



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

los conciertos

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.—Después de la actuación del «Cuarteto Húngaro», esta entidad anuncia dos importantes conciertos correspondientes al mes de marzo. El lunes, día 21, actuará el violinista León Ara, con un programa dedicado a Bach, Beethoven, la sonata para violín solo de Béla Bartok y la Tzigane de Ravel. León Ara será acompañado al piano por Miguel Zanetti. El jueves, día 31 de marzo, tendrá lugar la audición de la «**Pasión según San Marcos**» (primera audición en España) y **Magnificat**, de J. S. Bach, a cargo de la Capella Clàssica Polifònica, bajo la dirección de Enric Ribó, en un concierto conmemorativo de los actos del XXV aniversario de la fundación de la Capella. Este concierto tendrá igualmente carácter conmemorativo del 75 aniversario del Orfeo Català.

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO DE J. S. BACH.—El Patronato Pro Música cerrará el primer ciclo de conciertos de Cuaresma con dos extraordinarias audiciones de la **Pasión según San Mateo**, de J. S. Bach, en versión íntegra. Estas audiciones, a cargo de un excepcional conjunto de intérpretes, estarán dirigidas por el célebre director rumano Sergiu Commissiona, sobradamente conocido en Barcelona, a través de sus actuaciones al frente de la Orquesta de Cámara de Israel y posteriormente en sus intervenciones con el Patronato Pro Música y al frente de la Orquesta Municipal de Barcelona. Durante una de estas audiciones, el Patronato Pro Música ofrecerá una placa de plata conmemorativa a la Coral Sant Jordi, Cor Madrigal y Capella Clàssica Polifònica, por su asidua colaboración en las grandes audiciones sinfónico-vocales que ha organizado el propio Patronato.

UNA GRAN OBRA DE BEETHOVEN EN AUDICIÓN INTEGRAL.—El Patronato Pro Música ofrece igualmente durante estos días (18 y 20) al público de Barcelona, la audición total de los cinco conciertos que escribió Beethoven para piano y orquesta. Es la primera vez que en nuestra ciudad se programan, en dos audiciones coordinadas, estos célebres conciertos. Intérprete de los mismos, con la Orquesta Municipal de Barcelona, es el joven pianista Bruno Gelber, uno de los pianistas más destacados de las nuevas generaciones, y uno de los pocos, ciertamente, que interpretan todos los cinco conciertos para piano y orquesta del compositor de Bonn.

FREDERIC MOMPOU.—El anuncio de un concierto consagrado exclusivamente a obras de nuestro compositor Mompou, resulta ciertamente algo muy sugestivo para los espíritus que saben gustar la auténtica música, en su categoría más racial y al mismo tiempo más universal. Si a esta auténtica expectación se añade la confirmación que será el propio Mompou el indiscutible intérprete de sus obras, la noticia resulta verdaderamente excepcional. Nunca seguramente en nuestro Palau se habían dado de forma tal estas circunstancias. FORUM MUSICAL, con verdaderos deseos de presentar conciertos de gran categoría artística y de difundir entre un amplio y escogido auditorio intérpretes de valor, ha programado este interesantísimo recital para el día 2 de abril. Este será el segundo concierto de los que ha programado en su ciclo inicial. Los detalles de organización de FORUM MUSICAL, así como el programa de esta audición, se detallan en estas mismas páginas.

PROXIMOS CONCIERTOS DE

forum musical

2 abril, 19.15 h.

F. MOMPOU

Interpreta sus propias obras

16 abril, 22.15 h.

OLDENBURGER JUGENDCHOR

Director: Heinz Kanngiesser

(Música popular y polifonía de los siglos XVI al XVIII)

2 mayo, 22.15 h.

DUO STORCK, arpa y violoncelo

Presentado por Instituto Alemán de Cultura

21 mayo, 19.15 h.

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Director: August Wenzinger

Presentado por Instituto Alemán de Cultura

Importantes descuentos

Los socios del Orfeo Català, de los Institutos Francés, Italiano, Británico, Alemán de Cultura y de Estudios Norteamericanos, podrán obtener los descuentos indicados en el precio de los abonos y entradas.

Tendrán igualmente las mismas ventajas los socios de Juventudes Musicales, Asociación de Cultura Musical, Patronato Pro Música, alumnos de los Conservatorios y Escuelas de Música, Universitarios y Estudiantes y todos los socios y adheridos a las entidades musicales y culturales de Barcelona.

Los abonos, en este primer ciclo, contarán a partir del segundo concierto, siendo por lo tanto abonos a cuatro conciertos. Únicamente podrán abonarse los que estén comprendidos en algunas de las entidades mencionadas.

	SOCIOS Y ADSCRITOS ENTIDADES CULTURALES		Público
	Abono a los 4 conciertos	Precio por concierto	
Palcos platea y anfiteatro	450	300	600
Butacas platea	120	60	120
Circulares platea	120	60	100
Graderías platea	110	50	80
Butacas anfiteatro	120	60	120
» 2.º piso, 1.ª fila	80	50	60
» 2.º piso, filas 2 a 11	60	30	40
Entrada general y a localidad	40	10	30

Para informes, localidades y abonos: Administración del Palacio de la Música (c. Amadeo Vives, 1, teléfono 222 65 94), de 5 a 8 de la tarde.



forum musical

presenta un excepcional concierto del compositor

MOMPOU

interpretando sus propias obras

PROGRAMA

I

Llueve sobre el río
Cançó de la fira
L'hora grisa
Aureana do Sil
Damunt de tu només les flors
Jo et pressentia com la mar
Cantar del alma
Comptines:

- I Dalt d'un cotxe
- II Margot, la pie
- III J'ai vu dans la lune
- IV Aserrín, aserrán
- V Petite fille de Paris
- VI Pito, pito, colorito

Juan R. Jiménez
Tomàs Garcés
M. Blancafort
Ramon Cabanillas
J. Janés
J. Janés
S. Juan de la Cruz
Populars

CARMEN BUSTAMANTE, soprano
F. MOMPOU, piano

II

Suburbis:

El carrer, el guitarrista i el vell cavall
Gitana
La cegueta
L'home de l'Aristó

L'ocell trist (de «Impressions intimes»)
Preludi n.º 7 (Palmera de estrellas)
Noies en el jardí (de «Escenes d'infants»)
Música callada n.º 5. - 18 - 19 - 20
Cançó i Dansa n.º I
Cançó i Dansa n.º II
Cançó i Dansa n.º V

F. MOMPOU, piano

Sábado, 2 abril 1966, 7.15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

concursos y festivales

- **BARCELONA.** — La Federación Europea de Jóvenes Corales tuvo su origen en Ginebra como resultado de una serie de intercambios y contactos internacionales entre distintos grupos corales, cuya finalidad es contribuir a la comprensión recíproca de los pueblos europeos a base de su música, sus idiomas y su vida cultural. Con tal motivo ha organizado la **Semana Cantante de Barcelona**, que reunirá más de cien cantantes de nuestro país, de Alemania, Francia, Bélgica y Suiza. Tendrá lugar del 10 al 17 de abril próximo, en la Residencia de los Padres Jesuitas de Sarriá. Durante dicha Semana se trabajarán una serie de obras de conjunto (canciones populares y polifonía de los siglos XVI al XVIII) bajo la dirección de Heinz Kanngiesser, Pierre Pernoud, Manuel Cabero, Enrique Ribó y Oriol Martorell.
- **GRANADA.** — El Ministerio de Educación y Ciencia ha convocado la segunda edición del Premio Alhambra para el Festival de Granada 1966. Este certamen internacional está organizado por la Dirección General de Bellas Artes, en colaboración con el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Pueden concurrir al certamen todos los compositores que lo deseen, sea cual fuere su nacionalidad. Las obras a presentar deben pertenecer al género sinfónico, excluyéndose la participación coral. El importe del premio es de 300.000 pesetas, y excepcionalmente, habrá otro segundo premio de 300.000. Las obras premiadas se estrenarán en el Festival de Granada, que se celebrará en el mes de junio próximo.
- **CONCURSO EDUARDO BOCQUET.** Se han publicado las Bases del concurso para violinistas «Eduardo Bocquet», instituido por el Ayuntamiento de Badalona, en colaboración con la Orquesta de Cámara de aquella ciudad, con el nombre de «Premio Ciudad de Badalona». Está dotado con 25.000 pesetas y las pruebas tendrán lugar en el Museo Municipal de Badalona a partir del 9 de mayo. En la primera eliminatoria, los aspirantes deberán interpretar la «Siciliana y Presto», de la primera Sonata de Bach para violín solo, y en el segundo ejercicio — los que superen el primero — el tiempo inicial del concierto «Opus 77», de Brahms, y un «Capricho», de Paganini, de libre elección. Los violinistas que quieran participar en el concurso deben presentar su solicitud en el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Badalona antes del día 30 de abril. El ganador actuará en un concierto público, en cuyo acto se efectuará solemnemente la entrega del premio. Los demás detalles del Concurso pueden solicitarse al citado Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Badalona.
- **MÓNACO.** — Ha sido convocado el Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco, para el año actual. Podrán tomar parte en el concurso los compositores de todas las tendencias y de todos los países, sin límite de edad. Dicho premio comprende cuatro categorías: Música de cámara, Música de orquesta, Música escénica y Música sacra. Habrá un solo premio de 20.000 F. franceses, para la obra que sea considerada más digna de recibir el Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco. Los manuscritos deberán presentarse antes del 1.º de abril del año en curso, a la siguiente dirección: «Secretariado General de la Fundación Príncipe Pierre de Mónaco, Palacio de Mónaco (Principado de Mónaco)». Constituyen el jurado, el Presidente y los Miembros del Consejo Musical de la Fundación Príncipe Pierre, que son nombrados por ordenanza de S.A.S. el Príncipe Soberano.

audio

centro técnico de la Alta Fidelidad



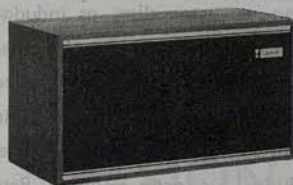
música para el hogar

La calidad "musical"

de un equipo de Alta Fidelidad depende en grado superlativo, de los altavoces.

De entre el inmenso bosque mundial de componentes de Alta Fidelidad,

Audio ha escogido a la prestigiosa firma JAMES B. LANSING, productora de una completa serie de altavoces y cajas acústicas de alta precisión, cuya "presencia" no ha sido todavía superada.



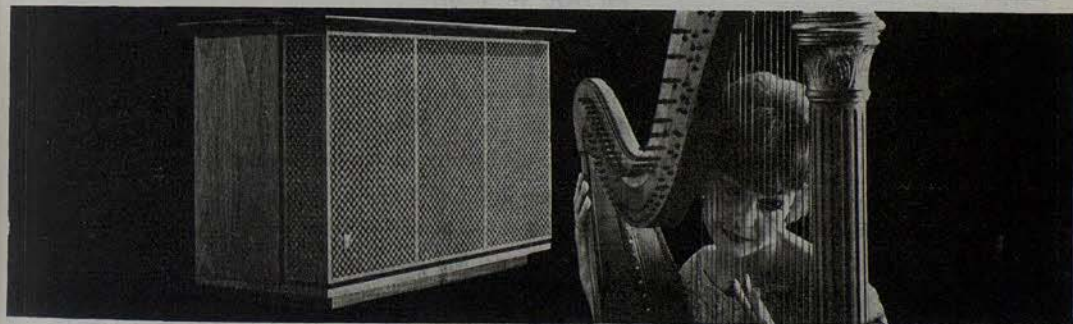
LANCER 44



LANCER 77



LANCER 101



JAMES B. LANSING SOUND, INC.



Le invitamos a conocer en nuestra sala de audiciones y a través del "comparator", las múltiples posibilidades de la Alta Fidelidad. Un extenso stock de los mejores aparatos mundiales, sirve de base para la confección cuidadosa del equipo estereofónico más adecuado a su gusto musical, a la decoración de su hogar y a su presupuesto. AUDIO proyecta especialmente cada instalación de Alta Fidelidad. Departamento de discos recomendados.



audio, s.a.

EXCLUSIVAMENTE ALTA FIDELIDAD
La Granada, 34 (entre Tuset y Balmes)
Barcelona
Telfs. 227 81 68 - 217 20 83 - 217 19 64

SERGIU COMISSIONA

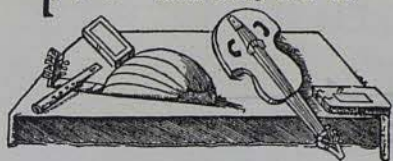
El acontecimiento musical más importante para la ciudad de Barcelona, en estos días, es indudablemente, la presencia de dos destacadas figuras del mundo musical: el joven pianista Bruno Gelber y el gran director rumano Sergiu Comissiona. Las obras que serán interpretadas (Conciertos para piano y orquesta de Beethoven y Pasión según San Mateo de J. S. Bach) tienen un extraordinario interés. Pero gran parte de éste reside en la presencia física de estos dos intérpretes de gran clase. La presentación en Barcelona de Bruno Gelber causará, sin lugar a dudas, un gran impacto. Pero no será inferior la emisión de presenciar el arte de Sergiu Comissiona en cuatro grandes conciertos.

Pocos directores hay en la actualidad que sean capaces de preparar pacientemente la ejecución de una gran obra musical y, al mismo tiempo, si es preciso, acelerar las etapas genialmente y obligar sin más coacción que la que impone un director por su propia competencia y por su propio entusiasmo a los profesores de la orquesta, a que acepten éstos el trabajo extraordinario que supone la organización de audiciones perfectas en los días previstos. Nosotros vimos el año pasado el prodigio realizado por Sergiu Comissiona en la preparación del Requiem, de Brahms, para Pro Música. Para poder realizar estos prodigios se necesita ser un director excepcional y un trabajador infatigable. Condiciones que reúne en grado superlativo Sergiu Comissiona.

Labor paciente y difícil, la del director de orquesta. No sólo se necesita conocer a fondo las obras a interpretar, y, una vez conocidas, vibrar ante su examen, sino que es indispensable el saber contagiar a los músicos el entusiasmo sentido y obligarles a trabajar en el sentido en que el director ha recibido la intuición de la obra. A los músicos de la orquesta, como a los soldados en las batallas, no se les empuja, sino que se les arrastra. Todo el calor de las interpretaciones y toda su perfección y acabado, no existen sin que antes existan en el alma del director. Los mejores profesores de los instrumentos no dan rendimiento alguno bajo la batuta de un maestro sin valer o sin alma. Tanto es así, que se ha podido formular sin demasiada inexactitud la sentencia de que «no existen obras malas, sino malos directores».

Sergiu Comissiona es un gran director-creador, y no dudamos que, tanto colaborando con Bruno Gelber en los cinco conciertos para piano, de Beethoven, como presidiendo la interpretación de la Pasión según San Mateo de J. S. Bach, sabrá, una vez más, ponernos en contacto directo y vivamente emocional con el genio de ambos compositores, a través de sus obras maestras.

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA

Conciertos de Cuaresma

I CICLO

En conmemoración del 75 aniversario de la fundación del

ORFEÓ CATALÀ

Dos solemnes audiciones de la

PASION SEGUN SAN MATEO

de J. S. BACH

en versión íntegra

con un excepcional cuadro de intérpretes:

ELLY AMELING, soprano
LOUIS DEVOS, tenor (Evangelista)
JULES BASTIN, bajo

NORMA PROCTER, mezzo-soprano
JOHN SERGE, tenor
VICTOR CONRAD BRAUN, barítono (Jesús)

RUGGERO GERLIN, clavicémbalo
PAUL VANDENHOECKE, oboe de amor
WIELAND KUYKEN, viola da gamba

MONTSERRAT TORRENT, órgano
LOUIS GILIS, oboe de amor
viola da gamba

CHOR MADRIGAL, dir. Manuel Cabero
CAPELLA CLASSICA P., dir. E. Ribó

CORAL SANT JORDI, dir. Oriol Martorell
COROS INFANTILES

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Dirección general

SERGIU COMISSIIONA

Viernes, 25 marzo, a las 9 en punto de la noche

Domingo, 27 marzo, a las 4.30 en punto de la tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Los días de concierto en taquilla de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde.



EL CORADO

**IFACH
CALPE.**

APARTAMENTOS

Información:

Exclusivas RECORD'S

Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º

Teléf. 232 43 32

BARCELONA

Exclusivas
RECORD'S

CONCIERTO EN LA BIBLIOTECA CENTRAL. — El pasado domingo, día 13, tuvo lugar en la Biblioteca Central de Cataluña el concierto mensual, a cargo de la «Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics», bajo la dirección de Francisco Vilà, subdirector de la orquesta. Fueron interpretados los *Concierto grosso número 5*, de Haendel, y *número 5*, de Vivaldi. La segunda parte estaba dedicada exclusivamente a obras del compositor Elisard Sala, con la colaboración del tenor Cayetano Renom y la Coral Cantaires de la U. E. C. Dirigió esta segunda parte el propio Elisard Sala.

80 ANIVERSARIO DE LA BANDA MUNICIPAL. — Con motivo de cumplirse por estas fechas el 80 aniversario de la fundación efectiva de la Banda Municipal, (Rius i Taulet, el alcalde de tan grata memoria para la ciudad, fue su entusiasta propulsor) se celebró el pasado domingo en nuestra Sala de Conciertos una audición extraordinaria con la colaboración del eminente pianista Leopoldo Querol que interpretó la parte solista del *Concierto en la menor*, de Grieg. La primera parte estaba dedicada totalmente a Wagner (oberturas de *Rienzi* y *Tannhauser* y fragmentos de los *Maestros Cantores*). Finalizó esta extraordinaria audición con la bella sardana de Garreta, *Juny*.

EVOCACIÓN DE AMADEO VIVES. — Televisión Española, en su espacio «Hombres que dejan huella», dedicó el día 10 de marzo, una interesante emisión glosando la figura y la obra del maestro Amadeo Vives, cofundador del Orfeo Català. La

emisión fue ilustrada con diversos pasajes gráficos de la vida de Amadeo Vives y con la audición de varios fragmentos de sus obras más destacadas.

OBRA COMPLETA DE BACH PARA ÓRGANO. — Durante estos días se celebra en Barcelona un interesantísimo Ciclo de Música dedicado totalmente a la audición de la obra completa para órgano de Juan Sebastián Bach. La numerosa asistencia a los recitales efectuados hasta el momento, prueba el interés despertado tanto por el programa como por la interpretación, que corre íntegramente a cargo del P. Roberto de la Riba. Estos conciertos, bajo el título de «Audiciones Sacras», se celebran en la iglesia de los Capuchinos de Pompeya.

ROBERT GERHARD. — El día 2 de febrero pasado tuvo lugar un concierto en el Royal Festival Hall, de Londres, en homenaje al compositor catalán Robert Gerhard, con motivo de cumplir durante el año actual su 70 aniversario. Gerhard compone actualmente una obra para orquesta titulada «Epitalamio», y el primer esbozo completo de una cantata secular, basada en lírica latina medieval, un poema inglés, dos de Salvat-Papasseit y uno del poeta americano Cummings. Además, ha recibido tres encargos de Norteamérica: una obra sinfónica libre destinada a los conciertos conmemorativos de la fundación de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, una composición de cámara para la Universidad de New Hampshire y un dúo concertante para violín y piano.

UNA GRABACIÓN HISTÓRICA
DE UNA OBRA INMORTAL

PASSIO SEGONS SANT MATEU

J. S. BACH

ORFEO CATALA

Director: LL. M.^a MILLET

Alhambra MCC 30071/72

Grabación realizada con motivo del cincuentenario del

Palau de la Música Catalana

Solistas vocales

CAYETANO RENOM

J. LÓPEZ ESPARBÉ

GUILLERMO ARRÓNIZ

LAURA NÚÑEZ

J. M. ROMA, organista

cien voces infantiles

GRAN ORQUESTA SINFÓNICA



Extraordinario concierto a beneficio de
"La Alianza del Credo" de Barcelona

REGINO SAINZ DE LA MAZA

GUIARRISTA

PROGRAMA

I

FRANCESCO DA MILANO

Ricercare y Fantasía

J. S. BACH

Preludio de la primera Suite para laúd

SCARLATTI

Sonata

S. L. WEISS

Preludio y giga

SOR

Sonata en do m. op. 15

II

VILLALOBOS

Tres preludios

Núm. 4 en mi menor

Núm. 5 en re mayor

Núm. 2 en do menor

MANUEL DE FALLA

Homenaje a Debussy

EDUARDO SAINZ DE LA MAZA

Homenaje a Toulouse-Lautrec

REGINO SAINZ DE LA MAZA

Petenera y Zapateado

Miércoles, 30 de marzo de 1966, a las 10.30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Abierto el despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música
(de 5 a 8 de la tarde)



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghurt



Ayuntamiento de Barcelona

REPRESENTACIONES CUARESMALES
de

LA PASSIÓ DE BARCELONA

Quinto año

DE UNA TRADICIÓN RESTAURADA

Salón del Trono TINELL

Marzo: días 25, 26, 27, 30 y 31 - Abril: día 1

Las sesiones empezarán a las 10.30 h. de la noche, salvo la del domingo, día 27, que tendrá lugar a las 6 h. de la tarde.

Venta de localidades en las taquillas de la Plaza de Cataluña, a partir del día 17 de marzo.

En el concierto del domingo, día 20, el pianista

BRUNO GELBER

interpretará

Concierto núm. 4, en sol mayor, op. 58

Concierto núm. 5, en mi bemol mayor, op. 73 (Emperador)

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Director

SERGIU COMISSIONA



JORQUERA PIANOS

Iberia Musical

Fundada en 1870

INSTRUMENTOS - TALLER ESPECIALIZADO - ESTUDIOS TECNICOS
PIANOS - ARMONIUMS - ORGANOS

ASESORES TECNICOS Y AFINADORES DE PALACIO
DE LA MUSICA, JUVENTUDES MUSICALES Y OTRAS
IMPORTANTES ASOCIACIONES DE CONCIERTOS

Calle Copons, 2 (Frente Catedral) - Teléfono 222 77 74 - BARCELONA-2

ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA

discos

L'ORGUE DEL VENDRELL

Obras de Pere A. Vila, Pau Bruna, Gabriel Menalt,
Joan B. Cabanilles, Miquel López i Narcís Casanoves

Montserrat Torrent, organista

EDIGSA

ahmc 10/41 - Stereo

MUSICA PROFANA A MONTSERRAT

Anselm Viola: Concert per a fagot i orquestra
Narcís Casanoves: Sonates per a clave

Maria A. Ribera, clavicèmbal
Joan Carbonell, fagot
Orquestra de Cambra
Antoni Ros-Marbà, director

EDIGSA

ahmc 10/91 - Stereo

La aparición de los dos primeros discos de la «ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA» y el folleto explicativo del plan general de la misma, constituye, sin duda alguna, excepcional acontecimiento en nuestro ambiente discográfico y musical, y, aún, en nuestra vida cultural en su sentido más amplio.

La «ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA», presidida por la figura más ilustre y representativa de nuestra música — el maestro Pau Casals —, dirigida por un equipo de redacción integrado por Oriol Martorell, Antoni Ros-Marbà, Antoni Sàbat, Matilde Salvador, Jordi Sarsanedas y Pau Valls, y a la cual han prometido su asesoramiento y colaboración una serie impresionante de personalidades relevantes (compositores, intérpretes, críticos, musicólogos, historiadores, etc.), está dividida en diez grandes capítulos: 1) «La cançó», 2) «Música coral», (3) «Música instrumental», 4) «L'orgue», 5) «Música de cambra», 6) «Música escènica», 7) «Música orquestral», 8) «Música Popular», 9) «Escola de Montserrat», y 10) «Últimes tendències». De momento, Edigsa anuncia, ya, veinte discos (dos por capítulo), en una programación que atrae poderosamente por la diversidad cronológica y estilística de autores y obras, y por la calidad de los intérpretes.

Los dos primeros discos aparecidos corresponden, respectivamente, a los capítulos de «L'orgue» y de «Escola de Montserrat».

En el primero de ellos, dedicado a presentar el órgano de la iglesia parroquial de Vendrell (construido a fines del siglo XVIII, por el organero suizo L. Scherer), Montserrat Torrent, primerísima figura

del actual renacer de la escuela organística catalana, centra su recital en una serie de compositores del siglo XVII (Pau Bruna, Gabriel Menalt, Miquel López y el gran valenciano Joan B. Cabanilles), con un precursor del XVI (el canónigo barcelonés Pere A. Vila) y uno de nuestros máximos compositores dieciochescos: el Padre Narcís Casanoves. Junto a la belleza de todas las obras (Tientos, Llenos, «Versus» y Sonatas), cabe admirar, en este registro, la inteligencia y calidad de las versiones de Montserrat Torrent y la nitidez y profundidad sonora de la grabación.

En el segundo, «Música profana a Montserrat», vuelve a aparecer el nombre de Narcís Casanoves (con el Paso VI y las Sonatas VI y VII, deliciosamente dichas, al clavicémbalo, por María A. Ribera) y nos es dado a conocer uno de los más significativos y raros ejemplos de música concertante setecentista catalana: el «Concert de Baixó» (Concierto para fagot y orquesta), del P. Anselm Viola, cuya galanura y perfección melódica y estructural nos hace pensar que en modo alguno podía ser un caso aislado, sino que, desgraciadamente, deben haberse perdido partituras parecidas que demostrarían la intensa vida musical catalana de aquel período. Joan Carbonell interpreta la parte solista con absoluto dominio de la difícil técnica de su instrumento (puesta de manifiesto, principalmente, en las dos largas y virtuosísticas cadencias) y plena identificación con el espíritu de la obra; y Antoni Ros-Marbà, una vez más, deja constancia de su gran clase y de su indudable categoría de primer director actual del país. M. S.



guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
MARZO		
Vier. 18	22.30	Patronato Pro Música. Conciertos de Cuaresma. Bruno Gelber , piano. Orquesta Municipal de Barcelona. Sergiu Comissiona , director.
Dom. 20	18.15	Patronato Pro Música de Barcelona. Conciertos de Cuaresma. Bruno Gelber , piano. Orquesta Municipal de Barcelona. Sergiu Comissiona , director.
Lun. 21	22.30	Asociación de Cultura Musical. A. León Ara , violinista. Miguel Zanetti , pianista.
Viern. 25	21.—	Patronato Pro Música. Conciertos de Cuaresma. «La Pasión según San Mateo» de J. S. Bach. Solistas vocales e instrumentales. Coros. Orquesta Municipal. Dirección: Sergiu Comissiona .
Dom. 27	17.—	Patronato Pro Música. Conciertos de Cuaresma. «La Pasión según San Mateo» de J. S. Bach. Solistas vocales e instrumentales. Coros. Orquesta Municipal. Director: Sergiu Comissiona .
Miérc. 30	22.30	Regino Sáinz de la Maza , guitarrista.
Juev. 31	22.30	Asociación de Cultura Musical. «Pasión según San Marcos» de J. S. Bach. Solistas. Capella Clàssica Polifónica. Dir. E. Ribó .

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA

Temporada 1965-66. 18 marzo 1966. Núm. 16.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad.

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)



flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, S.A.**

Depósito legal B. 20.475. 1965

GRÁFICAS MARINA, S. A. - Barcelona

CIN! CIN!

CHIN! CHIN!

CINZANO

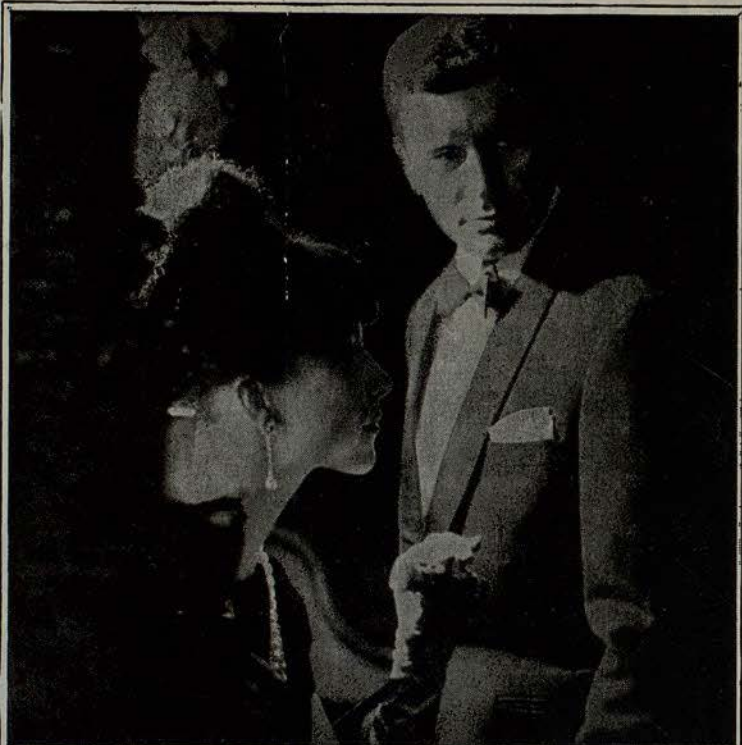
el
brindis
de
la
amistad



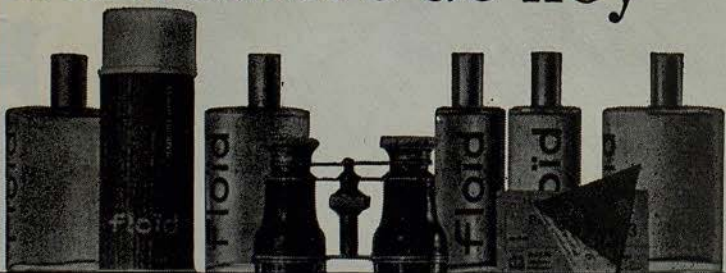
CINZANO
VERMOUTH



ALAS BARCELONA



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap