



PALACIO^{de} la MÚSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

CONCIERTOS DE PRIMAVERA DEL PATRONATO PRO MÚSICA. — El Patronato Pro Música, que recientemente ha ofrecido al público barcelonés el I Ciclo de Conciertos de Cuaresma, que obtuvo tan clamoroso éxito de público y crítica, presenta actualmente otro gran acontecimiento musical al nivel de los más importantes ciclos de conciertos internacionales. En estos conciertos que se celebran en el Palacio de la Música, destaca no sólo la excepcional categoría artística de cada uno de los intérpretes sino la programación de todos ellos. El célebre Cuarteto Végh ha ofrecido ya en seis conciertos la audición integral de los cuartetos de Beethoven. La Orquesta Nacional, siempre bajo la dirección de su titular R. Frühbeck, celebrará tres importantísimos conciertos en los cuales actuarán como solistas Alirio Díaz, guitarrista, Arthur Grumiaux, violinista, A. B. Michelangeli, pianista, el cual ofrecerá además un importantísimo recital con obras de Bach, Beethoven, Debussy y Chopin. Como solemne clausura de este Ciclo de Primavera, reaparecerá el extraordinario pianista Bruno Gelber, que ofrecerá junto con la Orquesta Municipal de Barcelona la audición integral de los Conciertos para piano y orquesta de Brahms.

FORUM MUSICAL. — Después del concierto del Dúo Stork, el Instituto Alemán de Cultura presenta igualmente en **FORUM MUSICAL** uno de los conjuntos de cámara europeos especializados de más sólida fama. Nos referimos al conjunto instrumental de la Schola Cantorum Basiliensis, que dirige el célebre director y musicólogo Dr. August Wenzinger. De este grupo dedicado con gran afán a la perfección absoluta de sus inter-

pretaciones ha escrito un crítico suizo: «Admirable concierto... La ejecución fue absolutamente perfecta y clara. Desde el brillante comienzo hasta la última nota los solistas resolvieron con gracia y absoluta seguridad técnica los más delicados y difíciles problemas de las partituras. Con fascinante musicalidad supieron presentar estas obras inmortales...» El concierto de la Schola Cantorum Basiliensis tendrá lugar el sábado día 21 de mayo. Serán interpretadas obras de Purcell, Telemann, Pergolesi, Haendel y J. S. Bach.

CULTURA MUSICAL. — Después de la presentación del Amadeus Quartet, conjunto instrumental que goza de prestigio universal y que actúa en Barcelona por primera vez, la Asociación de Cultura Musical presentará durante los meses de mayo y junio al pianista Claudio Arrau, que está considerado como uno de los primeros pianistas del mundo, ofreciendo un interesantísimo recital y un concierto con orquesta, interpretando obras de Mozart y Beethoven, autores que interpreta con excepcional fidelidad. Tanto el Amadeus Quartet como el pianista Claudio Arrau, actúan con carácter de exclusividad para las Asociaciones de Cultura Musical.

BRUNO GELBER. — El sensacional pianista Bruno Gelber, que intervino en los conciertos de Cuaresma, organizados por el Patronato Pro Música y que tanto éxito consiguió con sus interpretaciones de los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, vuelve a Barcelona para clausurar el I Ciclo de Conciertos de Primavera. En esta ocasión interpretará los dos conciertos para piano y orquesta de Brahms.

Un espectacle diferent

ELS JOGLARS

Programa: MIMETISMES 1966

Direcció: A. FONT i A. BOADELLA

Diumenge, 15 de maig de 1966, 6.45 tarda

PALAU DE LA MUSICA

Localitats des de 20 pessètes

Venda d'entrades a l'Administració del Palau, de 5 a 8 de la tarda.



audio

centro técnico de la Alta Fidelidad



música para el hogar

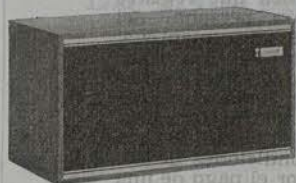
la calidad "musical"

de un equipo de Alta Fidelidad

depende en grado superlativo,
de los altavoces.

De entre el inmenso bosque mundial de
componentes de Alta Fidelidad,

Audio ha escogido a la prestigiosa
firma JAMES B. LANSING,
productora de una completa
serie de altavoces y cajas acústicas
de alta precisión, cuya "presencia"
no ha sido todavía superada.



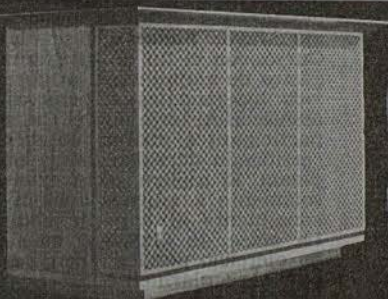
LANCER 44



LANCER 77



LANCER 101



JAMES B. LANSING SOUND, INC.

JBL

Se invitamos a conocer en nuestra sala de audiciones y a través del "comparador", las múltiples posibilidades de la Alta Fidelidad. Un extenso stock de los mejores aparatos mundiales, sirve de base para la confección cuidadosa del equipo estereofónico más adecuado a su gusto musical, a la decoración de su hogar y a su presupuesto. AUDIO proyecta especialmente cada instalación de Alta Fidelidad. Depara miento de discos recomendados.



audio, s.a.

EXCLUSIVAMENTE-ALTA FIDELIDAD

La Granada, 34 (entre Tuset y Balmes)
Barcelona

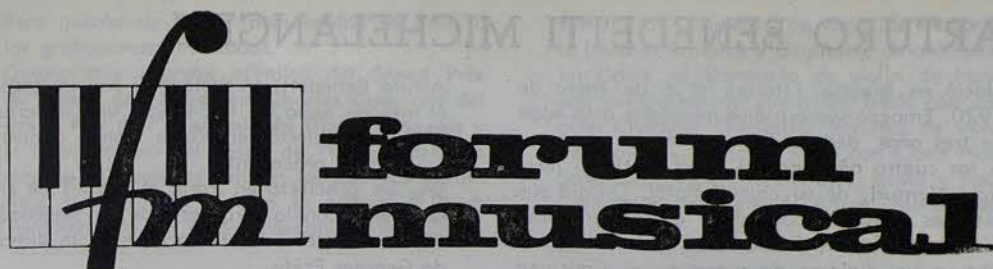
Telfs. 227 81 68 - 217 20 83 - 217 19 64

concursos y festivales

■ **SANTIAGO DE COMPOSTELA.**— IX Curso Internacional de Música Española. La Dirección General de Relaciones Culturales y el Consejo Directivo de **Música en Compostela** convoca a los músicos extranjeros y españoles interesados en el conocimiento de la música española para la asistencia al IX Curso, que se celebrará en Santiago de Compostela entre los días 22 de agosto y 17 de septiembre, ambos inclusive, del presente año. Las enseñanzas propias del presente curso y en analogía con los anteriores celebrados, serán: Canto, Canto Coral, Clavicémbalo, Composición, Guitarra, Música Antigua, Música de Cámara, Música Moderna y Contemporánea, Piano, Violín y Violoncelo, en cuanto a interpretación. Por lo que respecta a la información: Historia de la Música Española, Antigua hasta el siglo XVIII; Moderna y Contemporánea desde el siglo XIX hasta la música actual. El cuadro docente se halla constituido por los miembros del Consejo Directivo, Andrés Segovia y Gaspar Cassadó; los directivos de los Seminarios de Música Antigua, maestros Rafael Puyana, y de Música Contemporánea, Antonio Iglesias; maestros encargados de curso, Concepción Badía, Canto; Enrique Ribó, Canto Coral; André Jolivet, Composición; Rafael Puyana y Genoveva Gálvez, Clavicémbalo; José Tomás, Guitarra; Antonio Brosa y Radu Aldulescu, Música de Cámara; Alicia de Larrocha y Antonio Iglesias, Piano; Antonio Brosa, Violín; Radu Aldulescu, Violoncelo. Para los cursos monográficos de interpretación y de información, Federico Mompou, en relación con sus propias obras para piano y para voz. No podrán sostener, en el presente año, sus cursos Andrés Segovia y Alicia de Larrocha. Para asistir como alumno a los cursos de referencia, será necesario: 1.º ejercer como solista habitual; 2.º en su defecto, formar parte de conjuntos vocales e instrumentales de crédito; 3.º ser músico profesional; 4.º acreditar una graduación en altos centros de enseñanza musical; 5.º haber obtenido un premio en cualquier concurso internacional; 6.º someterse, en el caso de que lo proponga el Consejo Direc-

tivo, a una prueba de aptitud en fecha y lugar que será designado previamente; 7.º remitir a la Secretaría del Curso, Plaza de Provincia, 1, Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid), a título de devolución, juntamente con la instancia, extendida en un formulario que será facilitado, una cinta magnetofónica que registre una interpretación personal del peticionario, si es instrumentista, o un fragmento o una obra original, si es compositor, o un escrito de carácter crítico, histórico o analítico, si es simplemente tratadista de música. Desde el punto de vista económico, las condiciones de admisión se rigen por el pago de una matrícula de 2.000 pesetas, por enseñanza, o de 1.000 pesetas, como oyente. Por el pago de 4.500 pesetas, por estancia en el Colegio Mayor **Fonseca**, reservado al Curso, con el fin de satisfacer los gastos de alojamiento en dormitorios bipersonales y pensión alimenticia. Al término del Curso los participantes podrán obtener un certificado de asistencia y un diploma. El diploma será extendido solamente a quienes asistan personalmente al acto de clausura. La clase de Guitarra concederá en ejercicio público, entre participantes regularmente inscritos, una guitarra construida por D. José Ramírez. El cuerpo docente de **Música en Compostela**, si estima conveniente establecer una graduatoria podrá proponer al Consejo Directivo la concesión excepcional de una mención relativa al primero de dicha graduatoria. La Secretaría de **Música en Compostela** informará acerca de cualquier punto que le sea consultado por escrito.

■ **BURDEOS.**— El VIII Mayo musical de Burdeos tendrá lugar del 13 al 29 del próximo mes, con un vasto programa que abarca la ópera, el ballet, teatro, recitales, música de cámara y sinfonía. Como es costumbre en la mayoría de los festivales musicales, estas efemérides van acompañadas por importantes exposiciones de pinturas. En Burdeos, y durante los días mencionados, tendrá lugar también una exposición monográfica sobre «La pintura francesa en las colecciones americanas».



EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta un extraordinario concierto por la

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Director:

DR. AUGUST WENZINGER

En programa:

Suite «The Gordian Knot»	PURCELL
Concierto en la menor para flauta y viola da gamba	TELEMANN
Concertino núm. 5 en si bemol mayor para cuatro violines	PERGOLESI
Concierto en sol menor para oboe	HAENDEL
Suite en si menor	BACH

Sábado, 21 de mayo, 7.15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

Nació en Brescia (Italia) el 6 de enero de 1920. Empezó sus estudios musicales a la edad de tres años, dedicándose al violín.

A los cuatro años ingresó en el Instituto Musical Venturi, de su ciudad natal. Dirigió sus estudios musicales de piano el maestro Anfossi, y el maestro Francesconi, los de violín. Obtuvo un diploma de piano en el Concurso del Conservatorio de Milán, a los 13 años de edad.

A los 19 años obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Ginebra.

En el mismo año, su renombre le valió una cátedra en el Conservatorio Martini de Bolonia, lo que le permitió entregarse con pasión a la enseñanza de la música.

Es en esta misma época cuando empieza su prestigiosa carrera de concertista, actuando en las mejores salas de conciertos del mundo y obteniendo en todas partes extraordinario éxito, siendo considerado por el público como el genio pianístico de nuestro tiempo.

A pesar de sus agobiantes ocupaciones, debidas a sus numerosos conciertos y festivales, ha querido asimismo dedicar gran parte de sus energías a la Academia Internacional fundada por él mismo y que lleva su nombre. Puede decirse que la mayor parte de los jóvenes concertistas de piano del mundo han asistido a sus cursos.

Arturo Benedetti Michelangeli fue invitado en el mes de junio de 1964 para una importante gira de conciertos en Rusia, donde obtuvo un triunfo sin precedentes.

Dio un concierto en París el día 24 de enero de 1965 con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, bajo la dirección de Georges Prêtre.

En el Japón, donde celebró una serie de conciertos en los meses de marzo y abril del pasado año, obtuvo tan extraordinario éxito, que inmediatamente fue solicitado para una nueva gira.

Asimismo en el año 1965 dio conciertos en Londres, París, en el Festival de Salzburgo, Mentón, Cervo, Atenas, Besançon, Stresa; conciertos en Berlín con la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Herbert von Karajan, y en el mes de enero del presente año ha realizado una importante gira por los Estados Unidos.

Arturo Benedetti Michelangeli, que ha actuado ya en casi todos los países del mundo bajo la dirección de los más célebres directores de orquesta, entre los cuales figuran Ernst Ansermet, Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, es uno de los más admirables pianistas de nuestros días, tanto por su técnica prodigiosa, única en el mundo, como por su profunda musicalidad.

ARTHUR GRUMIAUX

Arthur Grumiaux nació en Villers-Perwin, Bélgica. Su abuelo, que era un buen músico, fue quien le inició en el estudio de la música y le dio sus primeras lecciones. Después ingresó en el Conservatorio de Charleroi, donde estudió violín y piano.

Más tarde, en el Conservatorio Real de Bruselas, estudió violín con el profesor Alfred Dubois, y contrapunto y fuga con Jean Absil. Completó sus estudios en París con el gran violinista rumano Georges Enesco. No descuidó por ello su educación general, y siguió cursos en las Academias de Historia, Literatura e Idiomas. Obtuvo el premio musical Henry Vieuxtemps y el François Prume, así como también el premio de virtuosismo concedido por el gobierno belga.

No le fue fácil a Arthur Grumiaux el comienzo de su carrera musical. Sólo había actuado una vez con la Orquesta Filarmónica de Bruselas y

también una vez en la radio, cuando estalló la guerra, y hasta que ésta terminó sólo pudo dar algunos recitales privados.

Después de la liberación de su país dio conciertos por todos los países de Europa. Su primer paso a América fue en el año 1952, donde obtuvo asimismo un éxito extraordinario. Los críticos le llamaron **el violinista de la precisión y de la gracia**.

Desde entonces, la fama de Grumiaux aumentó constantemente. Ha dado conciertos en el Japón, el Próximo Oriente y los Estados Unidos. Ha actuado en los más importantes Festivales: Estrasburgo, Praga, Glyndebourne, Lucerna, Salzburgo, Holanda, etc. Ha actuado de jurado en Bruselas, París, Ginebra, Roma, Praga, Múnic y otras ciudades. Desde 1949 ocupa la cátedra de su antiguo profesor Alfred Dubois en el Conservatorio de Bruselas.

Pero quizás su mayor popularidad se debe a las grabaciones realizadas.

Obtuvo tres grandes premios del **Grand Prix du Disque de l'Academie Charles Cros**, dos del **Grand Prix de l'Academie du Disque Français** y el Gran Premio del Disco de Italia. Entre sus mejores grabaciones figuran las Sonatas y Partitas de Bach, las Sonatas de Violín de Bach (acompañado por Egida Giordani Sartori al cla-

vecín), los Conciertos de violín de Mozart, con la London Symphony Orquesta, dirigida por Colin Davis, el Concierto de violín de Haydn y dos conciertos de violín de Bach con la English Chamber Orchestra, Sonatas de violín de Beethoven y Mozart (junto con Clara Haskil), Sonatas de violín de Debussy, Ravel y Fauré, y Conciertos de violín de Bruch, Mendelssohn y Tchaikowsky.

RAFAEL FRUHBECK DE BURGOS

Nació en Burgos, en 1933. Inició sus estudios musicales de piano, violín y armonía en Bilbao y posteriormente en el Conservatorio de Madrid los de composición con el profesor Julio Gómez. Finalmente, en la Escuela Superior de Música de Munich hizo la carrera de dirección de orquesta con los profesores Lessing y Eichhorn, logrando al final de la misma el «Summa cum Laude», distinción que se concede raramente en aquel centro artístico.

A su regreso a España fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (1959) y en el año 1962 obtuvo la dirección de la Orquesta Nacional de España.

Además de actuar con las más importantes orquestas españolas, ha actuado también con la Orquesta Nacional Francesa, Conservatorio de París, RAI de Turín, Sinfónica Siciliana, Orquesta Nacional Belga, Filarmónica de Amberes, Radio Estocolmo, Orquesta del Estado de Stuttgart, Sinfónica de Viena, Tonhalle Zürich, Sinfónica de Berna, Colón de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Lisboa, London Symphony,

New Philharmonia y London Philharmonic, Orquesta de Rotterdam, etc.

Ha grabado numerosos discos, entre los que destacan sus versiones de las obras de Manuel de Falla: Sombrero de tres picos, Noches en los jardines de España, Concierto de Cébalo, Amor Brujo, La Vida Breve, así como la Sinfonía Renana y próximamente Carmina Burana. Rafael Frühbeck ha sido invitado a los Festivales de Lucerna, Besançon, Burdeos, Lieja, Granada y Santander.

Fue escogido para desarrollar una importante gira con la Orquesta de Bamberg por los centros más importantes de Alemania; igualmente con la Orquesta del **Bayerischer Rundfunk**, Opera de Stuttgart, Nacional Francesa, así como para numerosos conciertos en Inglaterra, Italia, Suiza (incluido el Festival de Lucerna). En el año actual ha obtenido un triunfo extraordinario en Londres, dirigiendo el Requiem de Verdi.

Ha firmado un importante contrato para grabar nuevos discos con las marcas Decca, La Voz de su Amo y Erni.

ALIRIO DIAZ

Nació en Carora (Venezuela) en 1923 y realizó sus estudios musicales con el profesor Raúl Berges en el Conservatorio de Caracas. Sus primeros conciertos suscitaron gran entusiasmo y el Gobierno le envió a Madrid para perfeccionar sus estudios con el profesor Regino Sainz de la Maza en el Real Conservatorio. Al finalizar los mismos logró un brillante Primer Premio y también uno especial, discernido por el Director del Centro al mejor alumno de aquel curso, seleccionado entre todos los matriculados en el Conservatorio.

Posteriormente siguió los cursos de Andrés Segovia en Siena, distinguiéndose en tal forma

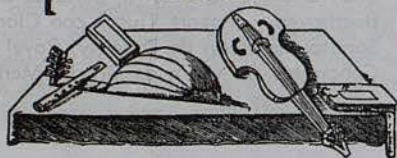
que el propio Segovia le encarga la dirección de los mismos en sus ausencias.

En los últimos años ha sido invitado por diversas Universidades americanas para cursos especiales. Por ello tiene alumnos en todo el mundo.

Alirio Díaz ha recorrido todo el mundo celebrando recitales y colaborando con las principales orquestas. Su nombre figura en los programas de los grandes festivales. Cultiva la música de cámara relacionada con la guitarra y ha recorrido importantes bibliotecas descubriendo diversas obras originales.

Alirio Díaz actúa en España asiduamente y ha merecido críticas elogiosas y constantes éxitos.

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA CONCIERTOS DE PRIMAVERA

I CICLO

En colaboración con el ORFEÓ CATALÀ

PRO MUSICA

después de haber ofrecido al público barcelonés el I Ciclo de Conciertos de Gesma, que obtuvo tan clamoroso éxito de público y crítica, presenta ahora otro

GRAN ACONTECIENDO MUSICAL
al nivel de los más importantes de conciertos internacionales.

Con la audición integral de los Cuartetos Beethoven magistralmente interpretados por el
CUARTO VÉGH
ha sido brillantemente inaugurado este Ciclo.

Pocas veces se habían logrado unas audiciones más sugestivas y pocas veces un conjunto había causado una impresión más definitiva.

Próximos conciertos

Martes, día 3 de mayo, 10.30 noche

ORQUESTA NACIONAL

Director: RAFAEL FRÜHBECK

ALIRIO DÍAZ, guitarrista

Sinfonía clásica

Concierto de Aranjuez

Consagración de la Primavera

Prokofieff

Rodrigo

Stravinsky

Jueves, día 5 de mayo, 10.30 noche

ORQUESTA NACIONAL

Director: RAFAEL FRÜHBECK

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, pianista

Cuarta sinfonía

Concierto para piano y orquesta

Dafnis y Cloe

Brahms

Schumann

Ravel

Viernes, día 6 de mayo, 10.30 noche

ORQUESTA NACIONAL

Director: RAFAEL FRÜHBECK

ARTHUR GRUMIAUX, violinista

Egmont (obertura)

Concierto para violín y orquesta

Quinta Sinfonía

Beethoven

Beethoven

Beethoven

Lunes, día 9 de mayo, 10.30 noche

Extraordinario recital por el genial pianista

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

Chacona

Sonata en do menor, op. 111

Images

Berceuse

Scherzo en si bemol mayor

Bach-Busoni

Beethoven

Debussy

Chopin

Chopin

Lunes, día 16 de mayo, 10.30 noche

Solemne clausura del Ciclo de Primavera

Audición integral de los conciertos para piano y orquesta de BRAHMS

Reaparición del extraordinario pianista

BRUNO GELBER

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Director: PAUL FRANZ DECKER

Concierto núm. 1, op. 15

Concierto núm. 2, op. 83

Brahms

Brahms

PALACIO LA MUSICA

Des de 1880...

GUITARRES

ESTUDI I CONCERT



estruch

BARCELONA

EN TOTS ELS ESTABLIMENTS ESPECIALITZATS

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

- Con motivo de sus actuaciones en París se dijo de A. B. MICHELANGELI que era el «Richter del Oeste» y también «la Callas del piano». Después de haberle oído interpretar se añadió: «Es inútil hacer comparaciones. A. B. MICHELANGELI es simplemente uno de los artistas mayores de nuestro tiempo.»
- Hombre melancólico, amante de la soledad, indiferente a toda gloria mundana, profesor exigente. No se trata de un fenómeno pianístico apasionante ni discutible, sino de un «señor» que interpreta con la mayor simplicidad, con una agilidad técnica desconcertante, una calma imperturbable y una autoridad soberana.
- Las notas del piano del cual nunca se separa se convierten bajo sus ágiles dedos en un instrumento de mil tonos.
- Después de oír un concierto se comprende como A. B. MICHELANGELI no quiera actuar con otro instrumento que no sea éste tan suyo que hace transportar de una a otra parte del mundo, a costa de gran precio.
- A. B. MICHELANGELI es el pianista del milagro. En el Teatro de los Campos Elíseos se despacharon en 7 minutos las cuatro mil localidades que llenaron dos conciertos.
- Al verle avanzar por el escenario nos parece presenciar una aparición: hombre sin edad, sin rostro, sin mirada; ni alto, ni bajo, invisible, tan invisible como la música.
- A los pocos momentos de oírle A. B. MICHELANGELI se convierte en familiar, en íntimo.
- La personalidad de A. B. MICHELANGELI es enigmática. El mismo hombre al que Juan XXIII llama a la cabecera de su lecho, bajo las inmensas bóvedas vaticanas, para luchar con la música contra la muerte, es el corredor automovilístico, y un esquiador hasta la loca temeridad.

Discos

VERGARA

presenta tres grabaciones
excepcionales

Ref. 15.1.001

L. Milán: **Pavanas n.º 5 y 6**

F. Guerau: **Villano**

F. Sor: **Estudio en si bemol**

M. Llobet: **El testament d'Amèlia**

F. Moreno Torroba: **Los Mayos-Albada**

ALIRIO DÍAZ, guitarra

¡MÚSICA RELIGIOSA DE HOY!

Iminente aparición de dos discos extraordinarios:

Ref. 360 SZC. - Stereo

¡ALEGRO, EL SEÑOR ESTÁ CERCA!

Misa en jazz para el Adviento

Coros de las Iglesias Católicas de Duisburg

Sexteto de Fitty Rathmann

Ref. - 397 SZC. - Stereo

¡TODO LO QUE RESPIRA, ALABE AL SEÑOR!

Cinco Salmos para una Misa en jazz, compuestos por Peter Janssens.

G. Franzl, soprano; A. Teske, mezzosoprano;

W. Siegemeier, tenor; W. Michel, barítono.

Ph. de Horion, trombón; E. Koch, batería;

F. Hogrebe, contrabajo; P. Janssens, órgano.

Dirección: Peter Janssens

Para información y catálogos

escriba a

Discos VERGARA

Paseo General Mola, 4

Barcelona - 9.





L'HORA DELS ADÉUS

por la CORAL SAN JORDI

Dirección: ORIOL MARTORELL

EDIGSA C. M. 135

Prosiguiendo la serie de discos de repertorio «escolta i muntanyenc» (**Foc de camp** y **Cants al vent**), la Coral Sant Jordi ha grabado recientemente — su aparición coincidió con el concierto del Palau el pasado día 23 — unas canciones bajo el significativo título de **L'hora dels adéus**. Esta grabación está dedicada a la memoria de Mn. Antoni Batlle, al cumplirse precisamente el X aniversario de su fallecimiento. Y es muy lógica esta dedicación por cuanto se han reunido en este disco algunas de las innumerables canciones que su personalidad había inculcado y difundido.

Este recuerdo y dedicación lo expresa muy acertadamente Oriol Martorell en la funda del disco: «En gravar aquest disc i coincidir amb el X aniversari de la mort de Mn. Antoni Batlle, hem volgut recordar-lo per fer ben patent, una vegada més, tot el nostre agraïment i el deute que sentim envers ell: sense Mn. Batlle, la Coral Sant Jordi no existiria. Naturalment, molts altres factors contribuïren al naixement i desenvolupament de la Coral, però la presència, l'exemple i el mestratge del Mossèn foren decisius. I això són coses que no s'obliden. I voldria afegir, encara, que no és solament quan cantem marxes muntanyenques, joganers cànons o melodies tradicionals que l'esperit del Mossèn reviu en nosaltres, sinó que també hi és quan empenem tasques més ambicioses estèticament: polifonies renaixentistes, grans oratoris clàssics i romàntics, harmonies contemporànies. Podrem cantar millor o pitjor, però en tot moment cantem tant com podem, sempre hi estem a punt i, en fer-ho, ens anima un desig sincer i autèntic de fer servei.

Però avui, repeteixo, el seu record és més present que mai. Fa deu anys, després d'aquell vivificador martiri amb què Déu va voler glorificar-lo, Mn. Batlle va acabar el seu pelegrinatge aquí a la terra, i tota aquella munió de joventut — tothom, dels avis als néts, fidels al seu exemple, era jove en l'esperit — que vàrem acompanyar el seu cos al cementiri de Les Corts, ens acomiadàrem cantant, amb llàgrimes cara avall, les alegres cançons que ell ens havia ensenyat i fet cantar tantes vegades. Per això n'hem volgut reunir unes quantes, com a símbol i homenatge; i per això hi hem volgut afegir unes flautes... ¿Qui no recorda la seva tornada de Suïssa, ple de flautes i partitures? I no hi fa res que certs girs melòdics i certes frases hagin sofert, al llarg dels anys, petites modificacions; la cosa important és la pervivència d'un esperit, d'unes ensenyances, d'un exemple.

Gràcies, Mossèn!... Com deïeu aquell dia: «No és un adéu per sempre, és sols l'adéu per un instant...»

Todas las canciones contenidas en este disco fueron interpretadas por la Coral Sant Jordi en su reciente concierto en el Palau: **Apa, minyons, fora la tenda** (cançó de campament), adaptació: Mossèn Batlle, armonización: J. Casulleras; **En estol** (tradicional provenzal), armonización de E. Cervera; **El minyonet** (tradicional alemana), adaptación: Mn. Batlle, armonización: J. Casulleras; **Tot baixant per la drecera**, de Friedrich Glück (1789-1841), texto de Joan Maragall; i **El cant dels adéus** (tradicional escocesa) en armonización de L. G. Farreny.

discos

Discos

VERGARA

reproducción de
reproducción

THORA DELS ADEUS

por la CORAL SAI JORDI

Director: ORIOL MARTORELL

ED 92 C. M. 132

ED 92 C. M. 132



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghurt

BERLIN. — Con motivo del centenario del nacimiento de Ferruccio Busoni la Ópera de Berlín incluyó en el programa sus dos óperas cortas **Turandot** y **Arlecchino**. En las dos composiciones intentó programáticamente Busoni oponer al drama musical de Wagner una ópera en la que la vida se reflejase como en un espejo mágico. Busoni, que desde 1894 hasta su muerte en 1924 había hecho de Berlín su patria de elección, pudo asistir todavía a las representaciones de las dos obras bajo la dirección de Leo Blech en la Staatsoper de Berlín.

HAMBURGO. — Los trabajos para la nueva edición de las obras de Mozart «Neue Mozart Ausgabe», que la editorial Bärenreiter comenzó en 1955, en el segundo centenario del nacimiento del compositor, han dado nuevos impulsos a la investigación de Mozart. Hace pocos decenios todavía se consideraban casi improbables obras desconocidas de Mozart. Ahora la musicóloga de la Universidad de Kiel, Anna Amalie Abert, ha descubierto que la llamada sinfonía de Lambach KV 45a es del padre del compositor, Leopold Mozart. Al mismo tiempo que pudo demostrar que una sinfonía de Leopold Mozart conservada en el monasterio de Lambach es la obra que se buscaba de su hijo Wolfgang Amadeus Mozart. A comienzos de la próxima temporada, el 25 de septiembre, se estrenará la Nueva Sinfonía de Lambach en Hamburgo interpretada por la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch.

MULHOUSE. — El compositor Robert Bergmann, director del Conservatorio Nacional de Música de Mulhouse, ha escrito en homenaje musical al Dr. Schweitzer una obra para percusión y orquesta titulada **Cántico de los trópicos** (una tumba en la selva virgen).

PARIS. — El gran Premio internacional del disco que otorga la Academia Charles Cros, ha concedido el premio correspondiente a música de cámara a los seis discos que integran la **Tafelmusick** de G. F. Telemann, interpretados por el célebre conjunto de cámara Schola Cantorum Basiliensis, bajo la dirección de su titular August Wenzinger. Este famoso conjunto ofrecerá en el Palau un excepcional concierto — el próximo 21 de mayo — organizado por Forum Musical.

LONDRES. — La B.B.C. ha creado una nueva orquesta, integrada por jóvenes músicos, cuya edad no sobrepasa los veintiséis años. Dirigirá esta nueva formación Leonard Hirsch, y su sede habitual será en Bristol, si bien dará conciertos en todo el país.

RUSIA. — Para celebrar en Rusia el 75 aniversario de Serge Prokofiev se estrenarán próximamente dos obras del célebre compositor. Son la **Cantata compuesta para el 20.º aniversario de la revolución** y la **Balada del muchacho desconocido**, compuesta en 1944 e interpretada una sola vez, ya que se ordenó su retirada «por contener errores ideológicos».

BRUSELAS. — En el Teatro de la Monnaie, Maurice Béjart presenta tres nuevos ballets bajo el título genérico de **Homenaje a Webern**: «Passacaglia», «Le temps» y «Opus V», este último, el más importante, con música de la **Cantata** de Webern para coros, soprano, bajo y orquesta.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
M A Y O		
Lun. 2	22.30	Fórum Musical presenta el Dúo Storck , arpa y violoncelo.
Mart. 3	22.30	Patronato Pro Música. Conciertos de Primavera. Alirio Díaz , guitarrista. Orquesta Nacional. Rafael Frühbeck , director.
Juev. 5	22.30	Patronato Pro Música. Conciertos de Primavera. Orquesta Nacional. Arturo Benedetti Michelangeli , pianista. Rafael Frühbeck , director.
Vier. 6	22.30	Patronato Pro Música. Conciertos de Primavera. Orquesta Nacional. Arthur Grumiaux , violinista. Rafael Frühbeck , director.
Lun. 9	22.30	Patronato Pro Música. Conciertos de Primavera. Recital por el pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Obras de Bach, Beethoven, Debussy y Chopin.

GUIA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MUSICA

Temporada 1965-66. 2 mayo 1966. Núm. 20.

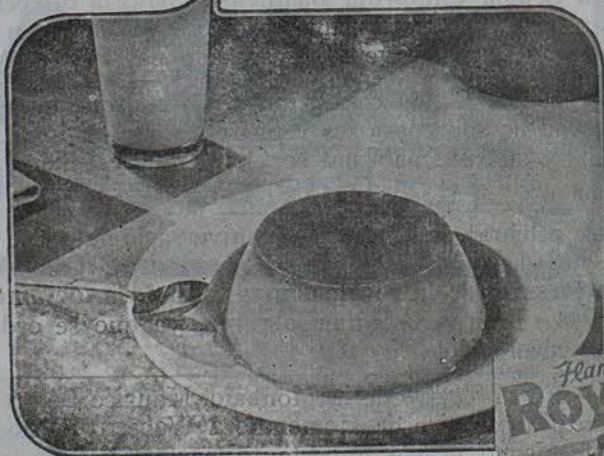
Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)



flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, SA**

Deposito legal B. 26.175. 1966

GRÁFICAS MARINA, S. A. Barcelona

CIN! CIN! CHIN! CHIN! CINZANO

el
brindis
de
la
amistad



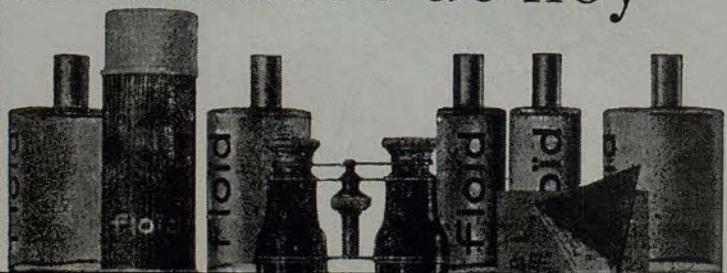
CINZANO
VERMOUTH



ALAS BARCELONA



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap