



PALACIO^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

¡UNA CIUDAD
EN SUS
MANOS!

371 fotografías
que usted no esperaba ver

BARCELONA BLANC I NEGRE



DOBLE EDICIÓN: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARA EN TODAS LAS LIBRERIAS



Un libro sin precedentes
por su impresionante
contenido y a la vez
una pieza maestra
del arte editorial

UN LIBRO—REGALO UNICO

AYMA S.A.E.

Distribución:
SEIX & BARRAL
Provenza, 219
Barcelona

ORFEO CATALÀ



HOMENAJE
AL MAESTRO

ENRIC
MORERA



los conciertos

HOMENAJE DEL ORFEÓ CATALÀ AL MTRO. MORERA. — Con motivo de conmemorarse este año el centenario del nacimiento del célebre músico catalán, maestro Enric Morera, el «Orfeó Català», que ha popularizado muchas de sus canciones y sardanas corales, le dedicará su homenaje el domingo día 28 de este mes, en un concierto que tendrá lugar en el Palacio de la Música. La mayoría de las obras que integran el programa son originales o armonizaciones debidas al maestro Morera. En esta ocasión, y bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet, podremos oír varias características del genio de Morera. Entre otras, por ejemplo, las populares catalanas «Sant Ramon» y «Sota de l'om», el célebre «Himne a l'arbre fruiter» y cuatro sardanas corales tan logradas como «Empordà i Rosselló», «La cançó nostra», «Les neus que es fonen» y «La nostra verema».

Entre las obras de Morera programadas destacan dos primeras audiciones por el Orfeó Català. Colaborarán en este concierto, que ha despertado un vivo interés, M. Angels Miró, soprano; Cayetano Renom, tenor, y el maestro J. M. Roma, organista.

ANTONI ROS MARBÀ, que ha dirigido recientemente un concierto con la Orquesta de la TV. en Madrid, como prueba para cubrir la plaza de subdirección de la referida orquesta, se presentará nuevamente en el Palau, con la Orquesta Sinfónica

de Barcelona. En este concierto intervendrá la pianista Carlota Garriga, que tendrá la parte solista en el *Concierto número 1 para piano y orquesta*, de Beethoven y *Noches en los jardines de España*, de Manuel de Falla.

JOSÉ TORDESILLAS, el celebrado pianista, ofrecerá un único recital en el Palacio de la Música, el domingo, día 21, a las seis y media de la tarde. Dedicará toda la segunda parte del programa a las más importantes obras de la *Suite Iberia* de Albéniz, de la cual ha seleccionado: «El Albaicín», «El Puerto», «Almería», «Triana» y «Navarra». Inicia el programa con la Sonata en fa menor de Mozart, Variaciones sobre un tema de Paganini (segundo cuaderno), de Brahms, Balada en sol menor, de Chopin y Tarantela, de Liszt.

IV CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACION MUSICAL DE LOS ESCOLARES. — El segundo concierto de este ciclo tendrá lugar en el Palacio de la Música los días 22, 23 y 24 del presente mes de noviembre. Este concierto, en sus tres audiciones, posee un gran interés para los escolares, pues estará dedicado a los instrumentos de percusión, de los que se presentará un buen número, interpretándose, además, el Concierto para percusión y 20 instrumentos de Darius Milhaud, que tendrá por solista a Alberto Armengol. La dirección corre a cargo de A. Ros Marbà.

ORFEÓ CATALÀ

Director: MTRO. LLUIS M. MILLET

Subdirector: Mtros. J. Tomás y J. J. Llongueres

Audició 1021

HOMENAJE AL MAESTRO

ENRIC MORERA

en el centenario de su nacimiento

PROGRAMA

I

Cantiga n.º 60: «Como Santa Maria de Monsarrat descubriu un furto que se fez na sa ygreja» (Versió coral de Garcia de la Parra)	Alfonso el Sabio
Canticum amoris	Ll. Millet
Gradual i Benedictus de la «Missa pro defunctis»	P. Donostia
O vos omnes	Victoria
Ave Maria	Josquin de Pres
Adoració de les cinc llagues de Jesús Crucificat	Ll. Millet
Himne a la Verge de l'Alba	Ll. M.ª Millet

II

Ave Maria	Morera
Sant Ramon (popular catalana)	Morera
Sota de l'om	Morera
Remordiment	Morera
Himne de l'arbre fruiter	Morera
El Poema de la nit i el dia i de la terra i de l'amor	Morera
(Fragmento final (1.ª audición)	

III

Empordà i Rosselló (sardana)	Morera
La cançó nostra (sardana)	Morera
Les neus que es fonen (sardana) (1.ª audició)	Morera
La nostra verema (sardana)	Morera

Solistas: A. Miró de Morell (soprano)
Gaietà Renom (tenor)

Acompañamientos al órgano: **Mtro. Josep M.ª Roma**
Dirección: **Mtro. LLUÍS M.ª MILLET**

Domingo, 28 noviembre 1965 - 6.15 tarde

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Capella Clàssica Polifònica

XXV ANIVERSARIO DE LA CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA. — El último concierto de la serie de otoño de la Orquesta Municipal, que tendrá lugar el viernes día 10 de diciembre, tendrá un marcado carácter de homenaje a la Capella Clàssica Polifònica del FAD, con motivo de cumplirse sus bodas de plata. Este concierto será dirigido por el maestro Enric Ribó, fundador y director de este conjunto coral. En programa, después de una primera parte integrada por **Nueve canciones corales** (Op. 41, 59 y 48), de Mendelssohn, figura la célebre obra de Honegger **Jeanne d'Arc au boucher**, que ya obtuvo grandes éxitos a la Capella Clàssica Polifònica. Intervendrán destacados solistas vocales: Marthe Dugard, Claude Ettienne, Bartolomé Bardagí, José Doménech, María Asunción Serra, María Dolores Martí, María del Carmen Decamp y Montserrat Martorell. El Orfeo de Sans, que recientemente ha sido confiado a la dirección del maestro Ribó, ha querido sumarse a este homenaje, ofreciendo su entusiasta colaboración en este concierto, que será repetido íntegramente en la matinal popular del día 12. Así, unirá sus voces a las de la Capella en los grandes coros de **Juana de Arco en la Hoguera** como mejor expresión de su homenaje.

La Capella Clásica Polifónica del F.A.D. fue creada en el año 1935 por un reducido número de jóvenes estudiantes de la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad. Después del largo compás de espera de 1936-1939, los mismos iniciadores emprenden la reorganización del conjunto coral, y en el año 1940 se constituye definitivamente la «Capella Clásica Polifónica». Tenía por objetivo principal la divulgación de la buena música coral de los antiguos maestros, poco conocida de nuestros públicos; y dedicar también su atención a las creaciones de los mejores compositores clásicos y modernos.

La dirección del conjunto fue confiada al maestro Enrique Ribó, que sigue con fervor y

Peletería

Solsona Romañà, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

tenacidad su labor, habiendo logrado elevar la C.C.P. al alto nivel artístico que se le reconoce actualmente.

Desde el año 1942, figura como Sección del Fomento de las Artes Decorativas de nuestra ciudad. Sus actuaciones públicas no se reducen a Barcelona, sino que ha actuado en las más importantes ciudades catalanas y en Madrid, y es considerada como uno de los mejores conjuntos nacionales y extranjeros de su especialidad.

En el Concurso Internacional de Coros Mixtos celebrado en Hilversum (Holanda) en mayo de 1955, logró el Primer Premio, entre sesenta corales de casi todas las naciones europeas.

Ha realizado varias grabaciones de discos, entre las cuales cabe destacar la de las partes corales de la ópera «La Vida Breve», de Falla, y dos discos microsuros, comprendiendo obras polifónicas y populares españolas.

Posee actualmente un extenso repertorio de motetes, madrigales, poemas corales, canciones populares y algunos oratorios de Bach, Mozart, Scarlatti, Strawinsky, Honegger, etc., y otras obras para coros y orquesta de Beethoven, Debussy y otros.

ENRIC RIBÓ. — Ribó es un caso típico de vocación, un ejemplo magnífico de apasionada fidelidad a su arte.

La formación musical de Ribó es amplia y profunda; y así podemos identificarle en distintas disciplinas: violín, composición, dirección.

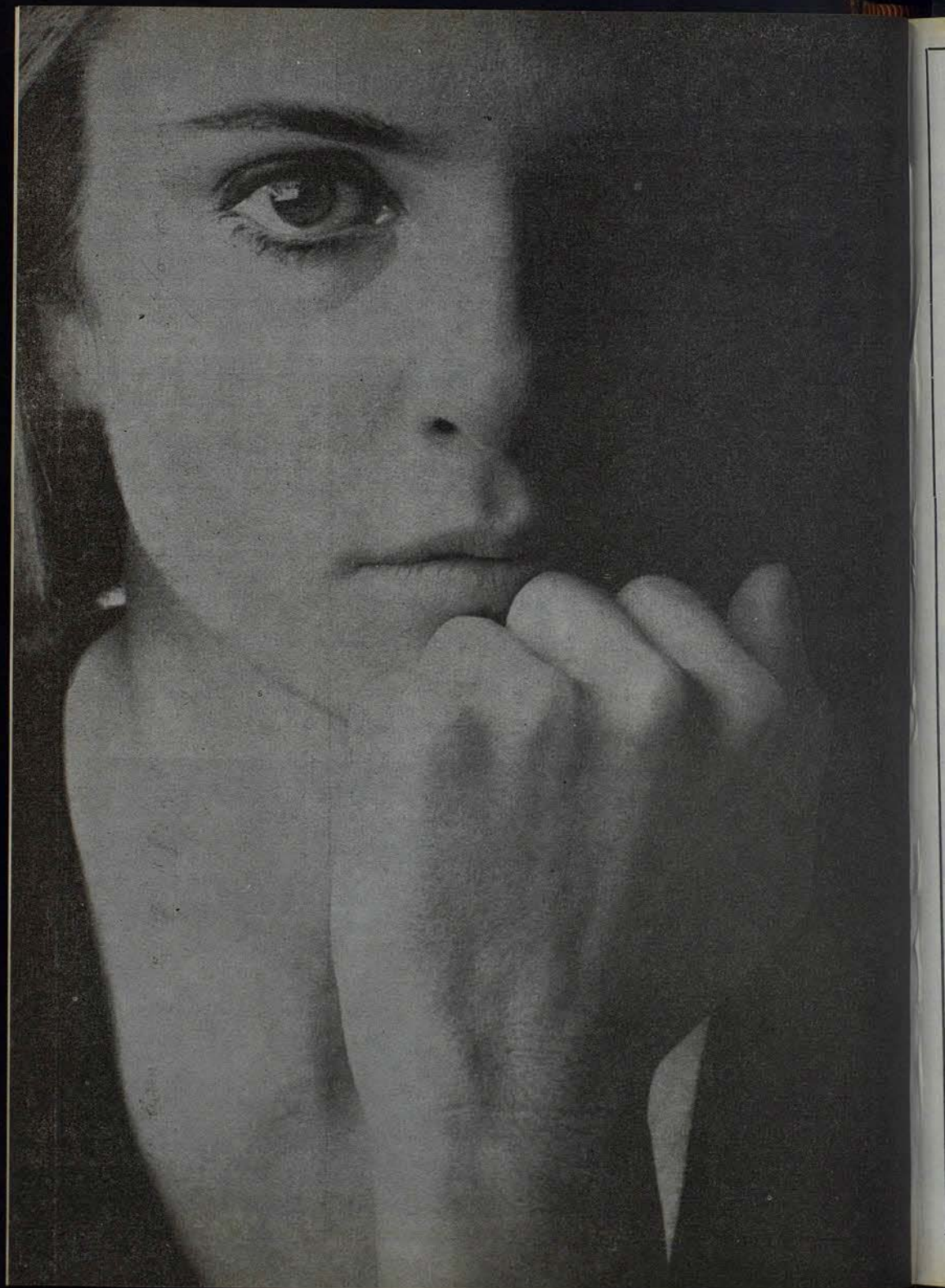
A pesar de ello, quizá donde han culminado sus dotes de artista, o, por lo menos, donde se han hecho más públicamente notorias, es en la dirección; concretamente en la dirección de la **CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA**. Esta agrupación coral ha llegado a un grado de perfección realmente envidiable...

Ribó ha demostrado poseer raras aptitudes para la técnica coral y ser extraordinariamente celoso en la solución de los múltiples problemas que esta especialidad plantea, y en sus interpretaciones quedan perfectamente fundidas la alada sensibilidad del artista con la eficacia constructiva del técnico.

Y únicamente así ha podido alcanzar los óptimos resultados que todos reconocemos y admiramos.

Eduard Toldrà







JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Miércoles, 8 de diciembre de 1965, a las 18.30

CARLOTA GARRIGA

Pianista

ORQUESTA SINFÓNICA

Director

ANTONI ROS MARBÀ

P R O G R A M A

I

Egmont (Obertura)

BEETHOVEN

Concierto N.º I, para piano y orquesta

BEETHOVEN

II

Noches en los jardines de España (piano y orquesta)

FALLA

El sombrero de tres picos (Danzas)

FALLA



HEINZ WALLBERG

Nació el 16 de marzo de 1923, en Alemania. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Colonia, interrumpiéndolos durante la guerra para continuarlos en 1945.

Entre otras actividades ha actuado, com director invitado, al frente de las Orquestas Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Munich, Sinfónica de Viena, Sinfónica de las Radios de Hamburgo, Munich, Berlín, Viena, Francfort, y la Sinfónica de Bamberg.

También ha desarrollado una importante actividad en los Teatros de Opera de Berlín, de Viena, de Roma, en el Covent Garden de Londres y en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha intervenido en los más principales Festivales Internacionales de Música: Salzburgo, Viena, Munich, Sibelius de Helsinki, Maggio Musicale de Florencia y en el Gran Teatro de Ginebra.

Han sido altamente destacados los dos extraordinarios conciertos que dirigió a la orquesta Sinfónica de Viena, en Roma, para el Santo Padre.

Sus jiras por toda América, Italia, Inglaterra, Suiza, Bélgica, Holanda, etc., le han colocado en un lugar de preeminencia entre los grandes directores de Alemania, destacando las presentaciones que hizo en el «Metropolitan Opera» de Nueva York y con la Orquesta NHK, de Tokyo.

Tiene grabados discos con la «Columbia» de Inglaterra, «Vox» de América y «Eurodisc» de Alemania.



**ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL**

CURSO 1965 - 1966

Días 23 y 24 de noviembre de 1965 a las 10.30 en punto de la noche
Palacio de la Música

DOS EXTRAORDINARIOS CONCIERTOS
por la

ORQUESTA SINFÓNICA DE BAMBERG

Director maestro:

HEINZ WALLBERG

Programas

Día 23: Sinfonía núm. 101 (El reloj): HAYDN. El sombrero de tres picos: FALLA.
Sinfonía núm. 5: TCHAIKOWSKI.

Día 24: Obertura y muerte amorosa de «Tristán e Isolda»: WAGNER.
Don Juan: R. STRAUSS. Sinfonía núm. 2: BRAHMS.

MES DE DICIEMBRE

El gran violinista

ENRYK SZERING

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS

Detalles: Vía Layetana, 113, 1.º 2.º
Tel. 232 43 32
de 3 30 a 7.30



ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG

En Alemania, después de la última guerra, cuando todo estaba aún destruido, el Alcalde de Bamberg decidió fundar una orquesta. Fue, a primera vista, algo casi irrealizable. Para reunir algunos músicos no hubo dificultades; en cambio, no se encontraron instrumentos ni música sinfónica. A pesar de todo, en marzo de 1946, una orquesta compuesta de músicos de varias regiones de Alemania, dio el primer concierto, bajo el nombre de orquesta «Tonkünstler», pero muy pronto este nombre se transformó en «Bamberger Symphoniker». Numerosos músicos de la Orquesta Filarmónica de Praga se unieron a la Orquesta. En esta época, nombraron al célebre Hans Knappertsbusch como director, quien aceptó y dijo en 1947: «Esta orquesta es, realmente, extraordinaria y puede compararse con las mejores de Europa». Así, lo increíble se había realizado: la pequeña Orquesta sin gloria, se transformó en una de primerísimo orden.

Después de los primeros éxitos, diversos países europeos se interesaron por esta Orquesta. Dirigieron, además de Hans Knappertsbusch: Rudolf Kempe, Georg L. Jochum, Eugen Jochum, Hans Rosbaud, Willen van Hoogstraten, Werner Egk, Karl Elmendorf, Robert Heger, Otto Macerath, Hans Weisbach, Hermann Scherchen, Ferdinand Leitner, Fritz Lehmann, Leopold Ludwig, Fritz Rieger, Jan Koetsier, Paul van Kempen, Georg Solti, G. E. Lessing, Karl Höller y Lovro van Matatic. Mucha importancia tuvo sin embargo la actuación con los directores: Clemens Krauss y Joseph Keilberth, quien encontró en Bamberg su antigua Filarmónica de Praga. Bajo la dirección de estos dos últimos, la Orquesta pasó las fronteras para actuar en el extranjero. En 1949, dieron conciertos en París; en 1950, hicieron una «tournée» a través de la península ibérica, bajo la dirección de Clemens Krauss,

después una «tournée» en Suiza. Durante los años siguientes, recibieron invitaciones de Austria, Luxemburgo, Holanda, Francia, Méjico, Estados Unidos, Yugoslavia y Bélgica. Hoy, la Orquesta ya ha dado más de 200 conciertos fuera de Alemania, en países de Europa y Ultramar.

Un día muy importante para la Orquesta fue la primavera de 1954. En Méjico tuvo lugar la primera gran exposición alemana de industria después de la guerra. La invitación fue dirigida a la Orquesta de Bamberg, que tocó en el Palacio de Bellas Artes, de Méjico, 4 conciertos completamente agotados todas las localidades. Obtuvieron un completo éxito. Al fin de esta «tournée», se presentaron en La Habana, y en Nueva York en el Carnegie Hall obteniendo un éxito triunfal. En enero de 1955 dieron conciertos en Yugoslavia. En octubre de 1955, la Orquesta realizó una «tournée» a través de Holanda, Bélgica, Francia y Portugal, bajo la dirección de Joseph Keilberth, «tournée» con 18 conciertos en 14 días. La parte más grande de este viaje fue dedicada a Francia y Portugal, donde los músicos encontraron «entusiasmo ampliamente justificado». ¡Un éxito clamoroso!

La Orquesta actuó en el 200º aniversario de Mozart en el Mozarteum de Salzburgo, donde tuvieron lugar conciertos con las mejores orquestas: La Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Karl Böhm y Karl Schuricht; la Filarmónica de Londres, dirigida por Herbert von Karajan, y la Orquesta Sinfónica de Bamberg, bajo la dirección de Joseph Keilberth quien tuvo que salir 14 veces a escena.

A pesar de todas las «tournée» en su país y en el extranjero, la Orquesta dedica 3 meses del año a la radio-transmisión de Baviera, en Munich. Desde el año 1951, la Orquesta graba discos para la Deutsche Grammophon. En el mismo año, obtuvieron el «GRAND PRIX DU DISQUE», de París.

Esta es la segunda «tournée» extensa que realizan por España y Portugal.

concursos y festivales

- **BESANÇON.** — El concurso de jóvenes directores de orquesta de Besançon ha revestido este año una especial significación.

El ganador de este año, el checo Sdenek Macal, de 29 años de edad, ha demostrado no solamente que no era un simple debutante, sino que poseía temperamento, una técnica muy ajustada y un gran conocimiento del estilo de las obras.

Por otra parte, el concierto de apertura fue dirigido por el ganador de este concurso en el año 1962, el japonés Jiri Ozawa, actual director de la Orquesta Sinfónica de Toronto (Canadá).

Además, poco antes de la inauguración del festival, se tuvo noticia que el ganador en el mismo concurso, correspondiente al año 1952, acababa de ser nombrado director de la orquesta de la Ópera de París, después de su actuación durante algunos años al frente de la orquesta de la Ópera de Niza.

Y por último, y es lo más importante, Jacques Houtmann, ganador igualmente en 1961, y al poco tiempo nombrado ayudante de Leonard Bernstein en la Filarmonía de Nueva York, salvó, y lo hizo magníficamente, el penúltimo concierto del festival que debía ser dirigido por Zubin Mehta, y no pudo hacerlo por enfermedad. Houtmann, que estaba a punto de salir para Estados Unidos, acudió a Besançon y a pesar de no haber dirigido nunca en público las dos obras programa-

das, las asimiló perfectamente bien en una sola noche. Este concierto perdurará sin duda en la mente de todos los asistentes. Tal fue el grado de perfección alcanzado por este joven director.

- **EL II CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO «VAN CLIBURN»** se celebrará el 26 de septiembre próximo en Fort Worth, Texas. Las inscripciones deben hacerse antes del 1.º de abril de 1966. El 1.º premio está dotado con 10.000 dólares.

- **EL II PREMIO «CLARA HASKIL»** de Piano ha sido obtenido por el alemán Christoph Eschenbach, de Hamburgo, que ha recibido diez mil francos suizos.

- **COPENHAGUE.** — El premio Carl Nielsen 1965 ha sido otorgado al compositor danés Niels Viggo Bentzon, el cual lo ha recibido en el curso de una recepción celebrada en el Ayuntamiento de Copenhague. El importe del premio era de 25.000 coronas danesas.

- **BENJAMIN BRITTEN.** — Este famoso compositor británico ha obtenido el Premio Vaughan Williams, fundado este año por la Composer's Guild, en honor del que fue primer presidente de la citada Sociedad de Compositores ingleses, fundada en el año 1944.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL
PALACIO DE LA MUSICA

Segundo concierto (26 noviembre)

Dirección: **Peter Eros.**

Danzas de Galanta

Concierto para violoncelo y orquesta

Solista: **André Navarra**

Sinfonía número 2

KODALY

SCHUMANN

DVORAK

Tercer Concierto (3 diciembre)

Director: **Edgar Cosma**

Sinfonía número 4

Ma mère l'Oye

Piezas de concierto para cuerda y metal

BEETHOVEN

RAVEL

HINDEMITH

Cuarto concierto (10 diciembre)

Director: **Enrique Ribó**

Nueve canciones corales (Op. 41, 59 p 48)

Juana de Arco en la hoguera

MEYERBEER

HONEGGER

Solistas: Marthe Dugard, Claude Etienne, Bartolomé Bardagí, José Doménech, María Asunción Serra, María Dolores Martí, María del Carmen Decamp, Montserrat Martorell, Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. y Orfeo de Sans.

Alfombras

DORTAL

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

noticias y comentarios

VICTORIA DE LOS ÁNGELES.

Una vez más nuestra gran cantante ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, ante un público fervoroso que la recibió con una ovación inmensa.

Victoria de los Ángeles demostró nuevamente que sigue siendo una cantante extraordinaria. Mantuvo en todo momento el recital a un mismo nivel, en una categoría suprema.

El público no se cansó de aplaudir, exigiendo su presencia en el escenario. Una noche triunfal para nuestra gran artista.

EDGARD VARESE. — Este conocido compositor y director de orquesta, americano de origen francés, ha fallecido recientemente en Nueva York, a la edad de ochenta y un años.

Fue discípulo de V. d'Indy, en la Schola Cantorum de París, y más tarde lo fue también de Widor y Massenet. En sus primeros trabajos de composición, fue alentado por Debussy y Romain Rolland.

En 1907 actuó en Berlín, donde se relacionó con Mahler y R. Strauss. Sus primeras obras acusan tal vez una doble influencia de Debussy y Strauss.

En 1916 se trasladó a los Estados Unidos donde al poco tiempo fundó la Liga

Internacional de Compositores. Dirigió también varios coros y orquestas en Europa y en Estados Unidos. En sus conciertos interpretaba las obras de sus contemporáneos, de las más diversas nacionalidades. Después de la segunda guerra mundial, fueron famosas sus composiciones antifonales, en las que mezclaba a los instrumentos de viento y percusión, sonidos producidos electrónicamente.

Su obra «El hombre y la máquina» (1958), puede considerarse como una de las páginas capitales de la música de nuestro siglo.

HANS KNAPPERTSBUSCH. — Este gran director alemán ha fallecido en Munich, a la edad de setenta y siete años.

Había sido director de orquesta en las óperas de Mülheim, Leipzig, Dessau y Munich.

De 1909 a 1912, fue ayudante de Hans Richter y de Siegfried Wagner en los festivales de Bayreuth. El año 1951 dirigió por primera vez estas representaciones conjuntamente con Karajan. En los últimos años siguió tomando parte en estos festivales, pero dedicando sus actividades exclusivamente al «Parsifal».

SALÓN DEL TINELL

Domingo, 28 de noviembre de 1965 - noche 10.30

Concierto conmemorativo del XXXV Aniversario de la

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA

del F. A. D.

bajo la dirección del maestro:

ENRIQUE RIBÓ

con la colaboración de 12 corales barcelonesas
(300 cantantes)

que ofrecen su homenaje a la CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DEL F. A. D.

Programa polifónico: Siglos XV, XVI y XVII.

- | | |
|--|-----------------------|
| Dos Madrigales | JUAN BRUDIEU |
| Misa Ave María | FRANCISCO DE PEÑALOSA |
| órgano, 2 violas, flauta, corno inglés,
fagot y trombón | |
| Cinco villancicos | JUAN CEREROLS |

Precio de las localidades (sin numerar): 75 y 40 pesetas.

A la venta, a partir del día 21 de noviembre, de 5 a 8 de la tarde, en Administración del Palacio de la Música, calle de Amadeo Vives, 1. Tel. 222 65 94. El día del concierto, una hora antes del mismo, venta de localidades, en el SALON DEL TINELL.

Organización: A. SANZ. - Vía Layetana, 113. - BARCELONA.

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!

BITTER*

CINZANO
soda



*SE BEBE BIEN FRIO

Presentación del gran pianista

JOSÉ TORDESILLAS

PROGRAMA

Sonata en fa menor	MOZART
Variaciones sobre un tema de Paganini (2.º cuaderno)	BRAHMS
Balada en sol menor	CHOPIN
Tarantela	LISZT
El Puerto, Almería, El Albaicín, Triana y Navarra (de la «Suite Iberia»)	ALBÉNIZ

Domingo, 21 de noviembre, a las 6.30 de la tarde

PALACIO DE LA MÚSICA

Despacho de localidades con anticipación en el Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

ORFEÓ CATALÀ

III CICLO DE CONCIERTOS PARA LOS SOCIOS

Curso 1965-1966

2.º concierto

Sábado, 20 noviembre, 7.15 tarde

OSCAR BORGERTH
violinista

ILARA GOMES GROSSO
pianista

con la colaboración del Sector Cultural del CONSULADO GENERAL DEL BRASIL

3.º concierto

Miércoles, 1 de diciembre, 10.15 noche

ERIKA RATERMACHER
pianista

con la colaboración del INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

PERGOLESI

*Conciertos para flauta y orquesta, núms. 1 y 2.
Conciertos armónicos núms. 5 y 6.*

Orquesta de Cámara de Stuttgart.

Director: Karl Münchinger. Jean-Pierre Rampal, flauta.

DECCA LXT 6104



La Orquesta de Cámara de Stuttgart está considerada actualmente como uno de los mejores conjuntos europeos. Seguramente todos los que tendrán la benevolencia de leer estas líneas, han podido constatarlo en varias ocasiones. Y guardan, a no dudarlo, un agradable recuerdo de su indiscutible categoría. A su sorprendente calidad contribuye en alto grado su director, Karl Münchinger, que ha sabido inculcar al conjunto una homogeneidad impresionante. Sus versiones, principalmente de la música barroca, llevan siempre el sello de la belleza y pulcritud, de la perfección y elegancia. Esta grabación que mereció a DECCA el reciente premio del Disco (**Música para orquesta**) contiene cuatro obras de Pergolesi, que constituyen un agradable placer: dos conciertos armónicos y dos conciertos para flauta y orquesta. En los dos últimos, Jean-Pierre Rampal (celebraríamos tanto escucharlo nuevamente en Barcelona!), demuestra una vez más la alta calidad de su interpretación. Rampal «crea» un sonido dulce, pastoso, naturalísimo. A las excelentes cualidades de la triple interpretación hay que unir una excelente grabación y un prensado correcto.

Pergolesi, conocido prácticamente hoy por su ópera-buffa **Serva Padrona** (que ocasionó a mitad del siglo XVIII una verdadera escisión en los gustos de la música cortesana francesa) y por su famoso **Stabat Mater**, no escribió so-

lamente música para la escena y para el templo. Pese a su prematura muerte a los veintisiete años, nos dejó otras muchas composiciones, aunque son muchísimas más las que se le atribuyen. Como es sabido — la Historia de la música encierra tantas sorpresas —, durante los cincuenta años después de su muerte fueron muchos los compositores desconocidos que para divulgar sus propias obras emplearon el nombre, famoso y célebre ya, de Pergolesi. De esta forma no podemos saber con certeza si todas las obras catalogadas en su haber fueron escritas realmente por él.

Las cuatro piezas que componen este disco se encuentran en este caso, aunque los musicólogos se inclinan por atribuirle realmente su paternidad. Los dos «Concerti armonici» son los últimos de una serie de seis publicada por Carlo Bacciccia en la Haya en el año 1740. Los dos conciertos para flauta y orquesta fueron descubiertos durante el presente siglo en la biblioteca de la Academia de Música de Estocolmo. Por su aspecto estilístico pueden atribuirse, más que los Conciertos armónicos, a Pergolesi. Burney, en su Historia General de la Música, comentando las obras de Pergolesi, escribe: «donde las partes son sencillas, y, frecuentemente en unísono, se producen muchos veces unos efectos aun más bellos en la interpretación que los prometidos en la partitura». ¿Y no es así en este caso? — A.

vida musical

Bamberg. La Orquesta Filarmónica de Bamberg, que dentro de unos días actuará en el Palacio de la Música con dos importantes conciertos, y que actualmente efectúa una gran gira por España y Portugal, ha sido designada por el gobierno alemán para efectuar la tournée anual europea durante el curso 1965-66.

Stockhausen, Karlheinz. La nueva versión de la obra para orquesta «Puntos» de este joven compositor, fue dada a conocer en el festival de Palermo de este año, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Sicilia, bajo la dirección de Daniel Paris.

Honegger. Con ocasión del 10.º aniversario de la muerte de este compositor, ha tenido lugar en el Teatro de los Campos Elíseos de París, un festival a cargo de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio y la Coral E. Brasseur, que interpretó la *Primera Sinfonía*, *Horacio Victorioso* y *La danza de los muertos*, bajo la dirección de Serge Baudo.

París. Entre los programas anunciados para este año, por la O.R.T.F. (Radio y Televisión Francesa), merecen destacarse, entre otros, el festival Bartok, con ocasión del vigésimo aniversario de la muerte del famoso compositor, en el que participarán solistas húngaros y bajo la dirección del gran director húngaro Ferenczik; Maurice Le Roux, se encargará de la dirección de la *Missa Solemnis* de Beethoven; el joven pianista Bruno Gelber actuará bajo la dirección del japonés Ywaki. Entre los directores de orquesta, merecen destacarse George Sebastian, Hermann Scherchen, Josep Krips, etc.

La música contemporánea será representada por obras de Prokofiev, Marcel Landowski, Igor Stravinski, Berg, etc.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
Noviembre		
19 Vier.	22.30	Orquesta Municipal de Barcelona (serie de otoño) (1). Dag Achatz, pianista. Ernst Märzendorfer, director.
20 Sáb.	19.15	Oscar Borgerth , violinista. Ilara Gomes Grosso, pianista. III Ciclo de conciertos socios Orfeo Català.
21 Dom.	11.—	Orquesta Municipal de Barcelona . Concierto popular. Dag Achatz, pianista. Ernst Märzendorfer, director.
	13.30	José Tordesillas , pianista. Recital.
23 Mar.	22.30	Orquesta Sinfónica de Bamberg . H. Wallberg, director. Asociación de Cultura Musical (I).
24 Miérc	22.30	Orquesta Sinfónica de Bamberg . H. Wallberg, director. Asociación de Cultura Musical (II).
26 Vier	22.30	Orquesta Municipal de Barcelona . Ciclo de otoño (2). André Navarra, violoncelista. Peter Eros, director.
28 Dom.	11.—	Orquesta Municipal de Barcelona . Concierto popular. André Navarra, violoncelista. Peter Eros, director.
	18.15	Orfeo Català . Homenaje al Mtro. Morera. Lluís M. Millet, director.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA. Temporada 1965-66

19 noviembre 1965. Núm. 4. Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, SA**



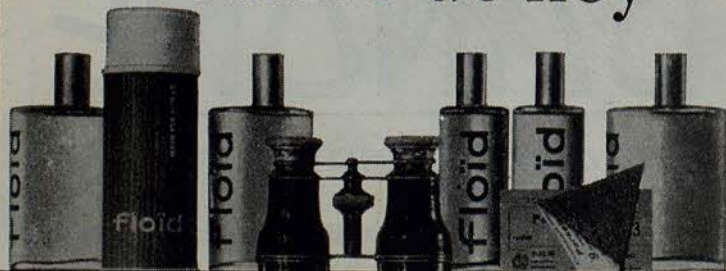
desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant spray
toilet-soap