



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

22

1965-66

CONCIERTOS DE PRIMAVERA. — El pianista Bruno Gelber, que el público de nuestra ciudad tuvo ocasión de admirar en los últimos conciertos de Cuaresma en la interpretación de los conciertos de piano de Beethoven, clausurará el presente ciclo de primavera. En esta ocasión, Bruno Gelber interpretará los dos conciertos para piano de Brahms, acompañado por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección de Jean-Claude Hartemann.

La crítica supo apreciar el arte interpretativo de este joven intérprete calificado como uno de los más extraordinarios de la joven escuela pianística. Su meteórica carrera justifica la fama con que viene aureolado. Todos han estado de acuerdo en resaltar su técnica y su madurez interpretativa, cualidades que le han merecido el aplauso incondicional de todos los públicos.

BANDA MUNICIPAL. — El día 27 del corriente en el Palau, y organizado conjuntamente por los Ayuntamientos de Barcelona y Lloret de Mar, con motivo del milenario de esta última población, la Banda Municipal que dirige el maestro Pich Santasusana, interpretará la suite *Festa de Santa Cristina* a Lloret de Mar, obra del insigne maestro Juan Bautista Lambert, nacido en esta población de la costa, gran compositor y pedagogo, que ocupó el cargo de Director de la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad. La audición de esta obra puede considerarse casi con carácter de estreno, puesto que desde hace 30 años no ha sido interpretada. Se trata de una composición escrita expresamente

para instrumentos de viento y piano, y obtuvo premio en un concurso organizado por Radio Barcelona en octubre de 1934.

FORUM MUSICAL. — El próximo sábado, día 21 de este mes, Fórum Musical clausura el primer ciclo de sus conciertos durante el cual ha presentado un total de cinco interesantísimas audiciones. Este concierto de clausura, presentado por el Instituto Alemán de Barcelona, está confiado a la Schola Cantorum Basiliensis, famoso conjunto instrumental de cámara, que dirige el Dr. August Wenzinger.

Este grupo concertante de la Schola Cantorum Basiliensis del Instituto de investigación y enseñanza de la música antigua en Basilea, es una orquesta de cámara formada por profesores de este Instituto y otros músicos que se dedican a tocar instrumentos antiguos. Interpretan sobre todo música orquestal de los siglos XVII y XVIII. El conjunto se fundó en 1933 y desde entonces está bajo la dirección del Dr. August Wenzinger. Sus viajes artísticos los llevaron por casi todos los países europeos, entre otros en el año 1962 al festival de Edimburgo y en 1966 al festival Gulbenkian, de Lisboa, y al festival internacional de música de Estrasburgo. Han grabado también numerosos discos, que han merecido gran resonancia mundial. Para este concierto, que tendrá lugar en el Palacio de la Música, han programado obras de Purcell, Telemann, Pergolesi (concierto en sol menor para oboe) y J. S. Bach (Suite en si menor).

los concursos



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt

V
ac
ci
X
E
sa
au
ce
fo
tr
vi
de
M
F
co
ti

Sa
al
si
co
B
de
ni
C
di
K
la
ri
E
te
V
W
y

E
E
gi
es
Je
m
pu
di

VITGE A LA LLUNA. — El día 20 del actual tendrá lugar en el Palau la audición de esta obra, de la cual son autores Xavier Montsalvatge (partitura) y J. M. Espinás (texto), que fue estrenada el pasado día 11. Esta obra fue encargada a sus autores por Juventudes Musicales, para cerrar el ciclo de audiciones que para la formación musical de los escolares de nuestra ciudad y de otras ciudades de la provincia, organiza cada año. La ejecución de la obra corre a cargo de la Orquesta Municipal dirigida por el maestro Rafael Ferrer, y su objetivo primordial es dar a conocer a los alumnos, de una manera práctica, cada instrumento orquestal.

SAINT-HUBERT (BELGICA). — Del 4 al 14 de julio próximo, se celebrará la Sesión internacional coral e instrumental *coeur joie*, organizada por *A Cœur Joie Belgique* y el Centro Cultural Provincial de Luxemburgo, bajo el patrocinio del Ministerio de Educación Nacional y de la Cultura. Tomarán parte en la misma los directores Bob Oliveira, Oriol Martorell, Kamel Cooremans y Emmanuel Poire, y la *New Cantata Orchestra de Londres*, dirigida por James Stobart.

El programa está integrado por las siguientes obras: *Jesús Señor mío*, de J. S. Bach; *Visperas solemnes para un Confesor*, de W. A. Mozart; *Magnificat*, de Buxtehude y *Missa quarti toni*, de Victoria.

EL PRODIGIOS MON DE LA MUSICA.

Este es el título de la obra que el prestigioso músico y crítico Manuel Valls ha escrito recientemente (y que dedica al *Orfeó Català*), en la cual resume de una forma clara y amena, al alcance de todos los públicos, la historia de la música en sus distintas manifestaciones, es decir, teniendo

en cuenta no sólo el movimiento musical en Europa, sino también en sistemas tan dispares como son el sistema musical chino, las formas del «*gamelang*» javanés o las de los precursores del jazz.

Dedica los primeros capítulos a la evolución del sonido, desde su organización hasta llegar a los sistemas musicales. En los capítulos siguientes, hace un estudio de la evolución musical en Europa, desde el tránsito de la música religiosa a la profana pasando por la polifonía y la música instrumental, hasta llegar a los tiempos modernos, en sus múltiples variedades. La última parte del libro estudia la música como espectáculo, dedicando especial atención al origen de la ópera y su desarrollo.

MN. JUAN M.^a TOMAS. — Ha fallecido recientemente en Palma de Mallorca, donde había nacido en 1896, el ilustre sacerdote, musicólogo, compositor y organista Juan M.^a Tomás. Era el fundador de la agrupación coral *Capella Clàssica*, con la que había recorrido varios países europeos y americanos, y también de la *Asociación Bach* (fundada en 1926) y del famoso *Comité Pro-Chopin*, por cuya labor en el mismo, le fue concedida en abril del pasado año la Orden de Alfonso X el Sabio. Entre sus composiciones figuran gran número de obras para órgano, corales, canciones, etc. Pero fue en el campo de la musicología donde alcanzó fama mundial. Había colaborado en infinidad de revistas musicales extranjeras, y era representante de la editorial *Musical Digest* y corresponsal del *Musical Courier* de Nueva York. En 1947, con motivo del primer aniversario de la muerte del gran compositor Manuel de Falla, el maestro Tomás escribió una *Memoria* titulada *Manuel de Falla en la Isla*.



EL GRUPO CONCERTANTE DE LA SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

del Instituto de investigación y enseñanza de la música antigua en Basilea es una orquesta de cámara, formada por profesores de este Instituto y otros músicos que se dedican a tocar instrumentos antiguos. Interpretan sobre todo música orquestral de los siglos XVII y XVIII.

El número de músicos de la orquesta varía según el programa entre doce a veinticuatro músicos. Su repertorio va de las **Canzones** de Gabrieli, **Suites** de Lully y Purcell, **Concerti grossi** de los maestros del barroco alto como Vivaldi, Bach, Händel, Telemann, hijos de Bach, hasta las **Sinfonías** de Mannheim y Viena.

Este grupo concertante quiere sobre todo interpretar la música antigua según su esencia y sonido, históricamente fiel y de manera viva en cuanto a lo artístico. Por esta razón tocan instrumentos antiguos de cuerda y viento o fieles imitaciones en antiguas medidas con arcos barrocos y en el sonido bajo de cámara (medio tono más bajo que el de hoy día).

El conjunto se fundó conjuntamente con la Schola Cantorum Basiliensis en el año 1933. Desde entonces está bajo la dirección del Dr. August Wenzinger. Sus viajes artísticos los llevaron por casi todos los países europeos, entre otros en el año 1962 al Festival de Edinburgo y en 1966 al Festival Gulbenkian de Lisboa y al Festival Internacional de Música en Strassburg.

Los discos grabados por este grupo concertante de la «Archiv-Produktion de la Deutsche Grammophon Gesellschaft», sobre todo con obras de Bach, Händel y Telemann, han tenido una resonancia mundial. El «Grand Prix du Disque» de la «Académie Charles Cros» ha sido otorgado a los discos **Gabrieli y su época**, así como a **Música de Mesa**, de Telemann.

El acuerdo espontáneo del público reafirma a los artistas siempre de nuevo su convicción de que las obras del pasado solamente hallan todo su esplendor si son interpretadas mediante los instrumentos originales creados para ellas.



forum musical

EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta un extraordinario concierto por la

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

Director:

DR. AUGUST WENZINGER

PROGRAMA

I

HENRY PURCELL
1659-1695

Suite de «The Gordian Knott» para orquesta de cuerda y
cémbalo

GEORG PHILIPP TELEMANN
1681-1767

Concierto en la menor para flauta dulce, viola de gamba,
cuerdas y cémbalo

GIOV. BATT. PERGOLESÌ
1710-1736

Concertino núm. 5 en si bemol mayor para cuatro violines,
viola, violoncelo, bajo y cémbalo

II

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685-1759

Concierto en sol menor para oboe, cuerdas y cémbalo

JOH. SEB. BACH
1685-1750

Suite núm. 2 en si menor para flauta, cuerdas / cémbalo

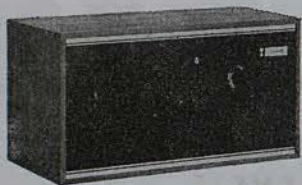
Sábado, 21 de mayo, 7.15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA



La calidad "musical"
de un equipo de Alta Fidelidad
depende en grado superlativo,
de los altavoces.
De entre el inmenso bosque mundial de
componentes de Alta Fidelidad,

Audio ha escogido a la prestigiosa
firma JAMES B. LANSING,
productora de una completa
serie de altavoces y cajas acústicas
de alta precisión, cuya "presencia"
no ha sido todavía superada.



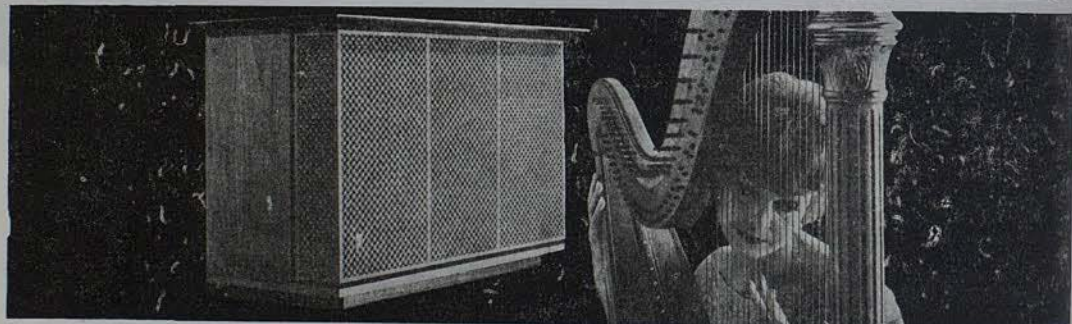
LANCER 44



LANCER 77



LANCER 101



JAMES B. LANSING SOUND, INC.



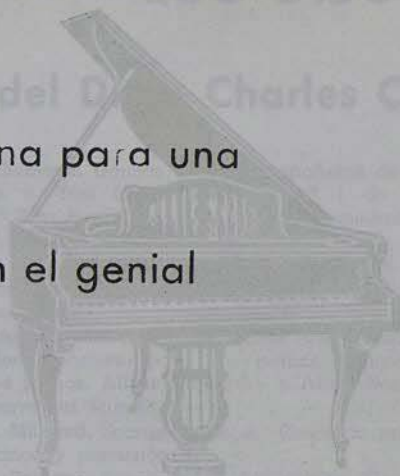
Le invitamos a conocer en nuestra sala de audiciones y a través del "comparator", las múltiples posibilidades de la Alta Fidelidad. Un extenso stock de los mejores aparatos mundiales, sirve de base para la confección cuidadosa del equipo estereofónico más adecuado a su gusto musical, a la decoración de su hogar y a su presupuesto. AUDIO proyecta especialmente cada instalación de Alta Fidelidad. Deparamento de discos recomendados.



audio, s.a.

EXCLUSIVAMENTE ALTA FIDELIDAD
La Granada, 34 (entre Tuset y Balmes)
Barcelona
Telfs. 227 81 68 - 217 20 83 - 217 19 64

Vuelve a Barcelona para una
única actuación el genial



CHARLES AZNAVOUR

Martes, día 24 de mayo, 10.30 noche

PALACIO DE LA MÚSICA

Localidades en la Administración del Palacio de la Música
de 5 a 8 de la tarde



JORQUERA PIANOS

Iberia Musical

Fundada en 1870

INSTRUMENTOS - TALLER ESPECIALIZADO - ESTUDIOS TECNICOS
PIANOS - ARMONIUMS - ORGANOS

ASESORES TECNICOS Y AFINADORES DE PALACIO
DE LA MUSICA. JUVENTUDES MUSICALES Y OTRAS
IMPORTANTES ASOCIACIONES DE CONCIERTOS

Calle Copons, 2 (Frente Catedral) - Teléfono 222 77 74 - BARCELONA-2

Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

Gran Premio Internacional del Disco Charles Cros

IN HONOREM

Henri Dutilleux. Sinfonía n.º 2. Le Double. Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux, director Charles Münch. (Erato).

Régine Crespin en el papel de la Mariscala del **Caballero de la Rosa**, de R. Strauss. Orquesta Filarmónica de Viena, director Silvio Varsiso. (Decca).

IN MEMORIAM

Arthur Schnabel. Las 32 sonatas para piano de Beethoven. (V.S.M.).

GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL DISCO

MUSICA SINFONICA

Mozart. Sinfonía n.º 35 en re menor K 385

Hafner. Sinfonía n.º 39 en mi bemol K 543, orquesta de Cleveland, director George Szell (EPIC).

MUSICA DE BALLET

Stravinsky. Les Noces. J. Brumaire, D. Scharley, J. Pottier, J. Van Dam, Orquesta de la Opera de París, director, Pierre Boulez. (Guilde Int. Disque).

Béla Bartók. El Mandarín Maravilloso (ballet integral). Divertimento para cuerdas. Coros y Orquesta Sinfónica de la B.B.C., director, Antal Dorati. (Mercury).

ORQUESTA DE CAMARA

G.-F. Telemann. Tafelmusik. Schola Cantorum Basiliensis, director August Wenzinger. (Archiv.).

Mozart. Integral de las Danzas y Marchas. Conjunto Viena Mozart, director Willi Boskovsky. (Decca).

J.-S. Bach. Seis Conciertos de Brandeburgo. Concentus Musicus (instrumentos de época), director Nikolaus Harnoncourt. (Telefunken).

SOLISTAS Y ORQUESTA

Brahms. Concierto n.º 1 para piano en re menor op. 15. Bruno Leonardo Gelber. Orquesta Filarmónica de Munich, director, Franz-Paul Decker. (Pathé).

Chopin. Concierto n.º 2 para piano en fa menor op. 21, y

J.-S. Bach. Concierto para piano y orquesta BWV 1052 en re menor, V. Ashkenazy. London Symphony Orchestra, director David Zinman. (Decca).

SOLISTAS

Piano

Jolivet. Las dos sonatas para piano. Daniel Weyenberg. (Ducretet).

Schumann. Danzas de los Compañeros de David op. 6. Tres fantasías op. 3, n.º 1 do menor, n.º 2 la bemol, n.º 3 do menor. Dominique Merlet (Cycnus).

Le retour de Vladimir Horowitz. Recital en el Carnegie Hall el 9 de mayo de 1965. (C.B.S.).

Dos pianos

Stravinsky. Tres piezas fáciles. Cinco piezas fáciles. Concierto para dos pianos. Sonata para dos pianos. Alfons Kontarsky y Aloys Kontarsky. (Harmonia Mundi).

D. Milhaud. Scaramouche. 2.º Concierto para dos pianos y percusión, y

F. Poulenc. Sonata para dos pianos. Geneviève Joy y Jacqueline Robin-Bonneau. (Erato).

Clavecín

Obras maestras barrocas para clavecín, Rafael Puyana. (Mercury).

Organo

Johann Pachelbel al Organo histórico de Trebel, Helmut Winter. (Harmonia Mundi).

MUSICA DE CAMARA

Weber. Trío en sol menor para piano, flauta, violoncelo (primer registro mundial). Sonatas para flauta y piano, n.º 3 en re menor, n.º 6 en do mayor. Christian Ivaldi (piano), Michel Debost (flauta), Paul Bonfil (cello). (Columbia).

Dvorak. Dumky Trío por el SUK trío, y

Brahms. Cuarteto para piano en do menor op. 60, Quartett di Roma (D.G.G.).

OPERA

Rossini. El Barbero de Sevilla, Teresa Berganza, N. Ghiaurov, M. Ausensi, Coros y Orquesta Rossini de Nápoles, director Silvio Varviso. (Decca).

MUSICA RELIGIOSA

Ockeghem. Requiem (Plamenac 15). Los Madrigalistas de Praga, director Miroslav Venhoda. (Valois).

Mozart. Vísperas solemnes para un Confesor K 339. Misa breve (Spatzenmesse) en do mayor K 220, Ave Verum Corpus K 618, R. Hansmann, A. Bartelloni, M. Sénéchal, R. Soyer. Coral Philippe Caillard - Wiener Barockensemble, director Theodor Guschlbauer. (Erato).

LITURGIA

Tenebrae factae sunt. (Triduo sagrado de la Semana Santa). Monjes de la Abadía Benedictina de Ligugé (S.M.).

concursos y festivales

■ GEORGETOWN D. C. (U.S.A.).—

El VI Concurso internacional Juan-Sebastián Bach tendrá lugar en la Universidad de Georgetown, del 25 al 27 de noviembre del corriente año. Pueden tomar parte en el mismo los pianistas comprendidos entre los diecisiete y veinticinco años de edad. El primer premio es de 1.000 dólares. Las solicitudes para tomar parte en el mismo deben dirigirse antes del 1.º de septiembre a: Raissa Tselentis, president, 1211 Potomac Street, N. W. Washington, D.C. 20007.

■ DIVONNE-LES-BAINS. — El IX

Concurso de composición de Divonne-les-Bains será dedicado a un concierto para percusión y conjunto de ocho músicos. (Informes: Concerts Werner, 11, avenue Delcas-sé, París.)

■ BESANÇON.—El XIX Festival in-

ternacional de Besançon tendrá lugar del 3 al 15 de septiembre próximo. Dentro del marco de este festival se desarrollará, según es ya tradicional, el XVI Concurso Internacional de jóvenes directores de orquesta. Los interesados pueden solicitar su inscripción antes del 1.º de junio a las señas siguientes: Concours international de jeunes chefs d'orchestre, Festival de Besançon, promenade Chamars, Besançon (Doubs).

■ 'S-HERTOGENBOSCH (HOLAN-DA). — El XIII Concurso interna-

cional de canto de esta ciudad ho-

landesa tendrá lugar del 5 al 10 de septiembre de este año. Las solicitudes para tomar parte en el mismo deben dirigirse antes del 1.º de agosto, a: Stiteching's-Hertogenbosch Muziekstad, Hôtel de Ville 's-Hertogenbosch (Bois-le-Duc), Hollande.

■ BERGEN (NORUEGA). — El Fes-

tival internacional 1966 de Bergen se celebrará este año del 26 de mayo al 12 de junio. Para informaciones relativas a este festival, dirigirse a: Office National du Tourisme de Norvège, 10, rue Auber, Paris 9º), o directamente a: Festpillene, 1 Bergen, Bergen, Norvège.

■ HAMBURGO.—En el mes de mar-

zo le fue concedido al compositor Ernst Krenek el premio Bach 1966 de Hamburgo. Este premio se concede cada tres años, y anteriormente ha sido ganado entre otros por Paul Hindemith, Wolfgang Fortner y Johann Nepomuk David. Krenek recibió el premio de 15.000 marcos **como reconocimiento de su obra musical, que ha dado a la vida musical alemana decisivos impulsos creadores.** Es autor de la cantata escenificada **Zwingburg**, estrenada en 1925; de la ópera de jazz **Jonny spielt auf** estrenada en Leipzig en 1927, y con la cual llamó poderosamente la atención, y en 1964 estrenó en Hamburgo la ópera **El becerro de oro**. Se ha dado a conocer también por sus escritos sobre teoría musical.



CLAUDIO ARRAU

En el próximo mes de diciembre hará treinta y cinco años que Asociación de Cultura Musical presentó a Claudio Arrau. En cuatro cursos diferentes ha intervenido este excepcional pianista. Vuelve a presentarle Asociación de Cultura Musical el lunes, día 23 de mayo, en un interesante recital y más tarde con orquesta. Aquellos nombres legendarios, de pianistas gloriosos, como Sauer, Fischer, Hoffmann, Bauer, Schnabel, Cortot, Rachmaninoff, Rosenthal, entre muchos otros, que ocuparon un puesto de primacía entre todos los artistas del teclado, cuyo puesto no ha sido superado, a pesar de contarse hoy día con famosísimos pianistas, consideramos es igualado, en el momento actual, por nombres de reconocido y absoluto prestigio mundial. Entre estos nombres destaca, de una forma sorprendente, el de Claudio Arrau.

Claudio Arrau está ya consagrado. Sigue esa línea marcada, precisamente, por aquellos grandiosos pianistas y sus interpretaciones, a veces, son comparadas a las de un Sauer, por su diaphanidad, a las de un Liszt o Schnabel, por su profundidad o bien a las de un Hoffmann o Rachmaninoff, por su virtuosidad.

En el ambiente musical internacional goza de una extraordinaria reputación: Claudio Arrau es el pianista serio, con una absoluta responsabilidad de su dignidad profesional, sencillo en el trato, fiel cumplidor de sus compromisos adquiridos, que ha sabido organizar su vida artística, con la propia, con la familiar. Está rodeado de una peculiar calma, a pesar de los numerosos conciertos que efectúa, que le permite presentarse ante el público, con la gran tranquilidad que da una perfección técnica absoluta, una musicalidad innata en él, ya que le viene de tradición, y el respeto interpretativo que merece el autor de la obra que ofrece a su auditorio.

Las «tournée» de Claudio Arrau se suceden ininterrumpidamente, su nombre se incluye en todos los grandes Festivales Internacionales de Música del mundo, los directores más eminentes solicitan su concurso para intervenir con las orquestas más famosas, sus recitales constituyen, en fin, verdaderos acontecimientos.

Los socios de Asociación de Cultura Musical escucharán de nuevo a Claudio Arrau, uno de los más preclaros valores pianísticos de nuestros tiempos.

guía de conciertos

DIA	HORA	CONCIERTO
M A Y O		
Lun. 16	22.30	Patronato Pro Música de Barcelona. Clausura de los Conciertos de Primavera. Orquesta Municipal de Barcelona. Bruno Gelber , pianista. Jean-Claude Hartemann , director.
Sáb. 21	19.15	Fórum Musical presenta la Schola Cantorum Basiliensis . Dir. August Wenzinger . Obras de Purcell, Telemann, Pergolesi, Haendel y J. S. Bach.
Lun. 23	22.30	Asociación de Cultura Musical. Claudio Arrau , pianista.
Mart. 24	22.30	Recital Charles Aznavour .
Miér. 25	22.30	Hot Club de Barcelona presenta el pianista de jazz Earl Hines .

GUIA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MUSICA

Temporada 1965-66. 16 mayo 1966. Núm. 22

Edición de 3.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)

flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, S.A.**

Depósito legal B. 26.475. 1965

GRÁFICAS MARINA, S. A. - Barcelona

CIN! CIN!

CHIN! CHIN!

CINZANO

el
brindis
de
la
amistad



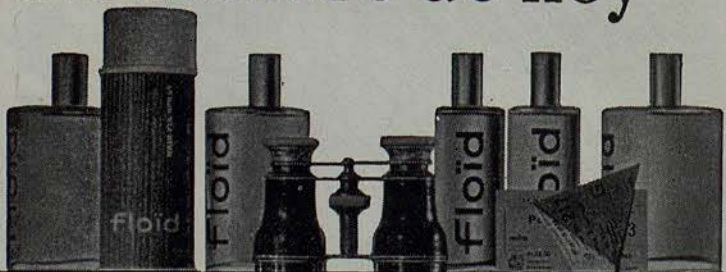
CINZANO
VERMOUTH



ALAS BARCELONA



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap