mercado existían ya, aparte de una reproducción histórica, otras dos versiones muy importantes: la dirigida por Jean Fournet (con Camille Mauranne, Jeanine Mi-

chaux y la Orquesta Lamoureux, Philips, 1953) y la de Cluytens (con Jacques Jansen, Victoria de los Angeles, Gérard Souzay, Orquesta Nacional francesa, La Voz de su Amo, 1957). Creemos sinceramente que la versión de Ansermet reúne las cualidades suficientes para colocarse en primer plano. Es el resultado de una colaboración difícilmente superable.

Mauranne, en el papel de Pelléas, revive de forma extraordinaria el desgraciado héroe de esta leyenda de Maeterlinck. La soprano Erna Spoorenberg realiza una sublime creación de la protagonista. Es una Mélisande (las comparaciones no siempre son fáciles) que responde plenamente a las características de este drama impresionista: frágil, intemporal, como un fragmento más del extraordinario mundo debussiano, sacrificando su belleza y juventud en la penumbra, entre sombras, junto a los estanques solitarios, solitaria ella misma, salida de la misma naturaleza, fugaz como el resplandor. Es difícil penetrar en el alma de Mélisande. Spoorenberg se ha compenetrado de tal forma con su personaje que llega a transmitirnos todo el inocente encanto de su espíritu.

Son muchas las razones que obligan a considerar seriamente esta grabación, a no ser que las resumiéramos en una sola: su calidad excepcional. Ansermet ha logrado revivir todo el clima expresionista que Debussy infundiera en su obra capital. El tiempo, en definitiva, ha venido a corroborar el propio pensamiento de este gran músico francés. Sus propias palabras resumen el auténtico valor de esta obra admirable: «Le drame de **Pelléas**, qui malgré son atmosphère de rêve contient beaucoup plus d'humanité que les soi-disant documents sur la vie me parut convenir admirablement à ce que je voulais faire... Les personnages de ce drame tâchent de chanter comme des personnes naturelles et non pas dans une langue arbitraire, faite de traditions surannées.»



- El dia 29 d'aquest mes d'octubre serà iniciada la sèrie de conferències que amb el nom genèric de *Història de la Música*, donarà el crític i compositor Manuel Valls. Dins les deu sessions del curset seran tractats temes tan importants com: Del so a la música. De la música a l'art musical. El so organitzat. Música utilitària i especulació sonora. De la improvisació al sistema musical. Síntesi de l'evolució musical. Trobadors i joglars. El camí de la polifonia. La troballa de la tonalitat. La música instrumental. La sonata, el concert, la simfonia. De l'art musical a la música utilitària. L'òpera. El concert. La ràdio i el disc. (Les lliçons seran il·lustrades amb diversos exemples musicals.)
- El dia 5 de novembre tindrà lloc a l'Hotel Ritz de Barcelona un dinar en homenatge al jurat i premiats del Concurs Musical atorgat darrerament per l'Orfeo Català. El jurat estava compost pels mestres: Joan Massià, Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge, Rafael Subirachs i Lluís M.^a Millet. Els diversos premis foren atorgats a: Manuel Blancafort, P. Lorenzo Ondarra de Alsasua, Jaume Padrós, Manuel Palau, Josep M. Pla i Jaume Dotras Serrabella.
- El dissabte 13 de novembre a un quart de vuit del vespre, els pianistes Rafael Subirachs i Angelina Puigdemívol donaran un concert de piano, a quatre mans, amb obres escrites expressament per a aquest gènere poc conegut públicament. Beethoven, Schumann, Brahms, Fauré, Ravel i Subirachs són els compositors que integren el programa. Amb aquest concert serà iniciat el III Cicle de Concerts per als socis de l'Orfeo Català que tindrà lloc periòdicament durant el curs 1965-66.

ORFEÓ CATALÀ

Concert en homenatge al mestre

ENRIC MORERA

Diumenge, dia 28 de novembre de 1965, a les 18.15

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Berlioz. — Con ocasión del centenario de la muerte de Héctor Berlioz, el 8 de marzo de 1869, el Comité del aniversario de Berlioz en Londres hará aparecer, con la ayuda de la Fundación Calouste Gulbenkian, de Lisboa, una «Nueva edición de las obras completas» de Berlioz, que será publicada por Barenreiter-Verlag, París-Londres. La nueva edición, que comprenderá alrededor de 26 volúmenes, reemplazará a la primera edición aparecida a primeros de siglo.

Benjamín Britten. — Este notable compositor ha sido galardonado con el premio SIBELIUS en el curso de un concierto celebrado el pasado día 9 en la Universidad de Helsinki.

París. — Con éxito sin precedentes, el día 3 de los corrientes tuvo lugar el estreno en Europa del *Concierto para tres pianos*, de Robert Casadesus. Fueron intérpretes de la obra el autor, junto con su esposa Gaby Casadesus y el hijo de ambos, Jean, con la colaboración de la Orquesta Colonne, dirigida por Pierre Dervaux.

Zermatt. — Del 23 de agosto al 4 de septiembre último, Pablo Casals organizó los X Cursos de Maestros. Dirigió personalmente los de violoncelo. Otros directores fueron Baumgartner (piano), Schneeberger (violín), Haeuslein (canto de ópera y concierto con piano) y Von Tobel (repertorio para violoncelo e introducción de Casals). Participaron eminentes solistas y la orquesta «Festival Strings Lucerna».

París. — Los músicos japoneses se prodigan cada vez más en Europa. Después de Seiji Ozawa, se ha presentado un nuevo director al frente de la Orquesta Nacional, llamado Hiroyuki Iwaki, que ha obtenido un gran éxito con obras de Béla Bartok y Brahms.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
Octubre		
29	22.15	Orquesta Municipal de Barcelona. Solistas: Joan Foriscot, trompeta y Francina Gironés, soprano. Rafael Ferrer, director. Último concierto del III Festival Internacional de Música.
31	22.30	American Folk Blues Festival 1965, una producción de Lippmann-Rau, presentada por Hot Club de Barcelona.
Noviembre		
7	18.30	Recital: Lewkowicz, violinista. Vallribera, pianista.
12	22.30	Mario Cabré, en « Terra Baixa » de Guimerà. Semana de la Cruz Roja.
13	19.15	Orfeo Català. III Ciclo de conciertos para los socios: Rafael Subirachs-Angelina Puigdelívol, pianistas.
14	11.	Banda Municipal de Barcelona. J. Pich Santasusana, director.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL
PALACIO DE LA MÚSICA
Temporada 1965-66
29 de octubre de 1965

Edición de 3.000 ejemplares

Editado por

Palacio de la Música

Departamento de Publicidad

Depósito Legal B. 26475 - 1965

Impreso en «Gráficas Marina, S. A.»



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap