



PALACIO de la MUSICA

**TEMPORADA OFICIAL
DE CONCIERTOS**

25

1965-66

actividades en el palau

Temporada 1965-1966

ORQUESTAS: Municipal de Barcelona (26); Orquesta Nacional (3); Sinfónica de Bamberg, Mozarteum Salzburgo (2); Sinfónica de Barcelona, Filarmónica de Barcelona, Conservatorio del Liceo y Filarmónica de Viena (1).

BANDAS: Municipal de Barcelona (10); Garde Republicaine de Paris (1).

COBLAS: La Principal del Llobregat (1).

DIRECTORES: J. Pich Santasuna (10); Rafael Ferrer (5); Antoni Ros Marbà, Sergiu Comissiona (4); Rafael Frübeck (3); Ernst Märzendorfen, Heinz Wallberg, Peter Eros, Edgar Cosma, Enric Ribó y Mladen Basic (2); François-Julien Brun, Karl Böhm, Berthold Lehmann, Claudio Scimone, Ernst Krenek, Serge Baudo, Hans Staldmair, Paul Kuëntz, Josep M.^a Roma, Oriol Martorell, Roberto Castro, Albert Blancafort, Adrián Sardó, August Wenzinger, Jean-Claude Harteman (1).

COROS: Orfeo Català (7); Capella Clàssica Polifónica (5); Coral Sant Jordi (5); Cor

Madrigal, Orfeo de Sants, Coro de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena, Koninklijke Zangvereniging «Mastreechter Staar», L'Esquix (2); Orfeo Manresa, Orfeo, Gracienc, Cors Infants, Oldenburger Jugendchor, Cors «Setmana Cantant de Barcelona» (1).

DIRECTORES DE CORO: Lluís M.^a Millet (7); Enric Ribó, Oriol Martorell (4); Martin Koelkoren, M.^a Dolors Bonal (2), Reinhold Schmid, Angel Colomer del Romero, A. Pérez Simó, Heinz Kangiesser, August Wenzinger, Pierre Pernoud, Manuel Cabero (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES:

Piano: Angel Soler (7); Carlos Santos (6); Bruno Gelber (3); Pedro Vallribera, Dag Achatz, Peter Serpenti, J. M. Roma, Leonora Milà, A. Benedetti Michelangeli, Claudio Arrau, Walter Klien (2); Uwe Mund, Andor Foldes, Rafael Subirachs, Angelina Puigdemílvól, Consuelo Colomer, Ilara Gomes Grosso, José Tordesillas, Erika Radermacher, Carlota Garriga, Amalia Sempere-Muñoz,

Rosa Capilla, Nelson Freire, Denis Wiley, María Canela, Alicia de Larrocha, José M.^a Colomé, Witold Malcuzyński, James Tocco, Pierre Barbizet, Rosa Sabater, Leopoldo Querol, F. Mompou, Montserrat Soler de C., Raúl-Ernesto Sosa, Jean-Claude Sebillé, Enrico Anselmi, Cristina Navajas, Jean-Charles Chencle, Catharina Soo-Jung Shin, Walter Artho, Earl Hiney, Miguel Zanetti (1).

Violín: André Gertler, Henry Lewkowitz, Oscar Borgerth, Monique Frasca-Colombier, Xavier Turull, Christian Ferras, Leon Ara, Jaime Llecha, Arthur Grumiaux (1).

Clavicémbalo: Ruggero Gerlin (2).

Violoncelo: André Navarra, Josep Trotta (2); Josep Guinart, Klaus Storck (1).

Viola: Wieland Kuyken (2).

Oboe: J. Luis Moraleda (4), Juan Artal, Domingo Segú, Paul Vandenhoecke (1).

Organo: Josep M. Roma, J. Casals (4); Montserrat Torrent (2); M.^a Teresa Martínez, Montserrat Soler de C. (1).

Flauta: Salvador Gratacós (5); Francisco Reixach, José M.^a Brotons, Pascual Bacheta (1).

Arpa: Rosa Balcells (4), Nicanor Zabaleta (2); Helga Storck (1).

Guitarra: Renata Tarragó (4); Regino Sainz de la Maza, Narciso Yepes, Alirio Díaz (1).

Clarinete: Juli Pañella (4).

Trompa: J. Melis (4).

SOLISTAS VOCALES:

Sopranos: A. Miró de Morell (4); Elly Ame-

ling, Norma Procter (2); Francina Girónés, Elizabet Grümmer, Dulce M.^a Orán, Christel Patzschke, Eiko Katamosaka, Alba Tonelli, M.^a Assumpció Serra, Cecília Fondevila, M.^a José Trabal, Montserrat Alavedra, Rosario Granados, Francesca Callao, Sònia Albaladejo, Carmen Bustamante, Lolita Torrentó, Cecília Núñez de Albanese, Bárbara Bliss Moss, Dianne Moretti (1).

Contraltos: M.^a Dolors Agell (3); Montserrat Martorell (2); Christa Ludwig, Rusa Endler, Ira d'Ares (1).

Tenores: Gaietà Renom (4); Willy Caron, Joan Ferrer, Louis Devos, John Serge (2); Anton Dermota, Gennaro de Sica, Ferran Gimeno, Dalmacio González, Pau Colomer, Wolfgang Witte (1).

Barítonos: Víctor Conrad Braun (2); Walter Berry, Antonio Blancas, Bartomeu Bardagi, Fernando Lara, Tajima Koichi, Vicente Sardinero, Bruno Laplante, Josep Domènech, Josep M.^a Descarga, Vasile Martinoiu, Philippe Techéné (1).

Bajos: Jules Bastin (2); Josep Domènech, Amin Feres (1).

ORQUESTAS DE CAMARA: Orquesta de Cámara de Munich y Orquesta Paul Kuenz, de París, Schola Cantorum Basiliensis (1).

CONJUNTOS DE CAMARA: Quartet Végh (6); Orquesta de Cámara (de Barcelona) (3); The Gabrieli Ensemble, I Solisti Veneti, Stuttgart Instrumental Ensemble, Noneto Checo de Praga, Amadeus Quartet, Cuarteto Húngaro (1).

Resumen de los conciertos celebrados en el PALAU

TEMPORADA 1965-66

SINFONICOS

Orquesta sola	11	
» y piano	9	
» y violín	2	
» y violoncelo	2	
» y guitarra	1	
» y canto	1	26

Banda	4	
» y piano	4	
» y canto	1	9

SINFONICO-CORALES 9

DE CAMARA

Orquesta de cámara	2	
» y arpa	1	
Conjunto de cámara	10	
Cuarteto de cámara	11	24

CONCIERTOS CORALES 15

RECITALES

Piano	13	
» y violín	5	
» y canto	2	
» y arpa	4	
» y trompa	3	
Arpa	1	
» y violoncelo	1	
Guitarra	4	
Órgano	4	37

OTROS CONCIERTOS

Jazz	8	
Esbart y còbta	1	
» y canto	1	
» còbta y canto	1	
Cançó catalana	3	
Canción moderna	1	15

135

Discos

VERGARA

presenta dos grabaciones
excepcionales

Ref. 360 SZC. - Stereo

¡ALEGRO, EL SEÑOR ESTÁ CERCA!

Misa en jazz para el Adviento
Coros de las Iglesias Católicas de Duisburg
Sexteto de Fitty Rathmann

Ref. - 397 SZC. - Stereo

¡TODO LO QUE RESPIRA, ALABE AL SEÑOR!

Cinco Salmos para una Misa en jazz, compuestos por Peter Janssens.
G. Franzl, soprano; A. Teske, mezzosoprano;
W. Siegemeier, tenor; W. Michel, baritono.
Ph. de Horion, trombón; E. Koch, batería;
F. Hogrebe, contrabajo; P. Janssens, órgano.
Dirección: Peter Janssens.



guía de conciertos

La publicación periódica de la Guía de Conciertos del Palacio de la Música ha editado durante la presente temporada o curso musical 1965-66 (de octubre a junio) veinticinco números diferentes.

Son, prácticamente, ocho meses en los que se centra la actividad musical del Palau de la Música Catalana. La Guía ha tenido, por lo tanto, una periodicidad media de tres números mensuales.

A través de sus 25 números, en ediciones de tres o cuatro mil ejemplares, la Guía de conciertos ha publicado, durante la presente temporada, un total de 87.000 ejemplares, que han sido distribuidos gratuitamente a todos los asistentes a los diversos actos del Palau.

A partir del comienzo de la temporada (octubre 1965) la Guía de Conciertos fue confiada al Departamento de Publicidad del Palacio de la Música, que de esta forma empezaba propiamente sus actividades anexas a la actividad del Palau. La Guía de Conciertos venía publicándose ininterrumpidamente desde febrero de 1959, y había ejercido una labor muy meritoria al divulgar las noticias relacionadas con la vida del Palau. A partir de este curso, conservando el mismo formato, pero con una nueva presentación y orientación, este folleto, que se distribuye gratuitamente a todos los asistentes del Palau, ha procurado reflejar en todo momento, de forma estructurada, la vida musical de nuestra sala de conciertos, dando cabida además a una serie de temas musicales complementarios. En todo momento, sin embargo, y siempre con un criterio forzosamente selectivo, ha pretendido ser un vínculo de información y comunicación con los asistentes a los actos del Palau. Y en todo momento, también, se ha ceñido a la más estricta actualidad.

Al finalizar la temporada actual, y en plenos proyectos para la próxima, a fin de ofrecer una publicación musical cada vez más exigente, nos ha parecido oportuno hacer un pequeño resumen del contenido de esta publicación, a través de sus diversas secciones, la mayoría de ellas perfectamente definidas. Las cifras de las noticias publicadas pretenden dar una pequeña idea de la labor difusora que ha venido ejerciendo la «Guía» a través de los 25 números publicados durante la presente temporada, y que pueden formar un volumen de más de 400 páginas.

LOS CONCIERTOS: Breves notas que glosan algunos aspectos — programas, organización, intérpretes, etc. — de los futuros conciertos a celebrar en nuestro Palau: 93 notas.

NOTICIAS Y COMENTARIOS: Breves notas sobre artistas preferentemente barceloneses o catalanes, actividad musical de nuestras asociaciones y diversos aspectos de la vida musical principalmente en Barcelona: 82 notas.

CONCIERTOS: Otras informaciones sobre artistas (biografías, notas a programas, etc.) y conciertos en el Palau, muchas de ellas acompañadas de ilustraciones: 50 notas.

ANUNCIOS: Referentes únicamente (no se incluye naturalmente la publicidad propiamente dicha) a conciertos próximos, la mayoría de las veces con avance del programa: 125 anuncios.

ORFEÓ CATALA: Vida actual de esta entidad, con referencia a sus actos sociales, conciertos, y otras noticias: 82 notas o referencias.

ILUSTRACIONES. Se han publicado un total de 37 fotografías o ilustraciones pertenecientes a temas musicales y a artistas o conjuntos que han actuado en el Palau.

ARTÍCULOS: La Guía de Conciertos ha dado cabida además a 22 artículos sobre temas musicales, inéditos y escritos ex profeso en gran parte y otros en calidad de reproducción por su interés y ambientación.

CONCURSOS Y FESTIVALES: Se han dado extractos de los principales concursos y festivales mundiales en 99 notas.

VIDA MUSICAL: En esta sección se ha dado cabida, de forma muy concisa, a las noticias que puedan tener un interés más o menos relativo para el aficionado musical y que reflejan el mundo de la música en su más viva actualidad: 94 notas.

DISCOS: En esta sección discográfica se ha pretendido dar a conocer algunos discos interesantes aparecidos recientemente, en un afán de divulgación más que de crítica: Se han comentado 15 títulos diferentes pertenecientes a editoras nacionales o extranjeras.

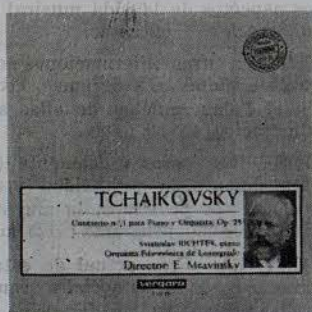
GUIA DE CONCIERTOS: En la última página de esta publicación se ha dado siempre un avance de los futuros conciertos a celebrar en el Palacio de la Música, especificando día, hora y organizador. En estas mismas páginas figura el resumen de conciertos celebrados durante esta temporada.

Los clásicos de la música clásica

¡UNA COLECCIÓN EXTRAORDINARIA!

**LAS MEJORES PÁGINAS MUSICALES
LOS NOMBRES MÁS FAMOSOS
LAS ORQUESTAS MÁS RELEVANTES
LOS MÁS PRESTIGIOSOS SOLISTAS
LOS DIRECTORES DE MAYOR RELIEVE**

en la colección que Vd. esperaba, «LOS CLÁSICOS DE LA MÚSICA CLÁSICA»

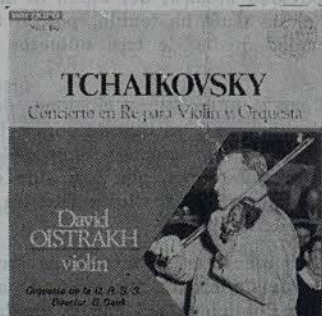


Ref. 7.101 TN

Tchaikovsky — Concierto n.º 1 para piano y orquesta.

S. Richter, piano — Orquesta Filarmónica de Leningrado.

Director: E. Mravinsky.



Ref. 7.103 TN

Tchaikovsky: Concierto en re para violín y orquesta.

David OISTRAKH, violín — Orquesta de la U.R.S.S.



Ref. 7.104 TN

Overturas de Rossini — Semiramide - Tancredi - Il signor Bruschino, etc.

Orquesta de la Academia de Santa Cecilia.

Director: Fernando Previtali.



Ref. 7.105 STV

Vivaldi — Conciertos para mandolinas y laúd y orquesta.

Orquesta de Cámara de Württemberg.



Ref. 7.106 STV

Chopin — Scherzo, Nocturnos, Tarentela, Impromptu, Balada, Polonesa.
Jean MICAULT, piano.



Ref. 7.108 TN

J. Offenbach — La vie parisienne, Barba Azul, La Perichola, etc.
Orquesta Radio-Lyrique de la RTF.
Director: Marcel Cariven.



Ref. 7.113 TN

Vivaldi - Corelli - Albinoni - Telemann.
Academia Internacional de Música de Cámara.

G.F. HAENDEL

MÚSICA ACUÁTICA
MÚSICA PARA LOS REALES
FUEGOS ARTIFICIALES
Orquesta de Cámara de Londres
Director: Anthony Bernard



Ref. 7.107 TN

G. F. Haendel.

Música acuática — Música para los reales fuegos artificiales.

Orquesta de Cámara de Londres.



Ref. 7.112 STV

M. Ravel.

C. Debussy.

Cuartetos de cuerda.

Cuarteto Loewenguth.

¡UN MUNDO MARAVILLOSO AL
ALCANCE DE TODOS!

Disco Mono. — 160 pts.

Disco estéreo. — 180 pts.

Solicite información a

Discos

vergara

Paseo General Mola, 4

Barcelona 9

concursos y festivales

■ **SALZBURGO.** — Por primera vez tendrá lugar, del 17 al 27 de marzo de 1967, un Festival de Pascua en Salzburgo, bajo la dirección artística de Herbert Von Karajan. Este festival abarcará tres representaciones de **La Walkiria** (Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Karajan) y seis conciertos de orquesta, dirigidos igualmente por Karajan (Conciertos de Brandeburgo y concierto para violín, de Bach; **Missa Solemnis** de Beethoven y **Octava Sinfonía** de Bruckner).

■ **TOULOUSE.** — El trigésimo Concurso Internacional de Canto de Toulouse tendrá lugar del 2 al 8 de octubre próximo. Las inscripciones deben dirigirse al Secretariado del Concurso, Torre del Homenaje del Capitolio, Toulouse.

■ **BURDEOS.** — En el magnífico marco del mayo musical de Burdeos 1966, la velada consagrada a Olivier Messiaen (basílica medieval, de Saint-Seurin) tuvo un especial relieve. El propio compositor comentó sus obras: **Misa de Pentecostés**, para órgano (obra escrita en 1950) y sus ya célebres **Trois petites liturgies de la présence divine**. La primera fue interpretada al órgano por el propio Messiaen. La segunda por las voces femeninas del Conjunto coral de Burdeos, Yvone Loriod, al piano, bajo la dirección de Marcel Couraud.

■ **LYON.** — El festival de Lyon, que tendrá lugar del 13 de junio al 7 de julio, consagra cada vez más un lugar preferente a la música. Este año estará dedicado a Mozart en conmemoración de la estancia que

el compositor, siendo todavía un niño, efectuó en Lyon hace dos siglos. En programa, **La flauta mágica**, en el teatro romano de Fourvière, bajo la dirección de Hans Wallat; la **Misa de la Coronación** en la iglesia de San Bruno, con la colaboración de Maria Stader, y un concierto Mozart de música de cámara en el gran salón del Ayuntamiento.

■ **LUCERNA.** — Las célebres semanas internacionales de música de Lucerna se celebrarán este año del 13 de agosto al 8 de septiembre con una actividad musical realmente extraordinaria. Se celebrarán ocho grandes conciertos sinfónicos, trece de cámara, diversos recitales de varios solistas y audiciones al aire libre con pequeños conjuntos instrumentales. Entre los intérpretes más destacados — muchos de ellos ya habituales en estas Semanas internacionales — figuran Herbert Von Karajan, que en esta ocasión dirigirá un solo concierto, el violinista Schneiderhan, el violoncelista Enrico Mainardi, las sopranos Irmgard Seefried y Victoria de los Angeles, Francescatti, Geza Anda, Clifford Curzon, los directores Paul Klecki, Bernard Haitink, Claudio Abbado, André Cluytens, George Szell, Lorin Maazel, Georg Solti, etc., y las orquestas Festival Strings de Lucerna (dir. Baumgartner), el conjunto Collegium Musicum (dir. Paul Facher), Orquesta Suiza del Festival, Filarmónica de Viena, Sinfónica de Cincinnati, y la English Chamber Orchestra. Otros intérpretes y pequeños conjuntos completan este densísimo programa de música.

ALBERT HERRING

de Benjamín Britten

Peter Pears - Catherine Wilson - April Cantelo -
Sheila Rex - Joseph Ward, etc.

English Chamber Orchestra

Dir.: Benjamín Britten

DECCA MET 274-6 (mono)
SET 274-6 (estéreo)



En 1945 tuvo lugar en el Teatro de Sadler's Wells de Londres el estreno de la ópera **Peter Grimes** del compositor británico Benjamín Britten. Este estreno marca una fecha capital en la historia de la ópera inglesa, porque Britten (n. 1913) representa el renacimiento de la ópera en Inglaterra. Su personalidad domina a los músicos de su generación y sus obras son la más auténtica representación de la música inglesa de nuestros días. Britten ha sabido conjugar a la perfección el estilo tradicional con la renovación estética que aportan sus nuevas ideas. Desde sus primeras composiciones (p. e. **Simple Symphony**) hasta su reciente **Wad Requiem**, la obra de este famoso compositor inglés está impregnada por una originalidad nada común y por una constante aportación a la música actual. Como punto de referencia, principalmente por lo que respecta a sus composiciones operísticas, hemos de centrar sus principales óperas en un período de tres años. Después de **Peter Grimes**, siguió **El rapto de Lucrecia** (1946) y **Albert Herring** (1947). A estas tres han seguido siete más. El tema de la ópera **Albert Herring** está basado en la célebre y conocida obra de Maupassant **Le rosier de Madame Husson**. Britten se ha limitado prácticamente a trasladar a un ambiente provinciano inglés de 1900 la divertida trama argumental que Maupassant situara naturalmente en un ambiente francés no menos pueblerino. El libreto se debe a Eric Crozier, pero la idea es del propio compositor.

«Soy antes que nada artista y como artista quiero servir a la comunidad y no escribir en el vacío. Como compositor considero muy valioso saber cómo los oyentes van a reaccionar frente a una música.» Como una lógica consecuencia de sus principios artísticos, Britten ha dedicado gran parte de sus obras a la música vocal y a la ópera, géneros en los cuales su personalidad se desenvuelve a la perfección y mediante los cuales llega a compenetrarse mejor con el espíritu del

oyente. Pocos compositores modernos han tratado la voz humana de una forma tan justa y orgánica. Sus numerosos lieder, obras corales y óperas pueden dar testimonio de esta afirmación. En sus grandes óperas Britten demuestra unas dotes dramáticas excepcionales que se manifiestan en la plástica musical tanto como en el juego de los recursos instrumentales y vocales. Una de las características de las óperas de Britten — que nos llevarían a profundizar sobre el tema — es la inclusión, en muchas de ellas, de voces infantiles, que trata con verdadero primor y sabe conjugarlas con los restantes personajes dramáticos. Esto podemos observarlo perfectamente en **Albert Herring**, en la que los niños Harry, Emme y Cis juegan unos papeles tan importantes.

La presente grabación ha sido dirigida personalmente por el propio compositor. Si bien se ha hablado mucho de los autores-directores y en el caso de Britten se ha dicho que no era un buen director, creemos que los resultados conseguidos — concretamente en esta y en otras grabaciones del compositor — aconsejan que sea el propio Britten el director de sus discos. Después de la grabación de **Peter Grimes** bajo la dirección del propio Britten (solistas, coro y Orquesta del Covent Garden DECCA), la nueva tentativa en obras de esta envergadura, como la ópera que comentamos, parece confirmárnoslo. En la presente grabación Britten ha contado con un excelente cuadro de intérpretes — entre los que destaca el tenor Peter Pears en el papel del protagonista — y la excelente Orquesta de Cámara Inglesa.

Esta grabación efectuada en 1964 por DECCA en Londres (en versiones monoaurales y stereo) presta no solamente el cuadro de intérpretes sino al equipo técnico, por los excelentes resultados conseguidos en una obra de tan gran complejidad. Esta grabación — tres discos — es indispensable en una discoteca de selección. — A. S.



desde pequeños saben que...

DANONE

es el verdadero yoghurt

PARIS. — Los Conciertos Lamoureux dieron una audición el pasado día 11, en la Sala Pleyel de París, a la memoria del doctor Albert Schweitzer. Los solistas de la **Oratorienchor**, de Karlsruhe, Charles Münch y Nicole Henriot-Schweitzer, y los que interpretaron dos **Conciertos brandeburgueses**, la **Suite en Si menor** y el **Magnificat**, de J. S. Bach, ofrecieron graciosamente su concurso a esta manifestación de arte cuyo beneficio iba destinado al Hospital de Lambarene.

FRANKFURT. — En el repertorio de la Ópera de esta ciudad, figura la ópera de Dimitri Schostakowich **La nariz**, basada en un relato de Gogol, que fue la primera obra escénica del autor, compuesta en 1928 cuando contaba 21 años. Es una sátira casi surrealista en la que intervienen más de 60 intérpretes, muchos de los cuales cantan solamente una o dos frases. El crítico del «Stuttgarten Nachrichten» ha comentado: **La música encierra todas las características del estilo juvenil de un superdotado: todavía se perciben claramente las sugerencias recibidas desde Prokofieff hasta Alban Berg, pasando por Strawinsky y Hindemith, y sin embargo, las ha empleado todas ellas con enorme libertad y asombrosa fuerza de expresión.** En las representaciones de esta obra en Frankfurt, fue confiada la dirección musical de la misma a Wolfgang Rennert.

ALDEBURGH. — El 9 de junio próximo, el English Opera Group estrenará la ópera **para iglesia** de Britten, titulada **The Burning Fiery Furnace**, en el curso del Festival de Aldeburgh, de la cual se darán cuatro representaciones. Más tarde, en el mes de julio, será interpretada ocho veces en la Catedral de Southwarj y en el King's Lynn Festival.

LISBOA. — La última obra de Olivier Messiaen, escrita a la memoria de Calouste Gulbenkian y titulada **La Transfiguración**, será interpretada en el Coliseo de Lisboa, el día 5 de este mes, por la Orquesta Filarmónica de la O.R.T.F., el grupo de percusión de Estrasburgo, J. Batigne, G. Deplus, el famoso flautista Gazzelloni, M. Cendron y Y. Loriod, bajo la dirección de Emmanuel Rosenthal.

PARIS. — Pierre Boulez, en un comunicado enviado al periódico «Nouvel Observateur», protesta contra la creación de una dirección independiente de la música en los asuntos culturales, que ha sido confiada a Marcel Landowski, por decisión del ministro André Malraux. «No quiero colaborar, ha dicho el ilustre compositor, ni de cerca ni de lejos, en Francia o en el extranjero, dependiendo de la organización oficial de la música».

FRANCIA. — Los días 5 y 7 de julio será estrenada en Francia **El Príncipe de Hombourg**, ópera de Hans Werner Henze, según la obra de Kleist.

Guía de Conciertos

Palacio de la Música

En esta publicación periódica que se distribuye gratuitamente a todos los asistentes a los diversos actos celebrados en el Palau, hallará siempre:

- Un avance de los próximos conciertos.
- Comentarios y noticias de actualidad sobre música.
- Programas de conciertos, notas biográficas de intérpretes, con múltiples ilustraciones.
- Noticias del mundo musical y referencias de los concursos y festivales más importantes.
- Comentarios a grabaciones discográficas de actualidad.

Solicite la tarifa de publicidad y reserve sus espacios publicitarios para la próxima temporada musical que empezará en la segunda quincena de septiembre.

En estas mismas páginas hallará todos los datos de difusión, número de ejemplares, periodicidad, etc.

EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD DEL PALACIO DE LA MUSICA
confecciona y edita esta
GUIA DE CONCIERTOS

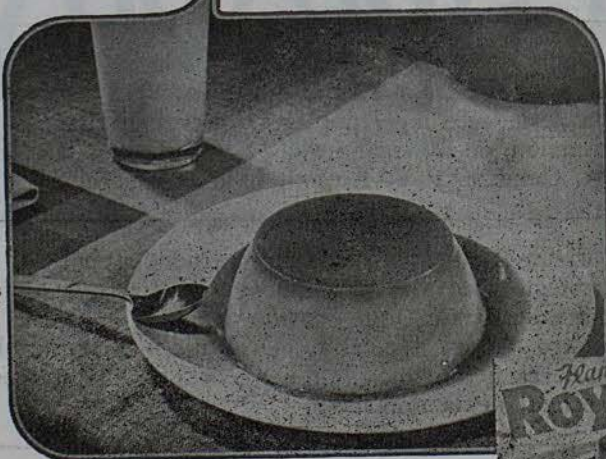
Para informes: Palacio de la Música, A. Vives, núm. 1 - Tel. 222 65 94 - Barcelona-3

Imprime GRAFICAS MARINA, S. A. - Barcelona-13

¡este sí es un flan!
(y se hace en un dos-por-tres)



flan Royal!



ELABORADO EN ESPAÑA POR **RIERA-MARSÁ, SA**

Depósito legal: B. 26475 - 1965

GRÁFICAS MARINA, S. A. - Barcelona

YO SOY LA VODKA
con el nombre
Smirnoff
me hice famosa



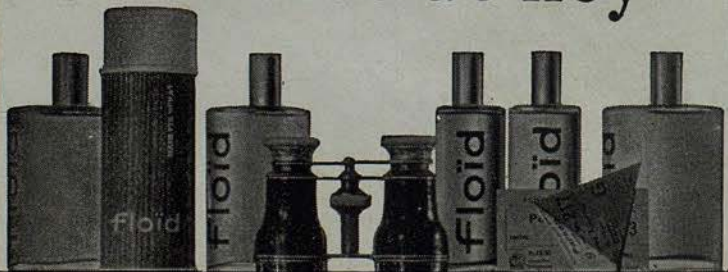
Posa: Larisa Pavlychenko

Smirnoff®
LA VODKA

Distribuida en España por CINZANO, S. A.



El secreto del hombre de hoy



after-shave
electric pre-shave
electric pre-shave spray
shaving-cream tube
foam shaving-cream

floïd

hair-tonic
hair-fix
eau-de-toilette
deodorant-spray
toilet-soap