



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

Palacio de la Música

Conciertos celebrados durante el año 1965

ENERO

- 1 **Orfeo Català.** Dir. Lluís M.^a Millet.
- 13 **Asoc. Cultura Musical.** Takao Okamura, bajo. Leslie Wright, pianista.
- 17 **Orquesta Municipal.** Dir. F. Ferrer. María Vancells, pianista.
- 17 **Patronato Pro-Música. Orquesta de Cámara Paul Kuenz.** Dir. Paul Kuenz. Jan Polasek, violoncelista.
- 19 **Juventudes Musicales. Concierto iniciación musical escolares.** Orquesta de Cámara. Dir. Antoni Ros Marbà. Gonçal Comellas, violinista.
- 19 **Patronato Pro-Música. Orquesta de Cámara Paul Kuenz.** Dir. Paul Kuenz.
- 20 **Juventudes Musicales.** Repetición concierto día 19.
- 22 **Asoc. Cultura Musical. Orquesta Masterplayers de Lugano.** Dir. Richard Schumacher.
- 24 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana.
- 24 **Los villancicos a través del mundo.** Dir. A. Colomer del Romero.
- 30 **(Orfeo Català). Concierto socios.** Margarita Serrat, pianista.
- 31 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer. Capilla Clásica Polifónica del F.A.D.

FEBRERO

- 5 **Orquesta Municipal.** 1.^{er} Concierto de Invierno. Dir. Rafael Ferrer. Rita Bouboulidi, pianista.
- 6 **(Orfeo Català). Concierto socios.** Noneto de Munich.
- 7 **Festival Cançó Catalana.**
- 12 **Orquesta Municipal.** 2.^o Concierto de Invierno. Dir. Alberto Bolet. Jan Polasek, violoncelista.
- 14 **Orquesta Municipal.** Dir. Alberto Bolet. Jan Polasek, violoncelista.
- 14 **Juventudes Musicales.** Rosa Sabater, pianista.
- 15 **Asoc. Cultura Musical.** Robert Casadesús, pianista.
- 16 **Juventudes Musicales.** Concierto iniciación escolares. Orquesta de Cámara Antoni Ros Marbà.
- 17 **Juventudes Musicales.** Repetición concierto anterior.
- 19 **Orquesta Municipal.** 3.^{er} Concierto de Invierno. Dir. Sergiu Comissiona.
- 21 **Orquesta Municipal.** Dir. Sergiu Comissiona.
- 25 **Patronato Pro-Música. Orquesta Sinfónica de Barcelona. Capilla Clásica Polifónica. Cor Madrigal. Coral Sant Jordi.** Dir. Sergiu Comissiona.
- 26 **Orquesta Municipal.** 4.^o Concierto de Invierno. Dir. Rafael Ferrer. Teresa Llacuna, pianista. Orfeo Gracienc. Dir. Pérez Simó.
- 27 **(Orfeo Català). Concierto socios.** Sofia Puche de Mendlewich, pianista.
- 27 **Festival Cançó Catalana.**
- 28 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana.
- 28 **Patronato Pro-Música.** Repetición concierto día 25 actual.

MARZO

- 7 **Juventudes Musicales.** Fallo II Premio Concepció Alemany i Vall. Orquesta de Cámara. Dir. Antoni Ros Marbà.
- 10 **Tardes Musicales.** Teatro del Balletto de Roma.
- 12 **Conciertos de Cuaresma.** I Concierto. Lionel Rogg, organista.
- 13 **(Orfeo Català). Concierto socios.** Anna Ricci, mezzo-soprano. Jordi Giró, pianista.
- 14 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer, Eugen Prokop, violinista. Orfeo Gracienc. Dir. A. Pérez Simó.
- 14 **Festival Cançó Catalana.**
- 16 **Juventudes Musicales.** Concierto iniciación musical escolares. María Teresa Martínez, órgano.

- 17 **Conciertos de Cuaresma.** II Concierto. Orquesta Municipal de Barcelona. Dir. Serge Baudo.

MARZO

- 20 **Asoc. Cultura Musical.** Duo Sebok - Starker, Gyorgy Sebok, pianista. Janos Starker, violoncelista.
 21 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana.
 22 **Conciertos de Cuaresma.** III Concierto. Camerata Instrumentale de Hamburgo.
 26 **Conciertos de Cuaresma.** IV Concierto. Coral Blanquerna, Coral Xaloc, Schola Cantorum Universitaria. Dir. Lluís Izquierdo.
 27 **Banda de Música Cruz Roja Esp. y Sección de Danza del Centro Cultural Santiago.**
 28 **Orquesta Municipal.** Dir. Ramón Corell.
 26 a 32 **Concurso Internacional María Canals.** XI Concurso Piano-Canto.

ABRIL

- 2 **Concurso Internacional María Canals.** Prueba final con Orquesta.
 3 **Conciertos de Cuaresma.** V Concierto. Orfeó Català. Dir. Lluís M.^a Millet.
 4 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer. José Francisco Alonso, pianista.
 4 **Concurso Internacional María Canals.** Concierto de clausura. Actuación ganadores concurso.
 5 **Patronato Pro-Música.** Irmgard Seefried, soprano. Erik Werba, pianista.
 6 **Patronato Pro-Música.** Orquesta Sinfónica de Barcelona. Dir. Charles Dutoit. Wolfgang Schneiderhan, violinista.
 6 **Juventudes Musicales.** Concierto iniciación musical escolares. Coblà Barcelona.
 7 **Juventudes Musicales.** Repetición concierto anterior.
 11 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana.
 22 **Narciso Yepes,** guitarrista.
 23 **Coral Sant Jordi.** Dir. Oriol Martorell.
 24 **Asoc. Cultura Musical.** Cuarteto de Cuerda de Tel-Aviv.
 25 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer.
 26 **Asoc. Cultura Musical.** Martha Argerich, pianista.
 27 **Orfeó Català.** Concierto socios. Orfeó Català. Dir. Lluís M.^a Millet.
 29 **Orfeó Català.** Concierto socios. Orfeó Català. Dir. Lluís M.^a Millet.

MAYO

- 2 **Charles Aznavour.**
 8 **(Orfeó Català).** Concierto socios. José M.^a Roma, pianista.
 8 **Festival Cançó Catalana.**
 9 **Orquesta Sinfónica de Barcelona.** Dir. Anthony Morss. Ramón Coll, pianista.
 9 **Orfeó Català.** Concierto socios. Orfeó Català. Dir. Lluís M.^a Millet.
 11 **Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona.** Dir. Pepita Selles.
 12 **Asoc. Cultura Musical.** Friederich Gulda, pianista.
 16 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana. Leonora Milá, pianista.
 18 **Patronato Pro-Música.** Orquesta Nacional de Bélgica. Dir. André Cluytens.
 19 **Patronato Pro-Música.** Orquesta Nacional de Bélgica. Dir. André Cluytens.
 22 **(Orfeó Català).** Concierto socios. Edith Picht-Axenfeld, clavicémbalo. Heinz Holliger, Oboe.
 22 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer. Orfeó Gracienc. Dir. A. Pérez Simó.
 23 **Conservatorio Superior Municipal de Música.** Concierto Clausura de curso.
 25 **Witold Malcuzyński,** pianista.
 27 **Concierto a cargo de alumnos del Profesor Juan Altímir.**
 30 **Orquesta Municipal.** Repetición concierto día 22 actual.

JUNIO

- 4 **Asoc. Cultura Musical.** Andrés Segovia, guitarrista.

SEPTIEMBRE

- 17 **Esbarts Lluís Millet, Maragall, Verge Bruna, Coblà Barcelona y Orfeó Gracienc.**

- 24 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana. **Garde Republicaine de Paris.**
Dir. F. Julien Brien.
- 25 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana.
- 29 **III Festival Internacional de Música de Barcelona. Orquesta Filarmónica de Viena.** Dir. Karl Böhm. **Coro de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena.** Dir. Reinhold Schmid.
- 30 **III Festival Int. Mús. Barcelona. Coro de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena.** Dir. Reinhold Schmid.

OCTUBRE

- 2 **III Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Municipal.** Dir. Antoni Ros Marbà. Andor Foldes, pianista.
- 3 **Esbart Verdaguer. Cobla Principal de Llobregat.**
- 9 **III Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Municipal.** Dir. Berthold Lehmann. André Gertler, violinista.
- 14 **III Festival Int. Mús. Barcelona. Cuarteto I Solisti Veneti.** Dir. Claudio Scimone.
- 16 **III Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Municipal.** Dir. Ernst Krenek. Carlos Santos, pianista.
- 23 **III Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Municipal.** Dir. Serge Baudo.
- 25 **Asoc. Cultura Musical. Orquesta de Cámara de Munich.** Dir. Hans Stalmair.
- 29 **III Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer.
- 31 **American Folk Blues Festival 1965.** Orquesta Jazz.

NOVIEMBRE

- 6 **Festival Cançó Catalana.**
- 7 **Henry Lewkowitz,** violinista. **Pere Vallribera,** pianista.
- 8 **Juventudes Musicales.** Concierto iniciación musical escolares. Agrup. Cámara de Barcelona.
- 9 y 10 **Juventudes Musicales.** Idem. Idem.
- 13 **(Orfeo Català).** Concierto socios. Rafael Subirachs, pianista. Angelina Puigdemívol, pianista.
- 14 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana. Consuelo Colomer, pianista.
- 19 **Orquesta Municipal.** 1.^{er} Concierto de Otoño. Dir. Ernst Märzendorfen. Dag Achatz, pianista.
- 20 **(Orfeo Català).** Concierto socios. Oscar Borgerth, violinista. Ilara Gomes Grosso, pianista.
- 21 **Orquesta Municipal.** Repetición concierto día 19 actual.
- 21 **José Tordesillas,** pianista.
- 22, 23 y 24 **Juventudes Musicales.** Concierto iniciación musical escolares. Orquesta de Cámara. Dir. Antoni Ros Marbà.
- 23 **Asoc. Cultura Musical. Orquesta Sinfónica de Bamberg.** Dir. Heinz Wallberg.
- 24 **Asoc. Cultura Musical. Orquesta Sinfónica de Bamberg.** Dir. Heinz Wallberg.
- 26 **Orquesta Municipal.** 2.^o Concierto de Otoño. Dir. Peter Eros. André Navarra, violoncelista.
- 28 **Orquesta Municipal.** Repetición concierto anterior.
- 28 **Orfeo Català.** Dir. Lluís M.^a Millet. A. Miró, soprano. Gaietà Renom, tenor. Josep M.^a Roma, órgano. Homenaje Enric Morera.

DICIEMBRE

- 1 **(Orfeo Català).** Concierto socios. Erika Radermacher, pianista.
- 3 **Orquesta Municipal.** 3.^{er} Concierto de Otoño. Dir. Edgar Cosma.
- 5 **Orquesta Municipal.** Repetición concierto anterior.
- 5 **Patronato Pro-Música. Orquesta de Cámara Paul Kuentz.** Dir. Paul Kuentz. Nicanor Zabaleta, arpa. Monique Frasca-Colombier, violinista.
- 6 **Patronato Pro-Música.** Nicanor Zabaleta, arpa.
- 8 **Orfeo Català.** Dir. Lluís M.^a Millet. Cobla Barcelona.
- 8 **Juventudes Musicales. Orquesta Sinfónica.** Dir. Antoni Ros Marbà. Carlota Garriga, pianista.

- 10 **Orquesta Municipal.** 4.º Concierto de Otoño. Dir. Enric Ribó. Solistas. Capilla Clásica Polifónica. Orfeo de Sans.
- 11 **III Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas.** Orquesta del Conservatorio Superior de Música. Dir. Josep M.ª Roma.
- 12 **Orquesta Municipal.** Repetición concierto día 10 actual.
- 12 **Festival Cançó Catalana.**
- 13 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana
- 14, 15 y 16 **Juventudes Musicales.** Concierto iniciación musical escolares. Renata Tarragó, guitarrista.
- 15 y 17 **Koninklijke Zangvereniging «Mastreechter Staar».** Dir. Martin Koekelkoren. Willy Caron, tenor. Peter Serpenti, pianista.
(Orfeo Català.) Concierto socios. The Gabrieli Ensemble.
- 18 **Esbart St. Pau del Camp y Orfeo Barcelonès.**
- 19 **Los villancicos a través del mundo.** Dir. Angel Colomer del Romero.
- 19 **Coral Sant Jordi y L'Esquix.** Dir. Oriol Martorell y M.ª Dolors Bonal. Orquesta de Cámara.
- 22 **Asoc. Cultura Musical.** Rosario Granados, soprano. Amalia Sempere-Muñoz, pianista.
- 26 **Orfeo Català.** Dir. Lluís M.ª Millet.



AUDICIONES NAVIDEÑAS

DICIEMBRE

- 8 *Barcelona*. Asociación de Pesebristas de Sans. Schola Orfeónica del Centre Catòlic de Sants. Dir.: J. López Esparbé.
- 18 *Barcelona*. Parroquia de Santa Cecilia. Cor Madrigal. Dir.: M. Cabero. — *Barcelona*. Santuario de Pompeya. Coral de Ràdio Terrassa. Dir.: S. Castells.
- 19 *Barcelona*. Palacio de la Música. Orfeo Laudate, Cor Roger de Llúria, Cor Infantil Santa Isabel, Orfeo Salve Regina, Pueri Cantori y Petits Cantaires. Dir.: A. Colomer — *Barcelona*. Palacio de la Música. Coral Sant Jordi, L'Esquix, Solistas y Orquesta de Cámara. Dir.: M. D. Bonal y O. Martorell. — *Barcelona*. Sagrada Familia. Orfeo Enric Morera. Dir.: A. Coll.
- 21 *Barcelona*. Sagrada Familia. Orfeo de Sants. Dir.: E. Ribó.
- 22 *Reus*. Teatro Fortuny. — Asociación de Conciertos. Coral Sant Jordi, Solistas y Orquesta de Cámara. Dir.: O. Martorell.
- 25 *Balaguer*. Salón Condal. Orfeo Balaguerí. Dir.: A. Brescó. — *Manresa*. Coro de Cámara de l'Orfeo Manresà. Dir.: J. M. Descarga. — *Vic*. Teatro de l'Orfeo. Orfeo Vigatà. Dir.: R. Subirachs. — *Vilafranca del Penedès*. Ntra. Sra. del Carmen. Agrupació Polifònica de Vilafranca. Dir.: J. A. Huguet.

- 26 *Vilafranca del Penedès*. Nuestra Señora del Carmen. Agrupació Polifònica de Vilafranca. Dir.: J. A. Huguet. *Barcelona*. Forum Vergés, L'Esquix, Coral Xaloc. Dir.: M. D. Bonal y J. M. Martí. — *Barcelona*. Palacio de la Música. Orfeo Català. Dir.: Ll. M.^a Millet. — *Bellpuig*. Salón Goya. Orfeo Joventut. Dir.: V. Capdevila. — *Granollers*. Casa de Cultura Sant Francesc. Coral Sant Jordi, Solistas y Orquesta de Cámara. Dir.: O. Martorell. *Manresa*. Orfeo Manresà. Dir.: A. Coll. *Sabadell*. «La Faràndula». Orfeo de Sabadell. Dir.: A. Cabané. — *San Andrés de Llavaneras*. Orfeo Mataroní. Dir.: J. Arenas.

ENERO

- 1 *Barcelona*. Palacio de la Música. Orfeo Català. Dir.: Ll. M. Millet.
- 2 *Lérida*. Teatro Principal. Orfeo Lleidatà, Coral Infantil, Coral «Cantem i Plorem». Dir.: Ll. Virgili.
- 4 *Barcelona*. Santuario de Pompeya. Audiciones Sacras. Cor Madrigal. Dir.: M. Cabero.
- 9 *Barcelona*. San Felipe Neri. Cor Madrigal. Dir.: M. Cabero. — *Barcelona*. Amparo de Santa Lucía. Coral Faura y Orfeo de Santa Llúcia. Dir.: A. Pérez Simó. — *Sabadell*. Coral Sant Jordi. Dir.: O. Martorell. — *Mataró*. Biblioteca Popular. Orfeo Mataroní. Dir.: J. Arenas. — *Gerona*. Orfeo Cants de Pàtria. Dir.: Rogeli Sánchez Viñas.

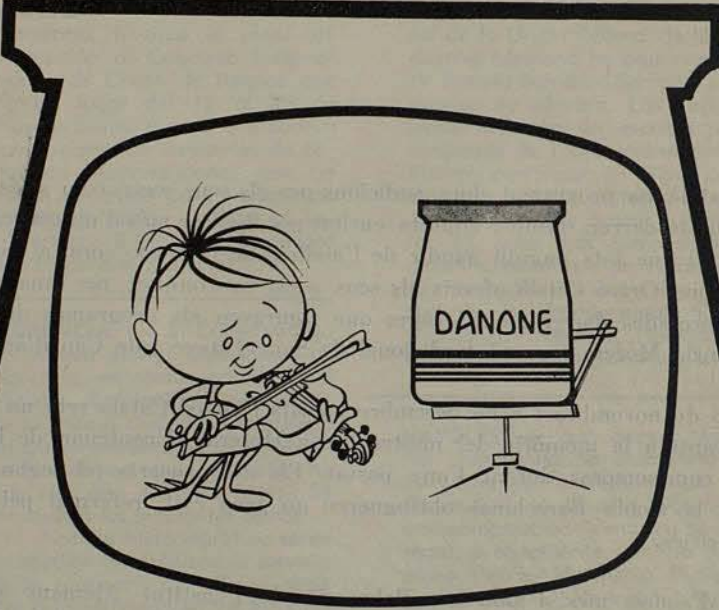
Hemos reseñado únicamente las audiciones, de las cuales teníamos noticia, que nuestros Orfeones han celebrado sobre temas navideños.

concursos y festivales

- **BRUSELAS.** — El día 31 de los corrientes finaliza el plazo de inscripción al Concurso Internacional de Canto de Bélgica que tendrá lugar del 12 al 25 de mayo próximo, y en el que podrán tomar parte los cantantes de todas las nacionalidades que no hayan cumplido los 35 años. Las solicitudes deben dirigirse al Secretariado: B.O.C. 15, Boulevard de l'Empereur, Bruxelles 1.
- **FLORENCIA.** — El Conservatorio de Música «Luigi Cherubini» de Florencia, en colaboración con el «Studio di Fonologia Musicale» de la misma ciudad ha instituido un Curso extraordinario de Música Electrónica, cuya dirección ha sido confiada a Pietro Grossi. Se estudiarán los siguientes temas: 1) Noticia historiográfica sobre los medios electrónicos al servicio de la música. 2) Plazo relativo a la actividad de los Estudios de Fonología. 3) Conocimiento y uso de la instrumentación del laboratorio. 4) Noticia de la acústica. 5) Indagación sistemática de los fenómenos acústicos. 8) Composición. El curso de Música Electrónica será ampliado con una serie de 6 conciertos de cámara, otra de audiciones de música electrónica y un ciclo de conferencias a cargo de personalidades del mundo del arte, de la filosofía y de la ciencia.
- **ITALIA.** — El Premio Nacional de Música 1965/Diapasón ha sido otorgado a los compositores Goffredo Petrassi, Roman Vlad y Nino Rota, al pianista Arturo Benedetti Michelangeli, al violinista Salvatore Accardo, al director de orquesta Ettore Gracis, al guitarrista Mario Gangi, a los cantantes Mario Del Mónaco y Virginia Zeani, a la bailarina Carla Fracci, al conjunto de los Solisti Veneti y a la Accademia Chigiana.
- **ALEMANIA.** — El Círculo cultural de la Unión Federal de la Industria Alemana ha anunciado el IV Premio Bernhard Sprengel para música de cámara. Las composiciones deberán ser escritas para conjuntos de 1 a 8 instrumentos. Podrán participar en dicho concurso los músicos de todas las nacionalidades que hayan cumplido los 25 años. Las composiciones deben presentarse antes del 15 de marzo del año en curso al Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie, Habsburger Ring 2-12, Köln (Deutschland).
- **NAPOLES.** — La Academia Musical Napolitana ha anunciado el IV Concurso Internacional de Composición A. Casella 1966 para una composición de música de cámara, precisamente un Trío para piano, violín y violoncelo. El plazo para el envío de los trabajos finalizará el 15 de marzo próximo. Para informes e inscripciones, Segreteria dell'Accademia Musicale Napoletana, via Pasquale a Chiaia 62, Napoli.
- **ALEMANIA.** — El IV Concurso Internacional «Robert Schumann» de canto y piano, tendrá lugar en Zwickau del 16 al 27 de octubre del corriente año. Podrán participar en él los cantantes que no hayan cumplido los 30 años de edad y los pianistas que no hayan cumplido los 28 años. El Comité organizador, además de destinar una suma importante para repartir entre los vencedores del concurso, correrá con los gastos de manutención y hospedaje de los participantes mientras dure el Concurso. Las inscripciones deberán hacerse antes del 15 de junio del año en curso a la siguiente dirección: Robert Schumann Konservatorium, Crimitschauer Strasse 1 b, Zwickau (Deutschland).



- L'Orfeó Català ha programat dues audicions per als seus socis, com ja és de consuetud. Durant aquests darrers temps, aquesta entitat pot dedicar més d'un concert amb aquesta finalitat, a fi que tots puguin gaudir de l'audició de la secció coral al nostre Palau. El programa que l'Orfeó Català ofereix als seus socis és compost per una selecció de les obres interpretades darrerament: obres que figuraven als programes dels concerts dedicats a Enric Morera i en el tradicional de Sant Esteve i de Cap d'any.
- Els dies 28 de novembre i 8 de desembre passats l'Orfeó Català reté un fervent homenatge de cants a la memòria del mestre Enric Morera, el centenari de la naixença del qual hem commemorat durant l'any passat. Els dos concerts (el segon amb la participació de la Cobla Barcelona) obtingueren un gran èxit, refermat pels encertats comentaris crítics.
- El dia 10 d'aquest mes, i amb la col·laboració de l'Institut Alemany de Cultura de Barcelona, l'Orfeó Català presentà per als seus socis una única audició del *Stuttgarter Instrumental-Ensemble*. Aquest destacat quartet alemany interpretà obres de J. S. Bach, Beethoven, Gürsching (oboè del conjunt), Mozart, Schumann i Martinu.
- El Patronat Pro Música de Barcelona ha anunciat públicament la dedicació d'un concert d'homenatge a l'Orfeó Català amb motiu del seu setanta-cinquè aniversari. Aquest serà el primer d'una sèrie d'homenatges que seran dedicats a l'Orfeó durant aquest any commemoratiu.
- Recordant la memòria del qui fou director de l'Orfeó Català i Administrador del Palau, mestre Francesc Pujol, fou celebrada una missa a la capella del Foment de Pietat, el dia 19 de desembre.
- Ha estat jubilat, per haver superat l'edat reglamentària, l'empleat del Palau de la Música Catalana, senyor Francesc Rama. Més de cinquanta anys de permanència constant atenent l'amfiteatre, li han valgut l'afecte dels habituals als concerts d'aquesta casa, la reconeixença de l'Orfeó Català, i, públicament, la concessió d'un premi al treball per part de l'Associació Econòmica d'Amics del País.
- Els divendres de l'Orfeó Català han prosseguit amb la continuació del curset dedicat a la història de la Música, a càrrec del crític Manuel Valls.



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghurt

ARIAS Y DANZAS ANTIGUAS

Respighi

Orquesta Sinfónica Romana

Director: Franco Ferrara

11.4006 L VERGARA

Antiche Danze ed Arie per Liuto es el título original de estas tres suites de Ottorino Respighi, contenidas en este disco. Respighi (1879-1936), junto con sus contemporáneos Pizzetti, Casella y Malipiero, es uno de los representantes del renacimiento de la música italiana por el abandono del género lírico y la consagración de su arte sinfónico lleno de vitalidad. Respighi, que escribió muchas óperas y composiciones sinfónicas, es muy conocido igualmente por sus transcripciones de música antigua. Sus transcripciones, empero, no son simplemente una mera transposición, sino una base de material temático para una nueva visión moderna. El propio compositor calificó a las tres suites de este disco como la **transcripción libre para orquesta** de diversas danzas y arias antiguas originales para laúd. La primera suite fue compuesta en 1917, la segunda en 1924 y la tercera en 1932.

El laúd es un instrumento desconocido en la práctica actualmente. Pero son muchos los estudios sobre el origen, expansión y literatura de este instrumento. El laúd europeo (derivado de un instrumento similar árabe importado a Europa a través de España) tuvo una gran difusión en los siglos XVI al XVIII. En Italia, gozó de gran popularidad y produjo muchas obras de inspiración popular: bailes, danzas, arias...

Respighi recopiló muchas de estas composiciones, preferentemente del siglo XVI, y sobre estos motivos compuso estas tres suites que dieron por resultado una música de acusado sabor rústico, vertida con una elegancia y exquisitez úni-

cas. La sucesión de estas pequeñas obras constituye una pura delicia.

En la primera suite, escrita toda ella sobre materiales del siglo XVI, domina la alegría y luminosidad típicas del mundo latino, y su gran riqueza tímbrica y colorística son muestra evidente del absoluto dominio que de las posibilidades orquestales tenía Respighi. Se suceden escenas de ambiente cortesano, y aires pastoriles. Todo ello con una simplicidad y gracia, elevadas por una brillante orquestación. La segunda suite, de factura semejante a la anterior, se inicia con una serie de variaciones de gran personalidad rítmica, que subyugan ya desde los primeros compases. En esta suite figuran dos fragmentos que evocan las diversiones de la corte francesa. Los demás motivos de esta grabación son típicamente italianos.

La suite final está concebida para instrumentos de cuerda. La nota dominante es la austeridad, la contención. Quizá por este motivo esta suite nos parece más simple, más auténtica, menos trabajada.

El presente disco no solamente tiene un valor musical innegable, sino que posee un valor musicológico muy importante. Gracias a estas transcripciones (verdaderas creaciones, por otra parte) de Respighi nos adentramos en un pasado histórico lleno de verdaderas sorpresas, que sería difícil conocer musicalmente de forma auténtica. Ricordi ha efectuado la grabación directa de este disco que nos presenta VERGARA. — A.S.



AGUA DE COLONIA

Royale Ambree



FAMOSA DESDE 1919

... pero antes, un toque
con

Stick
DESODORANTE

ROYALE
AMBREE



LEGRAIN

PARFUMS DE PARIS

vida musical

Benjamin Britten ha compuesto un himno para celebrar el vigésimo aniversario de la constitución de las Naciones Unidas, titulado *Voces de Coro*, para un conjunto coral formado por voces masculinas, femeninas e infantiles. La primera audición de dicha obra fué retransmitida en todos los países de la ONU el 24 de octubre último.

La **Filarmónica Checa** inauguró su primera gira americana con un concierto que tuvo lugar el día 9 de octubre del pasado año en Brooklyn. La dirección de la Orquesta, a cargo de Karel Ancerl y Vaclav Neumann indistintamente, celebró 34 conciertos en las principales capitales de los Estados Unidos y del Canadá, finalizando la gira el 20 de noviembre en Storrs (Connecticut); seguidamente se trasladó a Gran Bretaña para dar varios conciertos más, hasta el 1.º de diciembre. Los programas estaban integrados en su mayor parte por obras de compositores checos, tales como Vorisek, Mika, Smetana, Dvorak, Janáček, Martinu y Kabelac.

La **Chicago Symphony** celebró el pasado año el 75 aniversario de su fundación. Con tal motivo, su director Jean Martinon dirigió la primera audición de *Symphonie Altitude* y otra obra orquestal de Gunther Schuller.

Luigi Dallapiccola está componiendo su tercera ópera que tendrá por título *Ulysses*, cuya obra le ha sido encomendada por la DEUTSCHE OPERA DE BERLIN.

Igor Markevitch ha sido nombrado director de la Orquesta del Estado de la URSS y profesor de composición en el Conservatorio de Moscú.

Oliver Messiaen está terminando una composición sobre la resurrección de los muertos, para gran orquesta, «destinée aux cathédrales et au plein air», según ha manifestado. El título de la obra será en latín.

Respighi. Se anuncian manifestaciones conmemorativas en las más importantes capitales musicales de Italia, con motivo del trigésimo aniversario de la muerte de Ottorino Respighi, que tendrá lugar el 19 de abril del corriente año.

Mordechai Seter, compositor israelita, ha recibido el Premio 1965 del Estado de Israel por su oratorio *Midnight vigil* para tenor, coro y orquesta, y por su reciente producción de música de cámara.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
16	11.00	Banda Municipal. Dir.: J. Pich Santasusana. Rosa Capilla, pianista.
	18.30	Juventudes Musicales. Festival Mozart. Solistas. Orfeo Manresà. Antoni Ros Marbà , director.
17-18-19	10.00	Juventudes Musicales. Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Joan Foriscot , trompeta; Antonio Melis , trompa, y Angel Soler , piano
18	22.15	Orfeo Català. Dir.: Mtro. Lluís M. Millet. Concierto dedicado a los socios (I).
19	22.30	Nelson Freire , pianista. Asociación de Cultura Musical.
20	22.15	Orfeo Català. Dir.: Mtro. Lluís M. Millet. Concierto dedicado a los socios (II).
25	19.00 y 22.45	Ella Fitzgerald y Duke Ellington. Dos únicas sesiones, tarde y noche

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA. Temporada 1965-66

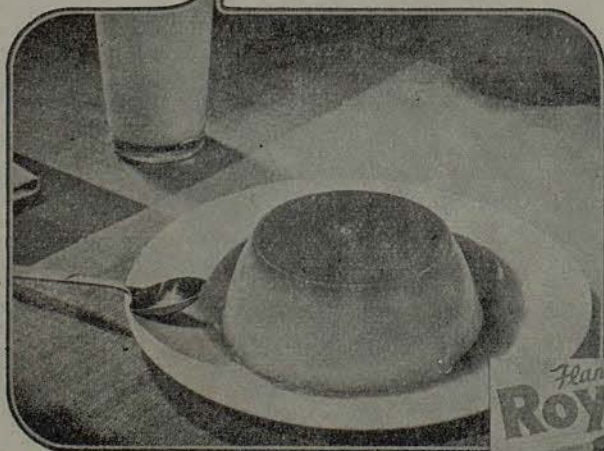
16 enero 1966. N.º 8. Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad.

¡este sí es un flan!

(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, SA**

BITTER

CINZANO
soda



ALAS

EL APERITIVO "super-refrescante"

UNO sólo, ya

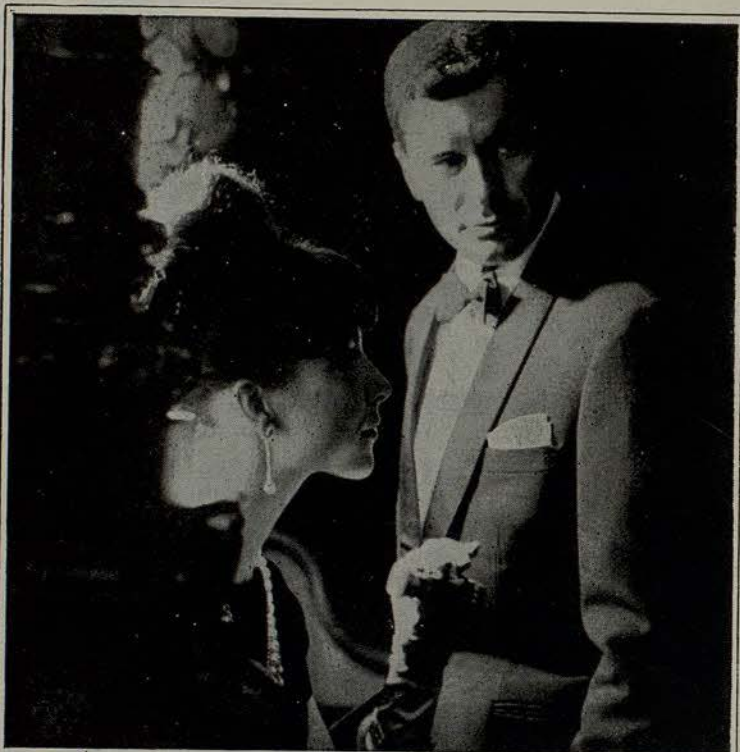
CALMA la sed..!



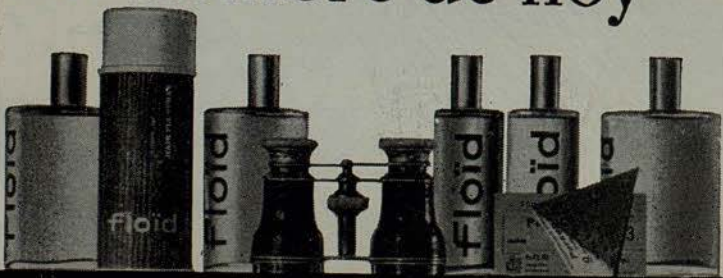
BITTER*

CINZANO
soda

* SE BEBE BIEN FRIO



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap