



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

1965-66

21

CONCIERTOS DE PRIMAVERA. — El próximo lunes, día 16 de mayo, tendrá lugar la solemne clausura de los Conciertos de Primavera que ha venido organizando el Patronato Pro Música en el Palau. Después del interesantísimo ciclo dedicado a Beethoven — con la interpretación integral de sus *Cuartetos* — por el magnífico Cuarteto Végh, los tres conciertos de la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Rafael Frühbeck, con la participación del pianista Arturo Benedetti Michelangeli y del violinista Arthur Grumiaux, y el recital del propio Benedetti Michelangeli, concluirá este importantísimo ciclo el joven pianista Bruno Gelber. El público del Palau le conoce ya por sus actuaciones en el ciclo de Cuaresma de este mismo año, en el cual Bruno Gelber interpretó los *Conciertos para piano y orquesta*, de Beethoven. En esta ocasión, con la Orquesta Municipal de Barcelona y bajo la dirección de Paul Franz Decker, interpretará los dos *Conciertos*, de Brahms.

FORUM MUSICAL. — Después del concierto del Dúo Stork, el Instituto Alemán de Cultura presenta igualmente en FORUM MUSICAL uno de los conjuntos de cámara europeos especializados de más sólida fama. Nos referimos al conjunto instrumental de la Schola Cantorum Basiliensis, que dirige el célebre director y musicólogo, Dr. August

Wenzinger. De este grupo dedicado con gran afán a la perfección absoluta de sus interpretaciones ha escrito un crítico suizo: «Admirable concierto... La ejecución fue absolutamente perfecta y clara. Desde el brillante comienzo hasta la última nota los solistas resolvieron con gracia y absoluta seguridad técnica los más delicados y difíciles problemas de las partituras. Con fascinante musicalidad supieron presentar estas obras inmortales...» El concierto de la Schola Cantorum Basiliensis tendrá lugar el sábado, día 21 de mayo. Serán interpretadas obras de Purcell, Telemann, Pergolesi, Haendel y J. S. Bach.

CULTURA MUSICAL. — Después de la presentación del Amadeus Quartet, conjunto instrumental que goza de prestigio universal y que actúa en Barcelona por primera vez, la Asociación de Cultura Musical presentará durante los meses de mayo y junio al pianista Claudio Arrau, que está considerado como uno de los primeros pianistas del mundo, ofreciendo un interesantísimo recital y un concierto con orquesta, interpretando obras de Mozart y Beethoven, autores que interpreta con excepcional fidelidad. Tanto el Amadeus Quartet como el pianista Claudio Arrau, actúan con carácter de exclusividad para las Asociaciones de Cultura Musical.



EL GRUPO CONCERTANTE DE LA SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

del Instituto de investigación y enseñanza de la música antigua en Basilea es una orquesta de cámara, formada por profesores de este Instituto y otros músicos que se dedican a tocar instrumentos antiguos. Interpretan sobre todo música orquestal de los siglos XVII y XVIII.

El número de músicos de la orquesta varía según el programa entre doce a veinticuatro músicos. Su repertorio va de las **Canzones** de Gabrieli, **Suites** de Lully y Purcell, **Concerti grossi** de los maestros del barroco alto como Vivaldi, Bach, Händel, Telemann, hijos de Bach, hasta las **Sinfonías** de Mannheim y Viena.

Este grupo concertante quiere sobre todo interpretar la música antigua según su esencia y sonido, históricamente fiel y de manera viva en cuanto a lo artístico. Por esta razón tocan instrumentos antiguos de cuerda y viento o fieles imitaciones en antiguas medidas con arcos barrocos y en el sonido bajo de cámara (medio tono más bajo que el de hoy día).

El conjunto se fundó conjuntamente con la Schola Cantorum Basiliensis en el año 1933. Desde entonces está bajo la dirección del Dr. August Wenzinger. Sus viajes artísticos los llevaron por casi todos los países europeos, entre otros en el año 1962 al Festival de Edinburgo y en 1966 al Festival Gulbenkian de Lisboa y al Festival Internacional de Música en Strassburg.

Los discos grabados por este grupo concertante de la «Archiv-Produktion de la Deutsche Grammophon Gesellschaft», sobre todo con obras de Bach, Händel y Telemann, han tenido una resonancia mundial. El «Grand Prix du Disque» de la «Académie Charles Cros» ha sido otorgado a los discos **Gabrieli y su época**, así como a **Música de Mesa**, de Telemann.

El acuerdo espontáneo del público reafirma a los artistas siempre de nuevo su convicción de que las obras del pasado solamente hallan todo su esplendor si son interpretadas mediante los instrumentos originales creados para ellas.



forum musical

EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta un extraordinario concierto por la

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Director:

DR. AUGUST WENZINGER

PROGRAMA

I

HENRY PURCELL
1659-1695

Suite de «The Gordian Knott» para orquesta de cuerda y cémbalo

GEORG PHILIPP TELEMANN
1681-1767

Concierto en la menor para flauta dulce, viola de gamba, cuerdas y cémbalo

GIOV. BATT. PERGOLESÌ
1710-1736

Concertino núm. 5 en si bemol mayor para cuatro violines, viola, violoncelo, bajo y cémbalo

II

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685-1759

Concierto en sol menor para oboe, cuerdas y cémbalo

JOH. SEB. BACH
1685-1750

Suite núm. 2 en si menor para flauta, cuerdas y cémbalo

Sábado, 21 de mayo, 7.15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Un espectacle diferent

ELS JOGLARS

Programa: MIMETISMES 1966

Direcció: A. FONT i A. BOADELLA

Diumenge, 15 de maig de 1966, 6.45 tarda

PALAU DE LA MUSICA

Localitats des de 20 pessetes

Venda d'entrades a l'Administració del Palau, de 5 a 8 de la tarda.



audio

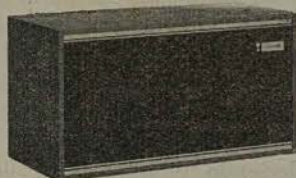
centro técnico de la Alta Fidelidad



música para el hogar

La calidad "musical" de un equipo de Alta Fidelidad depende en grado superlativo, de los altavoces. De entre el inmenso bosque mundial de componentes de Alta Fidelidad,

Audio ha escogido a la prestigiosa firma JAMES B. LANSING, productora de una completa serie de altavoces y cajas acústicas de alta precisión, cuya "presencia" no ha sido todavía superada.



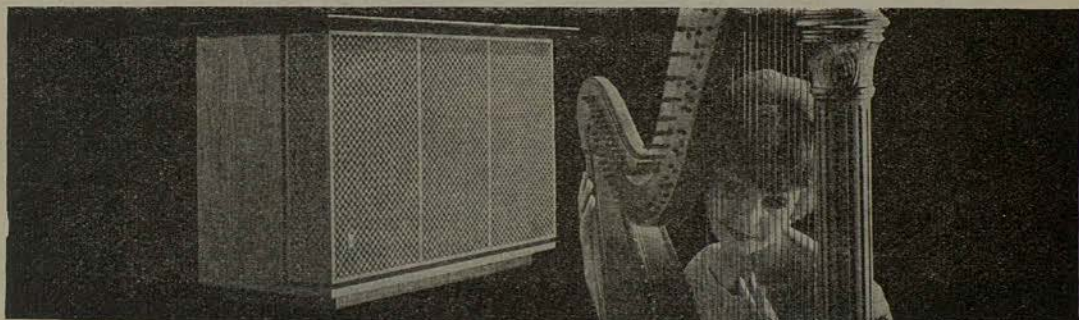
LANCER 44



LANCER 77



LANCER 101



JAMES B. LANSING SOUND, INC.



Le invitamos a conocer en nuestra sala de audiciones y a través del "comparator", las múltiples posibilidades de la Alta Fidelidad. Un extenso stock de los mejores aparatos mundiales, sirve de base para la confección cuidadosa del equipo estereofónico más adecuado a su gusto musical, a la decoración de su hogar y a su presupuesto. AUDIO proyecta especialmente cada instalación de Alta Fidelidad. Departamento de discos recomendados.



audio, s.a.

EXCLUSIVAMENTE ALTA FIDELIDAD
La Granada, 34 (entre Tuset y Balmes)
Barcelona
Telfs. 227 81 68 - 217 20 83 - 217 19 64

Bruno Gelber confirmó de modo rotundo, aplastante, en estos dos *Conciertos* (cuarto y quinto de Beethoven) aquellas dotes privilegiadas, verdaderamente excepcionales, que le admiramos en la audición anterior, no sólo por la pulcritud y seguridad de su mecanismo, sino por el alma que puso en la «bien graduada» pulsación de las cuerdas del piano, cautivando al auditorio, tanto en los momentos de delicadeza melódica, como en los más vigorosos, obteniendo del teclado subyugantes sonoridades. Y siempre con un temple y una naturalidad admirables, sin más gesto que el del goce espiritual reflejado en sus ojos y producido por el sentimiento de lo que interpretaba...

MANUEL R. DE LLAUDER
El Noticiero Universal

Gelber además posee el don de manifestarse con un lenguaje expresivo en la sintaxis, del cual no cabe el verbo artificioso, ni la retórica, la afectación o la fraseología trivial, y ello nos permite imaginar que sus interpretaciones tendrán siempre una auténtica calidad. Pensamos ahora en su versión del último concierto — *Emperador* —, para el que hace falta unas manos de virtuoso y un temperamento de artista completo. Pianísticamente, el «Allegro» inicial de la obra es lo suficiente artificioso y formulario para que un pianista mediocre lo reduzca a un congelado estudio de Czerny. Gelber hizo en este episodio una prodigiosa exhibición de contrastes tímbricos y de refinamientos de técnica, convenciendo tanto como en el «Adagio» —una de las páginas más grandiosamente bellas de Beethoven— y en el «Rondo» final, donde tuvimos siempre la sensación de hallarnos ante un pianista totalmente identificado con la naturaleza misma de la creación musical.

X. MONTSALVATGE
La Vanguardia

Resulta sumamente interesante poder oír dos veces consecutivas a un pianista de primerísima categoría como Bruno Gelber, ya que ello nos da la posibilidad de apreciar mejor sus facultades interpretativas y sobre todo su criterio y concepción musical. La madurez que demuestra a través de sus versiones nos descubre una inteligencia musical superdotada que siempre sabe contenerse y mantenerse en un mismo equilibrio emotivo. Tiene, pues, una personalidad en la que podemos establecer dos tipos distintos de juicio, siendo el primero el que más le favorece, ya que alude a su propio criterio musical en el cual sabe expresarse a la perfección, obedeciendo y aplicándose plenamente a su forma de pensar, tanto por su calidad sonora (especialmente en los pasajes delicados) como por su claridad, nitidez y dicción en el fraseo.

JUAN GUINJOAN
Diario de Barcelona

Bruno Gelber demostró una preparación solidísima, técnica y mecanismo seguros, con un dominio absoluto del uso de los pedales, con una pulsación suave, pero vigorosa, tensa, de la que obtiene un sonido no exuberante, pero limpio, cálido, sin aristas, perfectamente controlado.

Las cualidades técnicas de Bruno Gelber son de verdad muy considerables, pero pienso que lo mejor de su arte está en el criterio interpretativo: medurado, serio, profundo y sin concesiones extremas ni amaneramientos de ninguna especie, no puede pedirse mayor respeto al estilo ni más perfección de línea en el servicio al concepto. Todo en la personalidad de Bruno Gelber es de una nobleza, de una claridad y honradez admirables. Mayormente si consideramos que nos hallamos ante un artista en los inicios de su carrera.

JUAN ARNAU
Tele|eXpres

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA

Conciertos de Primavera
I CICLO

En colaboración con el

ORFEÓ CATALÀ

Solemne clausura del Ciclo de Primavera

Reaparición del extraordinario pianista

BRUNO GELBER

que obtuvo el reconocimiento unánime del público barcelonés
en las audiciones de los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven,
en los últimos conciertos de Cuaresma

AUDICION INTEGRAL DE LOS CONCIERTOS
PARA PIANO Y ORQUESTA DE

B R A H M S

Concierto núm. 2, op. 86

Concierto núm. 1, op. 15

B R U N O G E L B E R

pianista

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Director

PAUL FRANZ DECKER

Lunes, día 16 de mayo de 1966, 10.30 noche

PALACIO DE LA MUSICA

concursos y festivales

■ LEONORA MILA. — Primer premio de piano del XII Concurso Internacional María Canals. El pasado día 1 de los corrientes se celebró la eliminatoria final de este concurso de Piano y Canto en el cual obtuvo el primer premio de piano nuestra compatriota Leonora Milá. El segundo premio, «ex-aequo» entre Raúl Ernesto Sosa, argentino, y Jean-Claude Sebillé, francés. La 1.ª medalla fue concedida por unanimidad al italiano Enrico Anselmi, y asimismo Leonora Milá se hizo acreedora al Premio Ignasi Folch y Torres y al del Instituto Francés, este último «ex-aequo» entre ella y Jean-Claude Sebillé. El Premio Escuelas Virtelia fue concedido a Cristina Navajas. Medallas: Jean-Charles Cheucle, francés; Catharina Soo-Jung Shin, co-

reana; Christine de Vogüé, francesa y Enzo Schirripa, italiano. Diplomas: Paolo Bordoní, italiano; Juan Carlos Arabian, argentino; Rose M.ª Cabestany, Odile Poisson y Bernard Fauchet, franceses; Cristina Navajas, española, y Caio César Pagano, brasileño. El Primer premio de Canto fue concedido al austríaco Wolfgang Witte, y el segundo premio al rumano Vasile Martinoiu. Asimismo, el segundo premio para mujeres lo ganó la venezolana Cecilia Núñez de Albanese. A Philippe Téchené, francés, le fue otorgado el tercer premio. La 1.ª medalla fue concedida por unanimidad a Bárbara Bliss Moss, norteamericana, y el Diploma a la también norteamericana Diane Moretti.



JORQUERA PIANOS

Iberia Musical

Fundada en 1870

INSTRUMENTOS - TALLER ESPECIALIZADO - ESTUDIOS TECNICOS
PIANOS - ARMONIUMS - ORGANOS

ASESORES TECNICOS Y AFINADORES DE PALACIO
DE LA MUSICA, JUVENTUDES MUSICALES Y OTRAS
IMPORTANTES ASOCIACIONES DE CONCIERTOS

Calle Copons, 2 (Frente Catedral) - Teléfono 222 77 74 - BARCELONA-2

BERLIN. — Con motivo del centenario del nacimiento de Ferruccio Busoni la Ópera de Berlín incluyó en el programa sus dos óperas cortas **Turandot** y **Arlechino**. En las dos composiciones intentó programáticamente Busoni oponer al drama musical de Wagner una ópera en la que la vida se reflejase como en un espejo mágico. Busoni, que desde 1894 hasta su muerte en 1924 había hecho de Berlín su patria de elección, pudo asistir todavía a las representaciones de las dos obras bajo la dirección de Leo Blech en la Staatsoper de Berlín.

HAMBURGO. — Los trabajos para la nueva edición de las obras de Mozart «Neue Mozart Ausgabe», que la editorial Bärenreiter comenzó en 1955, en el segundo centenario del nacimiento del compositor, han dado nuevos impulsos a la investigación de Mozart. Hace pocos decenios todavía se consideraban casi improbables obras desconocidas de Mozart. Ahora la musicóloga de la Universidad de Kiel, Anna Amalie Abert, ha descubierto que la llamada Sinfonía de Lambach KV 45a es del padre del compositor, Leopold Mozart. Al mismo tiempo que pudo demostrar que una sinfonía de Leopold Mozart conservada en el monasterio de Lambach es la obra que se buscaba de su hijo Wolfgang Amadeus Mozart. A comienzos de la próxima temporada, el 25 de septiembre, se estrenará la Nueva Sinfonía de Lambach en Hamburgo interpretada por la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch.

MULHOUSE. — El compositor Robert Bergmann, director del Conservatorio Nacional de Música de Mulhouse, ha escrito en homenaje musical al Dr. Schweitzer una obra para percusión y orquesta titulada **Cántico de los trópicos** (una tumba en la selva virgen).

PARIS. — El gran Premio internacional del disco que otorga la Academia Charles Cros, ha concedido el premio correspondiente a música de cámara a los seis discos que integran la **Tafelmusick** de G. F. Telemann, interpretados por el célebre conjunto de cámara Schola Cantorum Basiliensis, bajo la dirección de su titular August Wenzinger. Este famoso conjunto ofrecerá en el Palau un excepcional concierto — el próximo 21 de mayo — organizado por Forum Musical.

LONDRES. — La B.B.C. ha creado una nueva orquesta, integrada por jóvenes músicos, cuya edad no sobrepasa los veintiséis años. Dirigirá esta nueva formación Leonard Hirsch, y su sede habitual será en Bristol, si bien dará conciertos en todo el país.

RUSIA. — Para celebrar en Rusia el 75 aniversario de Serge Prokofiev se estrenarán próximamente dos obras del célebre compositor. Son la **Cantata compuesta para el 20.º aniversario de la revolución** y la **Balada del muchacho desconocido**, compuesta en 1944 e interpretada una sola vez, ya que se ordenó su retirada «por contener errores ideológicos».

BRUSELAS. — En el Teatro de la Monnaie, Maurice Béjart presenta tres nuevos ballets bajo el título genérico de **Homenaje a Webern**: «Passacaglia», «Le temps» y «Opus V», este último, el más importante, con música de la **Cantata** de Webern para coros, soprano, bajo y orquesta.



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt

ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA. — Prosiguiendo los planes previstos y anunciados, Edigsa está llevando a cabo una serie de grabaciones para su «Antología Histórica de la Música Catalana», cuyos dos primeros discos (*L'orgue del Vendrell y Música profana a Montserrat*) tan buena acogida han tenido entre la crítica especializada y los aficionados en general.

Para el primer disco de la serie «Música instrumental», la gran pianista Rosa Sabater acaba de grabar, en el Palacio de la Música y bajo la supervisión del propio autor, la versión integral de la colección de *Cançons i Danses*, de Frederic Mompou, muchas de las cuales no figuran todavía en ningún registro fonográfico; dada la alta calidad de la intérprete y de las doce obras del compositor barcelonés — tan catalanas y universales a la vez, y una de las partituras más significativas y representativas de nuestra moderna escuela pianística —, todo permite prever la aparición de un disco verdaderamente excepcional y antológico.

Asimismo, se está realizando el primer registro de la serie «La cançó», titulado *La Renaixença*, y en el que Conxita Badia, acompañada al piano por Pere Vallribera, interpreta, con un estilo y dicción inconfundibles, una larga serie de canciones de Enric Morera y Francesc Alió (entre las cuales algunas de sus exquisitas armonizaciones de canciones populares); nombres señeros en el moderno renacer del «lied» catalán y que no podían encontrar mejores y más idóneos traductores que los dos artistas citados, tan identificados con su espíritu, que tan a menudo han actuado conjuntamente y que tanto representan y han representado en nuestra vida cultural y musical.

MONTSERRAT CABALLE. — En el Carnegie Hall ha tenido lugar la representación en forma de concierto de la ópera de Bellini *Il Pirata*, que constituyó una auténtica apoteosis para Montserrat Caballé. Debutaba también en Nueva York su esposo y excelente tenor, Bernabé Martí, y representaba el papel de barítono el extraordinario Licio Montefusco.

La representación estuvo a cargo de la «Sociedad de Opera Americana», que se dedica a presentar a los aficionados de élite de la

noticias y comentarios

ciudad de Nueva York óperas de concierto de tan difícil ejecución que no forman, en general, el repertorio normal de las grandes compañías. Si en sus anteriores representaciones Montserrat Caballé se situó entre las cinco grandes del panorama artístico actual, Tebaldi, Sutherland, Victoria de los Angeles, Leontyne Price y Birgit Nilsson, después de su última aparición, y de acuerdo con la reacción del público y los comentarios críticos más exigentes, se ha colocado en el primerísimo lugar en una «photo finish» con la Nilsson. Puede afirmarse que en la actualidad Montserrat Caballé es la primera figura operística del mundo.

La dirección de la «Metropolitan Opera House», convencida del magnetismo artístico que ejerce Montserrat Caballé sobre el público neoyorquino, ha firmado ya un contrato para que en la próxima temporada en que se inaugurará el nuevo y fastuoso local de la compañía en el Lincoln Center, cante *Il Trovatore* y *Otello*. Como culminación de su carrera artística, Montserrat Caballé va a inaugurar la temporada de ópera de Nueva York, en 1968, cantando *La Traviata*.

OLOT. — La Asociación de Música de Olot celebró su LXVII Concierto el día 23 de abril último en el Teatro Principal, a cargo de la Orquesta de Cámara de Giessen, dirigida por Dieter Enrod. Figuraban en el programa, entre otras obras, la *Suite en Si menor*, de Bach; la *Sinfonía de Salzburgo*, de Mozart, y el *Concierto para violín, piano y orquesta en Re menor*, de Mendelssohn.

REUS. — El día 9 de los corrientes tendrá lugar el estreno del poema sinfónico dedicado a la *Verge de la Misericordia*, letra de Antonio Correig y música del reverendo Francisco Tapiés, canónigo de la Catedral de Tarragona. El acto se celebrará en el Teatro Fortuny de dicha localidad, con la colaboración del Orfeo de Sants. Orfeo Reusenc, solistas y Orquesta Sinfónica.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
M A Y O		
Lun. 9	22.30	Patronato Pro Música. Conciertos de Primavera. Recital por el extraordinario pianista Arturo Benedetti Michelangeli . Obras de Bach, Beethoven, Debussy y Chopin.
Dom. 15	18.45	Els joglars , presentan el espectáculo de mímica 1966: Mimetismes . Dir.: A. Font y A. Boadella.
Lun. 16	22.30	Patronato Pro Música. Conciertos de Primavera. Bruno Gelber , pianista. Orquesta Municipal de Barcelona . Director: Paul Franz Decker .
Sáb. 21	19.15	Fórum Musical. El Instituto de Cultura Alemán presenta el conjunto instrumental Schola Cantorum Basiliensis . Dir.: August Wenzinger .

GUIA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MUSICA

Temporada 1965-66. 9 mayo 1966. Núm. 21

Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, S.A.**

YO SOY LA VODKA
con el nombre
Smirnoff
me hice famosa



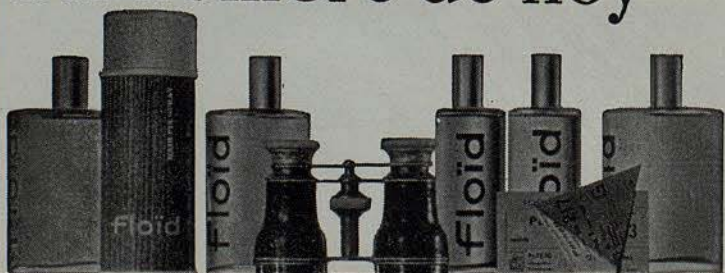
Posa: Larisa Pavlychenko

Smirnoff[®]
LA VODKA

Distribuida en España por CINZANO, S.A.



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
shaving-cream tube
foam shaving-cream

Floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap