



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66



Edicions PROA®

BIBLIOTECA A TOT VENT®

UNA VASTA ANTOLOGIA DE LA NOVEL·LA CATALANA I UNIVERSAL, CLÀSSICA I MODERNA

Títols apareguts darrerament:

MANHATTAN TRANSFER (2 vols.) de *John Dos Passos*
(trad. i pròleg de M. de Pedrolo)

EL CAOS I LA NIT, d'*H. de Montherlant*
(trad. de Josep Palàcios)

CENDRA PER MARTINA, de *M. de Pedrolo*
(amb un pròleg de Rafael Tasis)

EL PODER I LA GLÒRIA, de *Graham Greene*
(trad. de Ramon Folch i Camarasa)

ELS ESCORPINS, de *Baltassar Porcel*
(amb un pròleg de Joan Fuster)

EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA

PROA EDICIONS

LECTURES DE QUALITAT

Demaneu condicions de subscripció



TRAVESSERA DE GRÀCIA, 64

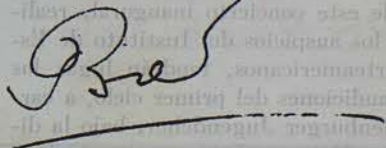
TEL. 217 09 05

BARCELONA (6)

Après tant d'années — et quelles années! — en retrouvant l'Orfeo plus vivant, plus vibrant, plus splendide que jamais, comment un vieil ami français ne reprendrait-il pas à son compte ce cri de la vieille France: "Le Roi est mort. Vive le Roi!"

Mais, ici, la continuité s'affirme autrement qu'en paroles. L'esprit demeure et le flambeau est aux mains que la Providence avait miraculeusement préservés. Ce que j'ai entendu hier et avant-hier (22-23 mai 1954) me remplit à la fois d'admiration et de confiance: l'Orfeo a le chef qui lui fallait pour poursuivre, dans le pieux et libre respect des traditions légérées ses glorieuses destinées. Vive l'Orfeo!
Vive Luis M.^e Millet!

Gustave



24 mai 1954

(6) Durant els seus setanta-cinc anys d'existència, l'Orfeo Català ha estat pedra fonamental en la difusió de la música popular i la dels grans mestres al nostre país. Els seus cants han estat acollits pels públics més diversos. I han estat molts els qui han admirat la seva obra. L'Album d'honor de l'Orfeo Català s'honora amb els elogis manuscrits de grans músics. El del músic francès Gustave Bret n'és un exemple.

los conciertos

PATRONATO PRO MÚSICA. — Persistiendo la enfermedad de la soprano Teresa Berganza, quien por prescripción facultativa se ve obligada a anular todos sus compromisos artísticos, el Patronato Pro Música ha debido suspender el concierto anunciado para el miércoles pasado, que será ofrecido, con idéntico programa, dentro de la próxima temporada. El Patronato Pro Música, después de laboriosas gestiones, ha podido sustituir este concierto con un extraordinario recital a cargo del excepcional violinista Christian Ferras, con la colaboración del pianista Pierre Barbizet. Este concierto se celebrará el día 28 de febrero en el Palacio de la Música.

FORUM MUSICAL. — Bajo el significativo título de *Forum Musical* tendrá lugar en el Palacio de la Música una serie de conciertos que prometen revestir un interés extraordinario, tanto por la cualidad, programación y categoría de los intérpretes como por la labor de difusión que indudablemente obtendrán. Los conciertos estarán integrados en ciclos de cinco conciertos cada uno.

El primer ciclo, se iniciará el viernes, día 4 de marzo, con un interesante recital por el pianista James Tocco, ya conocido y admirado en nuestra ciudad por haber obtenido el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano María Canals de 1965. James Tocco interpretará obras de Mozart, Samuel Barber, Granados y Brahms.

Después de este concierto inaugural, realizado bajo los auspicios del Instituto de Estudios Norteamericanos, tendrán lugar las restantes audiciones del primer ciclo, a cargo de Oldenburger Jugendchor, bajo la dirección de Helmut Kangiesser, el Dú Storck, de arpa y violoncelo, y el conjunto instrumental Schola Cantorum Basiliensis, bajo la dirección de Wenzinger.

Estos conciertos están organizados por el Orfeó Català (substituyendo los ciclos de conciertos exclusivamente para sus socios),

conjuntamente con los Institutos Alemán de Cultura, Instituto Francés, Italiano, Británico y de Estudios Norteamericanos. A estos conciertos podrán abonarse y obtener importantes descuentos para cada uno de ellos los socios del Orfeó Català, de cada uno de los Institutos extranjeros en Barcelona, socios de Juventudes Musicales, de Asociación de Cultura Musical, Patronato Pro Música, Conservatorios y Escuelas de Música, universitarios, estudiantes de las entidades culturales, etc.

ANTOLOGÍA HISTÓRICA DE LA MÚSICA CATALANA. — La firma discográfica Edigsa, anuncia la inminente aparición de los primeros discos de una amplia colección que se propone reunir las obras e intérpretes más característicos de la música catalana de todos los tiempos, sin diferencias de escuelas o tendencias. P. Casals ha acogido con verdadero interés este intento y ha escrito, entre otras cosas, al Comité de Redacción de esta monumental empresa:

«El propòsit d'aplegar en una col·lecció antològica les millors i més representatives mostres de l'art musical del paísos i dels homes catalans, és una de les més lloables tasques que podia emprendre, avui dia, una casa discogràfica catalana que, per tant, mereix tota l'ajuda que des de qualsevol angle se li pugui prestar. És amb veritable goig que faig vots perquè l'Antologia Històrica de la música catalana sigui, ben aviat, un dels monuments més representatius del nostre geni artístic».

Para dar a conocer públicamente esta ya prestigiosa colección, Edigsa organiza un concierto público en el Palau el sábado, día 12 de marzo.

En esta audición intervendrán Montserrat Martorell de Cornudella, Montserrat Torrent, Josep Trotta, Coral Sant Jordi (director: Oriol Martorell) y Rosa Sabater, intérpretes todos ellos al mismo tiempo en varios discos de esta colección.



EL DO RADO

**IFACH
CALPE.**

APARTAMENTOS

Información:

Exclusivas RECORD'S

Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º

Teléf. 232 43 32

BARCELONA

Exclusivas
RECORD'S

CHRISTIAN FERRAS

Nació en Le Touquet (Francia) en 1934 y después de hacer sus primeros estudios con su padre, ingresó en el Conservatorio de París, siguiendo los cursos de violín con René Benedetti, logrando al final de los mismos un brillantísimo Primer Premio. Más tarde fue el gran Enesco quien le tuvo como su discípulo predilecto durante algún tiempo.

La carrera de este violinista es una de las más brillantes de los últimos tiempos. Antes de cumplir los quince años, y por especial intervención de Menuhin, que presidía el Jurado, obtiene el Premio Phillips en Holanda, y su nombre se torna famoso. Este Premio estaba destinado a intérpretes que habían sobrepasado los quince años.

Ha recorrido todos los continentes y actuado como solista con las orquestas más prestigiosas. Su presentación en Estados Unidos tuvo lugar en 1959 con la Sinfónica de Boston, invitado por su director Charles Münch. Su éxito fue concluyente y desde aquella fecha recorre cada temporada este país, que le considera como uno de los grandes favoritos.

En Europa goza del máximo prestigio y las orquestas se disputan su presencia. Formando dúo con Pierre Barbizet, figura en los programas de las grandes sociedades frecuentemente. Los grandes Festivales europeos como Salzburgo, Lucerna, Edimburgo, Viena, Estrasburgo, Atenas, Berlín, etc., se honran incluyéndolo en sus programas. En España ha actuado con gran éxito en los Festivales de Granada y Santander, etc., y su nombre es familiar entre todos los aficionados a la música. A los quince años se presentó en Madrid con la Orquesta Nacional y desde entonces visita las sociedades donde es aclamado. Herbert von Karajan ha pedido un permiso especial de la Pathé Marconi para que permitiese grabase con él y la Deutsche Gramophon, para presentar toda la literatura de los grandes conciertos de violín con Ferras. Hasta el momento han aparecido los conciertos de Beethoven, Brahms, Sibelius, Dvorak y Tchaikowsky.

PIERRE BARBIZET

Nacido en Chile, de padres franceses, ha hecho sus estudios en el Conservatorio de París y en la clase de M. Long obtuvo el primer premio, al final de los mismos. En los concursos de Scheveningen y París fue distinguido con especiales premios. Ha actuado como solista y en recitales, y colabora normalmente con Ferras, logrando ambos magníficos conciertos. Pierre Barbizet es muy conocido del público musical barcelonés por haber actuado varias veces en nuestra ciudad y haber sido miembro durante varios años del Concurso Internacional de Piano María Canals.

WITOLD Malcuzyński

el sensacional pianista polaco
en un único recital
el domingo, día 6 de marzo de 1966
a las 6.15 de la tarde
PALACIO DE LA MUSICA

Programa :	
Sonata en si menor (dedicada a Schumann)	LISZT
Seis Preludios	DEBUSSY
Nocturno en do menor	CHOPIN
3 Mazurkas	"
2 Valses	"
Scherzo n.º 3 en do sostenido menor	"



JORQUERA PIANOS

Iberia Musical

Fundada en 1870

INSTRUMENTOS - TALLER ESPE-
CIALIZADO - ESTUDIOS TECNICOS
PIANOS - ARMONIUMS - ORGANOS

ASESORES TECNICOS Y AFINADORES DE PALACIO
DE LA MUSICA, JUVENTUDES MUSICALES Y OTRAS
IMPORTANTES ASOCIACIONES DE CONCIERTOS

Calle Copons, 2 (Frente Catedral) - Teléfono 222 77 74 - BARCELONA-2

concursos y festivales

■ CERTAMEN DE LA CANCIÓN CORAL DE MALLORCA. —

Juventudes Musicales ha convocado el Primer Certamen de la Canción Coral de Mallorca. He aquí un resumen de las bases para optar a este concurso: Pueden concurrir todos los compositores sin limitación de edad y nacionalidad. Es necesaria condición que las composiciones estén escritas sobre textos de poetas mallorquines y en lengua vernácula. Las composiciones vendrán escritas a tres voces como mínimo y seis como máximo. El tema y estilo de las composiciones es totalmente libre, recordándose sin embargo que la forma exigida es la canción coral, debiendo ser interpretada «a capella». Las canciones tendrán una duración mínima de dos minutos y cinco como máximo. Habrá un premio único de 20.000 ptas. y un accésit de 10.000. Deberán ser enviadas en partitura y por triplicado, acompañadas de una reducción al piano, finalizando el plazo de admisión el día 20 de abril de 1966. El Jurado seleccionará seis canciones que serán interpretadas en concierto público el día 19 de junio de 1966. En el intermedio del concierto se darán a conocer las dos canciones premiadas, siendo interpretadas nuevamente para el público. Las composiciones se enviarán a Juventudes Musicales Españolas Delegación de Palma, calle San Roque, núm. 8, de Palma de Mallorca en sobre cerrado, en el que se hará constar «Para el Primer Certamen de la Canción Coral de Mallorca» y el lema elegido. La formación del Jurado se dará a conocer oportunamente y con la antelación suficiente.

■ XII CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS. —

Del 21 de abril al 1 de mayo próximos tendrá lugar la celebración del XII Concurso Internacional Premio María Canals, que este año se ha convocado en las especialidades de piano y canto. Los ganadores de los máximos galardones, tanto de canto como de piano, tendrán op-

ción para ser escogidos para posibles actuaciones en los Festivales de Música de Europa.

■ VIII CONCURSO INTERNACIONAL ALFREDO CASELLA. —

La Academia Musical Napolitana convoca un concurso de piano y composición que tendrá lugar en Nápoles del 18 al 26 de abril del presente año. El plazo de admisión para la presentación de las obras finaliza el día 15 de marzo. El vencedor del premio de piano, además de la recompensa metálica, tendrá oportunidad de actuar en una serie de conciertos internacionales. El límite de edad para los concursantes comprende de los 15 a los 32 años. Las inscripciones y demás detalles pueden solicitarse en la Secretaría del Concurso Internacional Alfredo Casella, Academia Musicale Napolitana, Via S. Pasquale a Chiaia, 62, Nápoles (Italia).

■ CERTAMEN POLIFONICO «MIGUEL CAPLLONCH». —

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares en Pollensa ha publicado las bases del segundo certamen polifónico Miguel Capllonch, al cual podrán concurrir todos los compositores, sin limitación, con trabajos rigurosamente inéditos. Las composiciones deberán estar escritas de tres a seis voces sobre textos de poetas pollensines y en mallorquín. La forma exigida es la canción coral, debiendo ser interpretada «a capella». Habrá un primer premio de 15.000 ptas., un segundo de 10.000 ptas., y un tercero de 5.000 ptas. Todas las composiciones se enviarán a la Secretaría de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, calle Ramón Llull, núm. 2, Palma de Mallorca, o en la Sucursal en Pollensa, calle Colón, 10. Oportunamente se hará público el Jurado calificador y la fecha del acto solemne de proclamación de los autores premiados.

EDIGSA

Concert de presentació de la

ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA

PROGRAMA

I

- «Llibre Vermell de Montserrat» (ms. s. XIV). Mariam Matrem (1 v. i 2 v. inst.)
Emperadriu de la Ciutat (2 v.m.)
- Anònim s. XVI («Cançoner d'Upsala»). Bella de vós som amorós (3 v.m.)
- Pere Alberch i Vila (1517-1582) Dues peces per a orgue
- Joan Cererols (1618-1676) Regina coeli (8 v.m. i orgue)
- Narcís Casanoves (1747-1799). Tenebrae factae sunt
Amicus meus
Caligaverunt oculi mei
(contralt solista, 4 v.m., i baix continu)

MONTSERRAT MARTORELL DE CORNUDELLA, contralt
MONTSERRAT TORRENT, orgue

JOSEP TROTТА, cello

CORAL SANT JORDI, del C. A. de Sant Lluç

Direcció: **ORIOL MARTORELL**

II

- Lluís Millet (1867-1941) Catalanesques (Suite)
- Enric Granados (1867-1916). Escenes romàntiques
- Frederic Mompou. Cançons i Danses

ROSA SABATER, piano

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dissabte, 12 de març de 1966, a les 10.15 de la nit

El violinista
CHRISTIAN FERRAS,
 que inaugura el
 I Ciclo de Conciertos
 de Cuaresma del
PATRONATO
PRO MÚSICA,
 en un extraordinario
 recital.
 Será acompañado
 al piano por
Pierre Barbizet.





forum musical

CONCIERTO INAUGURAL

Primera audición de la serie de cinco conciertos

El Instituto de Estudios Norteamericanos
presenta a

JAMES TOCCO

pianista

Primer Premio del Concurso Internacional de Piano María Canals 1965,
en un extraordinario recital

PROGRAMA

I

Sonata en la menor K 310

MOZART

Sonata, op. 26

SAMUEL BARBER

II

Tres danzas españolas, op. 5

GRANADOS

Variación y fuga sobre un tema de Haendel, op. 24

BRAHMS

Viernes, 4 de marzo de 1966, a las 10.15 noche

Palacio de la Música

AVISO IMPORTANTE: Los socios del Orfeo Català, de los Institutos Francés, Italiano, Alemán de Cultura, Norteamericano y Británico, podrán obtener importantes descuentos en los precios de las localidades y la posibilidad de abonarse a todos los cinco conciertos con unas condiciones realmente excepcionales.

Gozarán también de idénticas condiciones ventajosas los socios de Asociación de Cultura Musical, Patronato Pro Música, Juventudes Musicales, Alumnos de los Conservatorios y Escuelas de Música, Universitarios y Estudiantes y socios y adheridos a las entidades culturales de Barcelona.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Abono 5 conciertos	Dto. socios por concierto	Público por concierto
Palcos platea y anfiteatro	500	300	600
Butacas platea	150	60	120
Circulares platea	150	60	100
Graderías platea	125	50	80
Butacas anfiteatro	150	60	120
Butacas 2.º piso, 1.ª fila	100	50	60
Butacas 2.º piso, filas 2 a 11	75	30	40
Entrada general y a localidad	50	10	30

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, calle A. Vives, núm. 1, teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde

noticias y comentarios

UNA OPERA ELECTRONICA DE BORIS BLACHER. — En la Opera de Hamburgo se ha estrenado *Incidentes en el transcurso de un aterrizaje forzoso* — reportaje en dos fases y catorce situaciones — de Boris Blacher, inspirado en un libreto de Heinz von Cramer. Se trata de doce pasajeros que, a causa de un accidente de aviación, son presos de grandes alucinaciones, exteriorizando su miedo frente a nuestra civilización de máquinas. Esta obra, compuesta por encargo de la Opera de Hamburgo, ha sido concebida para utilizar la música electrónica conjuntamente con la orquesta clásica. Digamos que las dos fuentes de sonoridad no encajan en absoluto la una con la otra, ya que la banda magnética no sobrepasa el nivel de un desagradable ruido perfeccionado (por ejemplo, el ruido del avión atravesando la sala antes de ser destruido, en una orgía de realidad sonora). A los aplausos tributados a los intérpretes y realizadores (que sacaron admirable partido de las condiciones acústicas, únicas en el mundo, de la Opera de Hamburgo) se mezclaron gran cantidad de silbidos cuando Blacher apareció al final de la interpretación.

IRAMAC, UNA NUEVA FIRMA DISCOGRAFICA. — Han aparecido ya los primeros discos de la nueva marca holandesa IRAMAC, creada hace

poco menos de un año. Esta nueva firma discográfica se ha propuesto dos objetivos: «Dar un nuevo impulso a la vida musical internacional. Servir los intereses de los artistas que colaboren con ella por todos los medios de promoción». De esta forma, IRAMAC ha conseguido proponer a los melómanos, deseosos de perfección en el campo de la reproducción sonora, discos de música clásica de una alta calidad técnica, toda vez que los discos son prensados en Güthersloh, una de las mejores firmas alemanas. El primer catálogo presenta ya 15 discos que comprenden obras que van desde Bach a Britten, entre las cuales figura la *Sonata para violín y piano*, de Janacek, que ha sido gravada por primera vez. Los intérpretes, escogidos cuidadosamente, son de auténtica clase internacional y las grabaciones son comentadas por eminentes musicólogos europeos.

CARME VILA. — En el Wigmore Hall, de Londres, ha actuado con gran éxito la pianista barcelonesa Carme Vilà, interpretando obras de Schoenberg, Schumann, Brahms, Ravel y Albéniz.

CORAL TOMAS L. DE VICTORIA. — Esta Coral barcelonesa que dirige Josep Rius, dio un concierto en

EL BARBERO DE SEVILLA

ROSSINI

Gran Teatro de la Zarzuela, Manuel Arenal, Ugo Benelli

Orquesta y Coro Estatal de Madrid

el Centre de Sant Pere Apòstol, el pasado domingo, día 20. En el programa figuraban obras de Victoria, Schubert, Mozart, Schumann, Grieg, cantos espirituales negros, canciones populares armonizadas y originales catalanas. La segunda parte del programa estuvo confiada al tenor Cayetano Renom, que interpretó obras de Schubert, Pergolesi, Grieg y otras de autores catalanes.

OBRA COMPLETA PARA ORGANO, DE J. S. BACH. — El primer concierto del ciclo *Obra completa para órgano*, de J. S. Bach, que organiza Audiciones Sacras de nuestra ciudad, en colaboración con Juventudes Musicales, tendrá el día 1 de marzo, en el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya. El ciclo, a cargo del P. Roberto de la Riba, constará de 10 recitales.

ORFEO ATLANTIDA. — Se están realizando preparativos para conmemorar el cuarenta aniversario de la fundación de esa Entidad Coral. Su presidente ha dado ya a conocer algunos puntos de su extenso programa. Varios conciertos serán ofrecidos por el Orfeo en nuestra ciudad, extendiéndose sus actuaciones a otros puntos de Cataluña. Habrá manifestaciones a cargo de diferentes entidades corales, agrupaciones de cámara, conferencias, exposiciones de arte y otros actos que tendrán lugar

en su local social, Ateneo Montserrat, de la calle Damians, número 6.

JUAN VIDAL RODA. — A la avanzada edad de noventa y un años, ha fallecido en Madrid el ilustre maestro Juan Vidal Roda, nacido en Gracia (no agregada aún a Barcelona), el 8 de septiembre de 1874. Cursó estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, con el maestro Nicolau y con el maestro Gerhard, y en Valencia, con el maestro Manuel Palá. Durante cuarenta años, ejerció el cargo de director de Música de los Lluises de Gracia, y fue maestro de Capilla de los Hermanos Paúles, durante veinticinco años. De hecho, fue el primer bibliotecario de la Escuela Municipal de Música, cargo que ejerció hasta su jubilación en 1940. Fue asimismo, subdirector del Orfeo Montserrat. Entre su numerosa producción musical figuran gozos, lieder, corales, sardanas, motetes, varias misas, etc. En la Fiesta de la Música Catalana del año 1914, le fue otorgado el premio del Orfeo Català a la mejor composición coral. Deja inéditas un sinnúmero de composiciones. Descanse en paz el hombre del cual afirmó el maestro Millet: «Vidal es un gran señor, un músico extraordinario, una bellísima persona, un excelente compositor, pero tiene un defecto: es demasiado humilde».



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghurt

discos

EL BARBERO DE SEVILLA

ROSSINI

Teresa Berganza - Manuel Ausensi - Ugo Benelli

Orquesta y Coros Rossini de Nápoles
Director Silvio Varviso

DECCA

Mono MET 285-7

Stereo SET 285-7



La protagonista musical de la semana barcelonesa ha sido indudablemente la soprano Teresa Berganza. El primer concierto del ciclo de Cuaresma, organizado en nuestra ciudad por el Patronato de Música, estaba confiado a esta gran cantante española que ha conseguido en pocos años una verdadera categoría internacional. Sus actuaciones ante públicos tan exigentes y dispares (Festivales de Aix-en-Provence, Glyndebourne, Covent Garden, La Scala de Milán, Festival de Holanda, en San Francisco, etc.), han confirmado su verdadera categoría, impuesta por su voz realmente excepcional y su innata musicalidad. Una repentina indisposición de última hora nos ha privado de su actuación en el Palacio de la Música. Nos queda, de momento, la esperanza de poderla oír, con idéntico programa, dentro de la próxima temporada. A pesar del inesperado contratiempo, y sin contar con su presencia física, Teresa Berganza ha sido, decimos, la verdadera protagonista musical. Su recital había suscitado una gran expectación, porque Berganza no ha actuado en Barcelona desde hace muchos años, y en la actualidad se encuentra en el momento cumbre de su brillante carrera.

Precisamente en estos días la Fábrica de Discos Columbia, S. A., acaba de lanzar al mercado una sensacional grabación de **El Barbero de Sevilla**, de Rossini, de la cual nuestra soprana es la verdadera protagonista, en el más genuino

sentido de la palabra. Teresa Berganza hace una excepcional creación del personaje de «Rosina». En ella se centra, con ser muchos los alicientes de esta grabación, el principal atractivo de la presente versión rossiniana.

La famosa obra literaria de Beaumarchais, que inmortalizó en la escena Gioachino Rossini (1792-1868), sin lugar a dudas la mejor obra del músico italiano, y una de las más representativas de su género, está llena de felices resortes que la hacen simplemente atractiva. Su frescor y sana comicidad, su jugosa alegría, su ternura y encanto en la mayoría de sus pasajes, elevan el argumento banal de la obra a una auténtica creación musical. Son muchos los que, a pesar de los años y la transformación y evolución de los gustos musicales y de la misma música, encuentran en **El Barbero de Sevilla** uno de los exponentes más grandes del teatro lírico.

Al lado de Teresa Berganza debemos citar al barítono Manuel Ausensi, correcto, identificado profundamente con el personaje, y al tenor Ugo Benelli, que demuestra unas cualidades de excepción y posee una musicalidad fuera de lo corriente. Magníficos los coros y la orquesta bajo la dirección de Silvio Varviso, un director experto, que nos gustaría admirar directamente. La versión estereofónica de este disco, grabado hace unos meses, es un acierto más de la firma DECCA - A.S.

CARLOS SANTOS

Cursó sus estudios en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona, bajo la dirección de Teresa Gracia, al final de los cuales obtuvo el Primer Premio Final de Carrera y Medalla de Oro. En 1958, en el Instituto Francés de Barcelona ganó el Premio de Música del Gobierno Francés, por unanimidad del Jurado, lo cual le permitió perfeccionar sus estudios en París bajo la dirección de Jacques Fèvre.

En París también asistió y actuó en los cursos de Magda Tagliaferro. En tres ocasiones ha sido becado por la Diputación de Castellón de la Plana para estudiar con Harry Datyner en Suiza. En 1960, en la Convocatoria del Premio Internacional de Piano en Jaén, obtuvo por unanimidad del Jurado, el Primer Premio. Ha participado y colaborado en numerosos conciertos de música de Cámara y especialmente de música contemporánea, de la cual es un sincero intérprete. Ha estrenado obras de Homs, Benguerel, Pueyo, Casanovas, Mestres Quadreny, Soler, entre otros.

Son muy frecuentes sus giras por España y extranjero, especialmente por Alemania y Francia, sus grabaciones para radios y discos. Está especializado en la interpretación de la música antigua al clave y contemporánea.

Cabe destacar su versión de «Mikrokosmos» de Béla Bartok en versión íntegra, obra que le ha proporcionado siempre grandes éxitos, y su participación en el III Festival Internacional de Música de Barcelona, interpretando el «Concierto n.º 4» para piano y orquesta de Ernst Krennek, bajo la dirección del compositor, quien se desplazó expreso para este concierto desde los Estados Unidos.

Actualmente está dando en Barcelona la versión íntegra de las Sonatas de Schubert en seis conciertos. Carlos Santos ha actuado en diversas ocasiones en el Palacio de la Música, pero éste constituye su primer recital en nuestra primera sala de conciertos.

Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

Londres. Rafael Frühbeck de Burgos dirigirá, en marzo, la Orquesta Filarmónica de Londres, sustituyendo a Herbert von Karajan, que ha debido anular numerosos conciertos debido a sus contratos en la televisión. Frühbeck dirigirá en esta ocasión el *Requiem* de Verdi.

Leipzig. En esta ciudad alemana el Instituto Internacional de Teatro ha celebrado unas reuniones sobre tema exclusivamente operístico. Asistieron más de 300 especialistas de 33 países diferentes.

París. La gran cantante barcelonesa Victoria de los Angeles ha obtenido uno de sus triunfos más sensacionales con motivo del recital dado en el Teatro de los Campos Elíseos, acompañada al piano por Geoffrey Parsons. Interpretó obras de Haydn, Haendel, Schubert, Debussy, Fauré y Granados. Toda la prensa parisien- se destaca el señalado éxito de nuestra cantante, que prosigue su gira de actuaciones por diversos países europeos.

Nueva York. La excelente soprano española Pilar Lorengar obtuvo un clamoroso éxito en el Metropolitan Opera House. Hubo de adelantar su presentación para sustituir a la cantante Elisabeth Schwarzkopf, que debió anular sus actuaciones a causa de una repentina indisposición. Pilar Lorengar cerrará su primera temporada en el Metropolitan interpretando el papel de Alice Ford en *Falstaff*.

Toulouse. «Messidor 66», el festival de arte dramático y de música de Toulouse, anuncia para este año sendos homenajes a García Lorca y Manuel de Falla. Actuará el guitarrista Narciso Yepes. Del compositor granadino se interpretarán *El Retablo de Maese Pedro*, *El amor brujo* y *Siete canciones españolas*. La Orquesta de la Radio y Televisión española intervendrá activamente en este festival. La prensa ha anunciado también la primera audición en Francia de la *Atlántida*, con los coros y la Orquesta de la Radio y Televisión española.

Cuenca. La V Semana de Música Religiosa se desarrollará coincidiendo con la próxima Semana Santa. La mayor parte de los conciertos se celebrarán en la iglesia de San Miguel, verdadero hallazgo artístico y de condiciones acústicas. Se dará también una audición en la iglesia del Seminario de San Pablo, recientemente abierta al público tras su restauración. Este concierto correrá a cargo de la Orquesta de la Radio y Televisión, bajo la dirección de Igor Markevitch. El compositor alicantino Oscar Esplá ha escrito el concierto de encargo, que será interpretado por la misma orquesta.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
F E B R E R O		
Dom. 27	11.—	Banda Municipal de Barcelona. Concierto popular. José M. Colom, pianista. Director: Mtro. J. Pich Santasusana.
	18.30	Extraordinario recital de piano. Carlos Santos.
Lun. 28	22.30	Patronato Pro Música. Primera audición Ciclo Conciertos de Cuaresma. Christian Ferras , violinista. Pierre Barbizet , piano.
M A R Z O		
Vier. 4	22.15	Forum Musical. Concierto inaugural. James Tocco , pianista, Premio Concurso Internacional de Piano María Canals, 1965.
Dom. 6	11.—	Orquesta Municipal de Barcelona. Concierto popular.
	18.15	Witold Malcuzinsky , en un extraordinario recital de piano.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA

Temporada 1965-66. 27 febrero 1966. Núm. 14

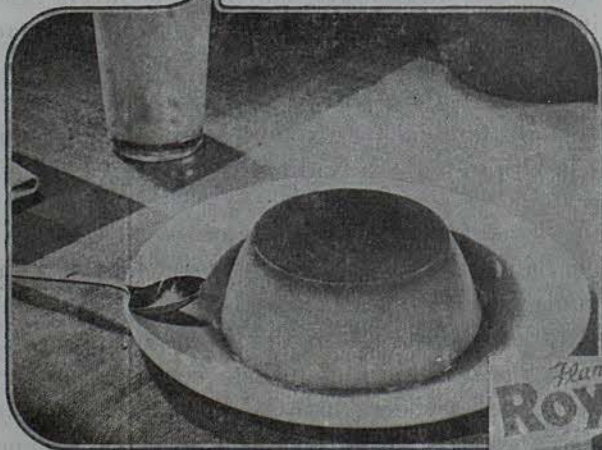
Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad.

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)



flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, S.A.**

CIN! CIN! CHIN! CHIN! CINZANO

el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH



ALAS BARCELONA



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap