



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

15



Edicions PROA®

BIBLIOTECA A TOT VENT®

UNA VASTA ANTOLOGIA DE LA NOVEL·LA CATALANA I UNIVERSAL, CLÀSSICA I MODERNA

Títols apareguts darrerament:

MANHATTAN TRANSFER (2 vols.) de *John Dos Passos*
(trad. i pròleg de M. de Pedrolo)

EL CAOS I LA NIT, d'*H. de Montherlant*
(trad. de Josep Palàcios)

CENDRA PER MARTINA, de *M. de Pedrolo*
(amb un pròleg de Rafael Tasis)

EL PODER I LA GLÒRIA, de *Graham Greene*
(trad. de Ramon Folch i Camarasa)

ELS ESCORPINS, de *Baltassar Porcel*
(amb un pròleg de Joan Fuster)

EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA EDICIONS PROA

PROA EDICIONS

LECTURES DE QUALITAT

Demaneu condicions de subscripció



TRAVESSERA DE GRÀCIA, 64

TEL. 217 09 05

BARCELONA (6)

concursos y festivales

- **'S-HERTOGENBOSCH (HOLANDA).** — Del 5 al 10 de septiembre próximo tendrá lugar en esta población holandesa el XIII concurso internacional de canto en las tres categorías siguientes: Oratorio, Opera y Canción. Podrán participar en el concurso cantantes de todas las nacionalidades cuya edad no ascienda a los 32 años. Los concursantes deben presentar un programa tripartito, para cuya composición pueden elegir entre tres posibilidades, según la preferencia de cada cual por una de las tres categorías antes mencionadas. Todas las obras son a la elección del cantante. El programa debe contener por lo menos seis obras tomadas del repertorio alemán, español, francés, inglés, italiano, latín o neerlandés, y cada obra deberá cantarse en su idioma original. El Jurado estará integrado por los siguientes miembros: Manus Willemsen, Corry Bijster, Johannes den Hertog y Hans Kerkhoff, de los Países Bajos; Hélène Bouvier e Irma Kollasi, de Francia; Josef Greindl y Karl Koch, de Alemania; Roy Henderson de Inglaterra, y Renaat Verbruggen de Bélgica. El Premio de la ciudad de 's-Hertogenbosch se otorga solamente al cantante que a juicio del jurado dispone de cualidades tales que justifican una distinción particular. Para cada clase de voz, se otorga un primer premio y un segundo premio.

- **RIO DE JANEIRO.** — El Primer Premio del Concurso Internacional de Violín celebrado en Río de Janeiro ha sido ganado por el violinista francés Patrice Fontanarosa. El segundo premio lo ganó Antoine Goulard, también francés. Interpretó el **Concerto** de Tchaikovski.

- **INSTITUTO FRANCES DE BARCELONA.** — El Premio de Interpretación Musical creado por este Instituto, cuya finalidad es ayudar a los jóvenes músicos de Cataluña y estrechar los lazos culturales entre Francia y España,

consiste en una beca de estudios en el país vecino, que se otorga cada año previo concurso público. Pueden concurrir al Premio todos los músicos, instrumentistas o cantantes de nacionalidad española, cuya edad no llegue a los 32 años, que posean certificaciones o diplomas acreditativos de que el candidato ha seguido estudios que le permiten concurrir al premio, y que reúnan los requisitos indispensables para su traslado a Francia. El plazo de admisión de peticiones para concurrir al Premio finalizará seis semanas antes de la fecha del concurso. Dicho concurso consiste en la interpretación de un fragmento de música francesa, que se indicará 5 semanas antes del concurso, y de un fragmento escogido libremente por el concursante, cuya duración máxima será de 20 minutos. La competición se realizará en la sala de conciertos del Instituto Francés. Y será pública. El Jurado, convocado por el Director del Instituto Francés de Barcelona, estará formado por músicos y dos miembros del Instituto Francés, y su fallo será inapelable. La Secretaría del Instituto Francés facilitará la información necesaria relativa a este Premio.

- **LA OBRA DEL BALLET POPULAR** ha instituido entre otros, el **Premi al Disc de Música per a cobla**, con motivo de la celebración del Día de la Sardana. Pueden concurrir a este Premio todos los discos que hayan sido enviados por las casas productoras, los autores, los intérpretes o los coleccionistas a la Secretaría de la **Obra del Ballet Popular**, Pelayo, 12, 4.º, por todo el día 15 de marzo actual. Se admitirán todos los discos aparecidos durante el año 1965, sea cual fuere su formato, velocidad y lugar de origen de fabricación. El premio podrá ser otorgado en cada una de las acepciones siguientes: Interés musical de la obra, grabación, interpretación y, complementariamente, presentación literaria y material.

FORUM MUSICAL

El Orfeo Català, durante los tres últimos cursos, ha venido realizando unos Ciclos de Conciertos dedicados a sus socios. Algunas de estas audiciones, celebradas todas en nuestro «Palau», se han podido llevar a cabo gracias a la colaboración de algunos de los institutos extranjeros radicados en nuestra ciudad.

Estos ciclos de conciertos han tenido, en general, un nivel artístico muy apreciable. Algunos conjuntos de Cámara que han desfilado por el hemiscllo del «Palau» han dejado un recuerdo imborrable, por la calidad interpretativa de sus componentes. Sin embargo, una empresa de este tipo, difícilmente obtiene una continuidad si no es a costa de un detrimento artístico o de grandes sacrificios económicos. En este caso, y debido a las condiciones económicas establecidas, todo el entusiasmo puesto en estas audiciones se ha traducido en una pérdida económica importante. De esta forma se hace difícil una continuidad y hay que descartar todo estímulo de superación.

Por esta causa y por el deseo de ofrecer unos conciertos de gran calidad artística al público filarmónico barcelonés, es necesario coordinar los esfuerzos de todos para lograr un resultado que sería difícil de obtener sin esta valiosa colaboración.

PROPOSITO Y FINALIDAD

Se propone agrupar en una entidad única denominada FORUM MUSICAL los esfuerzos que han venido realizando por separado hasta el momento el Orfeo Català, conjuntamente con los Institutos Francés, Italiano, Británico, Alemán de Cultura y de Estudios Norteamericanos. Con este fin se ha formado un Patronato compuesto por un representante del Orfeo Català y de cada uno de los Institutos mencionados. El propósito único es el de realizar durante el curso musical una serie de audiciones dedicadas a un público mayoritario. De esta forma cada uno de los Institutos presentará los artistas o agrupaciones musicales de su respectiva nacionalidad que ofrezcan mayor interés, dentro de su habitual programa cultural.

CICLOS DE CONCIERTOS

Se han previsto tres Ciclos de conciertos durante el curso musical que abarca prácticamente desde el mes de octubre a mayo. Cada uno de estos Ciclos constará de cinco conciertos, en los cuales serán presentados artistas extranjeros y de nuestro país, bajo el común denominador de un programa interesante y de una calidad puesta a prueba, lo que no excluye la

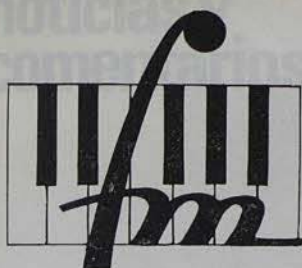
presentación de jóvenes valores que ofrezcan auténticas posibilidades. FORUM MUSICAL, por lo tanto, piensa ofrecer una programación de quince conciertos anuales, lo cual considerando las aportaciones de nuestras entidades musicales, representa un verdadero esfuerzo, y al mismo tiempo una vasta panorámica en la vida musical de la ciudad.

EN BUSCA DE UN AMPLIO AUDITORIO

Para estos conciertos se han establecido unas bonificaciones especiales, tanto en los abonos a los Ciclos de cinco conciertos como en las entradas a cada uno de ellos, en beneficio de los socios del Orfeo Català así como de los socios, adheridos y alumnos de cada uno de los Institutos que componen el Patronato. Sin embargo, como el fin primordial de FORUM MUSICAL es la promoción entre un público joven y la máxima difusión de la música, estas especiales condiciones se han extendido a todos los socios de las demás Entidades musicales y culturales de la ciudad, p. e., Asociación de Cultura Musical, Patronato Pro Música, Juventudes Musicales, Conservatorios y Escuelas de Música, estudiantes y universitarios, Centre Excursionista de Catalunya, Círculo Artístico de Sant Lluc, Real Círculo Artístico, Fomento de las Artes Decorativas, orfeones y demás agrupaciones musicales, y en definitiva a todas las entidades interesadas en el fomento de la cultura musical. Las entidades y organizaciones se beneficiarán de los descuentos correspondientes en los precios de las localidades.

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS

Después de un estudio a fondo se han podido concretar los cinco conciertos que integrarán el I Ciclo de FORUM MUSICAL. Es un honor y un buen augurio para esta nueva organización haber presentado en su sesión inaugural al pianista norteamericano JAMES TOCCO, que obtuvo en 1965 el Gran Premio de Piano del XI Concurso Internacional María Canals, y que ofreció un magnífico recital, por este motivo, en el «Palau» hace aproximadamente un año. Igualmente representa una grata satisfacción poder anunciar un recital de nuestro gran compositor Frederic Mompou, que interpretará sus propias obras. Es indudable que este solo nombre confiere a FORUM MUSICAL una categoría indiscutible por cuanto raramente ha sido posible poder escuchar las obras de este compositor de renombre universal interpretadas por él mismo.



forum musical

Primer ciclo de conciertos

PROXIMOS CONCIERTOS

2 abril, 19.15 h.

F. MOMPOU

Interpreta sus propias obras

16 abril, 22.15 h.

OLDENBURGER JUGENDCHOR

Director Helmut Kangiesser

(Música popular y polifonía de los siglos XVI al XVIII)

2 mayo, 22.15 h.

DUO STORCK, arpa y violoncelo

Presentado por Instituto Alemán de Cultura

21 mayo, 19.15 h.

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Director: August Wenzinger

Presentado por Instituto Alemán de Cultura

PALACIO DE LA MUSICA

Para informes, localidades y abonos: Administración del Palacio de la Música (c. Amadeo Vives, 1, teléfono 222 65 94), de 5 a 8 de la tarde.



**ASOCIACION DE
CULTURA MUSICAL**

BARCELONA

Curso 1965-1966

Miércoles, día 16 de marzo
(Correspondiente a febrero)

CUARTETO HUNGARO

Lunes, día 21 de marzo

LEON ARA, violinista **MIGUEL ZANETTI, pianista**

Programa: **Sonata en la mayor: BACH**
Sonata núm. 10, en sol mayor: BEETHOVEN
Sonata para violín solo: BARTOK
Tzigane: RAVEL

Jueves, día 31 de marzo

Concierto conmemorativo dentro de los actos del XXV Aniversario de la CAPELLA CLÁSICA POLIFÓNICA del F.A.D., con la intervención de la misma, orquesta y solistas bajo la dirección del maestro

ENRIQUE RIBO

Programa: **JUAN SEBASTIÁN BACH: Pasión según San Marcos**
(1.ª audición en España) y **Magnificat**.

En conmemoración del 75 aniversario del Orfeo Català

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

VIA LAYETANA, 113, 1.º, 2.ª
TELÉFONO 232 43 32

noticias y comentarios

SOBRE LA ÓPERA Y SU FUTURO. —

Con este título ha publicado un interesante artículo en la *Revista de Occidente* del mes de febrero último, el prestigioso crítico musical Manuel Valls Gorina. En el mismo hace un examen de la ópera actual, en el que estudia las fronteras de la ópera, y nos habla de la representación, factor esencial de la misma, y de los problemas que plantea la ópera actual.

ANNA RICCI. — El pasado mes de enero, Anna Ricci ha sido invitada a participar en los Festivales de Música Contemporánea que se celebran anualmente en Hannover desde 1957 y que dirigen Klaus Hashagen y Klaus Bernbacher, bajo el patrocinio de Juventudes Musicales de Alemania y Nord Deutscher Rundfunk. «Tage der Neue Musik» es el nombre que se da a cuatro conciertos dedicados a jóvenes compositores de diversos países europeos. Este año, por ejemplo, ha sido dedicado a Polonia, Checoslovaquia, Rumania, Alemania, Hungría e Italia. Anna Ricci ha tenido el honor de participar en los cuatro conciertos estrenando obras de Joseph M.^a Howarth, polaco; Niels Frederic Hofmann, alemán; Walther Steffens, alemán, y Riccardo Malipiero, italiano. Ha tenido como directores a los cuatro participantes de este año: Adam Palka, de Polonia; Hans Otte,

Werner Heider y Klaus Bernbacher, de Alemania. Aprovechando su estancia en Hannover ha sido invitada a grabar *El amor brujo*, de Manuel de Falla, con la Orquesta de Norddeutscher Rundfunk de Hamburg. La ha dirigido Franz Allas.

RIPOLL. — El *Orfeo Cants de Pàtria*, de Girona, actuó el pasado día 27 de febrero en el Salón Comtal de la ciudad de Ripoll, en un recital matinal, obteniendo un grandioso éxito. Dirige este Orfeo el maestro Rogelio Sánchez Viñas, prestigiosa figura musical gerundense, cuyas dotes de excelente director pudimos apreciar en su actuación al frente de dicho Orfeo en noviembre de 1961 en nuestro Palau, con la audición del Oratorio *El Mesías*, de Haendel.

CÍRCULO ARTÍSTICO. — El pasado día 2 de los corrientes, se celebró en el Real Círculo Artístico un recital a cargo de la soprano Francesca Callao y el pianista Pedro Vallribera. Es de destacar el acierto en la confección del programa, puesto que estaba integrado por cuatro «Canciones epigramáticas», del maestro Amadeo Vives, en general poco conocidas de nuestro público, y el ciclo completo de «Violetes», de J. Lamote de Grignon, con textos de Apelles Mestres, que asimismo figuran muy raras veces en programas similares.

BALTASAR SAMPER



Ha fallecido recientemente en Méjico, a la edad de 78 años, este notable pianista y compositor mallorquín, que durante los años 1925-1935 había desarrollado una gran actividad artística en nuestra ciudad. Nació en Palma de Mallorca el 3 de mayo de 1888. Empezó sus estudios musicales en su ciudad natal, y a los 18 años se trasladó a Barcelona, donde fue discípulo de Granados y posteriormente de Felipe Pedrell. Ejerció durante muchos años la crítica musical del periódico **La Publicitat**. En el año 1925, y en calidad de representante de dicho periódico, formó parte del peregrinaje a Roma que organizó el Orfeó Català con motivo del Año Santo. De las crónicas que escribió durante el viaje y estancia en la Ciudad Eterna, junto con las que escribió el Maestro Llongueres, que repre-

sentaba al periódico **La Veu de Catalunya**, el Orfeó Català editó un magnífico folleto, en el cual figuran, además, numerosos dibujos originales del que fue presidente de dicha entidad, Joaquín Renart, y buen número de fotografías. Fue colaborador asimismo del «Cançoner Popular de Catalunya» y es autor de originales composiciones inspiradas en motivos populares mallorquines, en los cuales glosa la temática mallorquina a través de una música original.

Sus obras más destacadas, algunas de las cuales figuran en grabaciones fonográficas, son: **Concierto para piano, Dues suites de cançons i danses mallorquines, Cançó trista, Jocs de nín, Balada, Variaciones para piano**, etc.

En la ciudad de Méjico, donde residía desde hace más de veinticinco años, fue profesor de música, dirigió un orfeón, y formó parte del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ejerció, además, una intensa actividad recogiendo y revalorizando gran número de canciones de los indios mejicanos, muchas de las cuales gracias a su intervención se han librado del peligro de desvanecerse.

Los dos dibujos que ilustran estas líneas son originales de Joaquim Renart, e ilustran el opúsculo «L'Orfeó Català a Roma», editado en 1925 con motivo del viaje del Orfeó Català a la Ciudad Eterna, durante aquel Año Santo. Joan Llongueres y Baltasar Samper, enviados especiales de **La Veu de Catalunya** y **La Publicitat**, escribieron estas interesantes crónicas. Constituían el «negociat de premsa».





Ayuntamiento de Barcelona

REPRESENTACIONES CUARESMALES
de
LA PASSIÓ DE BARCELONA

Quinto año

DE UNA TRADICIÓN RESTAURADA

Salón del Trono TINELL

Marzo: días 25, 26, 27, 30 y 31 - Abril: día 1

Las sesiones empezarán a las 10.30 h. de la noche, salvo la del domingo, día 27, que tendrá lugar a las 6 h. de la tarde.

Venta de localidades en las taquillas de la Plaza de Cataluña, a partir del día 17 de marzo.



EL COLORADO

**IFACH
CALPE.**

APARTAMENTOS

Información:

Exclusivas RECORD'S

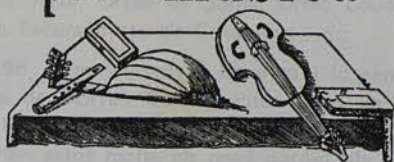
Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º

Teléf. 232 43 32

BARCELONA

Exclusivas
RECORD'S

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA

Conciertos de Cuaresma

I CICLO

Audición de los cinco conciertos
para piano y orquesta de

BEETHOVEN

Viernes, 18, y domingo, 20 de marzo

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Con la presentación del extraordinario pianista

BRUNO GELBER

SERGIU COMISSIIONA

Director

PALACIO DE LA MUSICA

25 y 27 marzo

DOS EXTRAORDINARIAS AUDICIONES DE LA

PASION SEGUN SAN MATEO

de J. S. BACH

Venta de localidades: En la Administración del Palacio de la Música,
de 5 a 8 tarde.



Homenatge a Pilar Roca

El dia 26 de febrer els cantaires de l'Orfeó Català dedicaren un homenatge íntim a la senyoreta Pilar Roca i Codina, cantaire, amb motiu d'haver complert més de 70 anys de permanència cantant a l'Orfeó Català. A la sala d'assaigs de l'entitat els cantaires, mestres, membres de la Junta Directiva i familiars i amics de l'homenatjada li dedicaren el seu fervorós homenatge. Els seus companys cantaires li ofrenaren uns rams de flors i un valuós obsequi com a testimoni de la seva admiració per la continuada tasca, fidel i constant, als ideals de l'entitat. L'Orfeó, sota la direcció del mestre Lluís M. Millet, interpretà, en honor seu, diverses composicions, escollides precisament per la senyoreta Roca: «In paradissum», de Ll. M. Millet; «El cant dels ocells», de Ll. Millet; «El rústec villancet», de Ll. M. Millet; «Les neus que es fonen» i «La cançó nostra» (sardanes), de Morera, y la «Salve Maria», del mestre Lluís Millet, per al qual tant d'afecte i fidelitat havia demostrat l'homenatjada.

El president de l'Orfeó Català, senyor Fèlix Millet i Maristany, en unes eloqüents paraules, resumí



el senyor de l'acte i la personalitat de Pilar Roca. Evoca igualment la memòria de Miquel Valls i Tarré, que era un dels cantaires més antics, molt l'any darrer.

L'acte finalitzà amb un «lunch» que aplegava, en amistat i germanor, tots els congregats en devot i sincer homenatge a Pilar Roca. Assistiren, també, o enviaren la seva adhesió, representants de la Coral Sant Jordi, Orfeó de Sants, Orfeó Laudate, Orfeó Català de Buenos Aires, Chor Madrigal, Agrupació Excursionista de Catalunya, etc.

L'any 1896, quan el senyor Lapeyra i la senyora Wherle començaven a organitzar la Secció de senyoretes de l'Orfeó Català, Pilar Roca va ésser una de les primeres que en formà part. D'aleshores ençà ha romàs fidel i constant al seu lloc, oferint el màxim esforç i entusiasme a la tasca de l'Orfeó. Han estat molts els anys durant els quals no ha fet ni una sola falta d'assistència, i per aquest motiu ha obtingut diverses vegades el premi creat per la Junta Directiva. També ha exercit, durant molt anys, generosament, el càrrec de professora auxiliar. Des que es va fundar la Secció de noies, la majoria dels solos de les cançons populars del repertori de l'Orfeó han estat cantats per ella, i també moltes vegades ha cantat els exemples musicals d'algunes de les conferències donades ací i a diverses poblacions de Catalunya. També formava part d'un grup de cantaires i socis que amb el mestre Pujol, Pagès i Rueda, Vives, Pomar i algun altre, contribuïren a divulgar i estimar la sardana i els nostres ballets populars, organitzant ballades en aquells llocs on l'Orfeó anava a donar algun concert. Fa setanta anys, doncs, que Pilar Roca forma part de l'Orfeó Català.



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

Extraordinario concierto a beneficio de
"La Alianza del Credo" de Barcelona

REGINO SAINZ DE LA MAZA

GUIARRISTA

PROGRAMA

I

FRANCESCO DA MILANO

J. S. BACH

SCARLATTI

S. L. WEISS

SOR

Ricercare y Fantasía

Preludio de la primera Suite para laúd

Sonata

Preludio y giga

Sonata en do m. op. 15

II

VILLALOBOS

MANUEL DE FALLA

EDUARDO SAINZ DE LA MAZA

REGINO SAINZ DE LA MAZA

Tres preludios

Núm. 4 en mi menor

Núm. 5 en re mayor

Núm. 2 en do menor

Homenaje a Debussy

Homenaje a Toulouse-Lautrec

Petenera y Zapateado

Miércoles, 30 de marzo de 1966, a las 10.30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Abierto el despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música
(de 5 a 8 de la tarde)

ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA

discos

L'ORGUE DEL VENDRELL

Obras de Pere A. Vila, Pau Bruna, Gabriel Menalt,
Joan B. Cabanilles, Miquel López i Narcís Casanoves

Montserrat Torrent, organista

EDIGSA

ahmc 10/41 - Stereo

MUSICA PROFANA A MONTSERRAT

Anselm Viola: Concert per a fagot i orquestra
Narcís Casanoves: Sonates per a clave

Maria A. Ribera, clavicèmbal
Joan Carbonell, fagot
Orquestra de Cambra
Antoni Ros-Marbà, director

EDIGSA

ahmc 10/91 - Stereo

La aparición de los dos primeros discos de la «ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA» y el folleto explicativo del plan general de la misma, constituye, sin duda alguna, excepcional acontecimiento en nuestro ambiente discográfico y musical, y, aún, en nuestra vida cultural en su sentido más amplio.

La «ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA», presidida por la figura más ilustre y representativa de nuestra música — el maestro Pau Casals —, dirigida por un equipo de redacción integrado por Oriol Martorell, Antoni Ros-Marbà, Antoni Sabat, Matilde Salvador, Jordi Sarsanedas y Pau Valls, y a la cual han prometido su asesoramiento y colaboración una serie impresionante de personalidades relevantes (compositores, intérpretes, críticos, musicólogos, historiadores, etc.), está dividida en diez grandes capítulos: 1) «La cançó», 2) «Música coral», (3) «Música instrumental», 4) «L'orgue», 5) «Música de cambra», 6) «Música escènica», 7) «Música orquestral», 8) «Música popular», 9) «Escola de Montserrat», y 10) «Últims tendències». De momento, Edigsa anuncia, ya, veinte discos (dos por capítulo), en una programación que atrae poderosamente por la diversidad cronológica y estilística de autores y obras, y por la calidad de los intérpretes.

Los dos primeros discos aparecidos corresponden, respectivamente, a los capítulos de «L'orgue» y de «Escola de Montserrat».

En el primero de ellos, dedicado a presentar el órgano de la iglesia parroquial de Vendrell (construido a fines del siglo XVIII, por el organero suizo L. Scherer), Montserrat Torrent, primerísima figura

del actual renacer de la escuela organística catalana, centra su recital en una serie de compositores del siglo XVII (Pau Bruna, Gabriel Menalt, Miquel López y el gran valenciano Joan B. Cabanilles), con un precursor del XVI (el canónigo barcelonés Pere A. Vila) y uno de nuestros máximos compositores dieciochescos: el Padre Narcís Casanoves. Junto a la belleza de todas las obras (Tientos, Llenos, «Versus» y Sonatas), cabe admirar, en este registro, la inteligencia y calidad de las versiones de Montserrat Torrent y la nitidez y profundidad sonora de la grabación.

En el segundo, «Música profana a Montserrat», vuelve a aparecer el nombre de Narcís Casanoves (con el Paso VI y las Sonatas VI y VII, deliciosamente dichas, al clavicèmbalo, por María A. Ribera) y nos es dado a conocer uno de los más significativos y raros ejemplos de música concertante setecentista catalana: el «Concert de Baixó» (Concierto para fagot y orquesta), del P. Anselm Viola, cuya galanura y perfección melódica y estructural nos hace pensar que en modo alguno podía ser un caso aislado, sino que, desgraciadamente, deben haberse perdido partituras parecidas que demostrarían la intensa vida musical catalana de aquel período. Joan Carbonell interpreta la parte solista con absoluto dominio de la difícil técnica de su instrumento (puesta de manifiesto, principalmente, en las dos largas y virtuosísticas cadencias) y plena identificación con el espíritu de la obra; y Antoni Ros-Marbà, una vez más, deja constancia de su gran clase y de su indubitable categoría de primer director actual del país. M. S.



Tras haber ofrecido al público de Barcelona, por vez primera en España, la actuación de Ella Fitzgerald y Duke Ellington

JUAN ROSELLO

PRESENTA

a la gran orquesta de jazz más en alza en el momento actual, según el público y la crítica de Europa y de los Estados Unidos

WOODY HERMAN

15 de marzo, tarde a las 7 y noche a las 10.45

PALACIO DE LA MUSICA

Moscú. — En esta capital se ha celebrado un concierto para dar a conocer la nueva versión de la Tercera sinfonía de Shostakovitch. Esta primera audición fue interpretada por la Orquesta Sinfónica del Estado, bajo la dirección del maestro Svetlanov.

Londres. — Gerald Moore, musicólogo y pianista, ha anunciado su retirada de las actividades artísticas. Gerald Moore ha sido el pianista acompañante de las máximas figuras actuales del canto: Victoria de los Angeles, Elizabeth Schumann, Elizabeth Schwartzkopf, Fischer-Dieskau, Hans Hotter, etc. Su misión como pianista no se ha limitado a acompañar a los cantantes de lieder, sino como personalísimo intérprete.

París. — A raíz de unas representaciones wagnerianas el público ha tenido ocasión de alabar o censurar a su comodidad la puesta en escena de *Tristán e Isolda*, que ha sido presentada por el nieto de Wagner, Wieland Wagner, director de los Festivales de Bayreuth. En esta misma representación los melómanos parisienses han tenido ocasión de oír por primera vez en escena a la famosa intérprete wagneriana Birgit Nilsson, que confirmó su indiscutible categoría de primera intérprete de las obras de Wagner. Otro intérprete famoso, Windgassen, interpretó el papel de Tristán.

Boon. — El semanario alemán «Der Spiegel», en un espacio dedicado a la discografía, coloca en segundo lugar una nueva versión de *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla. La grabación ha sido realizada por Deutsche Grammophon, y las obras son interpretadas por la Orquesta de la Radio Televisión berlinesa, bajo la dirección de Lorin Maazel.

Dusseldorf. — Rafael Frühbeck de Burgos ha sustituido a Jean Martinon como Director general de Música de esta ciudad. Alternará este cargo con su puesto como Director titular de la Orquesta Nacional de España.

Berlín. — El pasado día 17 de febrero el barítono Manuel Ausensi interpretó con extraordinario éxito *Il Trovatore*, de Verdi, bajo la dirección de Von Karajan. Días después Ausensi intervenía en la representación de la misma ópera en el Teatro del estado de Dortmund, junto a la famosa cantante Giulietta Simionatto.

Stuttgart. — En la Opera de Stuttgart se representó con gran éxito *Themistokles*, de Johann Christian Bach, el hijo menor de Juan Sebastián Bach. Dos musicólogos ingleses, H. C. Robbins Landon y Edward O. D. Downes, han desenterrado la obra, mucho tiempo olvidada y la han publicado de nuevo. El director artístico, Ernst Poettgen, junto con Claus Nagora, han refundido completamente esta obra añadiéndole coros y ballets de otras obras de Johann Christian Bach.

Chartres. — En el famoso marco de la Catedral de Chartres, cuyo recuerdo va unido a la memoria de Charles Péguy, la Orquesta Filarmónica de Berlín dará un concierto bajo la dirección de su titular Herbert von Karajan.

guía de conciertos

DÍA	HORA	CONCIERTO
FEBRERO		
Sáb. 12	10.15	Concierto presentación ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA . Montserrat Martorell de Cornudella, contralto; Montserrat Torrent, órgano; Josep Trottà, violoncelo; Coral Sant Jordi. Director: Oriol Martorell . Rosa Sabater , piano.
Dom. 13	11.—	Banda Municipal de Barcelona . Leopoldo Querol, piano. J. Pich Sansusana, director.
	18.—	Queta & Teo. Coral L'Esquix. Juventudes Musicales.
Mart. 15	19 y	Juan Rosselló presenta la gran orquesta de jazz de Woody Herman .
Miérc. 16	22'45	Asociación de Cultura Musical: Quarteto Húngaro .
	22.30	Patronato Pro Música. Conciertos de Cuaresma. Bruno Gelber , piano. Orquesta Municipal de Barcelona. Sergiu Comissiona , director.
Vier. 18	22.30	Orquesta Municipal de Barcelona. Sergiu Comissiona , director.
Dom. 20	18.15	Patronato Pro Música de Barcelona. Conciertos de Cuaresma. Bruno Gelber , piano. Orquesta Municipal de Barcelona. Sergiu Comissiona , director.

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA

Temporada 1965-66. 12 marzo 1966. Núm. 15

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad.

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÀ, S.A.**

Depósito legal B. 20.475. 1965

GRÁFICAS MARINA, S. A. · Barcelona

YO SOY LA VODKA
con el nombre
Smirnoff
me hice famosa



Posa: Larisa Pavlychenko

Smirnoff[®] LA VODKA

Distribuida en España por CINZANO, S.A.



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-scrap