



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

13

1965-66



(6) L'Orfeo Català, fundat el 15 de setembre de l'any 1891, celebra actualment el seu setanta-cinquè aniversari. El Mestre Lluís Millet fundà l'Orfeo Català i per espai de mig segle li donà un gran expandiment i li conferí una extraordinària categoria artística.

los conciertos

WITOLD MALCUZYNSKI. Vuelve a Barcelona, donde tantos éxitos ha tenido siempre, el pianista polaco Malcuzyński, que ofrecerá un único recital en el Palau el domingo día 6 de marzo, por la tarde. Interpretará obras de Liszt, Debussy y Chopin.

ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA. Una editorial de discos barcelonesa anuncia la inminente aparición de los primeros discos de una vasta colección que se propone reunir las obras e intérpretes más característicos de la música catalana. Para la presentación pública y solemne de esta colección discográfica que es la *Antologia històrica de música catalana* se ha programado una importante audición que tendrá lugar en el Palau el sábado día 12 de marzo, por la noche. El programa, pequeña muestra de algunas obras que integrarán la Antología, está formado por obras exclusivamente de autores catalanes, antiguos y contemporáneos. Tomarán parte en este concierto Montserrat Martorell de Cornudella, contralto; Montserrat Torrent, órgano; Josep Trotta, violoncelo; Coral Sant Jordi (dir. Oriol Martorell), y la pianista Rosa Sabater, que interpretará obras de Millet, Granados y Mompou.

BANDA MUNICIPAL. El próximo concierto popular de la Banda Municipal se celebrará el domingo día 27, por la mañana. En esta ocasión, y bajo la dirección del maestro J. Pich Santasusana, actuará el joven pianista José M. Colom — concierto

para piano y orquesta de Schumann —, que ha ganado últimamente el III Concurso de piano de Sabadell, organizado por Juventudes Musicales.

TERESA BERGANZA. WILHELM KEMPF. **SERGIU COMISSIÓ.** Estos tres nombres constituyen prácticamente el interés primordial del primer ciclo de conciertos de Cuaresma que organiza el Patronato Pro Música y que se celebrarán todos ellos en esta sala de conciertos. Existe un verdadero interés ante la presentación de Teresa Berganza, una soprano española que ha conseguido una gran fama en el extranjero por su auténtica categoría interpretativa y por la belleza y calidad de su voz. Las audiciones de la Pasión según San Mateo, por un destacado cuadro interpretativo, bajo la dirección general de Comissió, es otro aliciente para el aficionado, al que debe unirse la audición integral, por primera vez en Barcelona, de los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, que interpretará Wilhelm Kempff.

IMPORTANTE ORQUESTA DE JAZZ. Después de la actuación de la orquesta de Duke Ellington en el Palau, se ha fijado la fecha del día 15 de marzo para la actuación de una importante orquesta de jazz americana, considerada como una de las mejores del momento actual. Se trata de la orquesta de Woddy Hermann, que vendrá con toda su plantilla de músicos.

Concert de presentació de la

ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA

PROGRAMA

I

- «Llibre Vermell de Montserrat»** (ms. s. XIV). Mariam Matrem (1 v. i 2 v. inst.)
Emperadriu de la Ciutat (2 v.m.)
- Anònim s. XVI** («Cançoner d'Upsala»). Bella de vós som amorós (3 v.m.)
- Pere Alberch i Vila** (1517-1582) Dues peces per a orgue
- Joan Cererols** (1618-1676) Regina coeli (8 v.m. i orgue)
- Narcís Casanoves** (1747-1799). Tenebrae factae sunt
Amicus meus
Caligaverunt oculi mei
(contralt solista, 4 v.m., i baix continu)

Montserrat Martorell de Cornudella, contralt

Montserrat Torrent, orgue

Josep Trotta, cello

Coral Sant Jordi, del C.A. de Sant Lluç

Direcció: **Oriol Martorell**

II

- Lluís Millet** (1867-1941) Catalanesques (Suite)
- Enric Granados** (1867-1916). Escenes romàntiques
- Frederic Mompou**. Cançons i Danses

ROSA SABATER, piano

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dissabte, 12 de març de 1966, a les 10.15 de la nit

WITOLD MALCUZYNSKI

El año 1936 Witold Malcuzyński termina en Varsovia sus estudios universitarios de Derecho y Filosofía, al propio tiempo que los musicales en el Conservatorio. Estos últimos en la clase de Joseph Turczinski, que fue quien le presentó a Paderewski, y con ello Malcuzyński pasa a ser el último discípulo que tuvo el célebre pianista polaco.

En enero de 1940 tiene lugar su sensacional presentación en París junto a la Orquesta Padeloup, y poco después le reserva América del Sur sus grandes triunfos, siguiendo viaje a los Estados Unidos, donde, en 1942, se presenta en el Carnegie Hall. El año 1945 regresa a Europa y en su meteórica carrera actúa durante diferentes temporadas en los principales centros musicales europeos. Salta luego a América del Norte, donde realiza 16 «tournée»; luego 10 en América del Sur y dos por el resto del mundo, alternando sus recitales con las más famosas orquestas y bajo la batuta de eminentes maestros.

El 20 de abril de 1961 el crítico musical de *Daily Telegraph*, de Londres, escribe: «Las actuaciones de Malcuzyński se clasifican dentro de las figuras legendarias del piano». Malcuzyński está reconocido como uno de los más grandes y fieles intérpretes de Chopin. No causa por tanto sorpresa alguna que en 1960 — año del 150 aniversario del nacimiento de Chopin — diera Malcuzyński más de 120 conciertos en Europa y América. En el mes de marzo del mismo año acepta formar parte del Jurado en el Concurso Internacional de Varsovia, y luego, en mayo, en el Concurso de la Reina Elisabeth de Bruselas, participando en el mes de septiembre en el Festival de Edimburgo de Escocia.

Después de su regreso triunfal a Polonia, su país nativo, éste le reserva, no ya la acogida de un gran artista, sino la de un ídolo. Entre los honores de que se vio colmado aquel último año el pianista Malcuzyński, figura la concesión de la Medalla de Oro y la ciudadanía de honor con que le honra Cracovia, así como también el título de Miembro de Honor de la Sociedad Chopin de Varsovia; e igualmente la ciudadanía de honor del Estado de Texas (Estados Unidos).

Malcuzyński es un auténtico ciudadano del mundo: nacido en Polonia, casado con una francesa (Colette Gaveau), naturalizado súbdito argentino, reside en Suiza cerca de Montreux cuando sus «tournée» le dejan tiempo para descansar.

Malczuzynski

el sensacional pianista polaco

en un único recital

el domingo, día 6 de marzo de 1966

a las 6.15 de la tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Programa :

Sonata en si menor (dedicada a Schumann)	LISZT
Seis Preludios	DEBUSSY
Nocturno en do menor	CHOPIN
3 Mazurkas	»
2 Valses	»
Scherzo n.º 3 en do sostenido menor	»

PRECIOS LOCALIDADES

	Público	Socios de Asociación Cultura Musical
Palco de Platea y del 17 al 27 anfiteatro (sin entradas)	850	750
Palco de anfiteatro (sin entradas)	750	650
Butaca platea y anfiteatro	225	175
Circular platea	200	150
Gradería platea	175	135
Butaca 2.º piso, 1.ª fila	150	100
Butaca 2.º piso, 2.ª a 11.ª filas	90	75
Butaca 2.º piso, 12.ª a 14.ª filas	75	60
Entrada general y a localidad	45	45

Despacho de localidades a los socios de ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL, los días 23, 24, 25 y 26, mediante la presentación del TITULO DE SOCIO.

Venta de localidades al público, a partir del día 28. Administración del Palacio de la Música, Amadeo Vives, 1. Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 tarde, El día del concierto, en la taquilla del Palacio de la Música.

concursos y festivales

■ CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICION. —

La F.I.J.M. ha convocado un concurso internacional de composición, al que pueden optar todos los compositores menores de 40 años el 30 de junio de 1966. La obra concursante deberá estar escrita para un conjunto de cámara de cinco instrumentos como máximo y su duración deberá estar comprendida entre los diez y los veinte minutos. El Primer Premio es de 400.000 ptas. y un mínimo asegurado de 500 audiciones por todo el mundo. El segundo premio es de 150.000 ptas., el tercero de 60.000 ptas. y el cuarto y el quinto de 30.000 ptas. El Jurado, formado por eminentes compositores (entre ellos, Carter, Dallapiccola, Lutoslawski, Frank Martin, Messiaen y Von Einem), seleccionará cinco partituras que serán ejecutadas por intérpretes del país correspondiente, en Montreal, durante el XXI Congreso de la F.I.J.M., que se celebrará en aquella ciudad en julio de 1967, con motivo de la Exposición Universal de 1967, en la que J.M. montará un pabellón propio. Las Juventudes Musicales Españolas han organizado un Concurso Nacional de Composición para seleccionar una única obra que podrá optar a este importante premio. El Concurso quedará abierto el 1.º de marzo y cerrado el 31 de diciembre del presente año. Las bases del Concurso Nacional pueden solicitarse en la Secretaría Nacional de las Juventudes Musicales Españolas, Vía Layetana, 139.

■ **MUNICH.** — El Festival de ópera de Munich se inaugurará el día 16 de julio con una nueva realización de «Falstaff», de la cual será protagonista el célebre barítono Dietrich Fischer-Dieskau. De entre las demás obras programadas cabe señalar «Agripina» de Haendel, «La flauta mágica», «Arabella», «Ariana en Naxos», «Capriccio», «Electra», «Intermezzo», «El caballero de la rosa», «Simón Bocanegra» y «Los maestros cantores».

■ **VIENA.** — El Festival de Viena de 1966 dará comienzo el día 23 de mayo con la obra de Joseph-Matias Hauer (1883-1959), «La espinosa negra».

■ **SABADELL. III Concurso de piano Juventudes Musicales.** — José M. Colom, de San Quintín de Mediona, ha resultado vencedor del III Concurso de piano organizado en Sabadell por Juventudes Musicales. Este joven pianista actuará en el Palacio de la Música como solista del concierto de Schumann en el programa de la Banda Municipal del día 27 de este mes.

■ **BARCELONA. Concurso de Canto Francisco Viñas.** — El IV Concurso internacional de Canto Francisco Viñas se celebrará en Barcelona del día 21 al 28 de noviembre de este año.

SERGIU COMISSONA

Este joven director rumano nació en Bucarest, en 1928. Ha realizado sus estudios musicales con los maestros Constantin Silvestri y Eduardo Lindeberg. El inicio de su carrera como director tuvo lugar conduciendo la Orquesta de la Opera del Estado de Rumanía. Desde 1947 a 1955 dirigió un conjunto de 500 ejecutantes, que dieron conciertos por Rumanía, U. R. S. S., Austria, Checoslovaquia, Finlandia, Hungría, Alemania y Francia. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Bucarest, la de la Radiotelevisión rumana y otros grupos sinfónicos. En 1955 fue nombrado director primero de la Opera y el Ballet de Bucarest, y, al año siguiente, ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de jóvenes directores de orquesta, en Besançon.

Sergiu Comissiona se trasladó en 1959 a Israel, con el cargo de director permanente de la Orquesta Sinfónica de Haifa, al propio tiempo que se dedicaba a la grabación de discos, asumiendo la dirección de la Orquesta de Radio Israel.

Durante la temporada 1959-1960 dirigió la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta de Radio Hamburgo, con gran éxito en ambas ocasiones.

Sergiu Comissiona, en 1961, consiguió un señalado triunfo durante su gira por Europa, a la cabeza de la Orquesta de Cámara de Israel. Como consecuencia, fue invitado a participar en los Festivales de Verano de Meiringen (Suiza), celebrados en el año 1962.

Su actuación ha sido vivamente elogiada por músicos y comentaristas eminentes. Sergiu Comissiona se ha mostrado uno de los mejores directores de la época actual, tanto en el repertorio clásico como en la interpretación de obras contemporáneas, de Israel y del resto del mundo, a las cuales aporta su extraordinaria inteligencia personal y una sólida profesionalidad que no deja ni el mínimo detalle al descuido, sin olvidar la línea general de la obra y las más complejas y recónditas inspiraciones de nuestros compositores actuales.

Durante el año 1962 dirigió las mejores orquestas europeas y al frente de la Orquesta de Cámara de Israel obtuvo éxitos definitivos en sus giras por Alemania, Italia, Bélgica, Holanda, etc. En 1963, y con la misma Orquesta, alcanzó asimismo, resonantes éxitos en sus giras por Estados Unidos, América del Sur y Japón.

Actualmente Sergiu Comissiona ha dejado la dirección de la Orquesta de Cámara de Israel. Pero su actividad al frente de los principales conjuntos sinfónicos mundiales es constante y acreditan su indiscutible categoría artística. El público de Barcelona ha sabido apreciar su gran categoría con motivo de unas actuaciones al frente de la Orquesta Municipal y en las inmemorables audiciones del **Requiem**, de Brahms, organizadas por el Patronato Pro Música en 1965.

WILHELM KEMPF

Nació el 25 de noviembre de 1895, en Juteborg. Sus ascendientes fueron todos eminentes organistas. Aprendió el piano bajo la dirección de Ida Schmidt-Schlesicke, haciendo tan rápidos progresos que a los nueve años hizo el examen de ingreso en la **Staatliche Musikhochschule** de Berlín, interpretando de memoria y transportando fugas del clavecín **bien temperé** con tal entusiasmo y brío que le fueron concedidas dos becas.

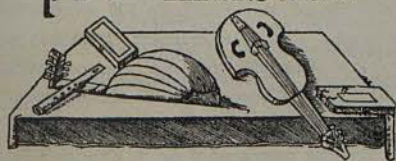
Años más tarde, su trabajo ardoroso y entusiasta era premiado en la **Musikhochschule** de Berlín, con dos premios extraordinarios Mendelssohn, de piano y composición, tras la improvisación de una fantasía y una fuga sobre un tema de Bach.

El rey Gustavo de Suecia consagró la actuación del gran pianista alemán en su país, concediéndole la más alta distinción sueca **Artibus et Litteris**.

El arte de Wilhelm Kempff, como pianista, ha recorrido todos los continentes, obteniendo los más delirantes éxitos de público y crítica.

Es desde hace años uno de los valores más absolutos de la interpretación musical, y el sitio por él ocupado está reservado solamente para los artistas de excepción. Kempff actúa nuevamente en el Palau, en un concierto del Patronato Pro Música.

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA

CONCIERTOS DE CUARESMA
I Ciclo

Primer concierto

PRESENTACION DE LA EXTRAORDINARIA CANTANTE

Teresa Berganza

SOPRANO

AL PIANO

Félix Lavilla

I

A. SCARLATTI	Se delitto è l'adorarti
PERGOLESÌ	Confusa, smarrita
HAENDEL	Lascia ch'io pianga (Rinaldo)
DONIZETTI	La Zíngara
MOUSSORGSKY	Canciones infantiles

II

X. MONTSALVATGE	Cinco canciones negras
FALLA	Siete canciones populares españolas

23 febrero, 10.30 noche
PALACIO DE LA MUSICA

RENATA TARRAGÓ-ROSA BARBANY.

Estas dos artistas catalanas han efectuado durante el pasado mes de enero una brillante tournée en Bélgica. Sus actuaciones han sido seguidas en todas partes con entusiasmo del público y grandes elogios de la crítica. Sus programas estaban integrados por autores españoles antiguos y contemporáneos (Daza, Vázquez, Pisador, del Vado, Guerrero, Sor, Turina, Rodrigo, etc.). Han actuado, entre otras, en las siguientes ciudades: Ciney, Eeklo, Genk, Lieja, Lierre, Spa, Tournai, Turnhout, Wavre, etcétera.

CONSUELO COLOMER. La prensa barcelonesa destaca el éxito de la pianista Consuelo Colomer en El Cairo, interpretando música de Albéniz, Granados, Turina y Massana. Consuelo Colomer ha sido invitada para futuros conciertos en El Cairo después de su actual gira por Oriente Medio.

LA ORQUESTA DE CÁMARA «AMICS DELS CLÀSSICS» actuará el domingo día 20, en el Auditorium de la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona, con la colaboración del flautista Angel Sánchez Vivancos. Dirige la mencionada orquesta el Maestro Juan Palet Ibars, y en el programa a ejecutar figura

el *Concerto grosso*, op. 6, n.º 4, de J. F. Haendel; *Concerto op. 3*, n.º 4, para cuatro violines y orquesta, de A. Vivaldi; *Nenia*, para flauta y orquesta, de D. Vinci; *Concerto en sol*, para flauta y orquesta, de J. J. Quantz, y *Preludio y Fuga*, de J. S. Bach.

ORQUESTA MUNICIPAL. Oposiciones para profesores de la Orquesta Municipal: El Ayuntamiento convoca un concurso-oposición libre para proveer las siguientes plazas (en total quince) de profesores de la Orquesta Municipal. Dos de fagot; dos de instrumentos de percusión; dos de viola; dos de trompa; una de bombardino; una de trombón; una de flauta; una de contrabajo; una de trompeta; una de saxofón tenor y una de tuba. Las informaciones relacionadas con este concurso se facilitan en las oficinas de la Delegación de Cultura.

CARLOS SANTOS. La Junta nacional de Juventudes Musicales Españolas ha elegido al pianista Carlos Santos para que represente a España en las audiciones de jóvenes que se celebrarán en la Sala Gaveau, de París, el próximo mes de abril, durante el XX Congreso de la F.I.J.M. Carlos Santos interpretará un programa de música contemporánea española.

Próximamente en el

Palacio de la Música

la Orquesta de

WOODY HERMAN



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

CONCIERTOS DE CUARESMA

I Ciclo

**Audición integral de los cinco conciertos para
piano y orquesta de BEETHOVEN**

14 marzo, 10.30 noche

Concierto n.º 1 en do mayor, opus 15

Concierto n.º 2 en si bemol mayor, opus 19

Concierto n.º 3 en do menor, opus 37

16 marzo, 10.30 noche

Concierto n.º 4 en sol mayor, opus 58

Concierto n.º 5 en mi bemol mayor, opus 73 (Emperador)

Orquesta Municipal de Barcelona

Wilhelm Kempff

PIANO

Sergiu Comissiona

DIRECTOR

25 marzo, 9 noche y 27 marzo, 5 tarde

Pasión según San Mateo

de J. S. BACH

(Versión íntegra)

SOLISTAS: Elly Ameling, soprano; Norma Procter, mezzo-soprano; Louis Devos, tenor (Evangélista); John Serge, tenor; Jules Bastin, bajo; Víctor Conrad Braun, barítono (Jesús); Ruggero Gerlin, clavicémbalo; Montserrat Torrent, órgano; Conjunto instrumental belga. Chor Madrigal. Director: Manuel Cabero. — Coral Sant Jordi. Director: Oriol Martorell. — Capella Clàssica Polifònica. Director: Enric Ribó. — Coros infantiles.

Orquesta Municipal de Barcelona

Dirección general:

Sergiu Comissiona



desde pequeñitos saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt



SEPTIMA SINFONIA, en do mayor

Orchestre des Cento Soli (París)

Dirección: Ataúlfo Argenta

VERGARA 725 - STL

Franz Schubert (1797-1828) escribió prácticamente nueve sinfonías, al igual que Beethoven, del que, parece ser, quiso emular últimamente la grandiosidad y extensión de su célebre Novena. La presente **Séptima Sinfonía** en do mayor es propiamente su Novena Sinfonía, fechada en marzo de 1828, pocos meses antes de su muerte. Por un azar, esta sinfonía conocida igualmente con el nombre de «Gran Sinfonía», recibió equivocadamente el apelativo de séptima. Cuando Schumann, diez años después de la muerte de Schubert, la descubrió, sólo se conocían seis sinfonías. Pero más tarde se hallaron otras, entre las que figuraba su célebre «Inacabada».

Esta sinfonía es considerada por algunos como el testamento musical del compositor vienes. De grandes proporciones — los músicos se resistieron a estrenarla totalmente entera —, con una exquisita riqueza orquestal, con una fuerza interior que la recorre desde el **andante** inicial a la apoteosis beethoveniana (la Novena de Beethoven había sido escrita cinco años antes) del **finale**. Schubert alcanza una de las cimas del sinfonismo romántico. Y es precisamente en esta obra en la que se funden perfectamente la forma clásica y el carácter romántico, dando la impresión de una obra

serena y exaltada al mismo tiempo. «Todos los admiradores de Schubert contienen la respiración cuando escuchan la Sinfonía en do mayor», dijo Brahms. Y su descubridor, Schumann, pudo escribir: «Ninguna Sinfonía, después de Beethoven, me había producido tal impresión.» Esta obra fue interpretada por primera vez por la **Gewandhaus** de Leipzig, el 21 de marzo de 1828, bajo la dirección de otro célebre compositor: Félix Mendelssohn.

Actualmente la producción discográfica de Schubert es ya muy importante. La «Gran Sinfonía» (en su título de Séptima o Novena) ha sido objeto de unas importantísimas y prestigiosas versiones. Entre las más célebres, podemos destacar las de Furtwängler (Filarmónica de Berlín), Toscanini (Orquesta NBC), Krips (Orquesta Concertgebouw de Amsterdam), Karajan (Orquesta de Viena), Bruno Walter (Orquesta de Nueva York), y las más recientes de Carl Schuricht y Rafael Kubelik.

A todas estas versiones se une la realizada por el Club Francés del Disco, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, con la Orquesta des Cento Soli, de París. Argenta sentía una especial predilección por esta obra que ahora ha distribuido Discos Vergara, con gran acierto y calidad, en una magnífica versión estereofónica.

Extraordinario recital en el
PALACIO DE LA MUSICA

CARLOS SANTOS

pianista

PROGRAMA

I

Pavana con su glosa	CABEZÓN (s. XVI)
Himno a tres.	CABEZÓN
Diferencias sobre el canto del caballero.	CABEZÓN
Sonata	P. CASANOVAS (s. XVIII)
Sonata	P. ANGLÉS (s. XVIII)
Sonata	P. GALLÉS (s. XVIII)
Sonata	P. SOLER (s. XVIII)
Chacona con variaciones	HAENDEL

II

Música callada (cuaderno núm. 3, núms. XX y XVIII)	F. MOMPOU
Dos impromptus	J. HOMS
Tres cançons en homenatge a Galileu (piano y tres bandas magnetofónicas)	MESTRES QUADRENY
Seis danzas búlgaras	BELA BARTOK

Domingo, 27 febrero, 6.30 tarde

PALACIO DE LA MÚSICA

Alban Berg. El Gran Premio del Disco acaba de ser concedido a una magnífica grabación de la Deutsche Grammophon Gesellschaft por la célebre ópera de Alban Berg, *Wozzeck*. Evelyn Lear y Dietrich Fischer-Dieskau son los principales protagonistas de este disco, conjuntamente con los coros y orquesta de la Ópera de Berlín. Karl Böhm ha dirigido esta excepcional grabación.

Poulenc. La Voz de su Amo acaba de editar un disco con obras del compositor francés Francis Poulenc, que constituye un verdadero homenaje a su memoria y una síntesis perfecta para conocer sus obras esenciales: *Le Bestiaire*, *Chansons villageoises*, *Rhapsodie nègre* y *Le Bal Masqué*, que han sido interpretadas por Jean-Christophe Benoit, con miembros de la Sociedad del Conservatorio, bajo la dirección de Georges Prêtre, gran especialista de la obra de Poulenc.

París La Sociedad Nacional de Música celebró en la Sala Cortot de París su concierto número 731. El programa comprendía obras de Ravel, Honegger, Martelli y, en primera audición, el *Concierto para trompeta*, de Ida Gotkovsky, y el *Quinteto de viento*, de Pierre Wissmer.

Wolfgang Sawallisch ha obtenido extraordinarios éxitos en su tournée con la Orquesta Filarmónica de Hamburgo en las ciudades de Berlín, Leipzig y Dresden.

Antal Dorati ha sido contratado como director de la Orquesta Filarmónica de Estocolmo, cuyo cargo ejercerá a partir del próximo otoño.

Estocolmo. El violinista soviético Oleg Kagan ha obtenido el Primer Premio del Concurso Internacional de violín *Sibelius*.

Bayreuth. Durante los festivales wagnerianos de este año, Pierre Boulez dirigirá el *Parsifal* y Carl Miellesz dirigirá *Tannhäuser*.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
FEBRERO		
Dom. 20	11.— 18.15	Orquesta Municipal de Barcelona. Concierto popular. Dir.: Roberto Castro. Orfeo Gracienc. Dir. A. Pérez-Simó.
Miér. 23	22.30	Patronato Pro Música de Barcelona. Primer concierto del ciclo de Cuasresma. Teresa Berganza , soprano. Félix Lavilla, piano.
Dom. 27	11.— 18.30	Banda Municipal de Barcelona. Concierto popular. José M. Colom, pianista. Dir.: Mtro. Pich Santasusana. Extraordinario recital de piano. Carlos Santos.
MARZO		
Dom. 6	18.30	Witold Malcuzinsky , en un extraordinario recital de piano.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA

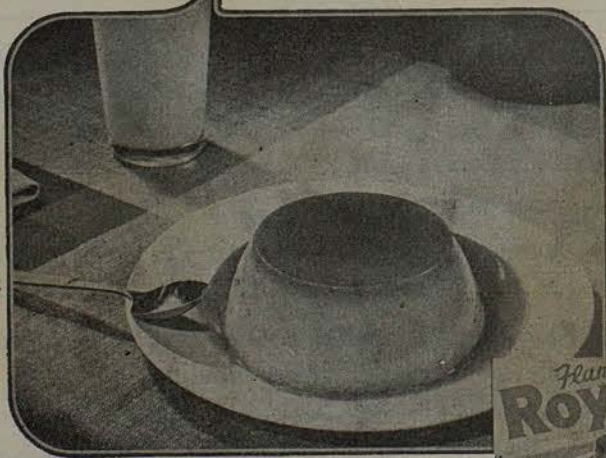
Temporada 1965-66. 20 febrero 1966. Núm. 13.

Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad.

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, S.A.**

Depósito legal B. 26.475. 1965

GRÁFICAS MARINA, S. A. - Barcelona

YO SOY LA VODKA
con el nombre
Smirnoff
me hice famosa



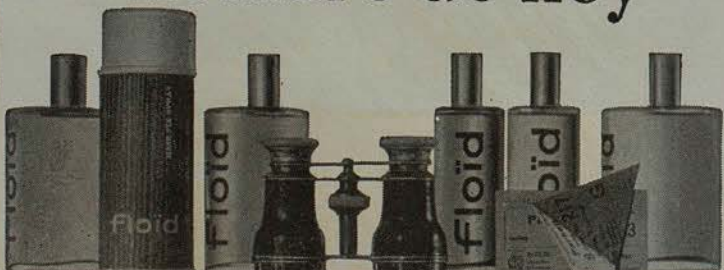
Posa: Larisa Pavlychenko

Smirnoff®
LA VODKA

Distribuida en España por CINZANO, S.A.



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave-spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap