



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

11

Después de unos días en que han escaseado prácticamente los conciertos en el Palau, se anuncian una serie de manifestaciones musicales que pueden ser de interés para los melómanos barceloneses. Al entrar en el período cuaresmal se reanudan muchas de las manifestaciones musicales que parecían aletargadas después de las fiestas navideñas. Sin embargo, esta sensación de perspectivas interesantes no debe ofuscar la situación real en el panorama musical barcelonés y concretamente de los actos que se celebran en el Palacio de la Música. Continuamos creyendo, a pesar del optimismo de muchos, que son escasos los conciertos en nuestra ciudad. En proporción naturalmente al número de sus habitantes. Podríamos hablar, igualmente, de la calidad, programación, etc. Pero esto es tema para consideraciones más extensas y profundas de las que nos hemos impuesto en estas páginas.

CONCIERTOS DE CUARESMA. — El Patronato Pro Música ha organizado su primer gran ciclo de conciertos de Cuaresma. Estos conciertos, el detalle de los cuales se publica en estas mismas páginas, contarán con la colaboración de destacados intérpretes, algunos de los cuales son muy conocidos y apreciados del público barcelonés. Entre otros alicientes destaca la audición íntegra, por primera vez en Barcelona, de los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, que interpretará el célebre pianista Kempff con la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del director rumano Sergiu Comissiona. Otra nota destacada serán las dos audiciones en versión íntegra de la *Passió segons Sant Mateu*, de J. S. Bach, que serán dedicadas al Orfeó Català con motivo de conmemorar este año el 75 aniversario de su fundación.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — Después del éxito alcanzado por el Noneto Checo de Praga, el día 26 de enero último, la Asociación de Cultura Musical tiene anunciado para el próximo día 14, y en homenaje a Enrique Granados con motivo del 50 aniversario de su muerte, un concierto a cargo de la pianista Alicia de Larrocha, con un escogido programa; y dentro del mismo mes, la actuación del Cuarteto Brahms, de Roma. Para el mes de marzo, y formando parte de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D., un concierto por este magnífico conjunto coral que dirige Enrique Ribó, cuyo programa lo constituye la *Pasión según San Marcos y Magnificat*, de J. S. Bach; y otro concierto, en el que participarán León Ara, violinista, y Miguel Zanetti, pianista. En el mes de abril, otros dos conciertos, en uno de los cuales actuará el Amadeus Quartet; y en el otro, Rafael Puyana, clavicembalista. El pianista Claudio Arrau dará un concierto en el mes de mayo y otro en el mes de junio, este último con orquesta.

ORQUESTA MUNICIPAL. — Los conciertos que durante la temporada actual celebrará la Orquesta Municipal en este Palacio de la Música en sus habituales sesiones matinales de los domingos, tendrán lugar los días 6 y 20 del actual; 6 y 20 de marzo; 17 de abril y 8 y 22 de mayo próximos.

El ORFEÓ GRACIENC, que dirige el maestro Pérez Simó, dará una audición en este Palacio de la Música, el domingo día 20 del actual. Asimismo, Juventudes Musicales anuncia un importante recital a cargo del joven pianista Miquel Farré, que tendrá lugar el domingo siguiente, día 27.



TRUMPETS OF THE LORD

**La
NEW YORK COMPANY**

de JAY RILEY y LEX MONSON

presenta

"TRUMPETS OF THE LORD"

(Las trompetas del Señor)

de

JAMES WELDON JOHNSON

Adaptación musical de
VINNETE CARROLL

Director

LEX MONSON

En su versión original presentada en New York, por Theo Mann y Will B. Sander

• Reverendo Ridgley Washington	Jay Riley
• Hermana Wanda Mae Waddy	Annete Meriweather
• Reverendo Bradford Parham	Lex Monson
• Reverendo Marion Alexander.....	Alibe Copage
• Elder Jethro Johnson.....	Clebert Ford

y

Alfred Thomas - Inez Carmona
Patricia Méndez - Charles Fulton

Pianista: Denis Wiley - Batería: Llew Trotman

Productor: Jay RILEY
Técnico Jefe: Pat LATRONICA
Asistente: Franco AMENDUNI

Dos únicas actuaciones

Un espectáculo extraordinario e inédito de negro spirituals, ritmo y coreografía

Domingo, 13 de febrero. Tarde, 6.15. Noche, 10.45

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde

AGUA DE COLONIA

Royale Ambree



FAMOSA DESDE 1919

... pero antes, un toque
con

Stick
DESODORANTE

ROYALE
AMBREE



LEGRAIN
PARFUMEUR PARIS

noticias y comentarios

MONTSERRAT CABALLE. — Ha sido conferida la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo a la soprano Montserrat Caballé por sus reconocidos méritos artísticos, confirmados recientemente en Nueva York, Buenos Aires, Viena, etc., y actualmente en nuestra ciudad. Este preciado galardón, a pesar de no tener carácter oficial, es muy estimado de todos los artistas líricos del mundo, puesto que para lograr alcanzarlo es necesario poseer unas cualidades líricas realmente extraordinarias. Son muy pocos los artistas que se han hecho acreedores a tan preciada medalla, pues no se concede con facilidad. El acto de la entrega coincidió con la primera representación de *Tannhäuser*, el día 15 del pasado mes de enero.

FUNDACION «ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA». «Se aprobó insistir conjuntamente con diversas asociaciones y entidades una fundación titulada "Orquesta de la ciudad de Barcelona", autorizando al alcalde para desarrollar los particulares pactos, condiciones y reglas de esta fundación, así como fijar la aportación municipal y realizar cuantos actos sean necesarios para el desarrollado acuerdo hasta su total y completa efectividad.» Estas líneas han sido publicadas en los periódicos de Barcelona. Resumen todas las noticias que sabemos. ¿Cuándo tendremos una verdadera información?

REAL CIRCULO ARTISTICO. — El día 28 de enero último, se celebró en el local social de esta institución, un concierto a cargo de los artistas Rosa Balcells (arpa), Juan Carceller (flauta) y Juan Oliveras

(viola), en cuyo programa figuraban obras de Bach, Scarlatti, Couperin, M. S. Rousseau, Mompou, entre otros. La casi totalidad del programa estuvo a cargo de Rosa Balcells, a excepción de la última pieza, una sonata de C. Debussy, escrita para flauta, viola y arpa.

SCHOLA CANTORUM UNIVERSITARIA. — Con motivo de celebrar su vigesimoquinto aniversario, esta Schola Cantorum ofrece a todos los Universitarios una serie extraordinaria de Conciertos y *Horas de Música*. El pasado día 29 se celebró una de estas Horas de Música, con un programa a cargo de la arpista Rosa Balcells, en el que figuraban obras de Bach, Scarlatti, Prokofieff, Debussy, entre otros.

ORFEO ATLANTIDA. — El Orfeo Atlántida, que dirige Antonio Coll, ha ofrecido una audición en el Amparo de Santa Lucía, de nuestra ciudad. El programa, basado en temas navideños, era integrado por obras de Victoria, Pérez Moya, Ll. Millet, Berlín, Ll. Millet, X. Ferrer y J. M. Torrents. El Orfeo de Ciegos de Santa Lucía, que dirige Antoni Pérez Simó, interpretó, asimismo, varias piezas de su repertorio navideño.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA. — El pasado día 1 de febrero tuvo lugar en este Centro docente un concierto a cargo del «Cor Madrigal», dirigido por Manuel Cabero. El programa estaba integrado por obras de autores de los siglos XVI-XVII y los contemporáneos Henri Gagnebin y Olivier Seitz.



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt

pro musica



PATRONATO "PRO MÚSICA" DE BARCELONA

CONCIERTOS DE CUARESMA

PRIMER CICLO

TERESA BERGANZA

WILHELM KEMPF

SERGIU COMISSI

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

de J. S. BACH

PALACIO DE LA MÚSICA • FEBRERO-MARZO 1966

TERESA BERGANZA

Una figura destacada, dentro de la constatación de las actuales cantantes españoles de fama universal irrefutable, sólo comparable a la de nuestra Victoria de los Angeles. Sobresale en todos los géneros del canto. Es tan gran artista sobre la escena como en el estrado del recital. Sorprende tanto por la calidad de la voz, la ciencia del canto y el arte de la acción, como por la amplitud de su talento y la flexibilidad inteligente con que sabe adoptar la actitud del cantante en cada uno de los géneros. Flexibilidad nada corriente por cuanto por la misma dificultad de los estudios, cuando se quieren alcanzar los puestos de primera categoría en el arte lírico, hay una marcada tendencia hacia la especialización. Cosa que hace aún más admirable la vastidad de posibilidades en los cantantes que saben escapar a toda limitación de talentos.

Teresa Berganza posee el arte de la dicción musical y de la perfección de estilo, así como el gran conocimiento de los textos más diversos y su manera de ser traducidos en el lenguaje de la música.

Tanto si canta una aria de la antigua escuela napolitana, o una bella y sólida melodía de Haendel, o una aria de un romántico italiano del XIX, de melodismo exuberante y delicado. Igual como nos dice las Canciones infantiles de Moussorgsky, imitando el acento de los niños cuando hablan y la música misteriosa que se esconde tras del verbo infantil y poético. O bien las lindas y hábilmente caracterizadas «Cinco canciones negras» de X. Montsalvatge, o las «Siete Canciones populares españolas» de Falla, llenas de una suave gravedad española, Teresa Berganza nos da la impresión de que ella ha nacido expresamente para cantar «aquello». Es una artista universal que canta como si fuese una especialista de lo que está cantando en aquel momento en que la escuchamos.

PRESENTACION DE LA EXTRAORDINARIA CANTANTE

Teresa Berganza

AL PIANO

Félix Lavilla

23 febrero, noche 10.30

I

A. SCARLATTI	Se delitto à l'adorarti
HAENDEL	Mio caro bene (Rodelinda)
HAENDEL	Lascia ch'io pianga (Rinaldo)
DONIZETTI	Ne ernerà la bruna chiona
MOUSSORGSKY	Canciones infantiles

II

X. MONTSALVATGE	Cinco canciones negras
FALLA	Siete canciones populares españolas

WILHELM KEMPPF

No se olvide el que Beethoven, antes de ser conocido como compositor, gozó la fama de virtuoso del piano (entonces un instrumento nuevo. Tengamos en cuenta que el primer compositor que escribió un concierto para piano y orquesta fue el hijo menor de J. S. Bach, Juan Cristián, en Londres, el año 1768. Los de Mozart, el último fue de 1791. Los de Beethoven, se extienden desde 1795 el segundo, en realidad primero, a 1809). También de gran improvisador. Se dice que sus primeros conciertos fueron, por lo que a la parte de solista se refiere, improvisados por su propio autor, en más o menos proporción. Las innovaciones que Beethoven realizó en el campo del concierto para piano, fue el de acusar el estilo de improvisación de sus partes solistas y el dotar cada vez de una mayor robustez a la parte de orquesta, que en el concierto n.º 5, no sólo dialoga, sino que se amalgama con el instrumento solista. Eso y una mayor amplitud y construcción de la forma.

Naturalmente que la evolución se realizó de una manera sucesiva. Y pocos pianistas como Wilhelm Kempff, que domina la obra de Beethoven en toda su extensión nos puede hacer participar de esa perenne inquietud beethoveniana, y de esa ansia del genial compositor buscando continuamente su propio estilo hasta alcanzarlo.

Se ha observado que Beethoven fue llevando a la perfección formas musicales, que luego olvidaba. A fines de su vida se quedó únicamente con el cuarteto de cuerda y, por contraste, con el simple apunte para piano, la bagatela.

Sus Conciertos abarcan desde la primera época, influida más por Haydn, el «viejo papá», que por Mozart, el moderno, hasta la primera madurez de 1805, por los años de las sinfonías — exceptuando la IX, muy posterior, y de las sonatas sentimentales de piano. La fórmula de «la mayor expresión posible, con la mayor perfección formal» inspira toda la evolución marcada por el genial maestro en éstas y otras obras del mismo periodo.

SERGIU COMISSIONA

Pocos directores hay en la actualidad que sean capaces de preparar pacientemente la ejecución de una gran obra musical y, al mismo tiempo, si es preciso, acelerar las etapas genialmente y obligar sin más coacción que la que impone un director por su propia competencia y por su propio entusiasmo a los profesores de la orquesta, a que acepten éstos el trabajo extraordinario que supone la organización de audiciones perfectas en los días previstos. Nosotros vimos el año pasado el prodigio realizado por Sergiu Comissiona en la

preparación del Requiem, de Brahms, para Pro-Música. Para poder realizar estos prodigios se necesita ser un director excepcional y un trabajador infatigable. Condiciones que reúne en grado superlativo Sergiu Comissiona.

Labor paciente y difícil, la del director de orquesta. No sólo se necesita conocer a fondo las obras a interpretar, y, una vez conocidas, vibrar ante su examen, sino que es indispensable el saber contagiar a los músicos el entusiasmo sentido y obligarles a trabajar en el sentido en que el director ha recibido la intuición de la obra. A los músicos de la orquesta, como a los soldados en las batallas, no se les empuja, sino que se les arrastra. Todo el calor de las interpretaciones y toda su perfección y acabado, no existen sin que antes existan en el alma del director. Los mejores profesores de los instrumentos no dan rendimiento alguno bajo la batuta de un maestro sin valer o sin alma. Tanto es así que se ha podido formular sin demasiada inexactitud la sentencia de que «no existen obras malas, sino malos directores».

Sergiu Comissiona es un gran director-creador, y no dudamos que, tanto colaborando con Wilhelm Kempff en los cinco conciertos para piano, de Beethoven, como presidiendo la interpretación de la Pasión según San Mateo de J. S. Bach, sabrá, una vez más, ponernos en contacto directo y vivamente emocional con el genio de ambos compositores, a través de sus obras maestras.

AUDICION INTEGRAL DE LOS CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA DE BEETHOVEN

14 marzo, 10.30 noche

- I Concierto en do mayor, opus 15
- II Concierto en si bemol mayor, opus 19
- III Concierto en do menor, opus 37

16 marzo, 10.30 noche

- IV Concierto en sol mayor, opus 58
- V Concierto en mi bemol mayor, opus 73 (Emperador)

Orquesta Sinfónica

Wilhelm Kempff
PIANO

Sergiu Comissiona
DIRECTOR

PASION SEGUN SAN MATEO

de J. S. BACH

En nuestros días, cuando la Pasión según San Mateo, de J. S. Bach va entrando en los repertorios anuales de los conciertos, es muy conveniente ir suprimiendo los cortes y adaptaciones que se cometían irreverentemente con la obra, con la piadosa intención, sin duda, de allanar el camino de sus ejecuciones ante públicos no muy bien preparados todavía.

Mas hoy, dichas alteraciones ya no tienen razón alguna de ser. Por eso saludamos con gozo la iniciativa de Pro-Música de darnos una audición integral de la obra.

La dirección de Sergiu Comissiona, al frente de los profesores de nuestra Orquesta Sinfónica; del conjunto de «Chor Madrigal», dirigido por Manuel Cabero, «Coral Sant Jordi», bajo la batuta de Oriol Martorell, y la «Capella Clàssica Polifònica», director Enrique Ribó, con el coro infantil; el elenco de solistas: Elly Ameling, soprano; Norma Procter, mezzo soprano; Luis Devos, tenor (Evangelista); John Serge, tenor; Jules Bastin, bajo, y el barítono Conrad Braun, en el papel de Jesús, la participación de un conjunto instrumental belga con los instrumentos adecuados a la interpretación de la obra, la colaboración extraordinaria del gran artista Ruggero Ceclin (clavicémbalo), uno de los intérpretes de este difícil instrumento cuyo nombre es famoso en todo el mundo; de nuestra gran organista Montserrat Torrent, y de otros prestigiosos solistas, nos asegura una audición modélica de esa catedral mayor del arte musical religioso del barroco y de todos los tiempos.

ROSENDO LLATES

25 marzo, 9 noche y 27 marzo, 5 tarde

**Dos solemnes audiciones en conmemoración del
75 aniversario de la fundación del**

ORFEÓ CATALÀ

Pasión según San Mateo

de J. S. BACH

(Versión íntegra)

Solistas

Elly Ameling, soprano

Norma Procter, mezzo-soprano

Louis Devos, tenor (Evangelista)

John Serge, tenor

Jules Bastin, bajo

Víctor Conrad Braun, barítono (Jesús)

Ruggero Gerlin, clavicémbalo

Montserrat Torrent, órgano

Conjunto instrumental belga

Corales:

Chor Madrigal. Director: **Manuel Cabero**

Coral Sant Jordi. Director: **Oriol Martorell**

Capella Clàssica Polifònica. Director: **Enric Ribó**

Coros infantiles

Orquesta Sinfónica

Dirección general:

Sergiu Comissiona

En la audición del domingo, día 27, **Pro Música** dedicará un homenaje público a las corales **Sant Jordi**, **Chor Madrigal** y **Capella Clàssica Polifònica**, haciéndoles entrega de la Placa de Plata del **Patronato**.

PRECIOS LOCALIDADES

LOCALIDADES	Concierto Teresa Berganza (23 febrero)	Conciertos Orquesta-Kempff (14 y 16 marzo)	Conciertos Pasión según San Mateo (25 y 27 marzo)	Abono a 4 conciertos A los 3 primeros y a uno de la Pasión
Palcos platea y anfiteatro del 17 al 27 con 6 entradas	1.500 ptas.	1.950 ptas.	2.400 ptas.	6.750 ptas.
Palcos anfiteatro del 1 al 16 con 6 entradas	900 »	1.200 »	1.500 »	4.100 »
Butacas platea y anfiteatro	275 »	375 »	475 »	1.300 »
Circulares platea	225 »	300 »	400 »	1.075 »
Graderías platea	175 »	250 »	325 »	875 »
Butacas 2.º piso, 1.ª fila	150 »	200 »	250 »	700 »
Butacas 2.º piso 2.ª a 11ª filas	125 »	150 »	200 »	550 »
Butacas 2.º piso 12.ª a 14.ª filas	100 »	125 »	175 »	475 »
Entrada general	60 »	75 »	80 »	

Despacho de localidades y abonos: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, Amadeo Vives, 1. Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde

"Trumpets of the Lord"

El alma «naturaliter christiana» de cada pueblo encuentra en el folklore local, en la música popular y en las danzas indígenas, algunas de las fuentes más genuinas y expresivas.

La tradición, transmitida de padres a hijos, aunque en sus expresiones puede sufrir algunas variaciones, conserva siempre la frescura y la originalidad de una cosa viva. Desde hace algunos decenios y más concretamente después de la segunda guerra mundial, han cruzado también el Océano las tradiciones espirituales de los negros de América. Tradiciones que no se expresan solamente en los vigorosos «humming», por las aclamaciones («shouts») por los «jubilee songs» y por los «gospels» (evangelios) para recordar las formas más originales en el campo de la música, de la danza y del mimo americano.

En estos últimos tiempos millares de espectadores europeos han sido introducidos en este nuevo género por una obra de gran éxito: «Black Nativity» de Hughes. Sin embargo, se puede afirmar que «TRUMPETS OF THE LORD» (Las Trompetas del Señor) harán registrar un consentimiento general mucho mayor. Así el gran público tendrá ocasión de profundizar mejor las varias formas de la riquísima tradición negro-americana.

Autor del nuevo espectáculo es James Weldon Johnson, un profesor negro de Florida, nacido en Jacksonville, en 1871, muerto en un accidente de coche en 1938. Dos fueron sus grandes pasiones después de licenciarse en la Universidad de Columbia: la prosa y la poesía. Obras como «Black Manhattan» y «God's Trombones» son dos creaciones sublimes en defensa de los derechos negros en la lucha por la integración.

El antiguo himno «We shall overcome» (Triunfaremos) con el cual concluye «Las Trompetas del Señor», es como el estandarte de esta lucha pacífica por la cual Johnson consumió toda su vida. Cuando Mc Kay y Hughes presentaron en 1927 por primera vez LAS TROMPETAS DEL SEÑOR, los negros tuvieron conciencia que también la música, la danza y la poesía podrían ser medios de expresión para presentar al mundo sus súplicas. La nueva versión presentada por la NEW YORK COMPANY de Jay Riley y Lex Monson, plantea el problema en ardiente actualidad.

La acción se desarrolla en una iglesia recientemente destruida por la explosión de una bomba. Dos sacerdotes, los reverendos Ridgley Washington y Bradford Parham se alternan en el púlpito comentando páginas bíblicas. En sus ojos parece reflejarse las inmensidades del Mississippi y del Alabama, donde vienen suprimiéndose con violencia las más pacíficas protestas.

Algunas monjas de la comunidad repiten motivos bíblicos y, entre las danzas y los cantos religiosos, reiteran, ansiosas, la situación actual. Toda la congregación, conmovida y devota, responde con bellísimos «spirituals» ritmados por palmas que, generalmente, secunda todo el auditorio. Palmas visibles, batería y piano invisibles, son los únicos instrumentos que acompañan las melodías negras.

La segunda parte, en la que la Muerte triunfa sobre todos los hombres, vence la Cruz de Cristo. Es el movimiento adagio y en tono menor de la gran sinfonía. Las partes de los solistas tienen mayor esplendor; parece como si el Coro prefiriese meditar, pues interviene raramente. El fragmento más sugestivo de esta parte es el de la Crucifixión, uno de los sermones más patéticos de Weldon Johnson, comparado por algunos críticos italianos con las poesías de Jacopone da Todi.

En la tercera parte, dedicada a la libertad del alma, el fragmento central y fundamental es la epopeya de los hijos de Israel, conducidos fuera de Egipto después de cuatrocientos años de esclavitud. La insistente súplica «Deja marchar a mi pueblo» encuentra en el antepenúltimo fragmento «Triunfaremos» una seguridad y una esperanza sobrecogedoras. En esta visión termina el espectáculo.

La crítica más exigente ha sido unánime en reconocer en Lex Monson — que es también el director de escena — un intérprete digno de los grandes personajes shakesperianos. La voz de Jay Riley, que es asimismo el Director de la Compañía, ha sido comparada con las trompas del Juicio, un poco enronquecida, mientras se dice de Annette Meriweather «que tiene un nido de ruiseñores en su garganta». No menos extraordinarios Alibe Copage, Clebert Ford, Alfred Thomas, Inez Carmona, Patricia Méndez y Charles Fulton, ya sea cantando como solistas o en coro, ya sea en las danzas y en los mimos, de todo lo cual hacen una verdadera creación.

La pianista

LEONORA MILÁ

Primer Premio del Festival Internacional «Viotti» (Italia)

ofrece un interesantísimo recital de piano con obras de

J. S. Bach

Beethoven

Shumann

Chopin

Albéniz

Prokofieff

Domingo, 6 de febrero, 6.15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA



concursos y festivales

■ CURSOS MAGDA TAGLIAFERRO.

En la Sala Cortot de París, tendrán lugar próximamente los Cursos Públicos Internacionales de interpretación pianística, destinados a los pianistas de todas las nacionalidades, sin límite de edad, y sin distinción de Escuelas o de profesores. Los pianistas ejecutantes al efectuar su inscripción deberán indicar las obras que desean interpretar, desde Bach a los contemporáneos. Asimismo, se ha anunciado ya el Concurso Internacional de Piano Magda Tagliaferro, que tendrá lugar en el mes de diciembre del presente año.

■ SABADELL. III CONCURSO DE PIANO DE JUVENTUDES MUSICALES

— El día 23 de enero último, tuvo lugar la primera eliminatoria del Concurso de Piano, organizado por Juventudes Musicales de Sabadell, con la colaboración del Círculo Sabadellés y la Delegación de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento. Toman parte en este Concurso, buen número de jóvenes pianistas de ambos sexos, procedentes de diversas localidades de la provincia, entre las cuales, además de Sabadell, podemos citar Villafranca del Panadés, Manresa, San Quintín de Mediona y otras. Esta primera eliminatoria no se hará pública, y solamente asistirá el Jurado Calificador. La segunda y última eliminatoria se celebrará dentro de unos días en el Salón del Círculo Sabadellés, con un concierto que será público.

■ II CONCURSO «LA SARDANA DE GIRONA», TROFEO VICENS BOU.

Radio Gerona, con el asesoramiento técnico de la Agrupación «Amics de la Sardana», convoca por segunda vez este Concurso, destinado a fomentar la danza tí-

pica catalana, para premiar las obras que mejor se adapten a ella, y se consideren dignas de figurar como valores de la música catalana. Podrán tomar parte en este Concurso todos los compositores que lo deseen. Las obras presentadas deberán ser rigurosamente inéditas, y el plazo de admisión de las mismas terminará el 31 de marzo próximo. Las obras que resulten premiadas, serán estrenadas en el Aplec de la Sardana de Gerona, el día 22 de mayo del corriente año. El veredicto del Jurado se hará público en Gerona, el día de la festividad de Nuestra Señora de Montserrat, 21 de abril.

■ CONCURSO «GUIDO D'AREZZO».

La Asociación de Amigos de la Música de Arezzo, anuncia para los días 25 al 28 del próximo mes de agosto, el XIV Concurso Internacional «Guido d'Arezzo» para conjuntos de cantores no profesionales. Este Concurso comprende cuatro categorías: la primera para coros mixtos que no excedan de 40 voces ni tengan menos de 24. La segunda para coros masculinos de no más de 30 voces ni menos de 15. La tercera para coros femeninos de número idéntico, y la cuarta para coros mixtos, o simplemente masculinos o femeninos, de no más de 40 voces ni menos de 15. En la primera categoría, la pieza obligatoria para la primera eliminatoria es el motete a 4 voces, de T. L. de Victoria *O magnum mysterium*. Todos los coros participantes pueden tomar parte también en la competición de canto gregoriano. Las inscripciones deben formularse antes del día 30 de abril, y pueden dirigirse a: XIV Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo. Via del Pileati. Arezzo (Italia).

PROGRAMA

PRIMERA PART

- 1 *Himne Catalá*, á solo y coro ab acompañament
de corda, piano y armonium (lletxa de
J. Ricca y Beethan). G. ROBLES
- 2 { (a) *Falla d' album* } á quartetto de corda. VIVES
{ (b) *Lognina* }
- 3 { (a) *La fladora* }
{ (b) *Los segadors* }
{ (c) *Los tres tambors* coros á veus solas.. . . . CANçons POPULARS
- 4 *Danzas Espanyolas* executadas al piano per
son autor. GRANADOS
- 5 *Egloga* { (a) *Tot flant* }
{ (b) *Marxa de pastors* }
{ (c) *Ayoransas* } á quartetto de corda MILLET
- 6 *Sanctus*, á coro ab acompañament de corda,
piano y armonium. VIVES

SEGONA PART

- 1 *Caprixo festiu* á quintetto de corda y piano. BRUNET
- 2 { (a) *Coral á boca tancada*. MILLET
{ (b) *Lovenivola* coros á veus solas.
- 3 { (a) *Ballet de Berga* } executadas al piano per lo ALIÓ
{ (b) *Ball del ciri* } Sr. Gay
{ (c) *Balladas* } GAY
- 4 *La fada de Rosas* (fragment sinfónich) á quin-
tetto de corda, piano y armonium. LAPEYRA
- 5 *La complanta d' en Guillem* á coro ab acompanyament de corda, piano y armonium
(lletxa de M. Milá y Fontanals). VIVES

NOTA.—La part de piano en las pessas de conjunt será desempeñada per Don Joan Salvat; la d' armonium per Don Joseph M. Comella, y la d' instruments de corda, per deu distingits profesors.

Lo piano de cua ha sigut galanament cedit per la acreditada casa Chassaigne Freres.



- El dissabte dia 29 de gener, a la nit, tingué lloc l'Assemblea General de socis. Foren reelegits pràcticament els càrrecs que cessaven, i fou elegit Joaquim Colomer, com a representant dels cantaires a la Junta Directiva. Per tant, durant l'any 1966, la Junta Directiva de l'Orfeo Català estarà composta pels següents senyors: Fèlix Millet i Maristany, president; Joan A. Maragall i Noble, vice-president; Josep Vilar-daga i Buixó, vice-president honorari; Lluís M. Millet, director; Miquel Saperas i Auví, secretari; Osvald Cardona i Roig, vice-secretari; Joan A. Grau i Cuadrada, tresorer; Joan Vallvé i Creus, comptador; Joan F. Cabestany i Fort, bibliotecari; Manuel Valls i Gorina, bibliotecari II; Joaquim Sellés i Codina, vocal Conservador; Octavi Saltor i Soler, Josep M. Gispert i Guinot i Jordi Carbonell i de Ballester, vocals; Carles Martí i González i Joaquim Colomer i Bartrulí, vocals representants dels cantaires.
- Dins el III Cicle de Concerts per als socis de l'Orfeo Català el dia 5 de febrer actuaran al Palau el violinista Xavier Turull i el pianista Pere Vallribera. El concert es organitzat conjuntament amb l'Institut Alemany de Cultura, amb el qual l'Orfeo Català ha col·laborat ja en diverses ocasions. El programa és compost per l'audició íntegra de les tres sonates de Brahms. L'Orfeo Català, en la circular adreçada als seus socis, ha remarcat darrerament la importància d'aquests concerts i l'esforç de tot ordre que representen. I els ha recomanat l'assistència a aquestes audicions que els són reservades exclusivament. D'altra banda, tanmateix, si no corresponen amb la seva preuada assistència, caldrà pensar en una substancial modificació en l'estructura d'organització, per tal de cercar un públic més majoritari.
- L'Orfeo Català ha adquirit darrerament els llibres que es detallen a continuació, pel seu interès dins l'aspecte musical: *Anuario Musical*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología. 1965; *El canto*. Raoul Husson. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1965; *El estado actual de la educación musical en el mundo*. Egon Kraus y colaboradores. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1964; *El ritmo musical*. Edgar Willems. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1964; y *Músicos sobre música*. José Rufer. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1964.
- Amb motiu de commemorar-se enguany el LXXV aniversari de la fundació de l'Orfeo Català, les entitats musicals de casa nostra han volgut dedicar-li diverses audicions extraordinàries. Per començar, el Patronat Pro Música oferirà dues audicions de *La Passió segons Sant Mateu*, de J. S. Bach, en la qual participen orquestra, cors, i solistes vocals i instrumentals. Dirigirà Sergiu Comissiona, i tindran lloc els dies 25 i 27 de març vinent. En aquests concerts, els socis de l'Orfeo Català tindran un descompte especial. L'any 1921 es va donar la primera audició d'aquesta obra al Palau de la Música Catalana, en la qual van actuar amb l'Orfeo Català, entre altres, artistes tan eminents com Albert Schweitzer, a l'orgue; els tenors Georg A. Walter i Emili Vendrell; Eduard Toldrà i Josep Recasens, violí, i Gaspar Cassadó, violoncel, dirigits pel mestre Lluís Millet. Aquest mateix concert es va repetir els anys 1922 i 1923, i no es va tornar a donar fins l'any 1958, amb motiu de celebrar-se el cinquantenari del Palau de la Música Catalana. Aquesta vegada, dirigia el mestre Lluís M. Millet.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
FEBRERO		
5	19.15	Xavier Turull , violinista. Pere Vallibera , pianista. III Ciclo conciertos socios Orfeo Català.
	22.45	René Urtregei Trio. Tete Montoliu Trio. Les Double Six de Paris . Jazz-Panorama de Radio Nacional de España.
6	11.—	Orquesta Municipal de Barcelona . Dir.: Rafael Ferrer.
	18.15	Leonora Milà , pianista.
13	18.15 y 22.45	Trumpets of the Lord , por la New York Company de Jay Riley y Lex Monson. Dos únicas actuaciones en Barcelona.

GUIA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MUSICA. Temporada 1965-66. - 5 de febrero de 1966. - Número 11. - Edición de 3.000 ejemplares. - Editado por: Palacio de la Música. Departamento de Publicidad.

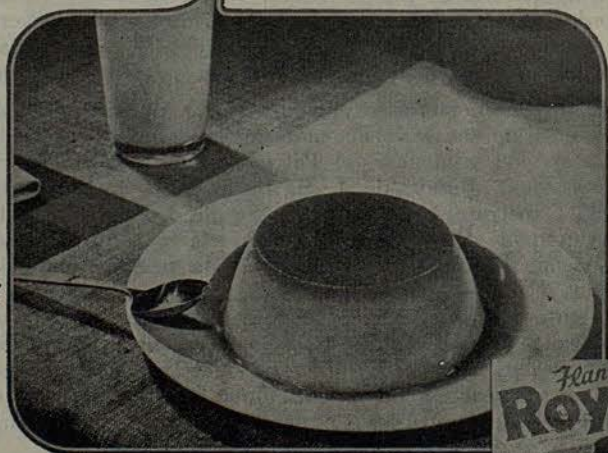
Para anuncios en esta Guía de Conciertos - Vitrinas publicitarias en el Palacio de la Música - Programas

Dirigirse a: Departamento de Publicidad - Palacio de la Música

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

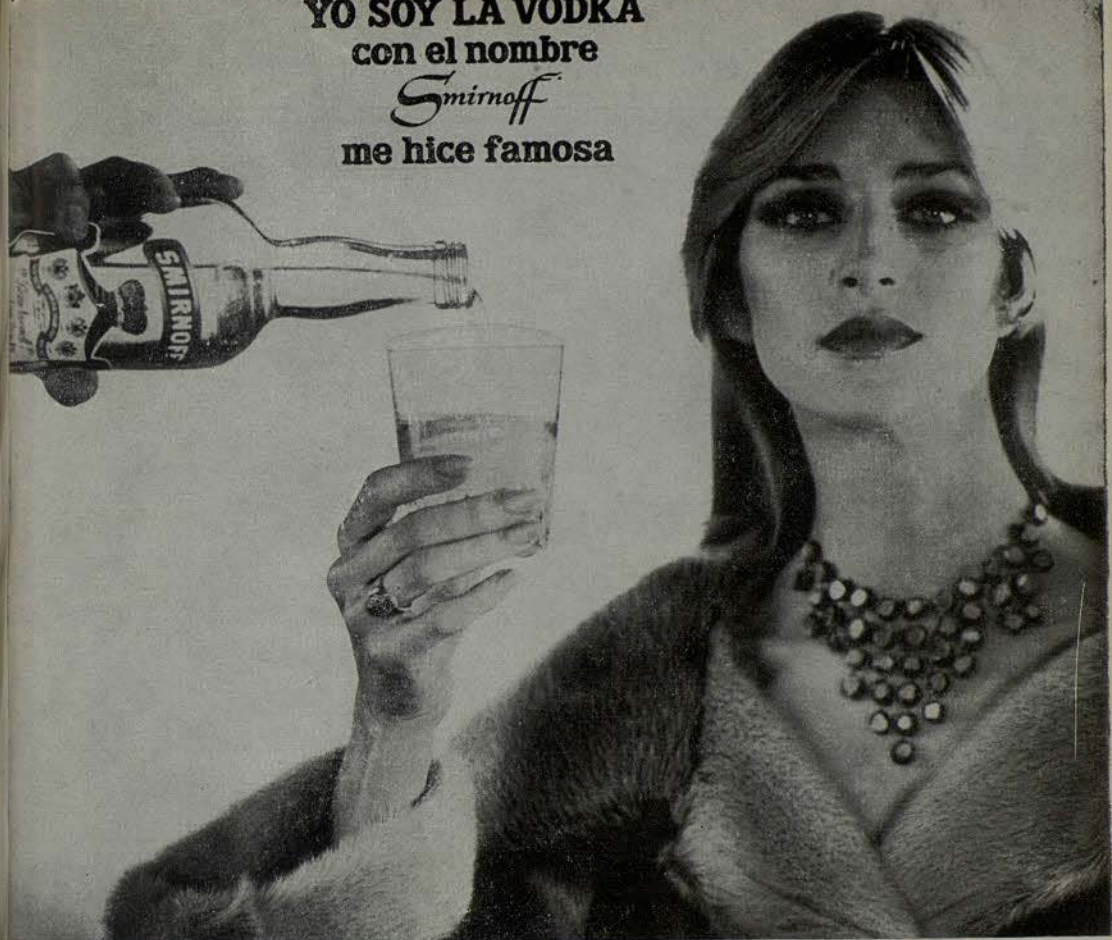


flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, SA.**

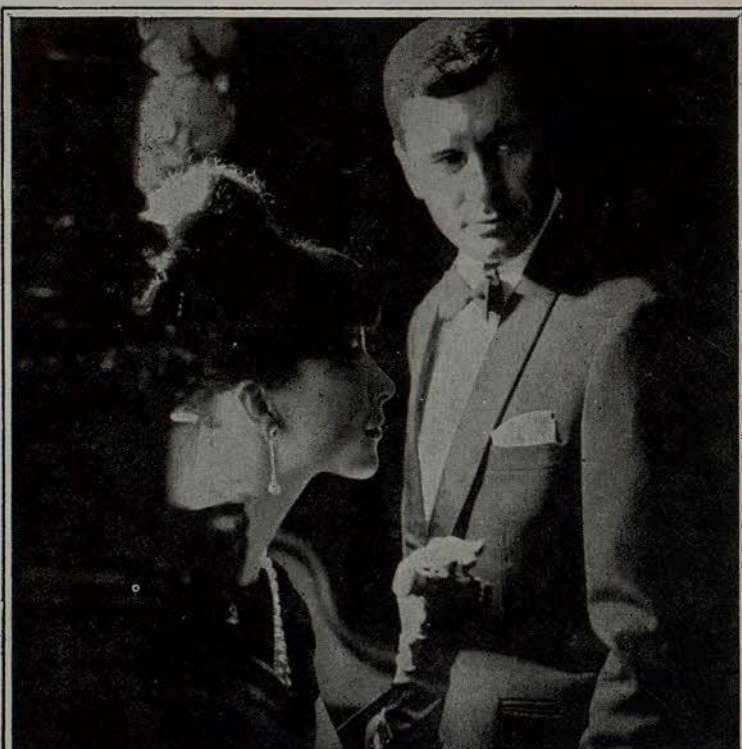
YO SOY LA VODKA
con el nombre
Smirnoff
me hice famosa



Posa: Larisa Pavlychenko

Smirnoff[®] LA VODKA

Distribuida en España por CINZANO, S.A.



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap