



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

12

1965-66

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — Después del éxito alcanzado por el Noneto Checo de Praga, el día 26 de enero último, la Asociación de Cultura Musical tiene anunciado para el próximo día 14, y en homenaje a Enrique Granados con motivo del 50 aniversario de su muerte, un concierto a cargo de la pianista Alicia de Larrocha, con un escogido programa; y dentro del mismo mes, la actuación del Cuarteto Brahms, de Roma. Para el mes de marzo, y formando parte de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D., un concierto por este magnífico conjunto coral que dirige Enrique Ribó, cuyo programa lo constituye la Pasión según San Marcos y Magnificat, de J. S. Bach; y otro concierto, en el que participarán León Ara, violinista, y Miguel Zanetti, pianista. En el mes de abril, otros dos conciertos, en uno de los cuales actuará el Amadeus Quartet; y en el otro, Rafael Puyana, clavicembalista. El pianista Claudio Arrau dará un concierto en el mes de mayo y otro en el mes de junio, este último con orquesta.

CONCIERTOS DE CUARESMA. — El Patronato Pro Música ha organizado su primer gran ciclo de conciertos de Cuaresma. Estos conciertos, el detalle de los cuales se publica en estas mismas páginas, contarán con la colaboración de destacados intérpretes, algunos de los cuales son muy conocidos y apreciados del público barcelonés. Entre otros alicientes destaca la

audición íntegra, por primera vez en Barcelona, de los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, que interpretará el célebre pianista Kempff con la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del director rumano Sergiu Comissiona. Otra nota destacada serán las dos audiciones en versión íntegra de la *Passió segons Sant Mateu*, de J. S. Bach, que serán dirigidos por el propio Sergiu Comissiona.

ORFEÓ GRACIENC. — El próximo domingo, día 20, por la tarde, el Orfeó Gracienc, bajo la dirección de su titular maestro Antoni Pérez-Simó, ofrecerá un concierto coral en el Palau, que posee un vivo interés. El Orfeó Gracienc ha programado una selección de obras religiosas actuales, cantos africanos del folklore del Congo y del Africa Ecuatorial Francesa, algunas de estas piezas con acompañamiento rítmico de percusión. Cerrará el programa una selección de canciones actuales de Espinàs, Andreu-Borrell y Raimón, armonizadas para coros.

ORQUESTA MUNICIPAL. — El próximo concierto popular de la Orquesta Municipal de Barcelona está previsto para el domingo, día 20, en el Palau. En esta ocasión dirigirá el maestro José Moraleda. La Orquesta Municipal actuará igualmente en los conciertos que ha programado el Patronato Pro Música en el Primer Ciclo de Cuaresma, en los conciertos para piano y orquesta de Beethoven, y en las audiciones de la *Passión según San Mateo*, de J. S. Bach.

WITOLD MALCUZYNSKI

El año 1936 Witold Malcuzyński termina en Varsovia sus estudios universitarios de Derecho y Filosofía, al propio tiempo que los musicales en el Conservatorio. Estos últimos en la clase de Joseph Turczinski, que fue quien le presentó a Paderewski, y con ello Malcuzyński pasa a ser el último discípulo que tuvo el célebre pianista polaco.

En enero de 1940 tiene lugar su sensacional presentación en París junto a la Orquesta Pasdeloup, y poco después le reserva América del Sur sus grandes triunfos, siguiendo viaje a los Estados Unidos, donde, en 1942, se presenta en el Carnegie Hall. El año 1945 regresa a Europa y en su meteórica carrera actúa durante diferentes temporadas en los principales centros musicales europeos. Salta luego a América del Norte, donde realiza 16 «tournée»; luego 10 en América del Sur y dos por el resto del mundo, alternando sus recitales con las más famosas orquestas y bajo la batuta de eminentes maestros.

El 20 de abril de 1961 el crítico musical de *Daily Telegraph*, de Londres, escribe: «Las actuaciones de Malcuzyński se clasifican dentro de las figuras legendarias del piano». Malcuzyński está reconocido como uno de los más grandes y fieles intérpretes de Chopin. No causa por tanto sorpresa alguna que en 1960 — año del 150 aniversario del nacimiento de Chopin — diera Malcuzyński más de 120 conciertos en Europa y América. En el mes de marzo del mismo año acepta formar parte del Jurado en el Concurso Internacional de Varsovia, y luego, en mayo, en el Concurso de la Reina Elisabeth de Bruselas, participando en el mes de septiembre en el Festival de Edimburgo de Escocia.

Después de su regreso triunfal a Polonia, su país nativo, éste le reserva, no ya la acogida de un gran artista, sino la de un ídolo. Entre los honores de que se vio colmado aquel último año el pianista Malcuzyński, figura la concesión de la Medalla de Oro y la ciudadanía de honor con que le honra Cracovia, así como también el título de Miembro de Honor de la Sociedad Chopin de Varsovia; e igualmente la ciudadanía de honor del Estado de Texas (Estados Unidos).

Malcuzyński es un auténtico ciudadano del mundo: nacido en Polonia, casado con una francesa (Colette Gaveau), naturalizado súbdito argentino, reside en Suiza cerca de Montreux cuando sus «tournée» le dejan tiempo para descansar.

vuelve el sensacional
pianista polaco!

malcuzyński

en un único recital:

malcuzyński

insuperable intérprete de *chopin*
con un programa extraordinario

malcuzyński

domingo, día 6 de marzo, 6.15 tarde
palacio de la música

TRUMPETS OF THE LORD

de James Weldon Johnson

por la New York Company

de Jay Riley y Lex Monson

Adquiera en el vestíbulo del Palacio de la Música el lujoso

PROGRAMA

ilustrado con numerosas fotografías

Texto íntegro de la obra

Precio: 15 ptas.



JOSÉ ITURBI. — Este pianista y director de orquesta español, ha sido invitado por «Gosconcert», del Ministerio de Cultura de la Unión Soviética y el Gobierno de Checoslovaquia, para ofrecer una serie de conciertos en ambos países. Su primera actuación tendrá lugar en Praga, y su gira por la Unión Soviética comenzará con un concierto en Moscú. José Iturbi sólo era conocido por el público soviético a través de sus discos y películas, y esta gira por el país, dará lugar a que el público pueda conocerle personalmente. Antes de regresar a California, donde reside habitualmente desde hace largo tiempo, ofrecerá varios conciertos en Bélgica, Gran Bretaña y España, algunos de ellos a dos pianos, en colaboración con su hermana Amparo. Su más reciente actuación tuvo lugar en el Philharmonic Hall de Nueva York, a fines de enero último.

CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL LICEO. — El pasado lunes, día 7, la Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo, dirigida por el maestro José María Roma, dio una audición, cuyo programa estaba formado por el *Concierto para dos violines*, de J. S. Bach; el *Septimino*, de Beethoven; *Rondó*, del P. Vinyals, y el *Concierto en forma de suite*, para piano y orquesta, de J. Altisent. Actuaron como solistas la pianista María Canela, los violinistas Manuel Calsina y Marcelino Bayer, Graciano Tarragó, viola; Joaquín Querín, violoncelo; Fernando Sala, contrabajo; Salvador López, clarinete; Juan Carbonell, fagote, y Antonio Melis, trompa.

JUVENTUDES MUSICALES ha organizado un ciclo de conciertos en la Real Capilla de Santa Águeda, dedicados a la *Música Vocal en el siglo XVII*, que serán comentados por Xavier Robert de Ventós. El primero de ellos tuvo lugar el pasado día 9, en cuyo programa figuraba *Lope de Vega en los músicos españoles del XVII*, y *El seicento italiano*, a cargo de Mari Carmen Bustamante, soprano; María Luisa Ibáñez, arpa; Liliana Maffiote, clave; José Trotta, violoncelo, y Ramón Benet y Jorge Roca, flauta. El siguiente se celebrará el día 23 del corriente mes, y será dedicado a la *Polifonía española*, a cargo del Quartet Polifònic de Barcelona, compuesto por María Dolores Martí, soprano; María Dolores Agell, contralto; Francisco Xavier Torra, tenor, y Gassull, bajo. Para el día 30 de marzo próximo se anuncia el tercero de estos conciertos dedicado a *La canción en Francia y Alemania*, a cargo de Anna Ricci, mezzosoprano; Jordi Giró, clave, y Salvador Gratacòs, flauta. Y el último de ellos tendrá lugar el día 20 de abril próximo, dedicado éste a *La canción en Italia e Inglaterra*, que correrá a cargo de Juan Ferrer, tenor, y Jordi Albareda, clave.

REAL CÍRCULO ARTÍSTICO. — En el último concierto celebrado por esta entidad barcelonesa, tuvo lugar un estreno de Manuel Valls, titulado *Les veus del carrer*, suite de cuatro piezas para flauta, oboe, clarinete y recitador. Esta obra, que la crítica ha comentado con los máximos elogios, será ofrecida a los escolares barceloneses en los próximos conciertos que se celebren en el Palau, dentro del ciclo organizado por Juventudes Musicales.



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

CONCIERTOS DE CUARESMA

I CICLO EN CONMEMORACION DEL ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL
ORFEO CATALÀ

Días 23 febrero, 14, 16 y 25 marzo noche y 27 marzo tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Miércoles, 23 de febrero, 10.30 noche

Presentación de la extraordinaria cantante española de fama mundial

TERESA BERGANZA

soprano

FÉLIX LAVILLA

piano

Obras de SCARLATTI, HAENDEL, DONIZETTI, MOUSSORSKY, X. MONTSALVATGE y FALLA

AUDICIÓN INTEGRAL DE LOS CINCO CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA
DE

BEETHOVEN

Lunes, 14 de marzo, 10.30 noche

Concierto n.º 1 en do mayor, op. 15

Concierto n.º 2 en si bemol mayor, op. 19

Concierto n.º 3 en do menor, op. 37

Miércoles, 16 marzo, 10.30 noche

Concierto n.º 4 en sol mayor, op. 58

Concierto n.º 5 en mi bemol mayor

interpretados por el genial pianista

WILHELM KEMPF

ORQUESTA SINFÓNICA

Director:

SERGIU COMISSIÓNA

Despacho de abonos para este ciclo de conciertos desde el día 9. A partir del día 14 de febrero despacharán también las localidades para cada uno de estos conciertos.
Administración del Palacio de la Música, calle A. Vives, 1 (tel. 222 65 94), de 5 a 8 de la tarde.

Viernes, 25 de marzo, 9 noche

Domingo, 27 marzo, 5 tarde

Dos solemnes audiciones de la extraordinaria obra
de

PASION SEGUN SAN MATEO

de J. S. BACH

con un excepcional cuadro de intérpretes

ELLY AMELING, soprano

LOUIS DEVOS, tenor (Evangelista)

JULES BASTIN, bajo

NORMA PROCTER, mezzo

JOHN SERGE, tenor

VICTOR CONRAD BRAUN, barítono (Jesús)

RUGGERO GERLIN, clavicémbalo

MONTSERRAT TORRENT, órgano

Corales:

CHOR MADRIGAL. Director: MANUEL CABERO

CORAL SANT JORDI. Director: ORIOL MARTORELL

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA. Director: ENRIQUE RIBÓ

COROS INFANTILES

CONJUNTO INSTRUMENTAL BELGA

ORQUESTA SINFÓNICA

bajo la dirección general de

SERGIU COMISSIÓNA

Durante la audición del viernes día 25, Pro Música dedicará un homenaje público a los corales CHOR MADRIGAL, CORAL SANT JORDI y CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA, haciéndoles entrega de la placa de plata del Patronato.



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt

*Ja poden adquirir des d'ara
el nou disc de l'Orfeo Català*

Orfeo Català

Alhambra
NICS 30001

CANçons POPULARS CATALANES



DIRECTOR: MESTRE LLUIS M^a MILLET

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

Recital por el pianista

MIQUEL FARRÉ

Domingo, 27 de febrero de 1966, a las 18.30

PALACIO DE LA MUSICA

JUVENTUDES MUSICALES

MUSICA VOCAL DEL SIGLO XVII

Ciclo de cuatro conciertos en la Real Capilla de Santa Agüeda

Próxima audición: 22 de febrero, 22.15 horas

POLIFONIA ESPAÑOLA

I

<i>Soy serranica</i>	CANC. UPSALA
<i>Por la puente Juana</i>	ANÓNIMO
<i>Dadme albricias, hijas de Eva</i>	CANC. UPSALA
<i>¡Ay, luna que reluces!</i>	ANÓNIMO
<i>Con qué la lavaré</i>	JUAN VÁZQUEZ
<i>Romance de D. Gayferos</i>	ANÓNIMO
<i>Dindirindín</i>	CANC. PALACIO

II

<i>Las mis penas, madre</i>	JUAN ESCOBAR
<i>Niño Dios d'amor herido</i>	FRANCISCO GUERRERO
<i>En Belén están mis amores</i>	ANÓNIMO
<i>Romance del Marqués de Mantua</i>	ANÓNIMO
<i>Ojos negros de mis ojos</i>	JUAN GÓMEZ
<i>Al villano se la dan</i>	ANÓNIMO
<i>Dulce veneno de amor</i>	FRAY MANUEL CORREA
<i>Oscurecen las montañas</i>	MANUEL MACHADO

QUARTET POLIFÒNIC DE BARCELONA

M.^a DOLORS MARTÍ, soprano
M.^a DOLORS AGUELL, contralto
FR. XAVIER TORRA, tenor
MIQUEL ANGEL GASSULL, bajo

ORFEÓ GRACIENC

Maestro Fundador: **JOAN BALCELLS**

Maestro Director: **Antoni Pérez Simó** - Maestro Subdirector: **Agustí Cohí Grau**

Profesoras Auxiliares: **Maria Teresa Balcells** y **Maria Empar Ribera**

PROGRAMA

I

MÚSICA RELIGIOSA ACTUAL

MOSTREU-NOS, OH SENYOR!	Gregori M. Estrada O. S. B.
SALM 135	Gelineau
SALM 46	Mossèn Domènec Cols
SALM 99	Ireneu M. Segarra O.S.B.
DE PROFUNDIS	Agustí Cohí Grau
HIMNE DE LLOANÇA	Antoni Pérez Simó
AL·LELUIA	Enric Ribó
VERS TU, TERRA PROMESA	David Julien

(Las obras de esta parte se interpretarán sin interrupción.)

II

CANTS AFRICANS

GUINGOLEO (Cant de piragüistes)	Oubangui
E E E TCHIENGUÉ (Cant del bruixot)	Congo
BENGUELA (Cant de piragüistes)	Oubangui
SANCTUS (De la Missa Luba)	Congo
TALA MOUSI (Cant funerari)	Congo
N'GOMÉ DJA DONG (Esperant la mort)	Gabon

III

PREGÀRIA	Brassens
----------	----------

NOVA CANÇÓ CATALANA

L'AGENDA	J. M. Espinàs - J. M. Martí
SE'N VA ANAR	J. M. Andreu - Lleó Borrell
CANÇÓ DE LES MANS	Raimon - Manuel Oltra
AL VENT...	Raimon - Ros Marbà

DIRECCIÓ: **ANTONI PÉREZ SIMÓ**

Organista: **Maria Teresa Martínez**

Percusió: **Robert Armengol**

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo, 20 de febrero de 1966 - Tarde a las 6.15

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
FEBRERO		
13	18.15 y 22.45	Trumpets of the Lord , por la New York Company de Jay Riley y Lex Monson. Dos únicas actuaciones en Barcelona.
14	10.—	Juventudes Musicales de Barcelona . Conciertos iniciación musical escolares. Salvador Gratacós, flauta. Juli Pañella, clarinete. José Moraleda, oboe. Carlos Santos, piano. Jordi Torras, recitador.
	22.30	Asociación de Cultura Musical . Concierto conmemorativo del cincuentenario de la muerte de Enrique Granados. Alicia de Larrocha , pianista.
15, 16 y 17	10.—	Repetición concierto Juventudes Musicales. Iniciación musical escolares.
20	11.—	Orquesta Municipal de Barcelona . Concierto popular. Dir.: Roberto Castro.
	18.15	Orfeo Gracienc . Dir.: A. Pérez-Simó.

GUIA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MUSICA

Temporada 1965-66. 13 febrero 1966. Núm. 12.

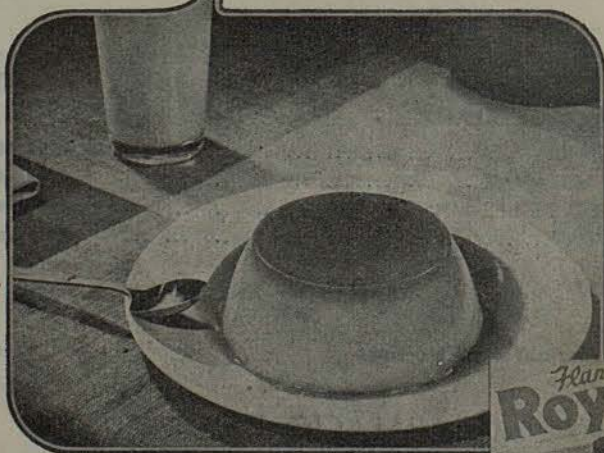
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad.

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)



flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, SA**

CIN! CIN!

CHIN! CHIN!

CINZANO

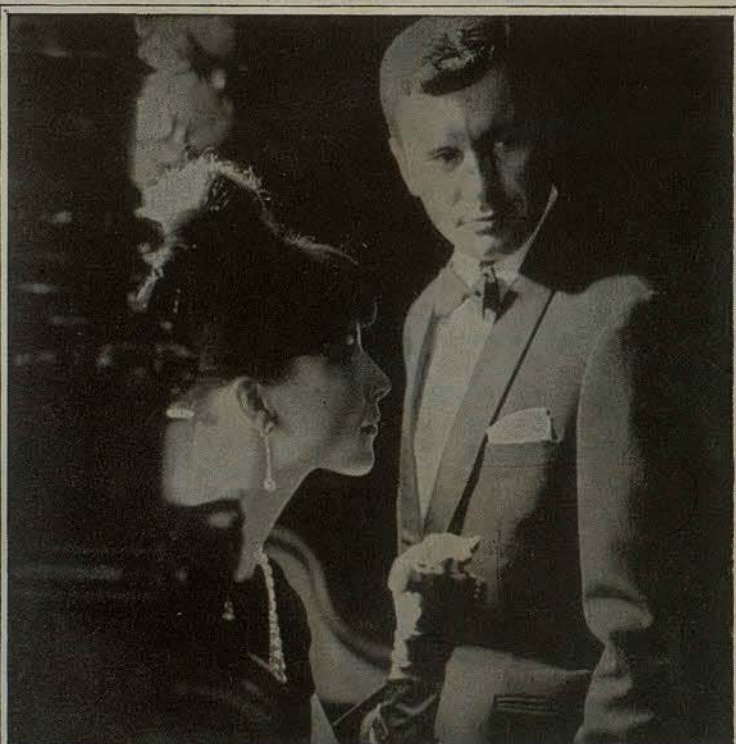
el
brindis
de
la
amistad



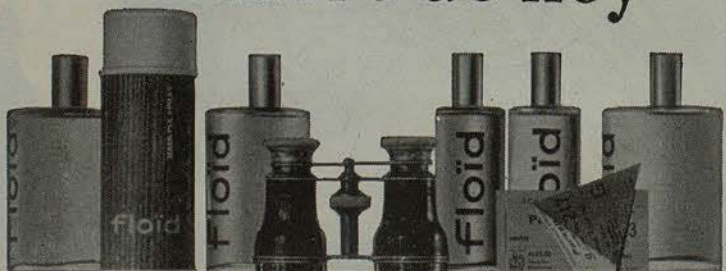
CINZANO
VERMOUTH



ALAS BARCELONA



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap