



PALACIO^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

18

1965-66

los conciertos

F. MOMPOU EN FORUM MUSICAL. —

Por primera vez el compositor barcelonés. Frederic Mompou, cuyo nombre es de hecho mundialmente conocido a través de sus grabaciones y de las obras que constantemente se incluyen en los programas de todo el mundo, interpretará sus propias composiciones a lo largo de un concierto que tendrá lugar el próximo sábado, día 2 de abril, por la tarde, en el Palau. En la primera parte, Mompou ha incluido algunas de sus canciones más representativas, sobre letras de J. Ramón Jiménez, Garcés, Janés, populares, etc. La soprano Carmen Bustamante, acompañada al piano por el propio autor, será la intérprete de estas delicadas composiciones. La segunda parte, comprende diversas obras pianísticas (*Su-burbis*, fragmentos de *Impression tristes* y *Escenes d'infants*, *Música callada*, varias *Cançons i danses*, etc.).

OLDENBURGER JUGENDCHOR. —

El tercer concierto del ciclo actual de Forum Musical está confiado a una de las corales que tomarán parte en la «Setmana Cantant de Barcelona». El «Oldenburger Jugendchor» (Coral de Jóvenes de Oldenburg) fue fundado en 1945; desde 1953 lo dirige el profesor Heinz Kangieser, quien le da dado la calidad actual y le ha situado entre los mejores de la Alemania del Norte. Su repertorio es amplísimo, desde la música renacentista y barroca a la de los jóvenes compositores actuales. El «Oldenburger Jugendchor» desarrolla gran actividad tanto en recitales y conciertos nacionales cuanto en manifestaciones de tipo internacional (participó, por ejemplo, en las «Choralies a Coeur Joie», de 1965, en Vaison-la-Romaine, junto a conjuntos franceses, alemanes, canadienses, españoles, ingleses, italianos, etc.) y, de manera constante e

ininterrumpida, en emisiones musicales de Radio Bremen y de la Emisora de la «Nord-deutscher Rundfunk». El «Oldenburger Jugendchor», compuesto por estudiantes, obreros y empleados, alterna el cultivo de la polifonía culta antigua y moderna, con el de la música popular y, asimismo, de la música instrumental. Este próximo concierto tendrá lugar en el Palau el sábado, día 16 de abril.

RECITAL NARCISO YEPES. —

Para el viernes, día 22 de abril, se anuncia un recital de guitarra a cargo de Narciso Yepes. En esta misma fecha del año anterior, Yepes efectuó un memorable concierto en el Palacio de la Música. En aquella ocasión presentó su nueva guitarra de diez cuerdas. Ahora, después de sus recientes éxitos en el extranjero, principalmente el obtenido hace unos días en la Sala Pleyel de París. Para su nueva actuación en Barcelona, con un programa totalmente diferente del interpretado el año anterior, Narciso Yepes ha programado obras de Rameau, Domenico Scarlatti, J. S. Bach, Héctor Ayala, Ernesto Halffter, Manuel de Falla, X. Montsalvatge y F. Mompou.

CORAL SANT JORDI. —

El día 23 de abril reaparecerá en el Palau la «Coral Sant Jordi», dirigida por Oriol Martorell. Este concierto de «Sant Jordi» se ha hecho ya tradicional y constituye uno de los actos más destacados e importantes de esta festividad.

ORQUESTA MUNICIPAL. —

El próximo concierto popular de la Orquesta Municipal tendrá lugar en la mañana del domingo día 17 de abril. Adrián Sardó dirigirá en esta ocasión el conjunto orquestal barcelonés.

forum musical

2 abril, 19.15 h.

F. MOMPOU

Interpreta sus propias obras

16 abril, 22.15 h.

OLDENBURGER JUGENDCHOR

Director: Heinz Kanngiesser

(Música popular y polifonía de los siglos XVI al XVIII)

2 mayo, 22.15 h.

DUO STORCK, arpa y violoncelo

Presentado por Instituto Alemán de Cultura

21 mayo, 19.15 h.

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Director: August Wenzinger

Presentado por Instituto Alemán de Cultura

Importantes descuentos

Los socios del Orfeó Català, de los Institutos Francés, Italiano, Británico, Alemán de Cultura y de Estudios Norteamericanos, podrán obtener los descuentos indicados en el precio de los abonos y entradas.

Tendrán igualmente las mismas ventajas los socios de Juventudes Musicales, Asociación de Cultura Musical, Patronato Pro Música, alumnos de los Conservatorios y Escuelas de Música, Universitarios y Estudiantes y todos los socios y adheridos a las entidades musicales y culturales de Barcelona.

Los abonos, en este primer ciclo, contarán a partir del segundo concierto, siendo por lo tanto abonos a cuatro conciertos. Únicamente podrán abonarse los que estén comprendidos en algunas de las entidades mencionadas.

	SOCIOS Y ADSCRITOS ENTIDADES CULTURALES		Público por concierto
	Abono a los 4 conciertos	Precio por concierto	
Palcos platea y anfiteatro	450	300	600
Butacas platea	120	60	120
Circulares platea	120	60	100
Graderías platea	110	50	80
Butacas anfiteatro	120	60	120
» 2.º piso, 1.ª fila	80	50	60
» 2.º piso, filas 2 a 11	60	30	40
Entrada general y a localidad	40	10	30

Para informes, localidades y abonos: Administración del Palacio de la Música (c. Amadeo Vives, 1 teléfono 222 65 94), de 5 a 8 de la tarde.

audio

centro técnico de la Alta Fidelidad



música para el hogar

La calidad "musical" de un equipo de Alta Fidelidad depende en grado superlativo, de los altavoces. De entre el inmenso bosque mundial de componentes de Alta Fidelidad,

Audio ha escogido a la prestigiosa firma JAMES B. LANSING, productora de una completa serie de altavoces y cajas acústicas de alta precisión, cuya "presencia" no ha sido todavía superada.



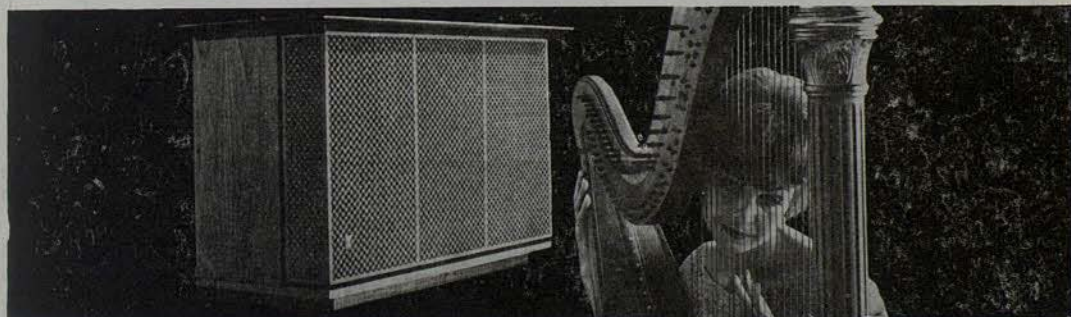
LANCER 44



LANCER 77



LANCER 101



JAMES B. LANSING SOUND, INC.



Le invitamos a conocer en nuestra sala de audiciones y a través del "comparator", las múltiples posibilidades de la Alta Fidelidad. Un extenso stock de los mejores aparatos mundiales, sirve de base para la confección cuidadosa del equipo estereofónico más adecuado a su gusto musical, a la decoración de su hogar y a su presupuesto. AUDIO proyecta especialmente cada instalación de Alta Fidelidad. Departamento de discos recomendados.



audio, s.a.

EXCLUSIVAMENTE ALTA FIDELIDAD
La Granada, 34 (entre Tuset y Balmes)
Barcelona
Telfs. 227 81 68 - 217 20 83 - 217 19 64

FORUM MUSICAL

presenta un extraordinario y esperado concierto
del compositor

FREDERIC MOMPOU

interpretando sus propias obras

Con la colaboración de la soprano

CARMEN BUSTAMANTE

Sábado, 2 abril 1965, 7.15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Importantes descuentos en el precio de las localidades y abonos a todo el ciclo de FORUM MUSICAL para los socios de las entidades musicales y culturales de la ciudad.



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

PASION SEGUN SAN MARCOS

de J. S. BACH

Desde hace más de veinticinco años, los musicólogos alemanes venían preocupándose por el problema de la «Pasión según San Marcos» de J. S. Bach. Arnold Schering, en 1939, y Friedrich Smend, en 1940, empezaron el trabajo de reconstrucción de los diversos elementos existentes.

Para los corales el trabajo fue fácil, a partir de las colecciones recogidas por Ph.-E. Bach y J. F. Agricola. Para las arias, fue mucho más difícil, ya que fue necesario llegar hasta los orígenes de la obra. El editor Breitkopf, en 1764, señalaba todavía la existencia de una «Passion Kantate Secundum Marcum «Geh Jesu, geh zu deiner Pein», cuyo texto y música procedían de la Oda Fúnebre (actualmente BWV 198); asimismo, la revista alemana «Leipziger allgemeine Musik Zeitung» (1836, págs. 531 y 532) evocaba este parentesco entre la Oda Fúnebre y la Pasión según San Marcos.

El mérito de los primeros logros en el trabajo de reconstrucción pertenece a Wilhelm Rust, eminente colaborador de la primera edición de las obras de Bach (XX, págs. 8 y siguientes); Rust, al ver la perfecta concordancia entre el texto de Picander y algunos fragmentos de la Oda Fúnebre, dio el primer paso decisivo; en esta primera etapa, se solucionaron los coros inicial y conclusivo y tres arias. Más tarde, Smend añadió otras dos arias: una correspondiente al primer movimiento de la Cantata BWV 54, para voz de contralto, y otra de la Cantata BWV 7, para tenor, fundándose en inteligentes cálculos.

La primera audición de la Pasión según San Marcos tuvo lugar, en Leipzig, en 1731, y fue necesario esperar más de doscientos treinta años para asistir, en 1964, a una nueva ejecución, en la iglesia de St. Goar, cerca de Mayenza y a orillas del Rin, bajo la dirección de Diethard Hellmann, quien terminó los trabajos de reconstitución, conjuntamente con los profesores Manfred Metzger, Gert Otto y el Dr. Alfred Dürr, colaborador permanente de la edición monumental de la «Neue Bach Gesellschaft» y miembro del Instituto J. S. Bach de Göttingen, y cuyos trabajos tienen inmenso prestigio en el mundo entero. A todos ellos, y en nombre de todos los melómanos fieles al mensaje de J. S. Bach, nuestro más profundo agradecimiento.—CLAUDE LEHMANN.



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt

concursos y festivales

■ **HOLANDA.** — El XIX Festival Internacional de Holanda tendrá lugar el próximo verano, del 15 de junio al 15 de julio. Tomarán parte en el mismo la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan; la Orquesta Concertgebouw, que interpretará entre otras obras, la Sinfonía n.º 2 de Mahler, dirigida por Pierre Boulez y Bernard Haitink, y en cuya actuación intervendrán el violinista Yehudi Menuhin, la contralto Aafje Heynis y la soprano Elly Ameling; la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, dirigida por Franz Paul Decker; la Orquesta Hague Residentie, dirigida por Bruno Maderma, Willem van Otterloo y Carl Schuricht, que interpretará la *Misa Solemnis* de Beethoven, y en la que actuarán como solistas Agnes Giebel, Halina Lukomska, Sophia van Sante, Marga Hoefgen y Franz Crass, secundados por tres coros holandeses. Integran el festival, además de las actuaciones citadas, varias obras de Teatro, exhibiciones de Ballet y Pantomima, y representaciones de Opera.

■ **AIX EN PROVENCE.** — Del 10 al 31 de julio del corriente año tendrá lugar el Festival de Música de Aix en Provence, en cuyo programa se anuncia la actuación del Amadeus Quartet, la Orquesta de Música de Cámara de Versalles, la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, dirigida por Münchinger, en la que actuará como solista S. Richter, y la Coral de Arkansas, que interpretará la *Misa Nelson* de Haydn, la *Misa en re* de Beethoven, y *Exspecto Resurrectionem Mortuorum*, de O. Messiaen. Asimismo se anuncia la representación de cuatro óperas, y dos recitales, uno de ellos a cargo de Régine Crespin.

■ **BARCELONA.** — Del 21 al 28 de noviembre se celebrará en Barcelona el concurso internacional de

canto «Francisco Viñas», que se ha convocado por cuarta vez. El jurado estará compuesto por Roger Vuataz, C. A. Pizzini, Conchita Badía, Antiocos Evangelatos, Roy Henderson, Yvon Le Marc-Hadour, Enric Ribó, Pere Vallribera y Lluís Prats, como secretario.

■ **PESARO.** — La ciudad italiana de Pesaro, con el fin de perpetuar la memoria del compositor Rossini, nacido en la misma, y por medio de la fundación que lleva su nombre, así como de su Ayuntamiento, han convocado un concurso internacional para premiar una ópera inédita, en el que pueden participar compositores y libretistas de todo el mundo.

La admisión de partituras se cierra el próximo mes de octubre, otorgándose premios por valor de tres millones de liras y el compromiso de estrenar las obras premiadas, con asistencia a estas representaciones de los críticos y personalidades más importantes del género lírico. De esta forma se intenta promover la creación permanente de este género artístico entre los compositores de nuestro tiempo.

■ **BARCELONA.** — Orquesta Municipal. Convocatoria. Por una resolución del Ayuntamiento de Barcelona se convoca concurso-oposición libre para proveer quince plazas de profesores de la Orquesta Municipal de la Ciudad Condal (dos de fagot, dos de percusión, dos de viola, dos de trompa, una de bombardino, una de trombón, una de flauta, una de contrabajo, una de trompeta, una de saxofón tenor y una de tuba), consignadas en las plantillas con grado retributivo 12 t dotadas en la partida 67 del presupuesto con el sueldo base de 21.000 pesetas y retribución complementaria de 18.000 pesetas anuales y demás deberes y derechos inherentes al cargo.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
M A R Z O		
Juev. 31	22.30	«Pasión según San Marcos», de J. S. Bach. Asociación de Cultura Musical. Orquesta. Solistas. Capella Clàssica Polifònica del FAD. Dirección: Enric Ribó .
A B R I L		
Sáb. 2	19.15	Fórum Musical (2.º concierto). Exclusivamente obras de F. MOM-POU. Carmen Bustamante, soprano. F. Mompou , piano.
Dom. 3	18.30	Sesión de pre-estreno y
	22.45	Estreno: «Les tres germanes», de Txèkhov, en versión de J. Oliver. Teatre Experimental Català .

GUÍA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MÚSICA

Temporada 1965-1966. 31 marzo 1966. Núm. 18.

Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad.

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, S.A.**

CIN! CIN! CHIN! CHIN! CINZANO

el
brindis
de
la
amistad



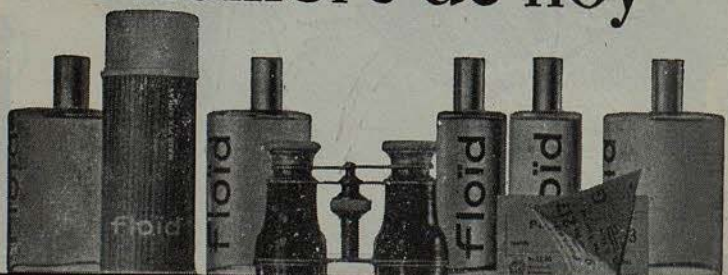
CINZANO
VERMOUTH



ALAS BARCELONA



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap