



PALACIO^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

6

¡UNA CIUDAD
EN SUS
MANOS!

371 fotografías
que usted no esperaba ver

BARCELONA BLANC I NEGRE



Publinter

DOBLE EDICIÓN: CATALANA Y CASTELLANA
LO ENCONTRARÁ EN TODAS LAS LIBRERÍAS



Un libro sin precedentes
por su impresionante
contenido y a la vez
una pieza maestra
del arte editorial

UN LIBRO—REGALO UNICO

AYMA S.A.E.

Distribución:
SEIX & BARRAL
Provenza, 219
Barcelona

los conciertos

AUDICIONES PARA LOS ESCOLARES.

El tercer concierto del presente ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares tendrá lugar en el Palacio de la Música, en las tres sesiones habituales que se celebran a partir de este curso, los días 13, 14 y 15 de este mes. El presente ciclo está dedicado a la presentación de los diferentes instrumentos musicales. En esta ocasión los escolares podrán conocer la guitarra, como instrumento de concierto. A continuación serán interpretadas diversas obras a cargo de Renata Tarragó.

OBRAS DEL MAESTRO MORERA. —

Como una prolongación del homenaje que el Orfeó Català dedicó al maestro Morera, el día 28 de octubre pasado y ante la gran afluencia de público que llenó totalmente el Palacio de la Música, se ha previsto un extraordinario concierto popular, cuyo programa, integrado exclusivamente por obras de Morera, viene detallado en estas mismas páginas. En esta audición colabora la Cobla Barcelona, que integrará seis sardanas del mismo autor, entre las cuales figuran *Enyorança* y *La nostra Roser*, primera y última sardana que escribiera Morera. En este concierto asistirán los miembros del jurado y participantes del Concurso de Canto Francisco Viñas, que se desarrolla actualmente en Barcelona.

CAPELLA CLASSICA POLIFONICA. —

Esta agrupación coral celebra actualmente

el XXV aniversario de su fundación. El último concierto de la serie de otoño de la Orquesta Municipal, que tendrá lugar el viernes, día 10 de diciembre, tendrá un marcado carácter de homenaje a la Capella Clàssica Polifònica del Fomento de las Artes Decorativas. Este concierto será dirigido por el maestro Enric Ribó, fundador y director de este conjunto coral. Como obra de máximo relieve figura *Jeanne d'Arc au boucher* y en la cual intervienen destacados solistas que ya participaron anteriormente en una audición memorable de esta obra. El Orfeó de Sans, que recientemente ha sido confiado a la dirección del maestro Ribó, ha querido sumarse a este homenaje, ofreciendo así su entusiasta colaboración. Este concierto será repetido íntegramente en la matinal popular del domingo, día 12.

EL ORATORIO DE NAVIDAD DE

SCHUTZ. — La Coral Sant Jordi, en el concierto que tiene anunciado en el Palacio de la Música para el día 19 de este mes, interpretará, además de otras canciones de tema navideño, algunas de las cuales conjuntamente con la coral infantil *L'Esquix*, el gran *Oratorio de Navidad* para solistas, coro y orquesta, según los evangelistas San Lucas y San Mateo, de Schutz (s. XVI-XVIII). Schutz, en este oratorio mantiene la tradición polifónica, iniciándose empero en la moda italianizante. Su estilo prefigura ya el de Bach.



JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

FESTIVAL BEETHOVEN - FALLA

por

CARLOTA GARRIGA

Pianista

ORQUESTA SINFÓNICA

Director

ANTONI ROS MARBÀ

P R O G R A M A

I

Egmont (Obertura)

BEETHOVEN

Concierto N.º 1, para piano y orquesta

BEETHOVEN

II

Noches en los jardines de España (piano y orquesta)

FALLA

El sombrero de tres picos (Danzas)

FALLA

Miércoles, 8 de diciembre de 1965, a las 18.30

PALACIO DE LA MUSICA

concursos y festivales

LA PRIMAVERA DE PRAGA 1966, que se celebrará entre el 2 y el 14 de mayo, incluirá en su programa un Concurso Internacional de órgano. Las inscripciones pueden efectuarse hasta el 31 de diciembre próximo.

LA FUNDACION GAUDEAMUS, de Bilthoven (Holanda), ha organizado su doble concurso musical, que tendrá lugar entre el 17 y el 24 de marzo próximo. El Concurso de Intérpretes de Música Contemporánea cierra la inscripción de candidatos el 31 de diciembre, y el de Composición, el 31 de enero. Las inscripciones y envíos de obras deben hacerse a la Boite Postale, 30, de Bilthoven, Holanda.

BENJAMIN BRITTEN ha recibido la mitad del Premio Sibelius del presente año. La otra mitad ha sido para su colega finlandés Erik Bergman, que a su vez la ha compartido con sus compatriotas Usko Merilainen y Nino-Juhami Rautevaara.

EL PREMIO «PERRUCIO BUSSONI», de carácter internacional, que se concede en Bolzano, ha dejado desierto el primer premio de este año. El segundo lo ha otorgado al pianista búlgaro Bojidar Noeff, y el tercero, al norteamericano James Dick.



Alfombras

DORNI

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565



"CONCERT DE NADAL"

CORAL SANT JORDI - L'ESQUITX

del «Cercle Artístic de Sant Lluç»

Direcció: MARIA DOLORS BONAL-ORIOI MARTORELL

PROGRAMA

I

La Història del Naïement, gloriós i ple de gràcia, del Fill de Déu i de Maria, Jesucrist, únic Mitjancer, Redemptor i Salvador nostre . . . H. SCHUTZ (XVI - XVII)

Oratorio de Navidad, para solistas, coro y orquesta, según los evangelistas S. Lucas y S. Mateo.

Evangelista: Joan Ferrer, tenor

Angel: Montserrat Alavedra, soprano

Herodes: Josep Doménec, bajo

CORAL SANT JORDI-ORQUESTA DE CÁMARA

II

<i>Lloat sia Déu</i>	J. S. BACH
<i>Si n'eren tres pastorets (tradicional)</i>	G. TARRAGO
<i>No-ni-nó (tradicional)</i>	»
<i>La Pastora Caterina (tradicional)</i>	»
<i>Les bèsties al Naïement (tradicional)</i>	»
<i>En mig del bou i el gris pollí (tradicional)</i>	Ch. WAGNER
<i>L'estrella</i>	F. DIETRICH
<i>L'Arbre Sanç (tradicional)</i>	M. CORNELOUP
<i>Brillant al Cel (tradicional)</i>	Mn. A. BATLLE
L'ESQUITX - J. ROCA y O. MARTORELL, flautas	
G. TARRAGÓ, guitarra	
<i>Bella companyia (tradicional)</i>	E. CERVERA
<i>El cant dels ocells (tradicional)</i>	E. RIBO

CORAL SANT JORDI

Fum, fum, fum! (tradicional) M. OLTRA

L'ESQUITX y CORAL SANT JORDI

PALACIO DE LA MÚSICA — Domingo día 19 de diciembre, a las 18.15 h.

Teatre Experimental Català

del C. A. de Sant Lluç

BRITANNIC

de Jean Racine

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

7 de desembre del 1965 - 10.45 nit - BARCELONA

Nicanor Zabaleta

Nació en San Sebastián, en 1907. Después de terminar sus estudios musicales en España los perfeccionó en Francia. Una vez lanzado en su carrera de concertista ganó rápidamente un prestigio internacional, y una prueba de su actividad es el hecho de que ya ha dado unos 2.500 recitales alrededor del mundo, y, asimismo, ha actuado como solista con más de 140 orquestas; podemos citar entre ellas: Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Israel, BBC y Royal Philharmonie de Londres, Orquesta Nacional de Madrid, Société des Concerts de Paris, Orquesta de Filadelfia, Mozarteum de Salzburgo, NHK de Tokio, etc.

Zabaleta ha actuado, también, a través de los años, en un gran número de grandes festivales: Berlín, Casals, Puerto Rico, Edimburgo, Lucerna, Osaka, Oxford, Praga, Salzburgo, NHK de Tokio, etc.

Zabaleta se ha dedicado también a la investigación en las bibliotecas europeas y es así como ha descubierto numerosas obras originales para arpa de diversos autores: de la familia Bach, Beethoven, Dussek, Eichner, Haendel, Telemann, Viotti, etc. Y para terminar, gran número de compositores contemporáneos han escrito especialmente para Zabaleta. Citaremos algunos: Bacarisse, Damase, Hovhaness, Krenek, P. Madina, Milhaud, Piston, Tailleferre, etc.

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. LL. M. MILLET

Subdirectores: Mtros. J. TOMAS i J. J. LLONGUERES

Audición núm. 1.022

EXTRAORDINARIO CONCIERTO POPULAR

integrado exclusivamente por obras

del Mtro. MORERA

con la colaboración de la

COBLA BARCELONA

PROGRAMA

I

Sardanas para cobla

Enyorança	Morera
Davant la Verge	Morera
Serra amunt	Morera
A en Pep Ventura	Morera
Amor perdut	Morera
La nostra Roser	Morera

COBLA BARCELONA

II

Ave Maria	Morera
Sant Ramon (popular catalana)	Morera
Sota de l'om (popular catalana)	Morera
Remordiment	Morera
Himne de l'arbre fruiter	Morera
El Poema de la nit i el dia i de la terra i de l'amor	Morera
(Fragmento final)	

Empordà i Rosselló (sardana)	Morera
La cançó nostra (sardana)	Morera
Les neus que es fonen (sardana)	Morera
La nostra verema (sardana)	Morera

ORFEÓ CATALÀ

Solistas: A. Miró (soprano)

Gaietà Renom (tenor)

Acompañamientos al órgano: Mtro. Josep M.^a Roma

Dirección: Mtro. LLUIS M.^a MILLET

Miércoles, 8 diciembre, 11 mañana

PALACIO DE LA MÚSICA

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Platea y anfiteatro
Segundo piso

Socios

25

10

Público

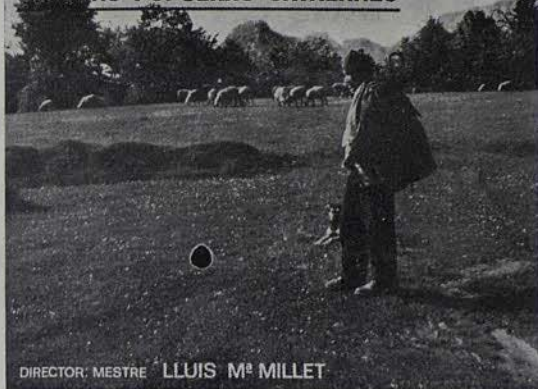
30

15

Orfeo Català

Alhambra
MEXICO 30.000

CHANSONS POPULARS CATALANES



DIRECTOR: MESTRE LLUIS M^a MILLET

Ja podeu adquirir des d'ara
el nou disc de l'Orfeo
Català.

Peletería

Solsona Romana, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL
PALACIO DE LA MUSICA

Cuarto y último concierto

10 diciembre, a las 22.30

XXV Aniversario de la fundación de la

CAPELLA CLASSICA POLIFONICA del F.A.D.

Director : S. Ribó

Nueve canciones corales (Op. 41 59, y 48) MENDELSSOHN
Juana de Arco en la hoguera HONEGGER

Solistas : Marthe Dugard, Claude Etienne, Bartolomé Bardagí, José Doménech, María Asunción Serra, María Dolores Martí, María del Carmen Decamp, Montserrat Martorell, Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. y Orfeo de Sans.

Dirección : E. Ribó



JORQUERA Hnos.

Iberia Musical

INSTRUMENTOS - TALLER ESPECIALIZADO - ESTUDIOS TECNICOS
PIANOS - ARMONIUMS - ORGANOS

ASESORES TECNICOS Y AFINADORES DE PALACIO
DE LA MUSICA, JUVENTUDES MUSICALES Y OTRAS
IMPORTANTES ASOCIACIONES DE CONCIERTOS

Calle Copons, 2 (Frente Catedral) - Teléfono 222 77 74 - BARCELONA-2

ORFEO CATALA

Cançons populars catalanes

MCC 30.082

ALHAMBRA

El mercado discográfico acaba de enriquecerse con un nuevo disco. Este hecho que sucede todos los días, tiene en esta ocasión una característica especial. La presente grabación, que distribuye la Fábrica de Discos Columbia, posee, entre otras, dos cualidades excepcionales: es un disco interpretado por el Orfeo Català y se trata de un tema importantísimo: la canción popular catalana. Este breve comentario podría terminar simplemente con las líneas anteriores. No es necesario recalcar el resultado dimanante de estas dos bases convergentes: Orfeo Català y la canción popular catalana.

Bajo la Dirección del maestro Lluís Maria Millet, el Orfeo Català interpreta unas canciones que, no por divulgadas, resultan menos atrayentes. Es la primera vez, también, que el Orfeo Català graba un disco microsurco, que ya desde su reciente aparición ha despertado el interés de todos. Con plena propiedad esta grabación podría titularse **Antología de la canción popular catalana**. Porque su contenido abarca unas obras características, unas armonizaciones perfectas y unos autores que se destacaron por su pericia e inspiración. Sin menoscabar la obra de muchos, podemos decir que el Orfeo Català ha popularizado todas esas melodías (con estas y otras armonizaciones de autores distintos).

Las once canciones que contiene el presente disco corresponden a nueve autores diferentes: **El mestre i la viudeta**, de Pecanins; **El cant dels ocells**, de Lluís Millet; **L'hereu Riera** y **La filla del marxant**, de Cumelles Ribó; **Muntanyes regalades** y **Cançó de bressol**, de Sancho Marraco; la glosa de **La Mare de Déu**, según letra de Adrià Gual,

de Nicolau; **El caçador i la pastoreta**, de Botei; **Els fadrins de Sant Boi**, de Pérez Moya; **Sota de l'om**, de Morera y una pequeña glosa de una canción popular mallorquina, **Vou, veri, rou**, de Lluís Maria Millet, único autor viviente entre los compositores enumerados.

Este disco es de reciente actualidad, ciertamente. Pero podemos decir que lo será siempre. Porque la canción popular es algo consustancial con la vida de un pueblo, con el sentir de una colectividad, tal como lo entendió y lo inculcó el maestro Millet. Precisamente en la contraportada del disco aparece el mejor comentario posible a esta grabación: unas frases del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeo Català, quien como nadie supo ahondar en el verdadero sentido y espiritualidad de la canción autóctona. Sus palabras cobran, con el paso del tiempo, viva actualidad. Baste recordar algunas de sus frases: «...I la llengua té un accent, i l'accent és música, tonada, que respon als encisos de l'ànima, a les passions del coratge, a les exuberàncies de l'ésser quan l'home vibra per una vida plena, per una emoció de les facultats supremes.

«I nosaltres tenim la cançó nostra, ben viva, que respon a l'accent de la nostra parla... Jo no sé quina virtut té la cançó nostra que fa rompre en espontaneïtats els talents músics de la nostra terra... jo no sé ni puc dir el misteri de la bellesa i encants de la nostra cançó... I és que la música del poble floreix com cosa de la natura amb espontaneïtat i amb simplicitat... El cant del poble és un art rudimentari, humil, però que porta l'encant de la virginitat plena de realitat...». — A.



AGUA DE COLONIA

Royale Ambree



FAMOSA DESDE 1919

... pero antes, un toque
con

Stick
DESODORANTE

ROYALE
AMBREE



LEGRAIN

CORAL JOAN MARAGALL. En la Capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz se presentó el pasado día 4 una nueva coral barcelonesa que lleva el evocador nombre del excelso poeta Joan Maragall. Esta coral viene a substituir prácticamente la hasta ahora *Sociedad Coral El Pericón* y continúa como director el Mtro. Ribó. En la presentación se expone claramente su única finalidad: «Cantar por el sólo gozo de cantar, y cantar cada día mejor si ello es posible. Éste es el afán que impulsa a nuestros cantores a someterse dócilmente a ejercicios de preparación técnica, los cuales, poco a poco, van cambiando no sólo su sonoridad colectiva y su estilo vocal, sino también su sensibilidad receptiva e interpretativa. Así, y sólo así, comprendemos y procuramos cumplir la divisa que J. Anselmo Clavé nos legó: *Virtut, Progrés i Amor.*»

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA. El pasado día 28 de noviembre la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D., que dirige el Maestro Enric Ribó, celebró su XXV aniversario con un concierto extraordinario que tuvo por marco el Salón del Tinell, y en el cual se interpretaron obras polifónicas de los siglos xv, xvi y xvii. La primera parte del programa comprendía dos madrigales de Joan Brudieu (s. xvi) y la Misa Ave Maria, de Francisco de Peñalosa (s. xv). En la segunda parte se interpretaron cinco villancicos y dos motetes de Joan Cererols (c. xvii). En estos dos últimos, y con el fin de rendir homenaje a la Capilla Clásica Polifónica, prestaron su colaboración a la misma la Capella Polifónica del C. O. de Metges (Director, Jordi Roch); Cor Alleluia (Dtor. Enric Gispert);

Cor Antics Escolans de Montserrat (Director Joan M.^a Aragonès); Cor Madrigal (Dtor. Manuel Cabero); Coral Blanquerna (Dtor. Jordi Canal); Coral Cantiga (Dtor. Leopold Massó); Coral Catalunya (Dtor. Josep M.^a Castelló); Coral de Cambra de Barcelona (Dtor. Eugeni Gasull); Coral del C. E. de C. (Dtor. Josep M.^a Parellada); Coral Faura (Dtor. Antoni Pérez Simó); Coral Sant Jordi (Dtor. Oriol Martorell); Coral Xaloc (Dtor. Josep M.^a Martí); Schola Cantorum Universitària (Dtor. Ernest Cervera), todas las cuales fueron fundadas con posterioridad a la Capilla Clásica Polifónica.

CONZALO COMELLAS Y ANTONIO BESSES, PREMIADOS POR EL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA. En el Conservatorio Superior Municipal de Música, y ante numerosa concurrencia, se han celebrado las oposiciones para los «Premios extraordinarios de violín y canto correspondientes a la convocatoria del año en curso.

El jurado, constituido por los maestros don Juan Pich Santasusana (director accidental del Conservatorio, como presidente), don Rafael Ferrer (director accidental de la Orquesta Municipal), don Carlos Pelliçer, don Luis María Millet y don Enrique Ribó (catedráticos del Conservatorio), acordó conceder el «Premio extraordinario de violín» a don Gonzalo Comellas Fábregas. Al propio tiempo se concedió, por concurso, el «Premio Onia Fargas» al alumno que mejor expediente obtuvo en su carrera, habiendo recaído en la presente convocatoria en don Antonio Besses Bonet.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
DICIEMBRE		
5 Dom.	11.— 18.15	Orquesta Municipal de Barcelona. Concierto Popular. Edgar Cosma. Director. Orquesta de Cámara Paul Kuenz. Solista: Nicanor Zabaleta. Concierto inaugural curso 1965-66 Patronato Pro Música de Barcelona.
6 Lun.	22.30	Nicanor Zabaleta, arpista. Patronato Pro Música.
7 Mar.	22.45	Britannic, de Racine por el Teatre Experimental Català. Dir.: V. Olivares.
8 Miér.	11.— 18.30	Orfeo Català. Extraordinario Concierto Popular. Obras del Mtro. Morera. Còpia Barcenà. Dirección: Mtro. Ll. M. Millet. Festival Beethoven-Falla. Orquesta Sinfónica. Carlota Garriga, pianista. Antoni Ros Marbà, director. Juventudes Musicales.
10 Vier.	22.30	Orquesta Municipal de Barcelona. III Concierto de otoño. Solistas. Orfeo de Sans. Capella Clàssica Polifònica. Director: E. Ribó.
11 Sáb.	18.—	Concurso de Canto Francisco Viñas.
12 Dom.	11.—	Orquesta Municipal de Barcelona. Concierto Popular. Solistas. Orfeo de Sans. Capella Clàssica Polifònica. Director: E. Ribó.

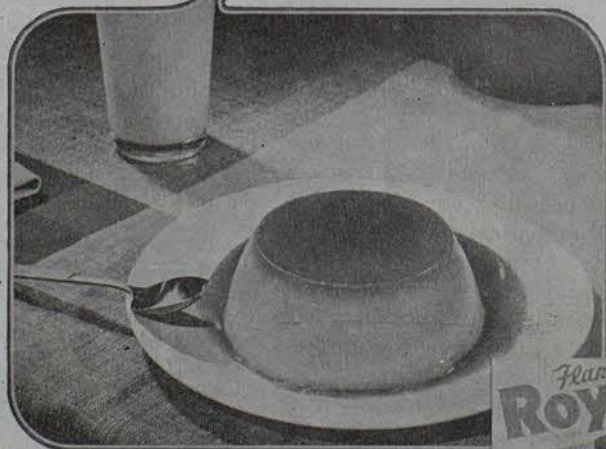
GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA. Temporada 1965-66

5 de diciembre de 1965. Núm. 6. Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÀ, S.A.**

BITTER

CINZANO
soda



EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

CALMA la sed..!



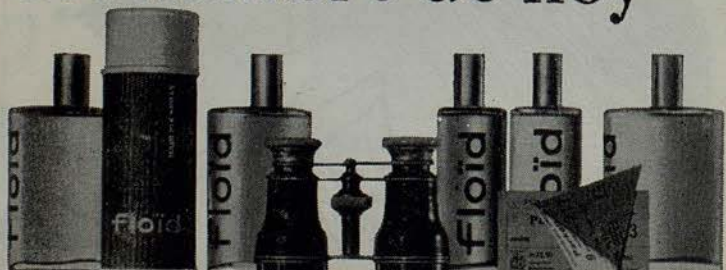
BITTER*

CINZANO
soda

***SE BEBÈ BIEN FROID**



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap