



PALACIO ^{de} la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

23

1965-66



Edicions PROA®

BIBLIOTECA A TOT VENT®

UNA VASTA ANTOLOGIA DE LA NOVEL·LA CATALANA I UNIVERSAL, CLÀSSICA I MODERNA

Títols apareguts darrerament:

ELS TRES ALLUCINATS, de *Puig i Ferreter*

LA NÀUSEA, *J. P. Sartre*

EL PROCÉS, de *Franz Kafka*

DESDEJUNI A CAN TIFFANY de *Truman Capote*

Versions íntegres i directes

Llegiu les biografies d'actualitat

VÍCTOR CATALÀ, per *J. M. Miracle*

JOAN CAPRI, per *J. M. Poble*

RAIMON, per *Joan Fuster*

Desde hace unos años venía publicándose, en el Palacio de la Música, la llamada «Guía de Conciertos», publicación eminentemente publicitaria en la que se anunciaban todas las actividades previstas en nuestra primera sala de conciertos, con esporádicos comentarios sobre algún artista o alguna obra, y en la que, de vez en cuando, aparecía algún artículo sobre determinados problemas musicales ciudadanos. En síntesis, se trataba, casi exclusivamente, de la refundición en un folleto, de aquellas simples hojas con que, tiempos atrás, las empresas y entidades organizadoras anunciaban sus actos. Esta refundición ya significó un gran paso, y, además, con el transcurso del tiempo, la «Guía» iba adquiriendo más personalidad e interés. Pero este curso el paso ha sido mucho más decisivo e importante, y quizá podría afirmarse que sin darse cuenta (o, ¿quién sabe?, si de manera muy consciente) el Departamento de Publicidad del Palacio de la Música tiene ya en sus manos la base para intentar la resurrección de la «Revista Musical Catalana» o algo muy parecido.

Desconozco por completo las posibles dificultades existentes para dar este último y decisivo paso, y las intenciones que en este u otro sentido puede tener el citado Departamento, pero me parece que la transformación podría seguir ritmo paulatino y que, de momento, ya sería suficientemente importante que la «Guía» saliese de su ámbito del Palacio para convertirse en un auténtico boletín de la vida musical ciudadana. Para ello sólo bastaría que se adoptase rígida periodicidad en sus fechas de aparición y que lo que podríamos llamar «cartelera» de conciertos se ampliase a todos los restantes locales barceloneses. Desde fuera parece que esta pequeña transformación no debería presentar demasiados problemas, pero repito que, prácticamente, los desconozco.

En el presente curso, y hasta la fecha, se han editado 21 números de la «Guía». La primera, aparecida a fines de septiembre, ya nos sorprendió a todos los habituales al Palacio de la Música por su elegante y sobria presentación (éste había sido, hasta entonces, uno de los puntos flacos de las anteriores «Guías»), y por una serie de secciones informativas que, luego, se han venido conservando a lo largo de la temporada: Noticias y comentarios, los conciertos, concursos y festivales, discos, «Orfeo Català», vida musical, guía de conciertos, etc. La publicidad y la información nacional y extranjera, guardan equilibrada proporción, y los actos de mayor relieve que se han celebrado en el Palacio de la Música han tenido siempre, desde bastantes semanas antes, plaza de honor en las páginas de la publicación. Con los leves cambios que he apuntado (periodicidad y ampliación ciudadana), la «Guía» ya se convertiría en un completo boletín informativo de la música en Barcelona, pero cuando más claramente vi las posibilidades existentes para convertirla en una auténtica revista, fue con motivo de la edición de sus dos números extraordinarios; el primero, en diciembre y con motivo de las Navidades, con profusión de artículos sobre la influencia del Nacimiento de Jesús en distintos aspectos de la vida y creación musical; el segundo, a últimos de marzo, a raíz de las audiciones de la «Pasión según San Mateo» de Bach, con estudios sobre tan importante partitura, con reseñas de las audiciones precedentes, etcétera.

Quizá mi idea no sea realizable, pero, ¿no valdría la pena de estudiar sus pros y sus contras?

ORIOI MARTORELL

Artículo publicado en el "Diario de Barcelona" (13 mayo 1966), en la habitual sección de música "Momento musical".

concursos y festivales

■ **OSCAR ESPLÁ 1966.** — El VI Premio de Música **Oscar Esplá** que convoca el Ayuntamiento de Alicante y está dotado con cien mil pesetas, ha sido adjudicado al checoslovaco Jiri Laburda. Ostentaba la presidencia del Jurado calificador, Oscar Esplá, a quien acompañaban Antonio Iglesias, Xavier Montsalvatge, Godofredo Petrassi (italiano) y Alexis Weissenberg (de Colonia), quien emitió el fallo por correo, por imposibilidad de asistir personalmente. Concurrieron al certamen treinta y dos obras, en su mayor parte de autores extranjeros.

■ **PREMIO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL «CAMINO DE SANTIAGO».** — Este II Concurso Internacional de Composición Musical convocado por el Ministerio de Información y Turismo, ha sido adjudicado al compositor alemán Gerárd Arnoldi, con la obra presentada bajo el lema **Gra-nada**, oratorio para coros y orquesta con textos del **Código calixtino**. Integraban el jurado, presidido por Enrique de la Hoz, en representación del subsecretario de Turismo, el director y musicólogo francés René Leibowitz; el compositor portugués Ruiz Coelho; el secretario técnico de la Música, Antonio de las Heras, el director del Real Conservatorio de Madrid, Francisco Ca-

lés Otero; los compositores José Muñoz Molleda y Julio Gómez García; el director titular de la Orquesta Sinfónica de la R.T.E., Antonio Ros Marbá y el crítico Manuel Yusta Faure. La obra premiada, el oratorio **Der Jakobsweg**, se estrenará este verano en Santiago de Compostela.

■ **ROTTERDAM.** — El próximo mes de junio tendrá lugar en esta ciudad el Congreso Internacional de los Compositores de Hoy y el Público, organizado por el Comité Nacional Musical Holandés, el Festival de Holanda y la Radio-Televisión Holandesa. El Congreso será presidido por Vladimir Fédorov.

■ **PARIS.** — En el centro cultural Saint-Séverin, de esta ciudad, ha sido inaugurada una exposición bajo el título **Arte de la guitarra**, que permanecerá abierta durante todo el presente mes. Se exhiben en ella una serie de instrumentos antiguos de gran valor, y documentos relativos al trabajo artesano y artístico de la guitarra.

■ **SCHWETZINGEN.** — Hermann Reutter ha compuesto un concierto escénico sobre la obra de Holderlin titulado **La muerte de Empédocles**. El estreno mundial de esta obra tendrá lugar el próximo día 29 de los corrientes en el curso del Festival de Schwetzingen.

Juventudes Musicales

bajo el patrocinio de
el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona
la Feria Oficial e Internacional de Muestras
y la Cámara Federal de Economía de Austria

con motivo de las «Semanas Austríacas» presentarán la famosa

Orquesta del Mozarteum de Salzburgo

Director: MLADEN BASIC

Día 6 de junio de 1966, a las 22.15

PROGRAMA

Sinfonía en la mayor K201 ... MOZART

Concierto para piano y orquesta
en do menor K491 MOZART

Solista: ALEXANDER JENNER

Sinfonía Praga K504 MOZART

Día 7 de junio de 1966, a las 22.15

PROGRAMA

Sinfonía n.º 88 en sol mayor. HAYDN

Concierto para piano y or-
questa n.º 3 en do me-
nor, op. 37 BEETHOVEN

Solista: ALEXANDER JENNER

Sinfonía en sol menor K550. MOZART

PALACIO DE LA MUSICA



IV CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACION MUSICAL DE LOS ESCOLARES

Con el concierto celebrado el día 11 en el Palacio Nacional de Montjuich, en el que la Orquesta Municipal estrenó ante 5.700 niños el cuento musical de Josep Maria Espinás y Xavier Montsalvatge **Un viatge a la lluna**, se clausuró el «IV Ciclo de Audiciones para la iniciación musical de los escolares», organizado como los tres anteriores por Juventudes Musicales de Barcelona.

Este IV Ciclo ha estado dedicado a la presentación de los instrumentos musicales y en el transcurso de sus 8 sesiones (repetidas 65 veces) se han explicado el violín, la viola,

el violoncello, el contrabajo, todos los instrumentos de percusión, la guitarra (y la vihuela), la trompeta, la trompa, el trombón, la flauta, el oboe, el clarinete, el arpa, el piano, el órgano y, finalmente, la orquesta sinfónica. Antes de cada sesión, que han sido comentadas alternativamente por Josep Jordi Llongueres y Jordi Roch, tuvo lugar un ensayo de conjunto coral bajo la dirección de Oriol Martorell, quien consiguió sorprendentes resultados con las canciones populares y cánones a varias voces, que hizo cantar al amplio auditorio infantil.

Los conciertos han tenido lugar en el Palacio de la Música y han asistido al mismo más de 9.000 niños de 84 Escuelas, debiéndose repetir 6 veces cada audición. Algunas de las Escuelas inscritas son de Hospitalet y asistieron también una de Molins de Rey y una de Igualada.

Estos mismos conciertos han sido repetidos en Granollers, Manresa, Sabadell, Tarrasa y Vich para otros 5.000 niños, con lo que pasan de 14.000 los niños asistentes al Ciclo en la provincia. Se habrán celebrado un total de 65 audiciones.

Han colaborado en las mismas la Agrupación de Cámara de Barcelona, Fernando Sala, Angel Soler, Alberto Armengol, Antoni Ros-Marbá, Renata Tarragó, Juan Foriscot, Antonio Melis, Salvador Gratacós, Juan Luis

Moraleda, Julio Pañella, María Canela, Carlos Santos, Jordi Torras, María Dolors Bonal, Rosa Balcells, Joan Casals y la Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer.

Fruto de este IV Ciclo, y por encargo de Juventudes Musicales, han sido creadas las nuevas obras: **Les veus del carrer**, de Manuel Valls, sobre un texto de Salvador Espriu (obra editada recientemente por la Casa Concentric) y el cuento musical **Un viatge a la lluna**, musicado por Montsalvatge y que Josep Maria Espinás, recitará nuevamente en el concierto de clausura definitiva del Ciclo que tendrá lugar el día 25, a las 10.30 de la mañana en el Palacio de la Música, repitiendo exactamente el programa del pasado día 11 en Montjuich.



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

Conozca los textos originales del genial

CHARLES AZNAVOUR

en la interesante colección POÈTES D'AUJOURD'HUI, serie POÉSIE
ET CHANSONS.

También le recomendamos:

GEORGES BRASSENS

GUY BÉART

JACQUES BREL

CHARLES TRENET

LÉO FERRÉ

¡Ah!... y si todavía no nos ha visitado, le invitamos a hacerlo y gustosamente le informaremos de las últimas novedades en Jazz y Crítica e Historia musical.



Ancora y Delfín

Librería: Avda. Gimo. Franco, 564 - Teléf. 227 61 42 - BARCELONA-11

Oficinas: Aribau, 228, entlo. dcha. - Teléf. 228 85 66 - BARCELONA-11

Vuelve a Barcelona para una

única actuación el genial

CHARLES AZNAVOUR

Martes, día 24 de mayo, 10.30 noche

PALACIO DE LA MÚSICA

CONCIERTO HOMENAJE

al Maestro

Juan Bautista Lambert

(1884-1945)

por la

BANDA MUNICIPAL de Barcelona

Dir. Mtro. Juan Pich Santasusana

con motivo del

Milenario de la Villa de Lloret de Mar

Bajo el Patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
y del Mqfco. Ayuntamiento de Lloret de Mar

PROGRAMA

I

DANZA ANAKOTA	A. NICOLAU
CATALANESQUES, SUITE	L. MILLET
Himne - Humorada - Tristesa - Jovenívola - Complanta - Empordanesa Torrent avall	

II

LA FESTA DE SANTA CRISTINA DE LLORET DE MAR	J. B. LAMBERT
Suite sinfónica de ambiente popular, para instrumentos de viento y piano	
I — Comença la festa	
II — Mar endins	
III — Ballades (Ball de les almorratxes. Toquen a córrer)	
IV — Sardana final	

III

IMPRESSIONS CAMPEROLES, SUITE	J. SERRA
Albada - Mainada - Sota els pins - La Vall dels ecos - Festa	
LA SEGA, CUADRO SINFÓNICO	J. ZAMACOIS

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 27 de mayo de 1966, a las 10.30 de la noche

PRECIOS POPULARES

Platea...	15 ptas.
2.º piso	10 "
Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde.	



CLAUDIO ARRAU

En el próximo mes de diciembre hará treinta y cinco años que Asociación de Cultura Musical presentó a Claudio Arrau. En cuatro cursos diferentes ha intervenido este excepcional pianista. Aquellos nombres legendarios, de pianistas gloriosos, como Sauer, Fischer, Hoffmann, Bauer, Schnabel, Cortot, Rachmaninoff, Rosenthal, entre muchos otros, que ocuparon un puesto de primacía entre todos los artistas del teclado, cuyo puesto no ha sido superado, a pesar de contarse hoy día con famosísimos pianistas, consideramos es igualado, en el momento actual, por nombres de reconocido y absoluto prestigio mundial. Entre estos nombres destaca, de una forma sorprendente, el de Claudio Arrau.

Claudio Arrau está ya consagrado. Sigue esa línea marcada, precisamente, por aquellos grandiosos pianistas y sus interpretaciones, a veces, son comparadas a las de un Sauer, por su diaphanidad, a las de un Liszt o Schnabel, por su profundidad o bien a las de un Hoffmann o Rachmaninoff, por su virtuosidad.

En el ambiente musical internacional goza de una extraordinaria reputación: Claudio Arrau es el pianista serio, con una absoluta responsabilidad de su dignidad profesional, sencillo en el trato, fiel cumplidor de sus compromisos adquiridos, que ha sabido organizar su vida artística, con la propia, con la familiar. Está rodeado de una peculiar calma, a pesar de los numerosos conciertos que efectúa, que le permite presentarse ante el público, con la gran tranquilidad que da una perfección técnica absoluta, una musicalidad innata en él, ya que le viene de tradición, y el respeto interpretativo que merece el autor de la obra que ofrece a su auditorio.

Las «tournées» de Claudio Arrau se suceden ininterrumpidamente, su nombre se incluye en todos los grandes Festivales Internacionales de Música del mundo, los directores más eminentes solicitan su concurso para intervenir con las orquestas más famosas, sus recitales constituyen, en fin, verdaderos acontecimientos.

Los socios de Asociación de Cultura Musical escucharán de nuevo a Claudio Arrau, uno de los más preclaros valores pianísticos de nuestros tiempos.



desde pequeñitos saben que...

DANONE

es el verdadero yoghourt

SAARBRÜCKEN. — En el mes de marzo último se representó en esta ciudad la ópera **Halka**, de Stanislaw Moniuszko, escenificada por el director artístico polaco, Boleslaw Jankowski. La obra fue compuesta en 1848, y se considera la primera ópera nacional polaca. Ha sido representada en su versión original, alcanzando un éxito extraordinario, lo mismo que el ballet con coreografía de Herbert Juzek. La dirección musical fue confiada a Jerzy Katlewicz.

PARIS. — El músico francés Georges Migot, acaba de cumplir su 15 aniversario. En la evolución de la música francesa de los últimos 50 años, Georges Migot ocupa un lugar de gran importancia. Su obra es considerable: música instrumental, de cámara, vocal, coral, escénica, para piano, órgano, etc. A partir de 1936 Migot escribe diversas obras religiosas. Entre ellas **Sermón de la montaña**, gran oratorio para solista y orquesta, y **La Pasión** (1939-1945).

HAMBURGO. — El **buque fantasma**, de Wagner, fue presentada en marzo último en Hamburgo, escenificada por Wieland Wagner, y será presentada en junio de 1967 en Nueva York, en la inauguración de la nueva Opera Metropolitana. La escenografía de Wieland Wagner sigue en lo esencial la escenificación de Bayreuth. La orquesta fue dirigida brillantemente por Leopold Ludwig, que demostró ser un gran conocedor de la partitura, y un director de las obras de Wagner, de gran categoría.

PARIS. — Un joven musicólogo y flautista, Pierre Chantereau, ha hallado un **Te Deum**, de Graun, maestro de Capilla de Federico el Grande, que fue interpretado los días 9 y 10 del mes en curso, en la iglesia de Saint-Rochs, de la capital francesa.

STUTTGART. — El prestigioso compositor Werner Egk, que ha cumplido recientemente 65 años, ha hecho una nueva versión dramática y musical del tema de **Circe**, a base de una nueva interpretación de la obra calderoniana. Esta nueva ópera **Diecisiete días y cuatro minutos**, será estrenada el día 2 del próximo mes de junio en Stuttgart, bajo la dirección musical de Ferdinand Leitner y escenificación de Günther Rennert.

LONDRES. — En esta capital se ha votado un presupuesto de más de 200 millones de pesetas, destinados a la construcción de una nueva sala de conciertos en el distrito de Barbican, donde se erigirá asimismo el Teatro Nacional Shakespeare. La sala constará de 2.000 localidades, y será la sede permanente de la London Symphony Orchestra.

guía de conciertos

DÍA	HORA	CONCIERTO
M A Y O		
Lun. 23	22.30	Asociación de Cultura Musical. Recital Claudio Arrau , pianista.
Mart. 24	22.30	Unico recital Charles Aznavour .
Miér. 25	22.30	Hot Club de Barcelona presenta el pianista de jazz Earl Hines .
Juev. 26	22.30	Asociación de Cultura Musical. Recital Claudio Arrau , pianista.
Vier. 27	22.30	Homenaje al Mtro. Juan Bta. Lambert. Banda Municipal de Barcelona. Dir. J. Pich Santasusana.

GUIA DE CONCIERTOS DEL PALACIO DE LA MUSICA

Temporada 1965-66. 23 mayo 1966. Núm. 23.

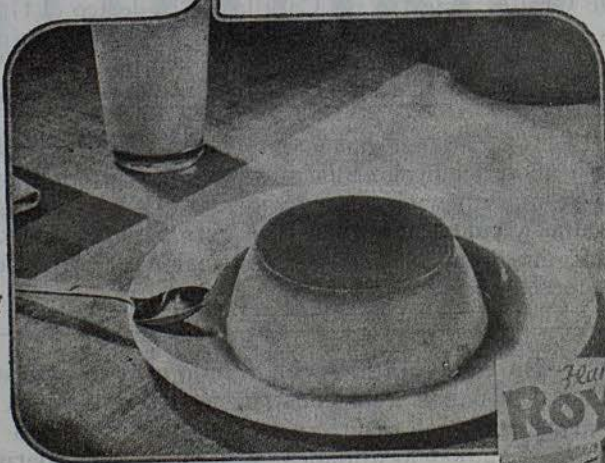
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palacio de la Música - Departamento de Publicidad

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)



flan Royal!

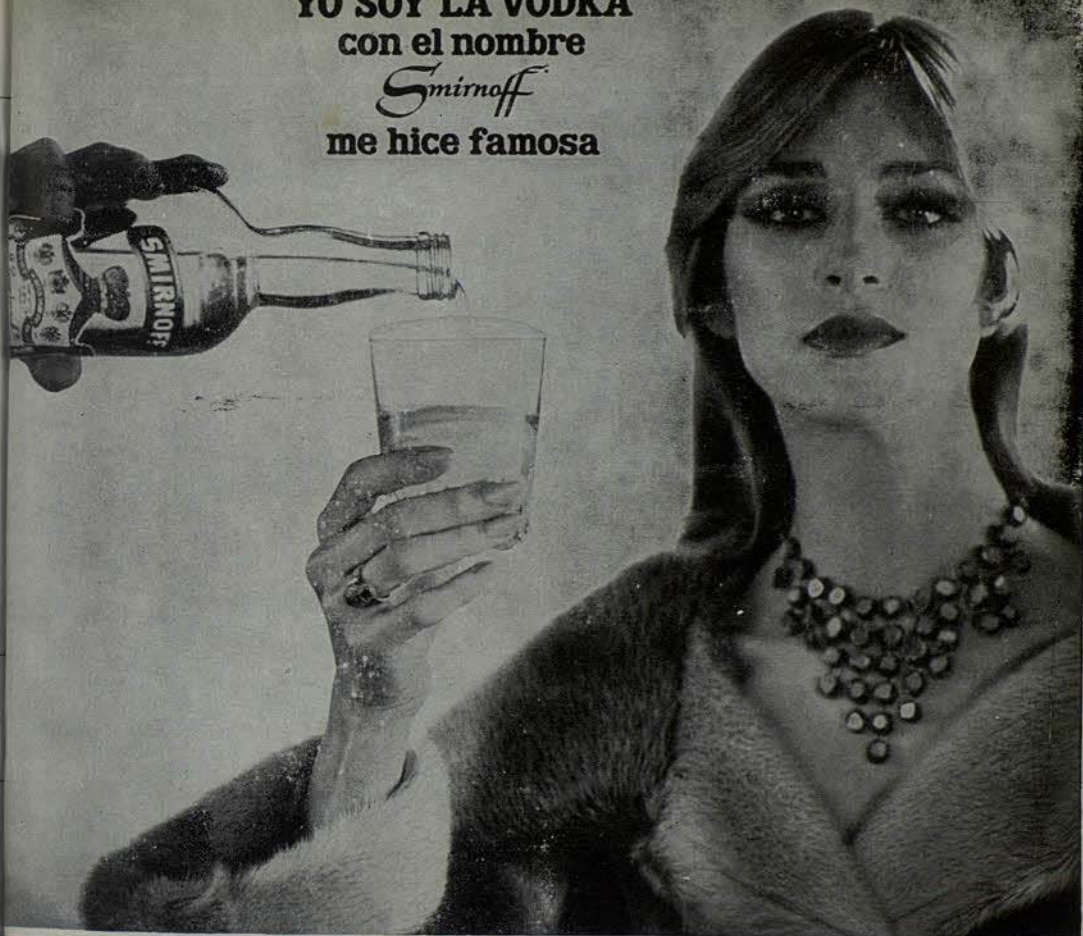


ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, S.A.**

Depósito legal B. 26.475. 1966

GRÁFICAS MARINA, S. A. - Barcelona

YO SOY LA VODKA
con el nombre
Smirnoff
me hice famosa



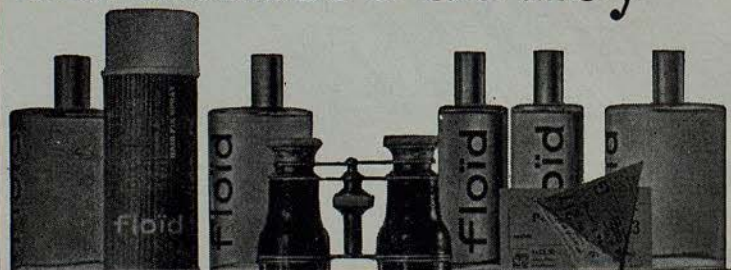
Posa: Larisa Pavlychenko

Smirnoff[®]
LA VODKA

Distribuida en España por CINZANO, S.A.



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap