



PALACIO de la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

10

1965-66



Edicions PROA®

BIBLIOTECA A TOT VENT®

UNA VASTA ANTOLOGIA DE LA NOVEL·LA CATALANA I UNIVERSAL. CLÀSSICA I MODERNA

Títols apareguts darrerament:

MANHATTAN TRANSFER (2 vols.) de *John Dos Passos*
(trad. i pròleg de M. de Pedrolo)

EL CAOS I LA NIT, d'*H. de Montherlant*
(trad. de Josep Palàcios)

CENDRA PER MARTINA, de *M. de Pedrola*
(amb un pròleg de Rafael Tasis)

EL PODER I LA GLÒRIA, de *Graham Greene*
(trad. de Ramon Folch i Camarasa)

ELS ESCORPINS, de *Baltassar Porcel*
(amb un pròleg de Joan Fuster)

EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA

PROA EDICIO

LECTURES DE QUALITAT

Demaneu condicions de subscripció



TRAVESSERA DE GRÀCIA. 64

TEL. 217 09 05

BARCELONA (6)

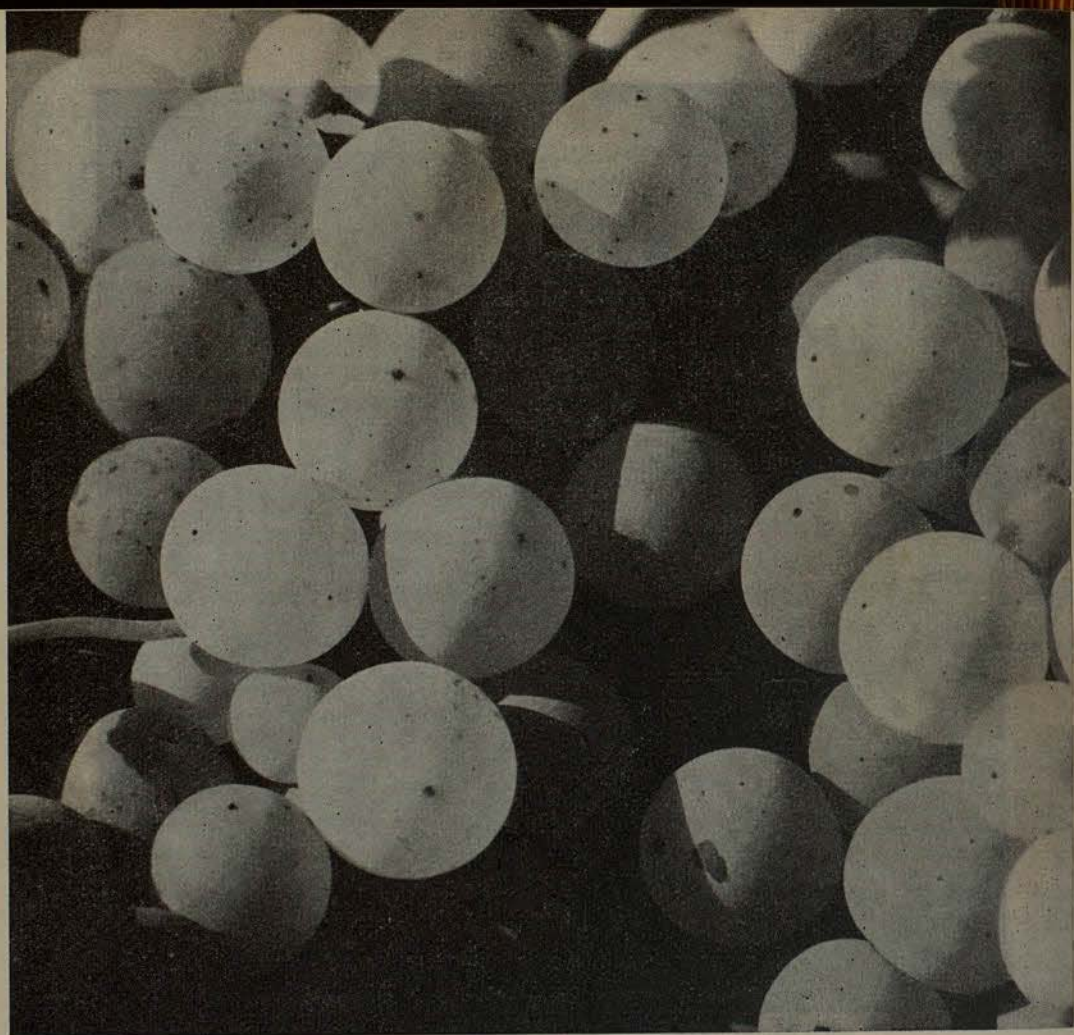


L'ORFEÓ CATALÀ

COMMEMORA DURANT AQUEST ANY DE 1966

el setanta-cinquè aniversari de la seva fundació

1891 - 1966



Como un signo preciosísimo
consagrado por el uso del tiempo

beber

beber

Practicar el apogeo del vino
es inventar un idioma
que se afirma en una
modulación vocálica significativa:

Olivella

es un lenguaje que excluye
cualquier otra modulación vocálica

nos transmite símbolos útiles
de intención humana

Pacto, Rito, Juramento, Palabra,
Ofrenda, Hospitalidad.

Francisco Olivella
Vilafranca del Panadés

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.

El miércoles, día 26 de este mes, actuará el célebre Noneto checo de Praga, que es uno de los conjuntos europeos más sobresalientes en el género de música de cámara. Esta Asociación ha programado igualmente para el día 14 de febrero un excepcional concierto conmemorativo, en homenaje a Enrique Granados, en el cincuenta aniversario de su fallecimiento. Será un verdadero acontecimiento escuchar las deliciosas piezas pianísticas de Granados, interpretadas por Alicia de Larrocha. Dentro del mismo mes de febrero, se celebrará otro concierto, a cargo del Cuarteto Brahms, de Roma, del cual forman parte, como es sabido, los excelentes instrumentistas barceloneses, Montserrat y Marçal Cervera.

EL PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA ha organizado un gran ciclo de conciertos de Cuaresma, en el cual intenvendrán intérpretes de gran categoría internacional. El primer concierto irá a cargo de la gran cantante española, Teresa Berganza, acompañada al piano por su marido, Félix Lavilla. El célebre pianista Kempff, interpretará los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, que serán dirigidos por Sergiu Comissiona. Este mismo director dirigirá dos grandes audiciones de la *Passió segons Sant Mateu*, de Bach, interpretada por destacados solistas vocales e instrumentales y por la Coral Sant Jordi, Capella Clàssica Polifònica y Chor Madrigal.

En las páginas centrales de esta Guía figura el detalle de este ciclo de Cuaresma.

JUVENTUDES MUSICALES presenta el domingo día 20 de febrero, un gran concierto a cargo del joven pianista Miquel Farré. Asimismo, y dentro del ciclo de audiciones destinadas a los escolares de Barcelona (que se amplían en cada ocasión a otros importantes centros de la provincia) se celebrarán cinco conciertos los días 14, 15, 16 y 17 de febrero, en el marco habitual del Palacio de la Música. Serán intérpretes de estas audiciones Salvador Gratacós, flauta; Juli Pañella, clarinete; José Moraleda, oboe; Carlos Santos, piano, y Jordi Torras, recitador (textos de Manuel Valls).

EL ORFEÓ GRACIENC, bajo la dirección del maestro Pérez Simó, ofrecerá una importante audición en el Palacio de la Música el domingo, día 20 de febrero. En el programa, figuran, entre otras, versiones de canciones actuales.

EL ORFEÓ CATALÀ, con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura, presentará dentro de su *III Cicle de concerts per als socis*, un interesante concierto a cargo de Xavier Turull, violín, y Pere Vallribera, piano. Serán interpretadas las tres sonatas para piano y orquesta, de Brahms. El concierto tendrá lugar en el Palau, el sábado, día 5 de febrero, y está dedicado exclusivamente a los socios del Orfeó Català.

Próximo recital de piano

LEONORA MILÁ

Obras de J. S. Bach, Beethoven, Schumann, Chopin, Albéniz y Prokofieff

Domingo, 6 de febrero, 6.15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA



CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA DIMITRI MITROPOULOS. —

Dos jóvenes músicos españoles figuran entre los jóvenes directores de orquesta de 19 países que participan en este Certamen: Francisco García Nieto, de Granada, y Theo Alcantarilla. El primero de ellos ha manifestado que su vida es la música, y su única ambición llegar a ser director de orquesta. Dos días después del anuncio del resultado del Certamen, los ganadores dirigirán la Filarmonía de Nueva York en un concierto de gala.

«BODAS DE SANGRE» EN ALEMANIA. —

En el Teatro de Wuppertal, se ha representado recientemente esta ópera, cuyo autor es el joven compositor húngaro Sandor Szokolay. El autor ha introducido en su partitura música popular de Andalucía, que ha unido hábilmente a las nuevas formas húngaras de composición.

ORFEÓ MANRESÀ. — Su actuación en el Festival Mozart, celebrado el pasado día 16, reafirmó una vez más el grado de perfección alcanzado por esta masa coral, que un crítico ha calificado como una de las mejores corales catalanas. Las distintas críticas de la Prensa local coinciden en afirmar la gran labor realizada por el maestro Agustín Coll, quien ha logrado dar al conjunto una perfecta homogeneidad, una matización

adecuada a cada pasaje y una precisión en las entradas contrapuntísticas, con lo cual demuestra su capacidad de interpretación. El concierto fue dirigido por Antonio Ros Marbà, quien confirmó, una vez más, su talento y ductilidad.

MONTSERRAT CABALLÉ. —

Esta gran cantante barcelonesa, que recientemente ha obtenido extraordinarios triunfos en toda América, ha actuado en nuestro primer teatro con la representación de «El Trovador» y «Tanhauser», con cuyas actuaciones ha confirmado sus extraordinarias cualidades. El día de su presentación, y al finalizar la función, le fueron impuestas las insignias de la Orden de Isabel la Católica, concedidas por el Ministro de Asuntos Exteriores. Con este motivo, el pasado sábado, día 22, se le rindió un homenaje popular, en el que tomaron parte las entidades más representativas de nuestra ciudad.

LAS SONATAS DE SCHUBERT. —

Ha dado comienzo en el Salón de Actos del Ateneo Barcelonés, el Ciclo completo de sonatas para piano, de Schubert, interpretadas por el pianista Carlos Santos. El ciclo consta de 18 sonatas, cuya audición se realizará en seis sesiones, los segundos sábados de cada mes. La última de estas sesiones tendrá lugar el día 28 de mayo próximo.

DUKE ELLINGTON

Nació en Washington, el 24 de abril de 1899. A los siete años aprendió a tocar el piano. Empezó a interesarse por los pianistas del **ragtime** de su ciudad natal, cuando contaba unos quince años de edad, y muy pronto empezó a tocar como músico profesional. Sin embargo, su profesión era la de diseñador publicitario, a la cual se dedicaba en las horas normales de trabajo. En 1917, para no abandonar su actividad musical, renunció a una ventajosa proposición que le ofrecían para perfeccionarse dentro de su mencionada profesión de diseñador y pintor. Se casó con Edna Thompson en 1918, y en esta época empezó a alcanzar algunos éxitos como músico.

Se trasladó a Nueva York, entrando a formar parte de la orquesta de Wilbur Sweatman junto con Sonny Greer (batería), Elmer Snowden (bajo), Arthur Whesell (trompeta), y Otto Hardwick (saxo alto), pero no permanece mucho tiempo en esta ciudad, por no haber alcanzado ningún éxito. En 1923, Fats Waller le convence y vuelve a Nueva York, actuando con el mismo grupo de antes, bajo la dirección de Elmer Snowden, en Harlem, con el nombre de «Washingtonians». Algún tiempo después actúa en Broadway, en el «Hollywood Club» (más tarde «Kentucky Club»). Datan de esta época las primeras grabaciones hechas bajo el nombre de la «Duke Ellington's Kentucky Club Orchestra». En 1927 la orquesta obtiene su primer contrato de grabación para la «Victor». Muy pronto es considerada la mejor formación de jazz. Este contrato se prolonga hasta el año 1932. También las emisiones de radio contribuyen a dar gran notoriedad a su orquesta. Su primer éxito internacional fue la grabación de «Mood Indigo» en 1930. En 1933, la orquesta de Ellington emprende su primera gira por Europa, alcanzando un éxito extraordinario, especialmente en Inglaterra. El mismo éxito sigue sonriéndole a su vuelta a los Estados Unidos con una serie de discos tales como «Solitude», «Sophisticated Lady» y «In a Sentimental Mood», para citar los más importantes. A finales de 1938 se produce la primera crisis, con motivo de la aparición de otras grandes formaciones de **swing**, que le disputan su puesto de primera gran orquesta. En 1939, después de varios cambios y nuevos contratos de la orquesta, realiza una gran gira por Europa. A partir de esta época, Ellington produce otra serie de obras maestras, entre las cuales cabe destacar «Take the A Train» (convertida más tarde en «sintonía» de la orquesta). Sigue aportando innovaciones, como por ejemplo el empleo de canto sin palabras, como efecto orquestal, y composición de conciertos miniatura por uno de los solistas. En el curso de esta

época da varios conciertos en el «Carnegie Hall» y varía constantemente la composición de la orquesta. En 1951 la orquesta Ellington tiende a orientarse hacia el jazz moderno, y con este motivo el repertorio de Ellington se enriquece con numerosas obras nuevas. Ellington, sin duda alguna, posee extraordinarias cualidades como director de orquesta, y excepcionales dotes de adaptador.

ELLA FITZGERALD

Nació en Newport News, Virginia, el 25 de abril de 1918. Fue descubierta en 1934, actuando en un concurso de aficionados en el «Teatro Apolo» de Harlem, y es contratada por Chick Webb, con quien hace sus primeras grabaciones «Are You Here To Stay?» (1935). Permanece con Chick Webb hasta el fallecimiento de éste, en 1939, tomando seguidamente la dirección de la orquesta hasta el año 1942. Es en este año que aparece como solista de los «Delta Rhythm Boys» y de los «Ink Spots». Después de sus actuaciones con Chick Webb, Ella Fitzgerald es conocida por la notable pureza de su voz, su especial dicción, en extendido registro, y su insuperable fraseo rítmico. A partir de 1947 adopta siempre el **bop scat** en un estilo que crea escuela («Lady Be Good», «How High The Moon»), pero al mismo tiempo se dedica a interpretaciones muy trabajadas al estilo de Billy Eckstine y Sarah Vaughan. Ha realizado grabaciones con Chick Webb, Savoy Eight, «Ella Fitzgerald Orchestra», Mills Brothers, «Ink Spots», «Delta Rhythm Boys», Louis Jordan, Louis Armstrong, Count Basie, J.A.T.P., Teddy Wilson, Buddy Bregman, Duke Ellington, y otros. En 1955 participó en la adaptación cinematográfica de «Pete Kelly's Blues». Ha efectuado varias giras por Europa, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Es, sin lugar a dudas, la mejor cantante de jazz.

He aquí la historia básica del jazz que todos esperábamos. Como introducción a la materia para el lector inteligente no tiene rival.

DUKE ELLINGTON



HISTORIA DEL JAZZ

por MARSHALL W. STEARNS

Buddy Bolden, King Oliver, Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Benny Goodman, Dizzy Gillespie, Charlie «Yard-bird» Parker: tales son los gigantes que hicieron del jazz una colorida y dinámica obra de arte. En esta sistemática y objetiva obra, Marshall Stearns, notable experto en la materia, nos relata la contribución de estos hombres a la historia del jazz, al tiempo que traza su estructura, su técnica y su evolución desde la música tribal africana hasta el gran jazz de Nueva Orleans y el rock and roll de nuestros días.

Un libro imprescindible para los verdaderos amantes de la música moderna.

Un volumen, tamaño 16,5 x 22,5 cms. con 296 págs. y 16 láminas. Encuadernado en tela. Ptas. 200.



UNA BIOGRAFIA EXHAUSTIVA

PAU CASALS

de JOAN ALAVEDRA

Diu el Mestre: «És el llibre que jo mateix hauria volgut escriure.»

Un volum il·lustrat, tantany 22 x 15. 418 pàgines. Ptes. 300.

UNA LÚCIDA HISTÒRIA MUSICAL

LA MUSICA CATALANA CONTEMPORANIA

de MANUEL VALLS

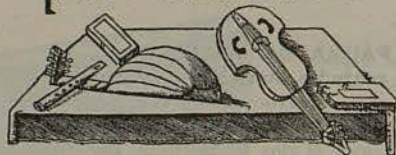
pròleg de Xavier Montsalvatge, amb il·lustracions fora de text. 248 pàgines. Ptes. 120.

Distribución: CASA DEL LIBRO, Ronda San Pedro, 2

concursos y festivales

- **MOSCÚ.** — El Concurso Internacional Tchaikowsky, de Moscú, que se celebrará en junio del año en curso, tendrá secciones de Canto, Violín y Violoncelo, según ha anunciado su presidente, Dimitri Sostakovich. Los organizadores se hacen cargo de los gastos de viaje y estancia de todos los concursantes. Los premios oscilan entre 500 y 2.500 rublos, y diplomas. El plazo de inscripción finalizará el día 28 de febrero próximo. Las inscripciones deben dirigirse al Conservatorio Tchaikowsky, de Moscú.
- **PALMA DE MALLORCA.** — Juventudes Musicales ha convocado el I Certamen de la Canción Coral de Mallorca, que tendrá lugar el día 19 de junio del año en curso. Pueden concurrir al concurso los compositores que lo deseen, sin limitación de edad ni nacionalidad. Las composiciones deberán ser escritas sobre textos de poetas mallorquines y en lengua vernácula. Habrá un premio único de 20.000 pesetas, y un accésit de 10.000. Las composiciones se enviarán a Juventudes Musicales Españolas, Delegación de Palma, calle San Roque, 8, Palma de Mallorca. El plazo de admisión de las composiciones finalizará el día 20 de abril del corriente año.
- **NUEVA YORK.** — El XXIV Concurso Leventritt de Piano celebrado en Nueva York ha sido ganado por el pianista sudcoreano Toug Han, de veintitrés años de edad. El premio ha consistido en la cantidad de 1.000 dólares, y una importante gira de conciertos.
- **MILÁN.** — Concurso ciudad de Milán. El plazo de inscripción para el IV Concurso Internacional Ciudad de Milán, para músicos de todos los países y destinado a premiar una obra sinfónica inédita, será clausurado el 30 de septiembre del presente año. (Informes: Ente Autonomo Teatro alla Scala, via Filodrammatici, 2, Milán.)
- **ESTOCOLMO.** — Festival de la Sociedad Internacional de Música contemporánea. El próximo Festival se celebrará en Estocolmo del 9 al 15 de septiembre del año en curso.
- **BARCELONA.** — Concursos navideños. Con motivo de las pasadas Navidades, Radio Nacional de España en Barcelona celebró su segundo concurso de villancicos, en el que obtuvieron el Primer Premio, para villancicos catalanes, Pedro Vallribera, y el segundo, Esteban Fusté; y para villancicos castellanos, Mario Bel y María Cateura (Primer Premio y Segundo respectivamente). Asimismo en el «Primer concurs de cançons nadalenges catalanes», convocado por S'Agaró con la colaboración de Radio Barcelona, obtuvieron premio: Agnès Casadesús (primer premio), Chano Montes (segundo), José Capell (tercero), Esteban Fusté (primer accésit), Pedro Vallribera (segundo) y Conchita Badía (tercero). En este concurso los premios fueron adjudicados, previa una selección por un Jurado compuesto por personalidades de nuestro mundo musical, por votación de un público infantil.

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

CINCO GRANDES CONCIERTOS DE CUARESMA

Días 23 febrero, 14, 16 y 25 marzo noche y 27 marzo tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Día 23 de febrero, noche

TERESA BERGANZA

soprano

FÉLIX LAVILLA

piano

Días 14 y 16 marzo, noche

AUDICIÓN INTEGRAL DE LOS CONCIERTOS PARA PIANO
Y ORQUESTA, DE BEETHOVEN

WILHELM KEMPF

piano

SERGIU COMISSONA

director

Días 25 de marzo, noche, y 27, tarde

Dos solemnes audiciones en homenaje al

ORFEÓ CATALA

con motivo de la conmemoración durante el presente
año del LXXV aniversario de su fundación

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

de J. S. BACH

ORQUESTA
SOLISTAS VOCALES

COROS
SOLISTAS INSTRUMENTALES

Dirección

SERGIU COMISSONA

A partir del día 31 de enero quedará abierto el abono a cuatro conciertos,
hasta el día 12 de febrero. A partir del día 12 de febrero se despacharán
localidades para cada uno de los conciertos

Despacho de localidades y abonos: En la Administración del Palacio de la
Música, A. Vives, 1, tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde

"Las Trompetas del Señor"

Dulce protesta al son de la música

«Las Trompetas del Señor» es un espectáculo de negro-spirituals cantados con dulzura. Palabras expresadas casi con rabia. Una antigua historia con grandes referencias actuales. Esto, en síntesis, es **Trumpets of the Lord** (Las Trompetas del Señor), un espectáculo de excepcional calidad y de rara belleza que presenta la New York Company de Jay Riley y Lex Monson. Es un espectáculo «negro» que puede ser comparado por su estructura e incluso por su tema a «Black Nativity», pero que tiene un cariz de actualidad que faltaba a la célebre producción presentada con tanto éxito en el Gran Teatro del Liceo. **Trumpets of the Lord** es un espectáculo de gran interés porque logra fundir aquel sentido de primitivismo que son los negro-spirituals con la dolorosa actualidad en la cual están hoy día inmersos los negros. El tema está basado sobre textos bíblicos, pero el autor, James Weldon Johnson, lo ha actualizado pensando en las iglesias del Mississippi y de Alabama de donde provienen sorpresas con la violenta protesta hecha sin violencia. La acción se origina en una iglesia recientemente dañada por la explosión de una bomba, iglesia en la cual se ha reunido un grupo de americanos negros un domingo para escuchar a dos predicadores negros que están de paso por la localidad. En resumen: el fondo polémico, aunque no muy acentuado, se hace sentir inmediatamente. Es el constante «nosotros protestamos sin violencia», pero protestamos. Y el espectáculo concluye con el bellísimo spiritual «We shall overcome» (nosotros triunfaremos), pero este triunfo al cual aspiran los negros no acaba de llegar a la mayoría blanca, sino simplemente un «black and white together», unos blancos y negros juntos, en paz.

En resumen, un bello espectáculo hecho de spirituals, de ritmo, de coreografía. Presentado por un grupo de actores intrépidos y muy preparados en el aspecto musical.

El argumento de «Las Trompetas del Señor» es de extraordinaria actualidad. La explosión de bombas en iglesias de Mississippi y de Alabama, la supresión con la violencia de protestas sin violencia han colocado a la Iglesia y su pueblo en la línea de fuego de una batalla que intenta evitar un desastre nacional. Por eso las obras más famosas de James Weldon Johnson tienen actualmente una validez sin precedentes.

La acción empieza en una iglesia recientemente dañada por la explosión de una bomba, en la cual un grupo de negros americanos — y los espectadores que forman la Congregación — se reúne un domingo para acoger dos predicadores que están de paso por la localidad y asistir con ellos al servicio divino. La oración se eleva alta y sugestiva con el canto de los bellísimos spirituals. La dramática historia de la creación es narrada por el reverendo Parham haciéndole eco la hipnótica voz de una de las hermanas. La hermana Waddi, la evangelista, a su vez, con movimientos escénicos y danza mímica, cuenta la historia del Diluvio y transforma el estado de ánimo en exaltación y júbilo. Su lenguaje es subrayado con la elevación del spiritual «Didn't it rain», cantado por otra hermana, al cual participa toda la Congregación con un crescendo del ritmo dando palmadas con el cual culmina la primera parte. Uno de los predicadores visitantes, el reverendo Washington, ataca la excitación de los neutrales y expone la candente pregunta: ¿Dónde estaréis vosotros en el gran día del Juicio?

La segunda parte está dedicada a la muerte: la muerte que triunfa sobre el género humano, que es a su vez vencida por la Cruz de Cristo. El dramático relato de la Crucifixión es recitado con tonos dianos del gran Jacopone. «Recogeréis aquello que hayáis sembrado». Es el canto de acusación del negro, canto que suena como una tremenda advertencia a los espectadores.

La tercera parte celebra la libertad del alma. El reverendo Washington cuenta la historia de Moisés que conduce fuera de Egipto a los hijos de Israel, después de cuatrocientos años de esclavitud. La Congregación es impulsada a participar a esta conmovedora invitación por la fraternidad cristiana. Después los actores se alejan a través de la platea cantando el negro-spiritual «Subimos la escalera de Jacob».

Presentación en el
PALACIO DE LA MUSICA

de la
NEW YORK COMPANY

de JAY RILEY y LEX MONSON
con

"TRUMPETS OF THE LORD"
(Las trompetas del Señor)

de
JAMES WELDON JOHNSON

Adaptación musical de
VINNETTE CARROLL

Director
LEX MONSON

En su versión original presentada en Nueva York

Rev. Ridley Washington	JAY RILEY
Hermana Wanda Mae Waddy	ANNETTE MERIWEATHER
Rev. Bradford Parham	LEX MONSON
Rev. Marion Alexander	ALIBE COPAGE
Elder Jethro Johnson	CLEBERT FORD
y ALFRED THOMAS	INEZ CARMONA
PATRICIA MÉNDEZ	CHARLES FULTON
Pianista: CLARENCE TIMBERLAKE	Batería: LLEW TROTMAN

Productor: JAY RILEY

Dos únicas actuaciones

Un espectáculo subyugante de negro spirituals, ritmo y coreografía

Domingo, 13 de febrero, sesiones de tarde y noche

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: A partir del día 31 de enero en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

Importantísimos conciertos de Asociación de Cultura Musical

Asociación de Cultura Musical ofrecerá en el próximo mes de febrero dos conciertos, el primero de ellos, fijado para el día 14, conmemorativo del cincuenta aniversario de la muerte del compositor Enrique Granados, que será confiado a nuestra gran pianista Alicia de Larrocha, que interpretará un programa altamente interesante.

También en febrero actuará el Cuarteto Brahms. En marzo presentará en sus sesiones al violinista León Ara, con el concurso del pianista Miguel Zanetti y a la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. que, bajo la dirección del maestro Enrique Ribó, interpretará un programa dedicado a Juan Sebastián Bach. Este concierto figura entre los actos conmemorativos del XXV aniversario del mencionado conjunto vocal.

En abril vuelve a tomar parte en los conciertos de la Cultural el célebre clavicembalista Rafael Puyana, y será presentado el magnífico «Amadeus Quartet». En mayo, Claudio Arrau, pianista internacionalmente reconocido como una de las primeras figuras del teclado, efectuará un recital, y en junio, este mismo artista, actuará con orquesta en el concierto de clausura del Curso 1965-66.

Ya para la conmemoración del XXXV aniversario de actividad artística de la Asociación de Cultura Musical en Barcelona, esta benemérita Entidad tiene asegurados artistas de absoluto prestigio y eminentes como son el violinista Yehudi Menuhin, el violoncelista Antonio Janigro con el pianista George Demus, el barítono Gerard Souzay, el pianista Robert Casadesús, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, etc., entre otros.

ORFEÓ CATALÀ INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presentan a

XAVIER TURULL

violín

PERE VALLRIBERA

piano

Audición íntegra de las sonatas de Brahms

Sonata núm. 1, op. 78 en sol mayor

Sonata núm. 2, op. 100 en la mayor

Sonata núm. 3, op. 108 en re menor

III Ciclo de conciertos para los socios del Orfeó Català

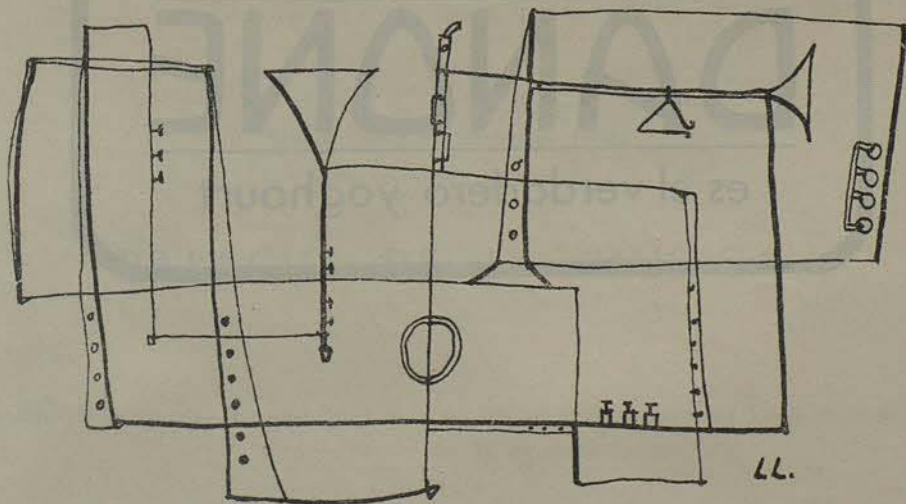
Entrada única: 10 pts.

Sábado, día 5 de febrero de 1966, a las 7.15 de la tarde

PALACIO DE LA MUSICA



- El dissabte dia 5 de febrer, a la tarda i dins l'actual Cicle de concerts per als socis de l'Orfeo Català, i amb la col·laboració de l'Institut Alemany de Cultura, tindrà lloc un interessantíssim concert a càrrec de Xavier Turull, violí, i Pere Vallribera, piano. Seran interpretades les tres Sonates per a violí i piano, de Brahms.
- Sota la direcció del mestre Lluís M. Millet, l'Orfeo Català ha donat tres audicions (núms. 1.025, 1.026 i 1.027) dedicades als seus socis, els dies 18, 20 i 22 d'aquest mes. Una vegada més molts dels nombrosos socis d'aquesta entitat tingueren l'oportunitat de poder assistir a un concert — que en aquesta avinentesa els era ofert gratuïtament — de l'Orfeo Català. El programa era integrat per obres de Romeu, Pérez Moya, J. Tomàs, Pujol, Zamacois, Ll. M. Millet, J. Comes, Morera, P. Donòstia, Josquin de Pres i Victoria.
- El darrer disc de l'Orfeo Català — un microsolc de llarga duració — editat per la Casa Columbia, S. A., ha estat ràpidament exhaurit en el seu primer tiratge. El disc conté cançons populars catalanes de Pecanins, Ll. M. Millet, Cumelles Ribó, Sancho Marraço, Nicolau, Botei, Pérez Moya, Morera i Ll. M. Millet.





desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt

Un espectáculo europeo para el público de hoy

RENÉ URTREGER TRIO TETE MONTOLIU TRIO

Apasionante competencia entre dos de los más importantes
exponentes del jazz-piano actual



Presentación en única gala de concierto de

LES DOUBLE SIX DE PARIS

El grupo de jazz vocal más perfecto
del mundo, en su nueva formación 1966

Sábado, día 5 de febrero de 1966,
a las 10.45 noche,

PALACIO DE LA MÚSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde,
a partir del día 28 de enero.

AGUA DE COLONIA

Royale Ambree



FAMOSA DESDE 1919

... pero antes, un toque
con

Stick

DESODORANTE

ROYALE
AMBREE



LEGRAIN

La Orquesta Filarmónica de Berlín dará en la actual temporada un total de cuarenta y siete conciertos, entre los que ha de celebrar en Berlín y los que tiene previstos para su gira por el resto del país y por el extranjero. En abril o mayo marchará al Japón, donde ha de dar dieciocho conciertos; a su regreso, ha de participar en la Primavera Musical de Praga. En verano, se trasladará a Francia y Holanda, y finalmente a Salzburgo. Entre los directores que actuarán en estos conciertos, figuran, aparte de Von Karajan, Von Abbado, Ansermet, Barbirolli, Böem, Cluytens, Keilbert, Markewitch, Mehta y Sawallisch entre otros.

Bruselas. — En el Palacio de Bellas Artes de esta ciudad, en una de las audiciones de la Sociedad Filarmónica, ha tenido lugar la primera audición en Bélgica de *War Requiem*, de Britten. Dirigió la audición el director británico John Pritchard.

Stuttgart. — El Teatro de la Opera del Estado ha reestrenado una de las óperas escritas por Juan Christian Bach, el hijo menor de Juan Sebastián Bach. La ópera es *Temístocles*, cuyo estreno tuvo lugar hace más de doscientos años, sin que desde entonces se hubiera representado. Juan Christian Bach había residido largas temporadas en Nápoles, Milán, Londres, pero sobre todo en Italia, donde obtuvo la preparación técnica y moral para la creación de sus óperas italianizantes. Este reestreno constituyó un notable éxito artístico.

Serge Baudo. — Los directores de orquesta Serge Baudo y John Pritchard han cesado en su cargo al frente de la Orquesta de la Opera de París y de la Filarmónica de Londres, respectivamente, y han sido nombrados subdirectores de los conciertos clásicos de la Opera de Marsella. El citado nombramiento es por tres temporadas; cada uno de los mencionados directores actuará en cuatro o cinco conciertos por temporada y dirigirá una ópera.

La Orquesta Sinfónica de Birmingham, que dirige Hugo Rignold, ha dado en primera audición mundial la *Quinta Sinfonía* de Welles.

guía de conciertos

DÍA	HORA	CONCIERTO
		ENERO
25 mar.	19 y 22.45	Dos únicos recitales de Jazz: Duke Ellington y Ella Fitzgerald .
26 miér.	22.30	Noneto checo de Praga . Asociación de Cultura Musical.
30 dom.	18	Festival Santa Infancia.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA. Temporada 1965-66

25 enero 1966. Núm. 10. Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

Para anuncios en esta Guía de Conciertos - Vitrinas publicitarias en el Palacio de la Música - Programas

Dirigirse a: Departamento de Publicidad - Palacio de la Música

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, SA**

CIN! CIN! CHIN! CHIN! CINZANO

el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH



ALAS GARCIA



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap