



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

EL GUITARRISTA NARCISO YEPES. — El próximo viernes, día 22 por la noche, el famoso guitarrista español Narciso Yepes, ofrecerá un recital de guitarra en el Palacio de la Música. Esta única actuación ha despertado un auténtico interés no sólo por la categoría artística de Narciso Yepes sino por el recuerdo de su último recital, hace exactamente un año, en el mismo Palacio de la Música. Durante estos meses Narciso Yepes ha cosechado merecidos y resonantes éxitos en sus múltiples conciertos por el extranjero. En el programa que nos ofrecerá figuran obras de Rameau, Scarlatti, J. S. Bach, Ayala, Halffter, Falla, Montsalvatge y Mompou.

CONCIERTOS DE PRIMAVERA DEL PATRONATO PRO MÚSICA. — El Patronato Pro Música, que recientemente ha ofrecido al público barcelonés el I Ciclo de Conciertos de Cuaresma, que obtuvo tan clamoroso éxito de público y crítica, presenta ahora otro gran acontecimiento musical al nivel de los más importantes ciclos de conciertos internacionales. En estos próximos conciertos que se celebrarán en el Palacio de la Música, destaca no sólo la excepcional categoría artística de cada uno de los intérpretes sino la programación de todos ellos. El célebre Cuarteto Végh ofrecerá en seis conciertos la audición integral de los cuartetos de Beethoven. La Orquesta Nacional, siempre bajo la dirección de su titular R. Frühbeck, celebrará tres importantísimos conciertos en los cuales actuarán como solistas Alirio Díaz, guitarrista, Arthur Grumiaux, violinista, A. B. Michelangeli, pianista, el cual ofrecerá además un importantísimo recital con obras de Bach, Beethoven, Debussy y Chopin. Como solemne clausura de este Ciclo de Primavera, reaparecerá el extraordinario pianista Bruno Gelber, que ofrecerá junto con la Orquesta Municipal de Barcelona la audición integral de los Conciertos para piano y orquesta de Brahms.

CONCERT DE SANT JORDI. — Coincidiendo con la tradicional festividad de Sant Jordi, la coral que lleva por distintivo el nombre del Santo, celebra en el Palau un concierto que, a pesar de su reciente institución, no por ello ha resultado menos tradicional. Este concierto de la activa coral viene a coincidir con la aparición de un nuevo disco (tercero de su serie de montaña) titulado *Cants al vent*, dedicado a la memoria de Mn. Batlle con motivo del X aniversario de su muerte.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. — Esta Asociación presentará el próximo jueves día 28 el famoso Amadeus Quartet, integrado por Norbert Brainin, Siegmund Nielsel, violines, Peter Schildof, viola y Martin Lovett, violoncelo. Desde la iniciación de este Cuarteto en 1956, han tomado parte en todos los festivales internacionales de música del mundo, habiendo interpretado el ciclo completo de los cuartetos de Beethoven, después de haberlo hecho en el festival de Estocolmo, en toda la Europa oriental — Rusia, Checoslovaquia, Hungría, etc. — Las giras efectuadas en Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda, Japón, Singapur, y toda Europa se suceden ininterrumpidamente, lo que confirma el augurio que se hizo del conjunto londinense al comienzo de su carrera: «...soberbia interpretación. El Amadeus Quartet es hoy día el primer conjunto del mundo» (*Daily Telegraph*. Londres).

BRUNO GELBER. El sensacional pianista Bruno Gelber, que intervino en los conciertos de Cuaresma, organizados por el Patronato Pro Música y que tanto éxito consiguió con sus interpretaciones de los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, vuelve a Barcelona para clausurar el I Ciclo de Conciertos de Primavera. En esta ocasión, interpretará los dos conciertos para piano y orquesta de Brahms.

MORERA. — Con el fin de conmemorar el centenario del nacimiento del Maestro Enrique Morera, se celebrará el día 26 del actual una extraordinaria función de homenaje en el Gran Teatro del Liceo, en cuyo programa figura en primer lugar la representación de su ballet *Festa Major*, que será interpretado por el cuerpo de baile titular de dicho Teatro, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica del mismo, dirigida por el Maestro Adrián Sardo. Asimismo, la Orquesta Municipal de Barcelona interpretará, bajo la dirección del Maestro Rafael Ferrer, el *Scherzo Danza de Gnomos*, la sardana para orquesta *Davant la Verge* y la síntesis sinfónica *Emporium*. Por último, se repondrá la ópera en un acto *Tassarba*, sobre libro de Julio Vallmitjana, cuyos principales intérpretes serán M.^a Carmen Bustamante, Montserrat Aparici, Juan Bta. Daviu y José Simorra. Dirigirá la obra Antoni Ros Marbà.

MARIA CANALS. — Nuestra pianista María Canals acaba de regresar de París, donde, además de colaborar en «Le Plaisir de la Musique» con Roland-Manuel, ha dado un concierto en el gran anfiteatro de la Sorbona, con cabida de tres mil plazas. María Canals ha obtenido un resonante éxito al interpretar «Noches en los Jardines de España» de Falla, junto con la Orquesta de la Guardia Republicana y dirigida por Brun. También María Canals ha dado recitales en Marsella y en Madrid. En este último con asistencia del Embajador de Francia que honró con su presencia el recital que tuvo lugar en el Instituto Francés. En el Conservatorio de Marsella ha dado un Curso de interpretación sobre *El clave bien templado* de J. S. Bach y obras de Chopin, Liszt y varios autores españoles. Transcribimos algunos ecos de estos éxitos: «... Se puede decir que es la primera vez que oigo *Noches en los Jardines de España*, de Falla tocadas con tanta fidelidad al pensamiento del autor, además de

una soltura admirable, de una gran simplicidad y de una profunda musicalidad». François-Julien Brun (París): «... Si las interpretaciones de música española están llenas de seducción, quiero señalar que María Canals ha penetrado y ha comprendido la música francesa. Tanto en los *Tres Impromptus* de Auric como en un *Estudio* de Debussy lo demostró ampliamente... Ante las ovaciones de un público entusiasmado, María Canals tuvo que bisar varias piezas». J. Bonnaud (Le Méridional) «... María Canals ha dado una interpretación poderosa, vibrante, patética y rigurosa de la Sonata op. 110 de Beethoven...» Jean Abel (Le Provençal).

EMILIO PUJOL. — El ilustre guitarrista Emilio Pujol, nacido en Lérida en abril de 1886, acaba de cumplir 80 años de edad, lo cual no le impide proseguir su fecunda labor docente, puesto que muy pronto marchará a Lisboa para reanudar la dirección de sus cursos de guitarra y vihuela en el Conservatorio de aquella ciudad, cargo que viene desempeñando desde el año 1947. Tanto en el aspecto artístico como en el docente, ha alcanzado fama internacional. Como concertista, a partir del año 1912 actuó con extraordinario éxito en distintas capitales europeas (París, Londres, Viena) y en América del Sur, destacando en sus actuaciones la acusada personalidad de su estilo y su gran dominio técnico, fruto de las enseñanzas recibidas de su primer maestro, el inolvidable Tárrega, con quien comenzó sus estudios de guitarra y armonía en el año 1901. En el aspecto docente, cabe señalar sus enseñanzas y conferencias desde su cátedra de *Vihuela histórica y su literatura* en el Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad. Y no olvidemos que tiene, además, justa fama de compositor, entre cuyas obras figuran *Canción de cuna*, *Trois morceaux espagnols*, *Vals íntimo*, *Impromptus*, *Estudios*, etc.

audio

centro técnico de la Alta Fidelidad

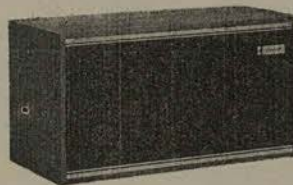


música para el hogar

La calidad "musical" de un equipo de Alta Fidelidad depende en grado superlativo, de los altavoces.

De entre el inmenso bosque mundial de componentes de Alta Fidelidad,

Audio ha escogido a la prestigiosa firma JAMES B. LANSING, productora de una completa serie de altavoces y cajas acústicas de alta precisión, cuya "presencia" no ha sido todavía superada.



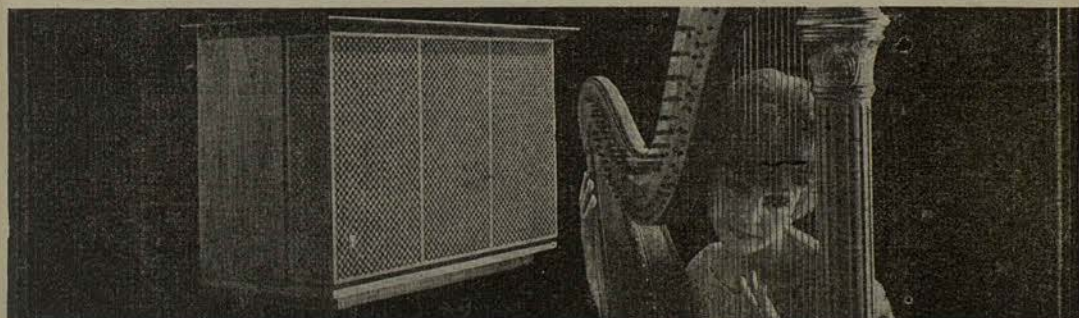
LANCER 44



LANCER 77



LANCER 101



JAMES B. LANSING SOUND, INC.



Le invitamos a conocer en nuestra sala de audiciones y a través del "comparator", las múltiples posibilidades de la Alta Fidelidad. Un extenso stock de los mejores aparatos mundiales, sirve de base para la confección cuidadosa del equipo estereofónico más adecuado a su gusto musical, a la decoración de su hogar y a su presupuesto. AUDIO proyecta especialmente cada instalación de Alta Fidelidad. Departamento de discos recomendados.



audio, s.a.

EXCLUSIVAMENTE ALTA FIDELIDAD
La Granada, 34 (entre Tuset y Balmes,
Barcelona)

Telfs. 227 81 68 - 217 20 83 - 217 19 64

KLAUS STORCK

Nació en 1928, en Berlín. A los ocho años empezó a estudiar el violoncelo y a los trece se presentó por vez primera en un concierto público. Terminada la guerra, estudió en la Academia de Música de Alemania del Noroeste, de Detmold, con el profesor Hans Münch-Holland, recibiendo en sus exámenes finales la calificación de sobresaliente. En 1951, fue nombrado violoncelista solista de la Orquesta Filarmónica de Alemania del Noroeste. Premiado en concursos internacionales celebrados en Ginebra y en Munich, y por la Organización Cultural de la Industria Alemana, obtuvo en 1933 una beca para estudiar con el profesor Enrico Mainardi. En 1954, logró una cátedra en el Instituto Estatal de Música de Maguncia, encargándose cuatro años después de la clase de violoncelo de la Escuela Superior Folkwang de Essen. Desde 1964 desempeña una cátedra en la Escuela Superior de Música de Colonia.

Ha dado conciertos y realizado grabaciones en las emisoras alemanas y en el extranjero, actuando también como solista bajo la dirección de renombrados directores. Colabora en las nuevas ediciones de obras para violoncelo de la Editorial Schott de Maguncia. Ha grabado discos para la Deutsche Grammophon Gesellschaft y para Musicaphon. Se presentó por primera vez en España con el Trío Kraus - Michales - Storck.

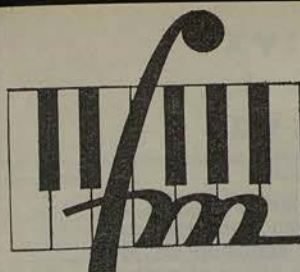
HELGA STORCK

Nacida en 1940, en Beuthen, estudió en los Gimnasios para Música de Beuthen y Kattowitz. En 1956 se traslada a la República Federal y tres años más tarde se gradúa en la Escuela Superior de Música Folkwang de Essen, obteniendo la calificación de sobresaliente y un premio de la ciudad de (S) Essen. Continúa sus estudios de arpa con Dora Wagner y Phia Berghaut, en sus cursos internacionales de perfeccionamiento celebrados en Holanda. En 1960 es contratada por primera vez por la Orquesta de los Städtische Bühnen de Oberhausen. Desde 1961 actúa como arpista solista de la Orquesta Sinfónica de la Emisora de Alemania del Oeste, en Colonia. Al mismo tiempo actúa como solista en conciertos de música de cámara y en emisiones de radio y televisión. En 1963, obtuvo un premio concedido por el estado de Renania del Norte-Westfalia. Ha grabado en discos los conciertos para arpa de Mozart y de Dittersdorf, para la casa americana Vox.

SOBRE EL ESTRENO MUNDIAL DE LA SONATA PARA VIOLONCELO Y ARPA DE HARALD GENZMER.

GELSENKIRCHEN. «WESTFÄLISCHE RUNDSCHAU», 22 DE OCTUBRE DE 1963.

«La gran sorpresa fue el estreno mundial de la sonata para arpa y violoncelo. Genzmer la ha escrito para que sea estrenada por el matrimonio Helga y Klaus Storck, que dio de ella una ejecución insuperable. Fantasía, Burlesca, Nocturno y Finale se llaman los cuatro tiempos, que apuran hasta el máximo y llenos de las más encantadoras ideas, las posibilidades técnicas de ambos instrumentos, en cuanto a su trabajo temático, con una claridad casi clásica. No es de extrañar, por lo tanto, que este Dúo, muy equilibrado también en lo que se refiere a la distribución de los acentos, tuvo que repetir el Finale con su atrevido ritmo.



forum musical

EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta el

DUO STORCK

Arpa y violoncelo

PROGRAMA

I

Adagio y Allegro en la mayor para violoncelo y continuo.	Luigi BOCCHERINI
Fantasia en do menor para arpa sola.	Louis SPOHR
Sonata 1963 para violoncelo y arpa	Harald GENZMER
Suite núm. 3 en do mayor para violoncelo solo	J. S. BACH
Dúo para violoncelo y arpa	Jean Louis DUPORT

KLAUS STORCK
violoncelo

HELGA STORCK
arpa

Lunes, 2 de mayo, a las 10.15 noche

PALACIO DE LA MUSICA

Precios de las localidades

	Socios	Público
Palcos platea y anfiteatro	300	600
Butacas platea	60	120
Circulares platea	60	100
Graderías platea	50	80
Butacas anfiteatro	60	120
» 2.º piso, 1.ª fila	50	60
» 2.º piso, filas 2 a 11	30	40
Entrada general y a localidad	10	30

Importantes descuentos a los socios de las entidades musicales y culturales.

Venta de localidades: En la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, y el día del concierto en taquilla, de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde.

concursos y festivales

- **BRUSELAS.**—El Concurso musical internacional Reina Elisabet de Bélgica, para violín, tendrá lugar en el mes de mayo del año próximo. Podrán tomar parte en el mismo los violinistas que lo deseen, sea cual fuere su nacionalidad. Los candidatos a este concurso de interpretación instrumental no pueden exceder de 30 años de edad ni contar menos de 17 años. Se concederán dos premios en metálico, el primero de los cuales será de 200.000 francos belgas.
- **MILAN.**—Ha sido publicada la convocatoria para participar en el concurso de admisión de jóvenes cantantes líricos al centro de perfeccionamiento instituido bajo el patrocinio del Teatro della Scala de Milán. La edad máxima para participar en dicho concurso es de 26 años para los hombres, y de 25 para las mujeres. El plazo de admisión finaliza el 15 de mayo de 1966. El Instituto Italiano de Barcelona (Pasaje Méndez Vigo, n.º 5) facilita toda la información necesaria.
- **NEVERS.**—La Gran Semana Cantante e Instrumental de Nevers, tendrá lugar del 31 de julio al 7 de agosto de este año. Participarán en la misma los directores Emil Consetto (Zagreb), Philippe Caillard (París), Gottfried Wolters (Hamburgo), Willi Gohl (Zurich), César Geoffray (Lyon), Oriol Martorell (Barcelona) y Helmuth Försster (Hamburgo), con obras de V. A. Mozart, Franz Schubert, Michael-Richard Delalande, Juan Cererols y Ernst Pepping.
- **MONTFORT-L'AMAURY.**—La Fundación Maurice Ravel ha creado recientemente un concurso internacional de piano Maurice Ravel. Los candidatos, cuya edad no puede rebasar los 30 años, deberán ejecutar solamente obras de Ravel. El ganador recibirá un premio de 10.000 francos y tendrá derecho a participar en el festival Maurice Ravel que se celebrará en Montfort-l'Amaury, donde el maestro vivió los últimos años de su vida.
- **BESANÇON.**—El próximo Concurso Internacional de jóvenes directores de orquesta de Besançon tendrá lugar del 3 al 15 de septiembre. Las inscripciones al mismo deben efectuarse antes del 1.º de junio en el Festival de dicha ciudad.
- **VENECIA.**—La Dirección de Vancance Musicali 1966 ofrece un determinado número de becas para extranjeros que deseen participar en los cursos que serán organizados por el Centro Internazionale della Musica Italiana, que tendrá lugar en Venecia del primero de agosto al 10 de septiembre.
- **LOS FESTIVALES DE MUSICA DE MUNICH.**—Los festivales de Munich de este año se inaugurarán el 16 de julio con una nueva escenificación del «Falstaff», de Verdi, con Dietrich Fisher-Dieskau, en el papel de protagonista. El programa comprende, entre la música moderna, «Los esponsales de Santo Domingo», de Werner Egk, con ocasión del 65 cumpleaños del compositor, y «Cardillac», de Hindemith. Como nuevas escenificaciones se presentarán también la ópera de Händel «Agrippina» y «Simone Boccanegra», de Verdi, con cantantes italianos. De Richard Strauss, cuyas obras desde hace años constituyen el centro de los Festivales de su ciudad natal, se oirán otra vez «Arabella», «Capriccio», «El caballero de la rosa», «Intermezzo», «Electra» y «Ariadna»; de Mozart se presentarán «La flauta mágica», «Don Giovanni», «Così fan tutte» y «Figaro».

XVI FESTIVAL DE PRADES

En el 90 aniversario del maestro Pau Casals

Del 25 de julio al 5 de agosto de 1966

Conciertos	Artistas	Obras	Autores
25 julio	Rudolf Serkin, A. Schneider Rudolf Serkin Pau Casals, Serkin, Schneider	Sonata para piano y violín en Fa menor Sonata en La mayor para piano, Op. 959 Trío en Mi bemol mayor, Op. 70	Bach Schubert Beethoven
26 julio	Rudolf Serkin Alexander Schneider Leslie Parnas	Trío en Si bemol mayor Trío en Mi menor Trío en Sol menor Trío en Do mayor	Haydn Haydn Haydn Haydn
27 julio	M. Horszowski, A. Schneider M. Horszowski, A. Schneider Mieczyslaw Horszowski Casals, Horszowski, Schneider	Sonata para piano y violín en Si menor Sonata en La mayor para piano y violín K 305 10 variaciones sobre un tema de Gluck K 455 Trío en Do menor, Op. 66	Bach Mozart Mozart Mendelssohn
28 julio	David Oistrakh, Karl Engel David Oistrakh David Oistrakh, Karl Engel	Sonata en Sol mayor, Op. 30, número 3, para piano y violín Sonata en Do menor para violín solo Sonata en Re menor para piano y violín, Op. 108	Beethoven Bach Brahms
30 julio	David Oistrakh, M. Horszowski Casals, Oistrakh, Horszowski David Oistrakh, M. Horszowski	Sonata en La mayor para piano y violín Trío en Mi bemol, Op. 100 Sonata en La mayor, Op. 47 (a Kreutzer)	Bach Schubert Beethoven
31 julio	Karl Engel Karl Engel, H. Schneeberger Engel, Schneeberger, Von Tobel Coral Sant Jordi	Tres Preludios y Fugas Sonata en Mi bemol para piano y violín, Op. 12, número 3 Trío en Re menor, Op. 63 Obras de	Bach Beethoven Schumann Cererols, Bach, Ca- sanoves y P. Casals
1 agosto	Mieczyslaw Horszowski M. Horszowski, H. Schneeberger M. Horszowski, H. Schneeberger Pau Casals, M. Horszowski	Sonatas para piano solo Fantasía en Do mayor para piano y violín, Op. 159 Sonata en La mayor, Op. 13, para piano y violín Sonata en Do mayor, Op. 32, para piano y violoncelo	Scarlatti Schubert Fauré Saint-Saens
2 agosto	Recital Wilhelm Kempff	Les Trois Mains Le Rappel des Oiseaux Le Carillon de l'île Cythère Aria mit 30 Veränderungen, Goldberg Variationen	Rameau Rameau Couperin Bach
4 agosto	Wilhelm Kempff, Sandor Vegh Wilhelm Kempff Wilhelm Kempff Casals, Kempff, Vegh	Sonata en Sol mayor, Op. 96, para piano y violín Sonata en Mi mayor, Op. 27, número 1 Sonata en Do sostenido menor, Op. 27, número 2, Fantasía, Sonata Trío en Do menor, Op. 1, número 3	Beethoven Beethoven Beethoven Beethoven
6 agosto	M. Horszowski, Sandor Vegh M. Horszowski, Sandor Vegh Mieczyslaw Horszowski Pau Casals, M. Horszowski	Sonata en Sol mayor para piano y violín K 379 Sonata en La menor para piano y violín, Op. 23 Cuatro Impromptus, Op. 142 Sonata en Si bemol mayor, para piano y violoncelo, Op. 45	Mozart Beethoven Schubert Mendelssohn
7 agosto	Orquesta Solistas de Viena Orquesta Solistas de Viena Karl Engel y Orquesta Orquesta Solistas de Viena Pichler, Schnitzler y Orquesta	Dos Fugas del Arte de la Fuga Divertimento en Fa mayor Concierto para piano y orquesta Concierto grosso en Re mayor Concierto para 2 violines y orquesta	Bach Haydn Mozart Corelli Vivaldi
8 agosto	Orquesta Solistas de Viena Orquesta Solistas de Viena Orquesta Solistas de Viena Pau Casals, Karl Engel Pau Casals y Orquesta	Manheimer Sinfonía en Sol mayor Concierto en Do F XI/8 Divertimento en Mi mayor, K 136 Variaciones Concertantes, op. 17 EL CANT DELS OCELS	Stamitz Vivaldi Mozart Mendelssohn POPULAR

Para informes y reserva de entradas, directamente al Festival Casals, 66 Prades, teléfono 13 (Francia), o bien en Barcelona, en Turismo Francés (Avenida José Antonio, 603); Carlos Casals (Rambla Cataluña, 94), y Compañía Hispano Americana de Turismo (Paseo de Gracia, 11).



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

I CICLO en colaboración con el ORFEÓ CATALÀ

PRO MUSICA

después de haber ofrecido al público barcelonés el I Ciclo de Conciertos de Cuarteto, que obtuvo tan clamoroso éxito de público y crítica, presenta ahora otro gran

ACONTECIMIENTO MUSICAL

al nivel de los más importantes ciclos de conciertos internacionales.

Excepcional cuadro de intérpretes: RAFAEL FRÜHBECK, director. ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, *pianista*. ARTHUR GRUMIAUX, violinista. ALIRIO DÍAZ, guitarrista. BRUNO GELBER, pianista. CUARTETO VÉGH. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. ORQUESTA NACIONAL

PROGRAMA

AUDICION INTEGRAL DE LOS CUARTETOS DE BEETHOVEN
por el

CUARTETO VÉGH

Días 20, 21, 24, 25, 27 y 30 de abril, a las 10.30 de la noche

Día 3 de mayo, 10.30 noche

Sinfonía clásica	Prokofieff
Concierto de Aranjuez	Rodrigo
Consagración de la Primavera	Stravinsky

Solista: ALIRIO DIAZ
ORQUESTA NACIONAL
RAFAEL FRÜHBECK director

Día 5 de mayo, 10.30 noche

Segunda sinfonía, op. 73	Brahms
Concierto para piano y orquesta	Schumann
Dafnis y Cloe	Ravel

A. BENEDETTI MICHELANGELI pianista
ORQUESTA NACIONAL
RAFAEL FRÜHBECK director

Día 6 de mayo, 10.30 noche

Egmont (obertura)	Beethoven
Concierto para violín y orquesta	Beethoven
Quinta Sinfonía	Beethoven

Solista: ARTHUR GRUMIAUX
ORQUESTA NACIONAL
RAFAEL FRÜHBECK, director

Día 9 de mayo, 10.30 noche

Extraordinario recital por el genial pianista
ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
Obras de Bach, Beethoven, Debussy y Chopin

Día 16 de mayo, 10.30 noche

Solemne clausura del Ciclo de Primavera
Audición integral de los conciertos para piano y orquesta de BRAHMS

Concierto núm. 1, op. 15	Brahms
Concierto núm. 2, op. 83	Brahms

Reaparición del extraordinario pianista
BRUNO GELBER
ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

PALACIO DE LA MUSICA

AVISO IMPORTANTE: A fin de conceder mayores facilidades se han establecido dos importantes abonos:

ABONO a los seis conciertos del Cuarteto VÉGH. ABONO a los restantes conciertos (tres conciertos de la Orquesta Nacional, recital del pianista A. Benedetti Michelangeli y concierto Brahms por Bruno GELBER.

DESPACHO DE ABONOS Y LOCALIDADES: En la Administración del Palacio de la Música, calle Vives, núm. 1 (Tel. 222 65 94), de 5 a 8 de la tarde.

CONCERT DE SANT JORDI

de la

CORAL SANT JORDI

del Cercle Artístic de Sant Lluc

Direcció:

ORIOL MARTORELL

Polifonia renaixentista i cançons

«IN MEMORIAM» MN. BATLLE (X ANIVERSARI)

Diada de Sant Jordi, 23 d'abril de 1966, a les 10.30 de la nit

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



GRAN TEATRO DEL LICEO

Viernes, 29 de abril de 1966

Noche, 10.30

EXTRAORDINARIA FUNCION DE HOMENAJE AL

Maestro ENRIQUE MORERA

EN CONMEMORACION DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

PROGRAMA

I

FIESTA MAYOR

Ballet en un acto. Música de Enrique MORERA. Coreografía de Juan Magriñá. Guión de E. Morera. Bocetos y figurines de Pedro Pruna, realizados por Batlle-Vilaplana, el decorado, y por Boris, Llorens y Aramberi, el vestuario.

BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director: ADRIAN SARDO

II

CONCIERTO

por la

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

con las siguientes obras del Maestro MORERA:

- a) DANZA DE GNOMOS — Scherzo
- b) DAVANT LA VERGE — Sardana para orquesta
- c) EMPORIUM — Síntesis sinfónica

Maestro Director: RAFAEL FERRER

III

TASSARBA

Reposición de la ópera en un acto

Música de Enrique MORRERA, sobre libro de Julio Vallmitjana.

REPARTO

Tassarba	M. ^a Carmen BUSTAMANTE
Esperanza	Montserrat APARICI
Gerinel.	Juan Bta. Daviu
Garota.	José SIMORRA
Bandají.	Juan RICO
Un Gitano.	Emiliano RODRIGUEZ
Una Gitana	Margarita GOLLER

Coro General y Ballet del Gran Teatro del Liceo

Maestro director: ANTONIO ROS MARBA

Director de Escena: Francisco Nello.

Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan Magriñá.

Maestro de Coro: Riccardo Bottino

Ayudante de Maestro Director y Concertador y Maestro Interino: Lorenzo Martínez.

Decorado y figurines: Fabián Puigserver.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Des de 1880...

GUITARRES

ESTUDI I CONCERT



estruch

BARCELONA

EN TOTS ELS ESTABLIMENTS ESPECIALITZATS

RECITAL LISZT

por CLIFFORD CURZON

Sonata en si menor — Sueño de amor (núm. 3)
— Vals olvidado (núm. 1) — Danza de los gnomos — Berceuse.

DECCA SXL 6076



Las obras pianísticas de Liszt han servido de base para la confección de los programas de conciertos con una asiduidad realmente impresionante. Y actualmente el mercado discográfico lanza todos los días múltiples discos de obras de Liszt interpretadas por los pianistas más diversos. Sus interpretaciones son a veces dispares, a veces semejantes, por no decir influenciadas. Por lo tanto, tendría poco interés el simple comentario a un nuevo disco de Liszt, si no fuera por la soberbia interpretación de Clifford Curzon. Una interpretación que se distingue por una transparente musicalidad, por un equilibrio poco común en semejantes obras, y por una seriedad musical sumamente fiel.

Clifford Curzon está considerado en la actualidad como el más gran pianista inglés. Después de una carrera realizada en la R.A.M. de Londres hizo su primera aparición como concertista a los 16 años en el «Queen's Hall Promenade Concerts» con el «Concierto Triple», de Bach. Posteriormente continuó sus estudios en Berlín con el gran intérprete beethoveniano, el pianista Arthur Schnabel, y después con Wanda Landowska y Nadia Boulanger en París. Desde 1930 Clifford Curzon disfruta de una reputación internacional, habiendo recorrido Europa y América con numerosos triunfos.

Sonata en si menor. — Esta sonata se dio a conocer en 1854, antes de que Liszt abandonara su brillante carrera de virtuoso. Fue considerada por Wagner, y así lo manifestó a Liszt, deliciosa, profunda, noble y sublime. Realmente, es una de las más grandiosas que se han es-

crito para piano por varias razones, entre las cuales se destacan su originalidad de forma y su exquisita concepción. En ella parecen reflejarse las ideas sostenidas por Liszt ya en el año 1840, en las que consideraba que el artista debía renunciar a la egolatría y dirigir su finalidad hacia afuera, considerando que **genio obliga**.

Sueño de amor. — Se publicó en 1850, y es un arreglo hecho por Liszt de una de sus canciones. Su bella melodía y quizás también su romántico título, la colocan muy pronto entre las más famosas piezas para piano, y sigue manteniéndose en el mismo lugar destacado de entonces.

Vals olvidado. — Es uno de los varios Valses Olvidados de Liszt, compuesto en su ancianidad, hacia el año 1881, sin duda inspirado por nostálgicos recuerdos de su lejana juventud.

Danza de los gnomos. — Es el segundo de dos estudios de concierto compuestos por Liszt en 1863 para la escuela Lebert y Stark; es una de sus mejores obras en este género. Se ve claramente reflejada en él la naturaleza inquieta de su autor.

Berceuse. — Es quizás una de las obras menos conocidas de Liszt, pero sin duda una de las más bellas. Se adivina en ella una clara afinidad con la Berceuse de Chopin.

El disco, editado con gran perfección técnica, por DECCA viene acompañado por un comentario musical del propio intérprete, del cual hemos resumido las breves notas de este comentario. — A. S.



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt

PRAGA. — La Primavera musical de Praga 1966 se ha consagrado este año a cuatro grandes clásicos del siglo xx: Honegger, Janacek, Bartok y Prokofiew, con el concurso de S. Richter, D. Oistrakh, H. von Karajan, etc.

PARÍS. — El célebre violinista soviético David Oistrakh dio un recital el día 31 de marzo en la Sala Pleyel de París, interpretando obras de Bach, Brahms, Debussy, Prokofieff y Ravel, con la colaboración de la pianista Frida Bauer. El día 5 de abril dirigió en el Teatro de los Campos Elíseos la Orquesta Nacional Francesa: «Segunda sinfonía», de Schubert; la «Quinta sinfonía», de Prokofieff, y el «Concierto n.º 4, para violín», de Mozart.

NUEVA YORK. — El pasado viernes día 16 de abril, fue dada la última representación operística en el Metropolitan Opera House de Nueva York — un teatro con un aforo de 2.700 localidades — que ha venido siendo el centro musical de la gran urbe norteamericana. Fueron figuras destacadas de este festival la cantante sueca Birgit Nilson, Renata Tebaldi y nuestra Montserrat Caballé. Después de una corta temporada de ballet, el Metropolitan será demolido y reemplazado por un rascacielos.

AMBERES. — La Real Opera Flamenca de Amberes es uno de los raros teatros de ópera del mundo que anualmente monta, en marzo-abril, un doble ciclo completo del *Anillo del Nibelungo*, de Wagner, a cargo del elenco titular y sin necesidad de recurrir a figuras extranjeras. Este año el ciclo se celebra bajo la dirección de Fritz Celis.

MONTECARLO. — El centenario de Montecarlo será conmemorado con diversas manifestaciones musicales, inauguradas con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Léonard Bernstein. Seguirán los Virtuosi de Roma (con obras de Vivaldi) y *El Barbero de Sevilla*, de Paisiello, Birgit Nilson, Joan Sutherland, Van Cliburn, Robert Casadesus, Orquesta de la Opera de Montecarlo, dirigida por W. Sawallisch, P. Paray, John Barbirolli, J. Fournet y Charles Münch.

PARÍS. — El viernes día 25 de marzo la televisión francesa dedicó un espacio musical a la gran pianista, recientemente fallecida, Margerite Long. Esta fue la primera de una serie de seis emisiones consagradas a la vida de la gran pianista. Bruno Gelber, que fue su discípulo, y que el público barcelonés conoce ya por sus recientes éxitos con los conciertos de Beethoven y que nuevamente podrá admirar en el Palau, interpretó obras de Beethoven.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
A B R I L		
Vier 22	22.30	Narciso Yepes. Recital de guitarra.
Sáb. 23	22.30	Coral St. Jordi. Dir.: Oriol Martorell
Dom. 24	11.—	Banda Municipal de Barcelona. Concierto popular. Solista: Lolita Torrentó. Dir.: J. Pich Santasusana.
	22.30	Patronato Pro Música. Tercer concierto ciclo Cuartetos Beethoven. Cuarteto Végh.
Lun. 25	10.—	Juventudes Musicales. Sesiones escolares. J. Casals, órgano. (Esta audición se celebrará también durante los días 26, 27 y 28.)
	22.30	Patronato Pro Música. Cuarto concierto Cuartetos de Beethoven. Cuarteto Végh.
Miérc. 27	22.30	Patronato Pro Música. Quinto concierto ciclo cuartetos de Beethoven. Cuarteto Végh.
Juev. 28	22.30	Asociación de Cultura Musical. Exclusivamente socios. Amadeus Quartet.

GUIA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MUSICA

Temporada 1965-66. 22 abril 1966. Núm. 19

Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, SA**

Depósito legal B. 20.475. 1965

GRÁFICAS MARINA, S. A. - Barcelona

YO SOY LA VODKA
con el nombre
Smirnoff
me hice famosa



Posa: Larisa Pavlychenko

Smirnoff®
LA VODKA

Distribuida en España por CINZANO, S.A.



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap