



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

¡UNA CIUDAD
EN SUS
MANOS!

371 fotografías
que usted no esperaba ver

**BARCELONA
BLANC I NEGRE**



DOBLE EDICIÓN: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARA EN TODAS LAS LIBRERÍAS



Un libro sin precedentes
por su impresionante
contenido y a la vez
una pieza maestra
del arte editorial

UN LIBRO—REGALO UNICO

AYMA S.A.E.

Distribución:
SEIX & BARRAL
Provenza, 219
Barcelona

los conciertos

JUVENTUDES MUSICALES de Babelona ofrecen para el próximo día 8 de diciembre, un concierto extraordinario a cargo de la pianista Carlota Garriga y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por Antoni Ros Marbà. El programa comprende obras de Beethoven y Falla.

ORQUESTA MUNICIPAL. — El próximo Concierto de Otoño de la Orquesta Municipal, anunciado para el día 3 de diciembre próximo, será dirigido por el Maestro Edgar Cosma, y en él se interpretarán obras de Beethoven, Ravel y Hindemith. El cuarto y último Concierto de Otoño, que tendrá lugar el día 10 del mes próximo, ha sido encomendado a la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. que dirige Enrique Ribó, con ocasión de celebrar el 25.º aniversario de su fundación. Interpretará la célebre obra de Honegger *Juana de Arco en la hoguera* en colaboración con el Orfeo de Sans y los solistas Marthe Dugard, Claude Etienne, Bartolomé Bardagí, José Doménech, María Asunción Serra, María Dolores Martí, María del Carmen Decamp y Montserrat Martorell.

PATRONATO PRO MUSICA. Los próximos días 5 y 6 de diciembre tendrá lugar la inauguración del curso 1965-66 del Patronato Pro Música. Asimismo, tiene anunciados para este curso varios conciertos de gran categoría, entre los cuales destacan dos grandes ciclos de audiciones de abono: uno que se realizará con el nombre de *Conciertos de Cuaresma*, y el segundo que tendrá lugar en primavera bajo la denominación de *Semanas Musicales Internacionales de Barcelona*.

CONCURSO DE CANTO FRANCISCO VIÑAS. El sábado día 11 de diciembre por la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música, la prueba final del concurso de canto Francisco Viñas. En este concierto actuarán los finalistas que serán acompañados por la Orquesta Sinfónica. El Jurado está compuesto por Roger Vuataz, presidente; C. A. Pizzini, A. Evangelatos, Roy Henderson, Erik Werba, Y. Le Marc-Hadour, Conxita Badía, Pere Vallribera, E. Ribó, J. Albareda y Ll. Prats, secretario.

CORAL SANT JORDI. La Coral Sant Jordi, que dirige Oriol Martorell, anuncia un concierto de tema navideño para el domingo día 19 de diciembre por la tarde.

ORFEÓ CATALÀ

INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presentan la excepcional pianista

ERIKA RADERMACHER

dentro del III Ciclo de conciertos
para los socios del ORFEÓ CATALÀ

PROGRAMA

I

Sonata n.º 2	HINDEMITH
Sonata en si bemol mayor (K. V. 333)	MOZART

II

Children's Corner	DEBUSSY
Sonata en fa menor, Op. 5.	BRAHMS

Miércoles, 1 de diciembre, 10.15 noche

PALACIO DE LA MÚSICA

Entrada única: 10 pesetas

ERIKA RADERMACHER

Nació en 1936. Recibió su primera formación musical de su madre y dio sus primeros conciertos a la edad de nueve años. Cinco años después fue discípula de la profesora Else Schmitz-Gohr, de Colonia.

Se graduó en la Escuela Superior de Música en 1959, con la calificación de sobresaliente. De 1959 a 1962, Erika Radermacher fue discípula del profesor Bruno Seidlhofer en la Academia de Música y Artes Decorativas de Viena. Fue premiada con el Premio Electrola y con la Medalla de la Escuela Superior de Música de Colonia.

En 1960 obtuvo el premio de la Organización Cultural de la Industria Alemana, y un año más tarde el primer Premio de la Academia de Verano de Salzburgo, siendo distinguida finalmente con una beca de los «Amigos de Mozart» de Dortmund.

En 1962 fue elegida para formar parte del grupo de artistas jóvenes que han de representar a la República Federal Alemana.

ENRIC MORERA

Resumen biográfico

1865. Nace en Barcelona el día 22 de mayo, de humilde familia.
1867. Con sus familiares se traslada a Buenos Aires, donde empieza su afición musical, y da sus primeros conciertos en cafés y teatros. Se aficiona igualmente al canto e interviene como solista en Misas y conciertos.
1881. Vuelve a Barcelona, antes de cumplir los 16 años. Recibe lecciones de Albéniz. Estudia violín con Cioffi, y piano con Vidiella. Vuelve a Argentina.
1885. Se traslada a Bruselas, donde cursa estudios musicales en el Conservatorio. Compone una sonata para violín, que dedica a Isaye.
1890. Vuelve a Barcelona. Durante los años que siguen estrena diversas obras: **Dansa dels gnoms**, **Jesús de Natzaret** (obra de Guimerà). Armoniza infinidad de canciones populares **Sant Ramon**, **El comte Arnau**, **El rossinyol**, etc. Funda el coro **Catalunya Nova**, que dirigirá durante 14 años.
1896. Presenta en el Teatre Novetats **Catalunya Nova**, que obtiene un gran éxito.
1897. Estrena en el Teatro del Prado, de Sitges, **La Fada**, letra de Massó i Torrents.
1901. Estrena en el Tivoli **L'Alegria que passa**, la célebre obra de Russiñol. Estrena después **L'adoració dels pastors**, de Mossèn Cinto y **Picardol**, de Apelles Mestres. Después se traslada a Madrid, y al cabo de unos años vuelve otra vez a Barcelona, donde los Espectáculos Graner le estrenan diversas obras. En el Liceo estrena **Emporium**. Con su esposa, emprende viaje a Buenos Aires donde no consigue demasiada fortuna.
1911. Vuelve a Barcelona. Es nombrado subdirector de la Escuela de Música.
1917. Gaspar Cassadó estrena su **Concierto para violoncelo y orquesta**.
1921. El Orfeó Gracienc da a conocer su **Poema de la Nit i el Dia, de la Terra i de l'Amor**. Figueras le tributa un gran homenaje.
1922. El Teatro Tivoli inaugura la Temporada del Teatro Lírico Catalán con **Don Joan de Serrallonga**, de Morera, siendo protagonista Emili Vendrell. También estrena **El castell dels tres dragons**.
1929. Reposición de **Emporium** en el Liceo.
1935. Cesa en su cargo en la Escuela de Música, por jubilación.
1936. El Instituto de Teatro le dedica una sesión, con un ensayo biográfico, de Joaquim Pena. Conxita Badia estrena **Dotze cançons del llibre de la Pàtria**. Escribe un libro, **Moments viscuts**, que no llega a ponerse a la venta.
1942. Muere en Barcelona el día 11 de marzo.

AGUA DE COLONIA

Royale Ambree



FAMOSA DESDE 1919

... pero antes, un toque
con

Stick

DESODORANTE

ROYALE
AMBREE



LEGRAIN

ORFEÓ CATALÀ

La Junta Directiva del Orfeó Català, ante el gran éxito de público obtenido por el anuncio del Concierto en homenaje al Mtro. Morera del día 28 de este mes, y ante la imposibilidad de atender todas las peticiones de localidades, ha decidido, a última hora, ofrecer un

EXTRAORDINARIO CONCIERTO POPULAR

integrado exclusivamente por obras
del Mtro. MORERA

el día 8 de diciembre, a las 11 de la mañana

ORFEÓ CATALÀ

COBLA BARCELONA

PROGRAMA

I

Sardanas para cobla

Enyorança	Morera
Davant la Verge	Morera
Serra amunt	Morera
A en Pep Ventura	Morera
Amor perdut	Morera
La nostra Roser	Morera

II

Ave Maria	Morera
Sant Ramon (popular catalana)	Morera
Sota de l'om	Morera
Remordiment	Morera
Himne de l'arbre fruiter	Morera
El Poema de la nit i el dia i de la terra i de l'amor	Morera
(Fragmento final)	

III

Empordà i Rosselló (sardana)	Morera
La cançó nostra (sardana)	Morera
Les neus que es fonen (sardana)	Morera
La nostra verema (sardana)	Morera

Solistas: A. Miró de Morell (soprano)
Gaietà Renom (tenor)

Acompañamientos al órgano: Mtro. Josep M.^a Roma

Dirección: Mtro. LLUIS M.^a MILLET

PALACIO DE LA MÚSICA



JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

PALACIO DE LA MÚSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Miércoles, 8 de diciembre de 1965, a las 18.30

CARLOTA GARRIGA

Pianista

ORQUESTA SINFÓNICA

Director

ANTONI ROS MARBÀ

P R O G R A M A

I

Egmont (Obertura)

BEETHOVEN

Concierto N.º 1, para piano y orquesta

BEETHOVEN

II

Noches en los jardines de España (piano y orquesta)

FALLA

El sombrero de tres picos (Danzas)

FALLA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Los socios de Juventudes Musicales obtendrán un considerable descuento en el precio de las localidades.

Orquesta de Cámara Paul Kuenz, de París

Es extremadamente interesante la labor desarrollada por esta orquesta dentro de la juventud. Sus giras para las Juventudes Musicales de Francia han creado un contacto constante entre los jóvenes instrumentistas y aquellos auditorios, que han producido los mejores efectos.

Los programas de este conjunto son siempre interesantes, ya que, paralelamente a las clásicas, se incluyen frecuentemente obras contemporáneas, muchas veces dedicadas a este conjunto.

Sus versiones y grabaciones de ciclos Vivaldi, conciertos de Brandeburgo, conciertos para violín y Arte de la fuga de Bach son famosos en el mundo musical y les han colocado en un primer plano entre las orquestas similares. Recientemente han obtenido el Primer Premio del Disco por una grabación para Archiv-Produktion de la Deutsche Grammophon.

El hecho de integrar la orquesta los mismos elementos que la fundaron, significa una garantía inapreciable y una fidelidad a la idea estética que rige para sus interpretaciones. Esta orquesta se presentó en el Palau, en un concierto del Patronato Pro Música, los días 17 y 19 de enero de este año.

Paul Kuenz

En 1950, Paul Kuenz, discípulo de Bigot y de Hugon y Primer Premio de Dirección en la Escuela Superior de Música, agrupó en torno suyo a jóvenes instrumentistas, todos ellos laureados en el Conservatorio de París, y fundó una orquesta de Cámara, que se presentó al público en abril de 1951, en la Sala Gaveau, de París. Desde el primer momento la crítica se ocupó con el máximo interés de sus actividades y el conjunto agrupa un núcleo de entusiastas, que siguen fielmente sus conciertos y sus grabaciones. En este tiempo han celebrado más de 600 conciertos, no sólo en Francia, sino en toda Europa y América. Al celebrar su décimo aniversario se presentaron en Estados Unidos, y desde entonces cada temporada visitan aquel país, celebrando numerosos conciertos.

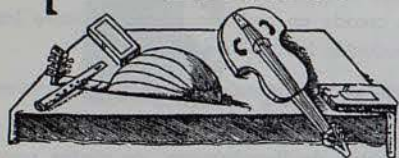
Nicanor Zabaleta

Nicanor Zabaleta nació en San Sebastián. Comenzó sus estudios musicales a los 7 años de edad, y su primera actuación en público la realizó a los 9 años, augurándole la crítica las más halagadoras perspectivas. Terminados sus estudios musicales en su ciudad natal y en Madrid, los perfeccionó en París: el arpa con Marcel Tournier, y la composición, con Eugène Cools. Una vez formado, inició su carrera de concertista realizando numerosos recitales en Madrid, París, Nueva York, Filadelfia, La Habana, Río de Janeiro, Buenos Aires, etc., actuando además, con las más importantes orquestas sinfónicas.

En América, donde habitualmente reside, Zabaleta lleva realizadas más de 1.000 audiciones, cifra que indica, por sí sola, el prestigio alcanzado con su arte.

En todas partes, la crítica subrayó sus éxitos clamorosos, conceptuándolo como el más insigne arpista de nuestro tiempo, haciendo resaltar la pureza de su técnica, su sonoridad y la penetrante espiritualidad de sus interpretaciones. Asimismo, compositores destacados de Europa y América le han dedicado sus obras para arpa.

pro musica



PATROTO PRO MUSICA DE BARCELONA

SOLEMNE INIGURACION DEL CURSO 1965-66

colos excepcionales conciertos

DOMINGO DIA 5 DE DICIEMBRE, 18.30

ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENTZ

Director: PAUL KUENTZ

Solista: NICANOR ZABALETA

PROGRAMA

I

Concierto para la Nochebuena	CORELLI
Adagio y Rondó para violín y orquesta	SCHUBERT

Solista: M. Frasca Colombier

II

Concierto para arpa y orquesta	BOIELDIEU
Danzas para arpa y orquesta	DEBUSSY
Sinfonía sacra para el día de Navidad	J. CHARPENTIER

LUNES, DÍA 6 DE DICIEMBRE, A LAS 22.30

Extraordinario recital

NICANOR ZABALETA

PROGRAMA

I

Sonata	F. A. ROSETTI (1750-1792)
Six variations faciles sur un air suisse, pour la Harpe ou le Forte-piano	BEETHOVEN
Sonata	C. Ph. E. BACH
Sonata	J. L. DUSSEK (1760-1812)
Variaciones sobre el tema «Je suis encore dans mon printemps», op. 36	L. SPOHR (1784-1859)

II

Sonata (1939)	P. HINDEMITH
Une chatelaine en sa tour, op. 110	G. FAURÉ
Preludio - Aria - Pasapié (dedicado a Zabaleta)	S. BACARISSE
Malagueña	I. ALBÉNIZ
Preludio, op. 12, núm. 7 (para piano o arpa)	PROKOFIEFF

PALACIO DE LA MÚSICA

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL
PALACIO DE LA MUSICA

Tercer Concierto (3 diciembre)

Director: **Edgar Cosma**

Sinfonía número 4

Ma mère l'Oye

Piezas de concierto para cuerda y metal

BEETHOVEN

RAVEL

HINDEMITH

Cuarto concierto (10 diciembre)

Director: **Enrique Ribó**

Nueve canciones corales (Op. 41, 59 p 48)

Juana de Arco en la hoguera

MENDELSSOHN

HONEGGER

Solistas: Marthe Dugard, Claude Etienne, Bartolomé Bardagi, José Doménech, María Asunción Serra, María Dolores Martí, María del Carmen Decamp, Montserrat Martorell, Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. y Orfeo de Sans.



TARDES Y VELADAS MUSICALES. inauguró el pasado día 22, festividad de Sta. Cecilia las actividades del curso 1965-1966 con un concierto a cargo del famoso conjunto «Cuarteto de cuerda de Zagreb». Esta agrupación yugoslava interpretó un programa de excepcional calidad, integrado por los *Cuartetos* de Beethoven (op. 18, número 2), Slavenski y Debussy.

La **CAPELLA CLASSICA POLIFONICA** del F.A.D., que dirige el maestro Enric Ribó, y en conmemoración del XXV aniversario de su fundación, ofrecerá un concierto coral en el Salón del Tinell el día 28 de este mes. En este concierto, y sumándose a este merecido homenaje, tomarán parte también doce corales barcelonesas, todas ellas fundadas dentro de estos 25 años de actividad de la Capella. Bajo la dirección de Enric Ribó será interpretado un programa polifónico con obras pertenecientes a los siglos XV, XVI y XVII, interviniendo más de 300 cantores. El programa está constituido por *Dos madrigales* de Brudieu, *Missa Ave María* de Francisco de Peñalosa y *Cinco villancicos* de Juan Cererols.

CIRCULO ARTISTICO. Ha tenido lugar en el Círculo Artístico un recital de canciones a cargo de Conchita Badia, acompañada al piano por el maestro Vallribera. Nuestra admirada soprano interpretó canciones de Morera — en conmemoración al centena-

rio de su nacimiento —, y de otros compositores catalanes, terminando la audición con obras de autores sudamericanos.

XAVIER MONTSALVATGE, trabaja en dos importantes obras, acerca de las cuales ha hecho las siguientes manifestaciones: «Debo tener lista para el mes de mayo una obra sinfónica para las audiciones dedicadas a los escolares y que organizan Juventudes Musicales de Barcelona. Junto con esta partitura, de la que he realizado ya algunos esbozos de acuerdo con el texto catalán de Josep M. Espinàs, me propongo de una vez lanzarme a componer una tercera ópera, de la cual tengo algo del libreto que escribí yo mismo. Por el momento su título es *Babel*. Se supondrá que sus actores pertenecen a diversas nacionalidades y cantarán en ocho lenguas distintas. En principio, dos personajes cantarán en castellano, dos en catalán, dos en italiano y los demás en inglés, francés, alemán, hebreo y portugués.»

En el **CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA** de Barcelona, han tenido efecto las oposiciones a los Premios extraordinarios de violín y canto correspondientes a la convocatoria del año en curso, dotados con cinco mil pesetas, y actuación de los premiados en uno de los conciertos de abono que la Orquesta Municipal celebrará en el Palacio de la Música.



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt



- La Junta Directiva de l'Orfeó Català, davant la bona acollida i fervor amb què ha estat acceptat el Concert en homenatge al Mtre. Enric Morera, ha decidit de donar una nova audició de les seves obres programades, en un Extraordinari Concert Popular, que tindrà lloc al Palau, el vinent dia 8 de desembre a les 11 del matí. En aquest concert, i en la seva primera part, col·laborarà la Cobla Barcelona que interpretarà sis sardanes de concert del Mestre Morera, entre les quals: *Enyorança* i *La nostra Roser*, primera i última sardana que escriví. Les altres dues parts del concert són a càrrec de l'Orfeó Català, que dirigirà el Mestre Lluís M. Millet, amb obres exclusivament de Morera. La Junta Directiva de l'Orfeó Català, per a facilitar encara més la assistència a aquest segon concert, ha establert excepcionalment un preus realment populars: *Socis Orfeó Català*: 25 i 10 ptes. *Públic*: 30 i 15 ptes.
- A la Sala Lluís Millet del Palau hom pot visitar una petita exposició dedicada al Mestre Morera. En unes vitrines han estat exposats diversos objectes personals de Morera, un bust de guix, diverses obres, fotografies i manuscrits originals. Bona part del material exhibit ha estat cedit gentilmente per la Sra. Maria Morera, filla de l'il·lustre Mestre. La resta és propietat de l'Orfeó Català.
- El dia 5 de novembre tingué lloc a l'Hotel Ritz de Barcelona un dinar ofert per l'Orfeó Català al jurat i guanyadors del darrer Concurs Musical convocat i atorgat per aquesta entitat. Hi assistiren també els crítics musicals de la ciutat. El senyor Fèlix Millet, president de l'Orfeó Català, elogué l'acte amb un parlament dedicat tot ell als problemes musicals de Barcelona.
- El crític Manuel Valls professa, cada divendres a les vuit del vespre, unes lliçons sobre *Història de la Música*, dedicades exclusivament als socis de l'Orfeó Català, i obtenen un éxit remarcable.
- El III Cicle de Concerts per als socis de l'Orfeó Català fou iniciat el dia 13 de novembre amb un concert a càrrec de Rafael Subirachs i Angelina Puigdemívol, dedicat a obres escrites per a piano a quatre mans. El dia 20, i amb la col·laboració del Sector Cultural del Consolat del Brasil, es presentà el violinista Oscar Borgerth, que interpretà obres de Francoeur, Schumann, Debussy i diversos autors brasilenys. L'acompanyà al piano Ilara Gomes Grosso. La crítica ha destacat l'èxit artístic d'ambdós concerts.
- La pianista Radermacher donarà un important recital el dimecres dia 1 de desembre a la nit, dins aquest III Cicle de Concerts. Interpretarà obres de Hindemith, Mozart, Debussy i Brahms. Col·labora a aquesta audició l'Institut Alemany de Cultura de Barcelona i és dedicat exclusivament als socis de l'Orfeó Català.

UNA GRAN NOVETAT

UN NOU DISC DE

L'ORFEÓ CATALÀ

CANÇONS POPULARS CATALANES

ORFEÓ CATALÀ

Director: MTRE. LL. M. MILLET

El mestre i la viudeta - El cant dels ocells - L'hereu Riera - Muntanyes regalades - La Mare de Déu - El caçador i la pastoreta - Cançó de bressol - Els fadrins de Sant Boi - Sota de l'om - Vou, veri, rou - La filla del marxant.

Un disc de 30 cm. 33 R.P.M. Llarga duració microsolc
ALHAMBRA MCC 30. 082

Presentat per la Fàbrica de Discos COLUMBIA S. A.

Ja el podeu adquirir des d'ara!

Peletería

Solsona Romañá, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

París. — En el «Théâtre de l'Athénée» se ha inaugurado un ciclo de conciertos de música contemporánea. Tanto las obras escogidas como la interpretación del Conjunto instrumental dirigido por Konstantin Simonovitch, fueron de gran calidad. Entre las obras interpretadas destacan *Octandre* (1923) del compositor recientemente fallecido Edgar Varèse; *Konzert opus 24* (1934) de Webern, y *Kreutz Spiel* (1951) primera obra importante de Stockhausen. La figura principal de este concierto fue la joven pianista japonesa Yugi Takahashi, que interpretó magistralmente las dos más bellas piezas del *Catalogue* de Messiaen, el *Loriot* y el *Courlis cendré*, y *Eonta* de Xenakis.

Friburgo. — En la famosa Universidad de Friburgo tuvo lugar del 22 al 28 de agosto pasado una Semana de Estudios Internacionales sobre *El canto en la renovación litúrgica*, durante la cual se reunieron 275 músicos y liturgistas de 33 países.

Dijon. — Ha sido creada en esta ciudad una Asociación de Coros y de organistas litúrgicos de Francia. La finalidad de esta asociación es, por una parte, la aplicación completa de la Constitución conciliar en la utilización del repertorio monódico y polifónico nacido del latín, la creación de un repertorio de calidad en lengua francesa, el sostenimiento de los coros litúrgicos y valorización del organista litúrgico. Por otra parte, se propone la puesta en marcha de un dispositivo material indispensable para los fines indicados, a fin de poder desarrollar la enseñanza de la música religiosa y ayudar a la creación de nuevos coros.

París. — En el «Théâtre des Champs-Élysées» se celebró un concierto de gala a beneficio de la renovación de los grandes órganos de la catedral de Chartres, con el concurso de la Orquesta Nacional de la O.R.T.F., dirigida por Charles Münch, y de la pianista Nicole Henriot-Schweitzer. En el programa figuraban obras de Bach, Landowski, Liszt y Brahms.

Colmar. — Esta ciudad alsaciana y la Asociación de amigos del órgano han acordado promover cada dos años una Semana del órgano, destinada a perpetuar la memoria del Dr. Albert Schweitzer. La primera Semana del órgano tendrá lugar en el mes de mayo de 1967.

guía de conciertos

DÍA	HORA	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
23 Dom.	11'—	Orquesta Municipal de Barcelona. Concierto popular. André Navarra , violoncelista. Peter Eros , director.
	18'15	Orfeo Català . Homenaje al maestro Morera. LL. M. Millet , director.
DICIEMBRE		
1 Miérc.	22'15	Erika Radermacher , pianista. Exclusivamente socios Orfeo Català .
3 Vier.	22'30	Orquesta Municipal de Barcelona (serie de otoño). Edgar Cosma , director.
5 Dom.	11'—	Orquesta Municipal de Barcelona . Concierto Popular. Edgar Cosma , director.
	18'30	Orquesta de Cámara Paul Kuenz . Nicanor Zabaleta , arpista. Paul Kuenz , director. Concierto inaugural curso 1965-66 Patronato Pro Música de Barcelona .
6 Lun.	22'30	Recital Nicanor Zabaleta . Patronato Pro Música .
7 Mart.	22'30	Teatre Experimental Català presenta: Britanicus , de Racine.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA. Temporada 1965-66

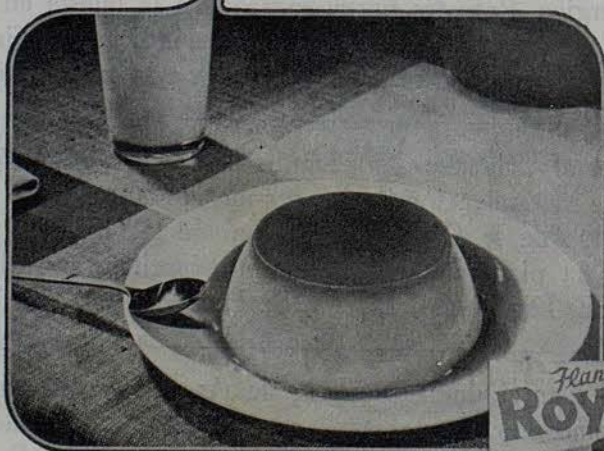
28 de noviembre de 1965. Núm. 5. Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

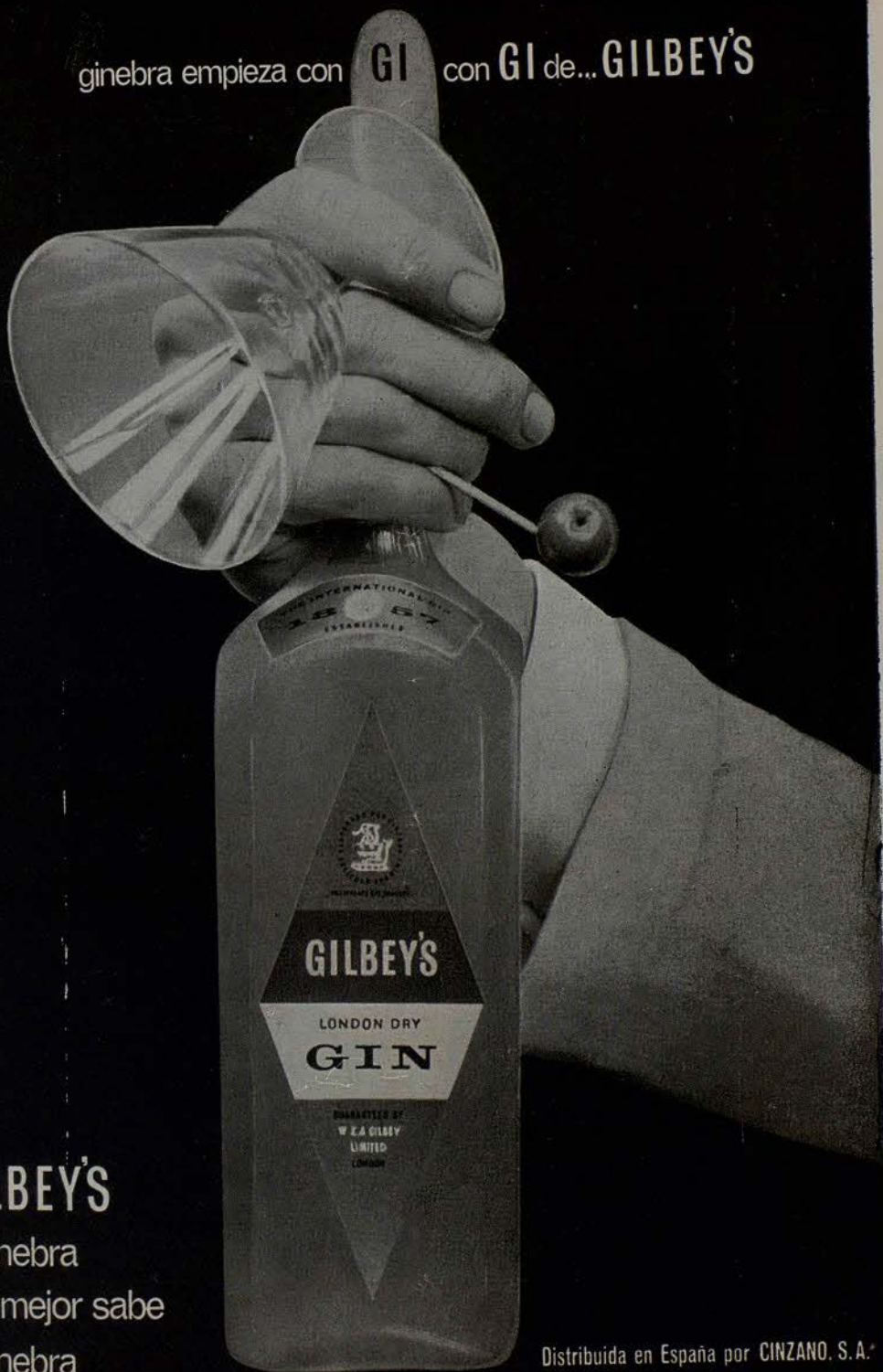


flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, S.A.**

ginebra empieza con **GI** con **GI** de... **GILBEY'S**



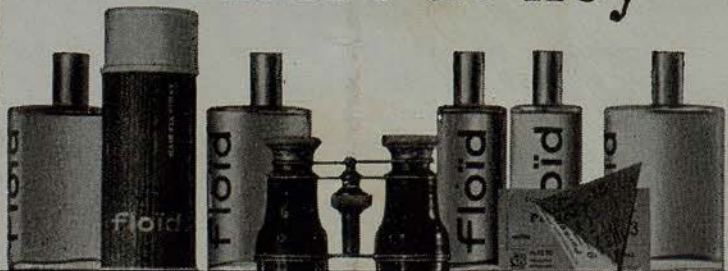
GILBEY'S

la ginebra
que mejor sabe
a ginebra

Distribuida en España por CINZANO, S.A.



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

Floïd

hair-tonic
hair-lax
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap