



GUIA
MUSICAL
1966-67

6

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta l'extraordinària cantant
i guitarrista de Negro Spirituals i
Gospel Songs

SISTER ROSETTA THARPE

ÚNICA ACTUACIÓ

Dijous 1 de desembre de 1966

10.30 nit

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

COCA - COLA

Un conjunt d'excepció: I VIRTUOSI DI ROMA

Cap a la quarta dècada del segle romàntic, Mendelssohn primer, seguit de molt a prop per Schumann, descobriren al món del seu temps els extraordinaris valors musicals continguts en l'obra de J. S. Bach, arraconada just després de la seva mort per la invasió de la moda de l'estil armònic imposada pels seus fills i continuada i madurada per Mozart i Haydn. El Romanticisme, en desempolsar la vella perruca havia descobert que les fugues, els canons, els preludis, les invencions o els concerts, a més de música portaven també una forta dosi d'emoció.

Cent anys després, s'ha descobert bona part de l'univers musical que acompanyà a Bach en la seva empresa. Els noms de Vivaldi, Corelli, Albinoni, Torelli, Sammartini i molts d'altres, demostratius de l'extraordinari poder creador d'Itàlia en el pla de la música instrumental en els segles XVII i XVIII, han passat en el curs de pocs quinquennis, de ser considerats com peces d'estudi arqueològic, a ser unes figures vivents, per la seva constant presència en els cartells dels concerts i per l'especial atenció i cura editorial que han meregut per les empreses discogràfiques.

En pocs anys, un món integrat per concerts per a un o diversos violins, per a violoncels, per a mandolines, llauts, oboès, etc., i per les més variades combinacions instrumentals, ha emergit d'un preterit llunyà — després de segles de silenci — i ha retrobat una nova significació. En dir retrobament, no són aliens els retorns propugnats per Strawinsky i altres compositors. Per això podem dir que el nostre segle, no ha descobert pròpiament el barroc musical italià, sinó que en part l'ha reinventat.

Ara bé, per tal que aquesta invenció-descobriments assolís una vigència efectiva, calia la creació d'un instrument apropiat. Així, hem assistit al naixement d'innombrables orquestres de cambra que en eludir les execucions massives — pròpies de l'herència simfònica — han accentuat el caràcter fonamentalment concertant d'aquelles creacions.

En aquest rengló, hi trobem com a entitat d'excepcional classe, el conjunt italià I VIRTUOSI DI ROMA que fa uns sis anys fou presentat a Barcelona per l'Associació de Cultura Musical. Dirigits pel mestre Renato Fasano, integren el conjunt els millors concertistes italians que actuen ja col·legiadament ja com a solistes, amb la finalitat essencial de traduir amb la màxima perfecció el missatge musical dels compositors italians del divuit.

I VIRTUOSI DI ROMA han donat més de mil concerts arreu del planeta: Per descomptat, per Itàlia, per tot Europa, Estats Units, Canadà, Mèxic, Cuba, Amèrica Central, Brasil, Japó, Corea, etc., però el que és igualment important, és que la seva iniciativa ha fructificat en la creació d'altres entitats similars (I Musici, Società Corelli, etc.) a Itàlia, a França, als Estats Units i en altres països. La seva presència és permanent en els Festivals de Música d'Edimburg, Viena, Aix-en-Provence, Lugano i Berlín.

Toscanini, digué de I VIRTUOSI DI ROMA després d'un concert als Estats Units: «Sou el gran conjunt instrumental de l'època i he sentit un extraordinari plaer amb les vostres interpretacions». Dintre de pocs dies, aquest admirable conjunt donarà al nostre públic les seves meravelloses versions de les creacions més vives de la música instrumental italiana del barroc.

MANUEL VALLS

Dues preguntes

En aquesta GUIA MUSICAL núms. 3-4 del curs actual, hom inserta un pòrtic titulat *L'Orfeo en el seu 75è aniversari*, firmat per l'amic Manuel Valls, en el qual el seu autor, després de fer l'apologia de l'obra de la nostra entitat en aquests anys d'existència, acaba amb les següents paraules que creiem convenient de tornar a transcriure en aquestes planes:

«Ahir — en aquell gloriós ahir — a través de l'Orfeo cristallitzà el més granat de la nostra incipient cultura musical contemporània, gràcies al poder aconllidor de la seva cordial empresa. Avui, l'Orfeo, cremat en la lluita, però madur per formació, pot abocar-se — ha de fer-ho — a la conquesta del futur, i per futur hem d'entendre guanyar i representar les noves premisses que l'expressió actual imposa a la nostra societat. És la prova que li imposa la seva pròpia obra i és també la imperiosa obligació que té per a continuar, al cap de 75 anys, donant fe de joventut, que vol dir de nova vitalitat». En la mateixa *Guia Musical* hom dona també un resum de la conferència d'Oriol Martorell sobre Josep Anselm Clavé, del qual ens veiem obligats a reproduir el penúltim paràgraf:

«Oriol Martorell acaba la seva dissertació posant a la consideració dels oients unes qüestions vives. Hem vist a través de tot el que s'ha dit de l'obra magnífica de Clavé, que va ser continuada i superada pel seu hereu Lluís Millet. Ells ja no hi són. Cal preguntar-nos: ¿Seguim uns i altres l'empenta creadora, renovadora, evolutiva que ells deixaren? Clavé i Lluís Millet van saber intuir i interpretar el seu temps. Els motlles del segle XIX i meitat del XX ja no són vàlids avui. N'hem creat de nous? Pensem-hi. No tinguem por de la resposta per crua que sigui. Sols el coneixement conscient de la veritat pot dictar-nos la nostra línia d'acció. És important per a nosaltres que no ens aixafi el pes de la història.»

Com a Director artístic de l'Orfeo Català, i per la meua vinculació continuada, incessant, a la seva vida i a la seva història, i per tant com que no puc ésser aliè a aquestes consideracions, vull demanar respectivament als amics Valls i Martorell que tinguin l'amabilitat d'aclarir convenientment aquests paràgrafs als quals acabo de fer al·lusió. Concretament, doncs, demano al primer que vulgui puntualitzar sense eufemismes el significat de les paraules *guanyar i representar les noves premisses que l'expressió actual imposa a la nova societat* (sobretot li agrairé molt que m'expliqui què entén ell per aquestes noves premisses). I al segon també li prego que vulgi concretar quins són els motlles de la meitat del segle XX que avui ja no són vàlids, i quins són els motlles nous que cal crear.

Crec que hom ha de fugir d'afirmacions generals i abstractes, sobretot en el nostre cas i aquestes, quan s'emprin, cal desbrossar-les, car d'aquesta faísó hom pot donar pas a un diàleg que pot ésser molt profitós, i en el qual tinc un deure preeminent d'intervenir, bo i remerciant els nostres amics d'haver-lo provocat.

LLUÍS MARIA MILLET

Amb molt de gust accedeixo a la seva petició d'aclarir uns extrems de l'escrit alludit, que al seu judici, estan afectats d'una certa ambigüitat expositiva.

He d'advertir prèviament que en un *pòrtic* com el que ens ocupa, el to ha de ser generalitzador; que les seves afirmacions no poden cenyir-se a particularitats concretes que pel seu detall allargarien un tipus d'exposició en el qual es pretén de sintetitzar el tema tractat. Ara, però, vull fugir de les afirmacions generals i abstractes i entrar en el detall del que em demana.

Quan dic que l'Orfeo ha de *guanyar i representar les noves premisses que l'expressió actual imposa a la nova societat* vull dir efectivament això: que no podem girar l'esquena al canvi que en tots els ordres del pensament s'efectua en la societat actual. I aquí entren en joc les *noves premisses* que (per parlar només de música) hem d'entendre que són els pressupòsits estètics i expressius del nostre moment. Per tant, crec que no n'hi ha prou que el nostre instrument — el Cor — canti entonat i conservi en el repertori el més granat de la nostra cançó tradicional. Cal, a més, que sigui un cor *actual*; que amb les grans creacions clàssiques de signe coral (Palestrina, Victoria, Haendel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Verdi, Fauré) i les dels nostres autors, canti el més representatiu de la música coral del nostre temps. No ignoro que l'Orfeo té en el catàleg l'*Stabat Mater*, de Poulenc, i alguna partitura de Hindemith, però crec que el que és autènticament significatiu de la música actual (la que porta les noves premisses), manca en el seu repertori.

L'absència dels noms de Strawinsky (*Sinfonia dels Salms*), Britten (*War Requiem*), Hoegger (*Rei David*), Falla (*Atlàntida*), Carl Orff, Bartok, Dallapiccola, etc., per citar només les obres de major densitat coral (avui en el programa de moltes entitats) constitueix una considerable llacuna que impedeix de qualificar d'actual la tasca de l'Orfeo, amb el perill de convertir en anacrònica la seva funció. Penso que no cal arraconar res del riquíssim inventari tradicional, popular i culte amb què compta l'Orfeo; però estimo d'igual urgència incorporar les noves veus, els nous pressupòsits musicals i estètics que en una variadíssima gamma espiritual representen els com-

positors citats. Breu, que hem d'estar al dia, si no volem córrer el risc de vegetar, de ser només una gloriosa memòria.

Mestre, a la vegada que li dic ben de veritat que admiro i estimo extraordinàriament la seva gran labor al front del cor, li agraeixo molt sincerament la confiança que m'ha demostrat en demanar-me aquesta nota aclaridora.

MANUEL VALLS

A MANERA DE RESPOSTA

Tot i agraint la seva cordial invitació al profitós diàleg, crec, per començar, que en el cas que suscita Lluís M. Millet relatiu a la meua conferència sobre Clavé, allò que més ens hauria agradat d'ell hauria estat, precisament, la seva resposta a la meua pregunta i no la petició de nous aclariments, ja que em sembla que les meves paraules eren prou clares i específiques, no es refugiaven en afirmacions generals i abstractes, i amb elles — sense eufemismes — no vaig dir res més d'allò que volia dir.

De totes maneres — com que tota pregunta concreta es mereix, sempre, una resposta també concreta — no em fa res d'ampliar una mica el citat resum i tornar a dir:

- 1) que, en termes generals, totes les condicions — materials i mentals — i ritme de vida d'abans de 1941 (any de la mort de Lluís Millet) són absolutament diferents de les d'avui i, per tant, també ho són els motlles que les engloben, i
- 2) que saber quins són aquests motlles nous i necessaris — profund tema d'estudi de savis investigadors — no és quelcom que pugui dir-se a priori, sinó que sols a través dels nostres èxits i fracassos es podran anar definint; cal saber córrer el risc de constants experiències i cal revisar-ne, sense parar, la vigència i eficàcia. El que sí pot afirmar-se, però, és que no es crearan mai aquests imprescindibles motlles nous repetint una i altra vegada actituds i criteris caduats («...el món és una seguida renovació de formes...», Lluís Millet, 1916).

I és en funció d'aquests principis bàsics que cada u ha de concretar-ne les aplicacions pràctiques que cregui pertinents, sigui en el govern d'una comunitat espiritual o humana, sigui en el d'una empresa material, o sigui, també, en el d'una entitat coral.

ORIOL MARTORELL

HOMENAJE AL MAESTRO

Jaime Llorens Llavería

autor de las composiciones de esta solemne audición

PROGRAMA

Misa «FONS PACIS»

a seis voces mixtas, órgano y orquesta

AVE MARIA «A la Verge de Montserrat»

(Lied) órgano y orquesta

AVE VERUM

a cuatro voces mixtas, órgano y orquesta

PREGARIA «A la Verge de les Pinyeres»

Gran fuga doble, a ocho voces mixtas, órgano y orquesta

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DEL F. A. D.

JOSÉ FORASTÉ

Tenor

LLORENÇ SANTANDREU

Bajo

M.^a TERESA LLORENS

Soprano

RICARDO CABRÉ

Órgano

Mtro. ENRIQUE RIBÓ,

director

Domingo, 20 de noviembre de 1966, a las 6,15 tarde

PALACIO DE LA MÚSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música,
a partir del 15 de noviembre, y en taquilla el día del concierto.

JOSEP VALLS

Un home discret, pulcre, que amb una gran serenitat exposa fets passats i presents... Fets que han fet variar la ruta d'una vida, fets no massa encoratjadors per a la seva sensibilitat de músic... Fa ja bastants anys, el nostre enyorat Eduard Toldrà va estrenar a Barcelona i amb l'Orquestra Municipal, una Simfonia de Josep Valls...

—La vaig compondre el 1935 i la vaig presentar en un concurs que convocà la Generalitat de Catalunya, i, considerant el Jurat que era igualada en qualitat a les altres dues obres que havien arribat a la final, després de les pertinents eliminatòries, va donar la distinció de Primer Premi a totes tres. Per cert, recordo que una d'elles era de Josep Barberà, tants anys director i mestre d'harmonia al Conservatori; l'altra, no recordo pas qui era l'autor... Tinc un record immillorable de la interpretació que en va fer Eduard Toldrà. Cuidada i precisa, com no havia ni jo mateix pensat. Conservo encara la partitura de Director, on ell mateix va fer anotacions i tota mena d'indicacions. L'Orquestra Nacional francesa, dirigida per Eugène Bigot, la va tocar l'any 1950. No em va satisfer gens, tot i la importància dels intèrprets. Va sortir freda, poc treballada i poc estudiada. Sort que els músics llegeixen amb molta facilitat: però faltava intimar amb l'obra. A més, l'últim temps, difícil de ritme i d'execució, es va suprimir. En resum: l'audició de Barcelona fou molt millor.

—S'han interpretat altres obres seves a la nostra ciutat?

—Tinc algunes obres repartides en mans de bons músics barcelonins. Però... Tinc especial interès en una que té el mestre Millet, que m'agradaria molt donar-la a conèixer aquí, a casa... És una obra per a cor mixt, amb lletra de Mossèn Cinto. La vaig compondre seguint els cànons tradicionals dels nostres grans músics Nicolau, Millet... D'ambient popular, però

no folklòric. El cant gregorià hi té certes intervencions. Harmònicament, però, està més en la línia de Toldrà. L'harmonització és bastant atrevida. Estic animat: el mestre Millet m'ha donat esperances molt afalagadores per a la seva execució molt aviat...

— Llavors, solament hi ha esperances?

— De moment, aquí, sí. A França, i a d'altres països, són diverses les vegades que orquestres de la categoria de la Nacional francesa, o la B.B.C. de Londres, han interpretat, per exemple, el meu Concert per a Quartet i Orquestra de corda i l'han dirigit figures tan importants com Georgescu, a Bucarest, Charles Münch a Indianàpolis, Paul Parai a París... I sempre ha produït bona impressió.

— No ha estat, doncs, prou judicada la seva obra o bé hi ha altres factors per a explicar el poc interès per ella a Barcelona?

— Crec que si residia aquí i pogués temptejar i establir contacte directe amb músics i organitzadors, fóra més fàcil que es recordessin de la meua obra; ara, de lluny, amb vingudes no massa sovintejades, d'altres em passen al davant. Jo crec que no és pas despreciable la meua obra en conjunt, i és bastant extensa. Quan vaig presentar, l'any 1931, el Concert per a quartet i orquestra de corda al concurs que la Fundació Musical de Filadèlfia convocava, tenia un pressentiment d'èxit... i no em vaig pas equivocar. Em van donar el primer premi. Al Jurat hi havia, entre altres, Rainer i Meidelberg. L'any anterior, havia estat guanyador Bela Bartok amb el Quartet n.º 3. L'any 1929, Casella, amb la Sonata per a instruments de fusta. Tot això em fa estar segur de mi i de la meua feina.

Esperem que el silenci de les obres de Josep Valls no es faci més llarg. Les oportunitats potser no es faran esperar.

M. T. GIMENEZ

1951 2
[127] 7

discos

VERGARA

presenta

tres extraordinarias

grabaciones

de

I Virtuosi di Roma

(Collegium Musicum Italicum di Roma)

ROSSINI

«La cambiale di Matrimonio»

R. Scotto, Rolando Panerai.

Director: Renato FASANO

Ref. 11.4.00/7/8 P

PAISIELLO

«Il barbiere di Siviglia»

G. Sciutti, N. Monti, R. Capecci, R. Panerai, M. Petri, F. Andreolli

Director: Renato FASANO

Gran Premio del Disco 1963

Ref. 11.4.002/3 P

Solicite información y catálogos

a discos

VERGARA

Paseo General Mola, 4. Barcelona-9



PERGOLES

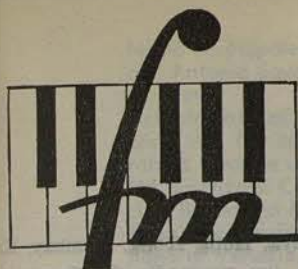
«La serva padrona»

Renata Scotto

S. Bruscantini

Director: Renato FASANO

Ref. 11.4.005 L



forum musical

EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

presenta a la famosa orquesta

I VIRTUOSI DI ROMA

(Collegium Musicum Italicum di Roma)

PROGRAMA

I

Sonata en la mayor, op. 2, núm. 3 para cuerda y cémbalo continuo. ALBINONI

Grave - Allegro - Largo - Vivace.

Concierto en do menor para oboe, cuerda y cémbalo ANÓNIMO

Allegro - Largo - Allegro. (Escuela veneciana del XVIII)

Renato Zanfini, oboe

Concerto grosso, op. VI, núm. 4 en re mayor para dos violines y violoncelo CORELLI

Allegro - Largo - Allegro

Cesare Ferraresi y Giovanni Guglielmo, violines. Giacinto Caramia, violoncelo.

II

Concierto en mi mayor: LA PRIMAVERA VIVALDI

Allegro: Cantos de pájaro, murmullo de riachuelos, tempestad.

Largo: El cabrero duerme con su fiel perro al lado.

Allegro: Danza de niñas y pastores.

Violín: Angelo Stefanato.

Concierto en sol mayor: EL VERANO VIVALDI

Allegro non molto: Languidez por el calor.

Allegro: El cuco. Viento boreal.

Meno mosso: El llanto del vendimiador.

Adagio presto: Tormenta estival.

Violín: Cesare Ferraresi.

Concierto en fa mayor: EL OTOÑO VIVALDI

Allegro: La vendimia.

Adagio molto: El sueño.

Allegro: La caza.

Violín: Giovanni Guglielmo.

Concierto en fa mayor: EL INVIERNO VIVALDI

Allegro non molto: Frío y viento.

Largo: La lluvia.

Allegro: El hielo.

Violín: Cesare Ferraresi.

Director: RENATO FASANO

Jueves, 17 de noviembre de 1966, a las 10.15 de la noche
PALACIO DE LA MÚSICA

I Virtuosi di Roma

El Collegium Musicum Italicum, fundado en el año 1947 por Renato Fasano, con el fin de difundir páginas musicales poco conocidas y obras significativas de maestros italianos de épocas anteriores, dio lugar a la creación de *I Virtuosi di Roma*, singular conjunto dirigido por el propio Fasano e integrado por los mejores concertistas italianos, que actúan en el citado conjunto unas veces como solistas, y otras formando parte del mismo, con el único propósito de servir al arte por el arte. De este modo, la música de los siglos XVI y XVII, es presentada casi toda ella con el máximo respeto a las partituras originales y a la tradición interpretativa de un conjunto reducido.

(Escribía Vivaldi a este respecto: «Te advierto; si en algún concierto encontraras escrito «solo», tendrá que ser tocado por un solo violín; para el resto puedes hacer duplicar las partes o triplicarlas o bien cuadruplicarlas para cada instrumento; de tal manera descubrirás mi intención». De la misma manera lo efectuaban Bach y los más célebres compositores de aquellos tiempos, mientras que al director le dejaba aquella particular función que Jommelli y Galluppi definen de «directores-animadores».)

I Virtuosi di Roma ha efectuado ya más de 1.000 conciertos en sus distintas actuaciones en Italia, toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Méjico, Cuba, Centroamérica, Brasil, Festivales Internacionales de Edimburgo, Salzburgo, Viena, Holanda, Aix-en-Provence, Lugano, Berlín, etc.

En el año 1962 efectuaron una vuelta al mundo: Nueva York, Washington, Chicago, Los Angeles, Seúl (Corea), 10 conciertos en el Japón, participando en el Festival de Osaka,

en Tokio, Nagoya, Hong Kong, Bombay, Karachi, Teherán (un promedio de 25 conciertos en 32 días).

Toscanini, que les escuchó en Estados Unidos, les dijo: «Sois el gran conjunto instrumental de la época y yo he tenido un exquisito placer en escucharos». A lo cual, la crítica de Nueva York añadió: «El público de ayer estuvo tentado de completar el juicio de Toscanini, diciendo: de todas las épocas».

La iniciativa del Collegium y la actividad de *I Virtuosi di Roma* aportando el conocimiento directo, gracias a ejecuciones ejemplares, de las obras maestras de la tradición artística italiana de los siglos XVI y XVII, determinó un verdadero descubrimiento. Además, *I Virtuosi di Roma* hacen escuela, provocando en Italia, Europa y América la formación de otros conjuntos (I Musici, Società Corelli, varios conjuntos en Nueva York, París, Viena, Bruselas, etc.), que tienden hacia el mismo objetivo: la difusión del conocimiento de aquel importante momento del arte musical e instrumental italiano. Pero lo que diferencia a *I Virtuosi di Roma* de los demás conjuntos surgidos posteriormente, es que es el único en el mundo que conserva la característica de un conjunto formado exclusivamente por concertistas solistas.

I Virtuosi di Roma está integrado por Mario Benvenuti, Cesare Ferraresi, Giovanni Guglielmo, Giulio Franzetti, Rubén Gonzales, Guido Mozzato, Angeli Stefanato, Franco Tamponi, violines; Giovanni Michieli, Alfredo Sabbadini, violas; Giacinto Caramia, Antonio Valisi, violoncelos; Salvatore Pitzianti, contrabajo; Renato Zanfini, óboe; Riccardo Castagnone, clavicémbalo.

Renato Fasano

Nació en Nápoles. Cursó estudios en el Conservatorio de Música San Pietro a Majella con Antonio Savasta en las clases de Composición, y con Florestano Rossomandi en las de piano.

Actualmente es director del Conservatorio de Música Santa Cecilia de Roma. En el año 1961 fue distinguido por el Gobierno italiano con la más alta condecoración cultural: la medalla de oro al mérito de la Cultura dell'Arte e della Scuola.

Ha dirigido el Conservatorio de Música de Cagliari (Pierluigi da Palestrina), en Venecia (Benedetto Marcello), en Trieste (G. Tartini).

Es presidente del Centro Internazionale di Studi per la divulgazione per la musica italiana di Venezia, y director de los Cursos internacionales sobre Música italiana, llamados Vacanze Musicali, creados por él.

De 1944 a 1947 fue director artístico de la Academia Nacional de Santa Cecilia y de la Istituzione dei Concerti (Augusteo).

Dirige, por encargo de la Casa Musical Ricordi, la colección Antiche musiche strumentali italiane.

Es artista de variada y dinámica actividad, compositor, director y pianista. Su música (sinfónica, de cámara, para canto, didáctica, etc.) ha sido grabada por la Casa Musical Ricordi, A. Carisch, Curci y De Sanctis. Se ha dedicado muy especialmente al estudio de la música italiana del setecientos.

En el curso 1947-48 fundó el Collegium Musicum Italicum, y posteriormente creó los dos célebres conjuntos **I Virtuosi di Roma** y el Piccolo Teatro Musicale della città di Roma, dirigidos por él.

Es académico de la Accademia Nazionale di S. Cecilia y de la Accademia Nazionale L. Cherubini, de Florencia.



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

PATRONATO PRO MUSICA

Temporada 1966-67

El día 18 de noviembre se inaugura la temporada musical del Patronato Pro Música de Barcelona con un extraordinario concierto que tendrá por figura central y destacada al célebre violinista ruso **Nathan Milstein**, que interpretará el concierto de violín de Brahms, con la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Massimo Freccia. El lunes día 21 tendrá lugar un recital de violín solo por **Nathan Milstein**, en el que interpretará Sonata para violín solo de Bach, y Caprichos para violín solo de Paganini.

Además de estos importantísimos conciertos, el Patronato Pro Música ha dado ya un avance de lo que promete ser una temporada realmente brillante. Entre otros artistas y conjuntos actuarán:

- **Vladimir Ashkenazy**, joven pianista ruso que está realizando una carrera fulgurante. Su presentación europea constituyó un éxito sin precedentes. Su presentación en España, en un concierto que tendrá lugar el día 4 de diciembre, será una verdadera revelación para Barcelona.
- **Emil Gilels**, el gran pianista ruso, conocido en todo el mundo. Forma parte de la trilogía de intérpretes rusos Oistrak-Richter-Gilels, que han asombrado al mundo con sus fabulosas interpretaciones. Sus actuaciones serán también las de su presentación en España.
- **Teresa Berganza**, gran mezzo española, que es hoy día uno de los más importantes valores de la lírica mundial. Su presentación se efectuará con el mismo programa que se había anunciado en la anterior temporada y que una repentina indisposición obligó a suspender.
- **Francina Gironés**, joven soprano catalana, que obtuvo hace dos años el gran Premio del Concurso Francisco Viñas y recientemente el gran premio internacional de Ginebra, el más importante de los que se celebran en Europa. Su presentación servirá para descubrir a nuestro público una nueva gran cantante catalana.

■ **André Navarra**, gran violoncelista francés, que figura en el grupo de intérpretes más famosos de la actualidad.

■ **Christian Ferras**, nombre indiscutible, cuyo recuerdo de la anterior temporada hace innecesario su elogio.

■ **Solistas de Zagreb**, orquesta de cámara considerada como uno de los conjuntos más extraordinarios de la actualidad, que fueron presentados en Barcelona por Pro Música en 1959.

■ **Coros y orquesta Bach**. Uno de los conjuntos sinfónico-corales más famosos de nuestros días, que constituyen uno de los instrumentos más perfectos de la actualidad europea. Sus interpretaciones han asombrado a todos los auditorios, y su extensa discografía ha hecho que su nombre se hiciera famoso entre todos los aficionados a la música del mundo entero. Pro Música se honra en presentar, por primera vez en España, a este impresionante conjunto de 250 intérpretes. Se proyectan tres grandes audiciones, con la colaboración de solistas vocales de renombre internacional.

■ **Karl Richter** es el director titular de la Orquesta y Coros Bach de Munich. Su nombre es famoso, tanto como director como por ser uno de los primeros organistas de nuestra época. Intervendrán también en la presente temporada artistas ya plenamente conocidos de nuestro público, entre los cuales hay que citar a **Sergiu Comissiona**, **Helen Erwin**, **Norma Procter**, **Coral Sant Jordi**, **Cor Madrigal**, **Capella Clásica Polifónica**, etc.

Por otra parte, ya se trabaja activamente en la preparación de la temporada 1967-68, en la que el Patronato celebra el décimo aniversario de su fundación y que tendrá carácter de verdadero acontecimiento en la vida musical del país.

pro música



Patronato Pro Música
de Barcelona

SOLEMNE INAUGURACIÓN
DE LA TEMPORADA 1966 - 67

El Patronato Pro Música ofrece a Barcelona la presentación de uno
de los intérpretes más extraordinarios del momento actual

Nathan Milstein

violinista

Dos importantísimos conciertos

Viernes, día 18 noviembre, noche, 10.30

Nathan Milstein

ORQUESTA SINFÓNICA

Director: MASSIMO FRECCIA

<i>La Cenerentola</i> (obertura)	ROSSINI
<i>Concierto para violín y orquesta, en re mayor, op. 77</i> .	BRAHMS
<i>Sinfonía núm. 4</i>	TCHAIKOWSKY

Lunes, día 21 noviembre, noche, 10.30

Extraordinario recital de violín solo

Nathan Milstein

BACH - PAGANINI

PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA

Despacho de localidades con anticipación en la Administración del Palau, de 5 a 8 de la tarde.

Los días del concierto, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

concursos y festivales

■ CONCURSO INTERNACIONAL DE LEEDS (INGLATERRA).

— El joven pianista español Rafael Orozco, de veinte años de edad, ha obtenido el primer premio de este concurso internacional de piano, en competición con participantes de todas las partes del mundo. El jurado internacional que otorgó los distintos premios de este concurso de Leeds, estaba integrado por William Glock, presidente; Gina Bachauer, Nadia Boulanger, María Curcio, Rudolf Firkusny, Annie Fischer, Hans Keller, Nikita Magaloff, Lev Oborin, Charles Rosen y Bela Siki. El primer premio consistía en la Medalla de oro de la princesa Mary, 750 libras esterlinas en metálico, y contratos para catorce conciertos internacionales. Rafael Orozco actuará en Barcelona el próximo día 23 en un concierto organizado por Asociación de Cultura Musical.

■ POSITANO (ITALIA).—IX CURSO BEETHOVEN DE WILHELM KEMPF.

Como cada año, tuvo lugar en Positano el curso Beethoven que dirige el gran pianista Wilhelm Kempff. Con este curso, el famoso pianista se propone transmitir a los alumnos inscritos su punto de vista sobre la interpretación que debe darse a la obra del gran compositor. Los alumnos de este curso de especialización, para poder tomar parte en el mismo, deben llevar preparadas un determinado número de obras, las cuales son analizadas e interpretadas al piano, mientras Kempff comenta y corrige las distintas interpretaciones realizadas por los alumnos. Han asistido a la novena convocatoria de este curso Beethoven, un total de nueve pianistas, entre los cuales se cuenta nuestro compatriota Miguel Farré. Este joven pianista obtuvo hace un año una beca de la Fundación Juan March, que le ha permitido estudiar unos meses en Bruselas y asistir a este curso de Kempff en Positano.

■ MILAN. — En el Palazzo dell'Arte, sito en el Parque de la ciudad de Milán, tendrá lugar del 7 al 18

de diciembre próximo el Primer Salón Internacional de la Música. Este acontecimiento, consagrado íntegramente a la música en sus distintos aspectos, convertirá a la capital de Lombardía en el centro del máximo interés de todos cuantos son amantes de este arte.

El Salón Internacional de Música se dividirá en dos secciones, una de las cuales albergará una exposición retrospectiva de instrumentos musicales y música, procedentes de museos, archivos, colecciones y fábricas de instrumentos. La otra sección se destinará a la exposición de instrumentos musicales, aparatos para la difusión y reproducción de la música, y productos auxiliares, discos, instrumentos discográficos, libros y publicaciones, ediciones musicales, etc.

Durante la celebración del Salón, tendrán lugar asimismo una serie de representaciones musicales, tales como óperas, audiciones de música sacra, de cámara y ligera, conjuntos artísticos, etc., para todo lo cual se cuenta con la colaboración de más de 30 países.

■ CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS.

— Han sido publicadas las bases del XIII concurso internacional que tendrá lugar en nuestra ciudad del 27 de abril al 7 de mayo de 1967, finalizando el plazo de admisión el día 28 de febrero próximo. Las ramas de esta nueva edición comprenden: Piano, Canto y Violín. Para informes en Secretaría los martes y viernes de 17 a 19 h. Rambla Cataluña, 90.

Los laureados de nuestro XII concurso prosiguen una carrera triunfal. La pianista Leonora Milá, Primer Premio por unanimidad, además de múltiples conciertos en el extranjero y en nuestra ciudad ha firmado un contrato con la importante casa de discos «La Voz de su Amo», y el tenor austríaco Wolfgang Witte, a raíz de haber obtenido el Primer Premio de canto en nuestro anterior concurso, fue inmediatamente contratado por dos años consecutivos en la Ópera de Viena.

los conciertos

ORFEO CATALA

EL ORFEO CATALA PRESENTA EL PIANISTA TAMAS VASARY. — El Orfeo Catala, para conmemorar el 75 aniversario de su fundación, ha organizado un Ciclo de conciertos, complemento de las audiciones que llevará a término durante el presente curso. Este pequeño ciclo tendrá un carácter extraordinario por cuanto participarán intérpretes de primera categoría internacional. Estas audiciones finalizarán en el mes de abril de 1967 con un extraordinario recital a cargo de la gran soprano catalana Montserrat Caballé. El día 29 de este mes, tendrá lugar el primer concierto con un extraordinario recital de piano a cargo de Tamas Vasary, pianista húngaro, y una de las figuras que han hecho más impacto en el panorama musical de nuestros días, que constituirá indudablemente la revelación de la actual temporada. Tamas Vasary interpretará obras de Beethoven, Béla Bartok, Liszt y Chopin. La crítica musical considera a Vasary como un pianista fuera de serie: «Ejecuta con una técnica infalible, un tacto delicado, una claridad polifónica. Realiza un maravilloso trabajo de artista» (Le Figaro). «Posee un don indiscutible, unas cualidades que sorprenden al auditorio» (Candide). «Es difícil recordar una interpretación superior a la suya porque un pianista de su talla siempre es difícil de encontrar» (High Fidelity).

I VIRTUOSI DI ROMA. — Fórum Musical, que acaba de presentar al famoso conjunto alemán Solistas de Tübingen,

cuya actuación obtuvo un éxito clamoroso, presentará el jueves próximo, día 17, con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura, otro conjunto no menos importante, I Virtuosi di Roma, del Collegium Musicum Italicum de Roma, que dirige el maestro Renato Fasano. Figuran en el programa obras de Albinoni, Corelli y Vivaldi. De este último, interpretarán las famosas estaciones «La Primavera» (Concierto en mi mayor), «El Verano» (Concierto en sol mayor), «El Otoño» (Concierto en fa mayor) y «El Invierno» (Concierto en fa mayor).

I Virtuosi di Roma han realizado ya más de mil conciertos en sus distintas actuaciones en Italia, toda Europa, Estados Unidos, Canadá, México, Cuba, Centroamérica, Brasil, Festivales Internacionales de Edimburgo, Salzburgo, Viena, Holanda, Aix-en-Provence, Lugano, Berlín, etc.

En el año 1962 efectuaron una vuelta al mundo: Nueva York, Washington, Chicago, Los Angeles, Seúl (Corea), diez conciertos en el Japón, participando en el Festival de Osaka, en Tokio, Nagoya, Hong-Kong, Bombay, Karachi, Teherán (un promedio de 25 conciertos en 32 días).

Toscanini, que les escuchó en Estados Unidos, les dijo: «Sois el gran conjunto instrumental de la época y yo he sentido un exquisito placer en escucharlos.» A lo cual, la crítica de Nueva York añadió: «El público de ayer estuvo tentado de completar el juicio de Toscanini, diciendo: de todas las épocas.»

Tamas Vasary

Tamas Vasary nació en Debrecen, Hungría, en 1933. Hizo su debut como pianista a la edad de ocho años, tocando un precoz concierto de Mozart (K. 107). Un año más tarde, en Debrecen, dio su primer recital.

Las críticas de estos primeros acontecimientos de su carrera mencionan rasgos que serán característicos de su manera de interpretar: «...el sorprendente virtuosismo que posee su técnica, la facilidad con que él domina el instrumento, la energía psíquica y el ardor revelado en su manera de interpretar: todas estas cualidades auguran un brillante futuro para el artista».

En 1943, el muchacho atrajo la atención de Ernst von Dohnanyi, quien quedó tan entusiasmado, no sólo por su manera de interpretar, sino también por las composiciones de aquel niño de diez años, que le ofreció admitirlo en su clase en Budapest. Sin embargo, no fue hasta el fin de la guerra que la familia Vasary tuvo la posibilidad de trasladarse de Debrecen a Budapest.

A partir de 1948, Tamas Vasary estudió en la Academia Franz Liszt en Budapest. Dos años más tarde, como alumno de Josef Gat y Ludwig Hernadi, ganó el internacionalmente codiciado Premio Franz Liszt. En los años siguientes las dificultades económicas se abatieron sobre Vasary y su familia, que fue deportada al campo como consecuencia de un decreto del gobierno. Durante estos atribulados tiempos, él recibió ayuda, sin embargo, especialmente de Zoltan Kodaly y de la pianista Annie Fischer, que hicieron todo lo posible por ayudarlo. Kodaly le regaló un piano, para que tuviera un instrumento propio para practicar. En 1953, después de completar sus estudios, obtuvo un nombramiento como instructor teórico en la academia, gracias a la iniciativa e intervención de Kodaly, como se puede suponer. Su actividad en cuanto a conciertos aumentó en los años siguientes, proporcionándole contratos en Bucarest, Praga, Varsovia, Leningrado y Moscú. Las críticas de la capital soviética lo calificaron como «un artista de primera línea».

Después de la revolución húngara de 1956, Vasary se estableció en Suiza. Dio conciertos allí y en otras partes, principalmente en Bélgica, estudiando al mismo tiempo con la difunta Clara Haskil. Los primeros discos de Vasary, realizados por la Deutsche Gramophon Gesellschaft, especialmente los dos conciertos de Franz Liszt, hicieron su nombre famoso en el extranjero, proporcionándole contratos para conciertos en Londres (incluyendo actuaciones en televisión), Berlín y un gran número de otras importantes ciudades del Oeste de Europa.

Los conciertos que dio en Londres en 1961, especialmente el concierto de gala en el Festival Hall con ocasión del 150º aniversario del nacimiento de Franz Liszt, marcan el verdadero comienzo de su carrera artística internacional. En 1962 emprendió su primera gira por los Estados Unidos. Su aparición con la Orquesta Sinfónica de Cleveland, bajo la dirección de George Szell, en el Carnegie Hall de Nueva York, le valió el unánime beneplácito del público y la crítica. Los conciertos siguieron en Inglaterra, Escocia, Bélgica, Berlín, Viena, Italia y Suiza. En marzo de 1962 Vasary dio su primer concierto en Sudáfrica. Recorrió Europa y los Estados Unidos cada año; en 1965 añadió a su itinerario la India, Australia y Japón.

Tamas Vasary ganó innumerables premios en competiciones internacionales, incluyendo Varsovia y París en 1955, Bruselas en 1956 y Río de Janeiro en 1957. En 1960, en Londres, ganó conjuntamente las medallas Bach y Paderewsky. Tocó bajo los mejores directores del mundo, incluyendo a George Szell, Ferenc Fricsai, que hizo para su posterior carrera, Rudolf Kempe, Ernest Ansermet, Georg Solti, André Cluytens y muchos otros. El haber conocido a Annie Fischer, Clara Haskil, Wilhelm Backhaus y Vladimir Horowitz, tal como reconoce el artista, fue de una importancia decisiva para su desarrollo musical.

La elevación del pianista a la fama internacional no se puede comparar con la de ningún otro pianista de su generación. Fue a través de los discos, que su nombre empezó a conocerse en el mundo occidental; los discos le proporcionaron sus primeros contratos para conciertos. Es también un fenómeno singular para un pianista de nuestros tiempos empezar su carrera con obras de Franz Liszt, un compositor a quien los críticos, acertadamente o no, califican de pasado de moda. Tamas Vasary es el primer pianista desde Walter Gieseking que ha conseguido un nuevo respeto por el arte de Franz Liszt. A pesar de todo no es, como muchos se podrían imaginar, un simple especialista en Liszt. Como ha probado en innumerables conciertos y recitales, él domina todo el repertorio clásico y romántico, incluidos Bach y Mozart, que son sus principales favoritos, Beethoven así como Chopin, Schumann, para no mencionar a sus paisanos Kodaly y Bartok.

Tamas Vasary es un músico que no se puede encasillar en ninguna categoría determinada: un tipo raro, ciertamente, en esta época de especialistas. Quizás esta sea la verdadera explicación de su primera y decidida preferencia por Franz Liszt, cuya música, como se sabe, pertenece a la vez al pasado clásico y al futuro romántico. Con Liszt como punto de partida, Vasary hace suyo todo el repertorio clásico y romántico.

Cicle de concerts amb motiu del 75^e aniversari

CONCERT INAUGURAL

ORFEÓ CATALÀ

presenta un extraordinari recital del
famós pianista hongarès

TAMAS VASARY

pianista

PROGRAMA

I

SONATA EN DO MENOR OP. 13 (Patètica) BEETHOVEN

Grave
Allegro molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo - Allegro

ALLEGRO BÁRBARO. BARTOK

SUITE OP. 14. BARTOK

Allegretto
Scherzo
Allegro molto
Sostenuto

QUINZE CANÇONS DE CAMPEROLS HONGARESOS BARTOK

II

JOCS D'AIGUA A LA VIL·LA D'ESTE (d'Anys de Pelegrinatge). . . LISZT

VALL D'OVERMANN (d'Anys de Pelegrinatge) LISZT

ANDANTE SPIANATO I GRAN POLONESA BRILLANT CHOPIN

Dimarts, 29 novembre 1966, nit a les 22.30

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Descomptes especials per als socis de l'Orfeó Català

RUBINSTEIN

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: Palco de patio y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas), Ptas. 2.000. Palco de anfiteatro (sin entradas), Ptas. 1.750. Butaca de patio y anfiteatro, Ptas. 350. Circular de Patio, Ptas. 300. Gradería de Patio, Ptas. 250. Butaca numerada de 2.º piso, 1.ª fila, Ptas. 250. Butaca numerada de 2.º piso de la 2.ª a la 11.ª fila, Ptas. 175. Butaca numerada de 2.º piso de la 12.ª a la 14.ª fila, Ptas. 125. Entrada general y a localidad, Ptas. 60. VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL DÍA 7 DE NOVIEMBRE, de 5 a 8 de la tarde, en la administración del Palacio de la Música (tel. 222 65 94) y el día del concierto en la taquilla.

RUBINSTEIN

presentado por

"CONCIERTOS DANIEL"

actuará el jueves 8 de diciembre de 1966

a las 6.15 de la tarde en el

PALACIO DE LA MÚSICA

PARIS. — Ha fallecido en París, a los setenta y cinco años, el famoso compositor y musicólogo Roland-Manuel, cuyo verdadero nombre fue el de Alexis Levy. Había sido discípulo de Roussel y de Ravel. Musicólogo consumado y crítico sagaz, realizó una verdadera divulgación musical a través de sus escritos y emisiones radiofónicas. Entre sus obras más importantes, cabe destacar la ópera bufa **Isabelle et Pantalon**; los ballets **L'Ecran des jeunes filles** y **Eliver**; **Trio à cordes**, **Suite dans le goût espagnol** y **Concierto para piano**, además de obras vocales y partituras para teatro y cine. Es autor de un magnífico estudio sobre Manuel de Falla (Ed. Cahiers d'Art, París, 1930). Roland-Manuel fue hasta 1952 presidente del Consejo Internacional de la U.N.E.S.C.O. A través de sus obras, escritos y de su cátedra de estética del Conservatorio de París, Roland-Manuel ha contribuido poderosamente a defender e ilustrar el gusto musical.

MUNICH. — Como extensa documentación sobre el compositor Alban Berg (1885-1935) se ha publicado en la editorial Langen-Müller una colección de más de 560 cartas, tarjetas, noticias y dibujos enviados por Berg a su mujer (Alban Berg: Briefe an seine Frau) publicadas por Helen Berg, Munich, 1965, 655 páginas con fotos y facsímiles. El libro ofrece la exposición autobiográfica más detallada del compositor, con consideraciones sobre el desarrollo de la música moderna en el primer decenio del siglo XX, y ante todo testimonios de Berg sobre el proceso de sus composiciones y sobre su propia vida.

LONDRES. — La Orquesta Sinfónica de Londres se enorgullece de la participación de los más prestigiosos directores para el curso 1966-67. En torno a su director permanente, Istvan Kertesz, esta orquesta será dirigida por Leonard Bernstein, Pierre Boulez (por primera vez), Jascha Horenstein, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Eugène Ormandy, Leopold Stokowski, etc. Además Gennadi Rojdestvensky dirigirá la Orquesta Sinfónica de Londres, en la audición del Ciclo de las Sinfonías de Tchaikovski.

NEW YORK. — La joven directora de orquesta de nacionalidad suiza, Sylvia Caduff, que este año ha obtenido el Premio Mitropoulos, ha partido para New York para actuar de auxiliar con Leonard Bernstein en la Orquesta Filarmónica de New York. Queremos recordar que Sylvia Caduff ha sido la primera mujer que ha obtenido el Premio Mitropoulos. Es también la primera mujer que desempeña el cargo de auxiliar en la Orquesta Filarmónica de New York.

BERLIN. — La ópera de cámara de Henri Tomasi, **El silencio del mar**, ha sido puesta en escena, traducida al alemán y ofrecida en primera representación el día 19 de septiembre último.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

de ROSSINI

RENATA SCOTTO

I Virtuosi di Roma

Piccolo Teatro Musicale del
Collegium Musicum Italicum

Director: RENATO FASANO

RICORDI - VERGARA



«Quisiera poder prescindir de hablar sobre los teatros romanos, porque nada es más doloroso que repetir continuamente las mismas críticas y escribir a cada paso los epítetos: lastimoso, ridículo, detestable», escribía Berlioz en 1813. A fuerza de cultivar la facilidad, la música italiana parece haber conseguido su nivel más bajo a principios del siglo pasado. Pero varios excelentes compositores, dominados por dos auténticos genios del teatro lírico --Rossini y Verdi-- ayudaron a la ópera italiana a salir de su hundimiento.

Rossini, imbuido desde joven por la música alemana --sus condiscípulos le llamaban «il tedesco»-- había, pues, de contribuir al renacimiento de la música y concretamente de la ópera italiana.

Su primer gran éxito fue precisamente **La cambiale di matrimonio**, ópera buffa o farsa giocosa en un acto, que había de decidir su destino. Fue estrenada en Venecia en el Teatro San Moisè. El éxito económico fue discreto, pero el favor del público permitió que la obra del todavía ignorado compositor se representara doce veces. Además, pronto subió a los escenarios de otros teatros: en 1816 en Barcelona y seguidamente en Trieste, Viena, etc.

Posteriormente la obra sufrió un olvido (**El Barbero de Sevilla** acaparaba la atención), que se prolongó casi por espacio de un siglo. Su exhumación tuvo lugar en Venecia en 1910 y **La Cambiale di Matrimonio** volvió a ser re-

presentada en todos los grandes teatros del mundo, alcanzando un nivel mucho más alto que el lugar que podía darle la respetuosa consideración que se siente ante la primera manifestación de un futuro genio. En efecto, como ha escrito Claudio Sartori, «la primera farsa de Rossini no es solamente un experimento inhábil de un joven inexperto, sino el producto maduro de un arte totalmente definido, en el que el teatro lírico «buffo» encuentra nuevo equilibrio musical que imprime inédita vitalidad al género de la vieja farsa e impone gran dignidad allí donde reinaba el mal gusto, gracias a apoyarse sobre una riqueza rítmica completamente musical, propia y característica del futuro autor del más alegre y desenfadado repertorio lírico».

Hemos traído a estas páginas el comentario de este disco, no solamente por el valor intrínseco de esta bella página operística, sino principalmente por la magnífica interpretación que de ella hacen los solistas y el soberbio conjunto orquestal: **I Virtuosi di Roma**, que con su director, Renato Fasano, podemos escuchar estos días en Barcelona. **I Virtuosi**, al lado del Piccolo Teatro Musicale del Collegium Musicum Italicum, obra igualmente de Fasano, es uno de los conjuntos musicales más completos y extraordinarios de nuestros días. Su discografía y sus múltiples actuaciones le han valido una rara categoría, propia de los que pueden llamarse verdaderamente «virtuosos». -- A. S.

guia de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
14 lun. 22.30 h.	Palau	Asociación Cultura Musical: Anglian Chamber Soloist.
17 juev. 22.15 h.	Palau	Forum Musical. Instituto Italiano presenta: I Virtuosi di Roma . Renato Fasano, director. Albinoni, Anónimo s. XVIII, Corelli, Vivaldi .
18 vier. 22.30 h.	Palau	Patronato Pro Música: Inauguración temporada 1966/67. Orquesta Sinfónica. Nathan Milstein , violinista. Massimo Freccia, director. Rossini, Brahms, Tchaikovsky .
20 dom. 11 h.	Palau	Banda Municipal. J. Pich Santasusana, director.
18.30 h.		Concierto Homenaje Mtro. Llorens. Orquesta de Cámara. Capella Clàsica Polifònica. Dir. E. Ribó.
18 h.	Sala Newmann	Coral Xaloc. Polifonía del Renacimiento español y francés. Negro spirituals. Dir. J. M. Martí.
21 lun. 22.30 h.	Palau	Patronato Pro Música. Recital Nathan Milstein , violinista. Bach, Paganini .
Días 21, 22, 23, 24, 25, a las 10 h.	Palau	II Concierto del V Ciclo para la iniciación musical de los escolares. Música Española. Laura Almerich, vihuela. J. L. Lopátegui, guitarra. Angel Soler, piano. Gonçal Comella, violín.
23 miér. 22.30 h.	Palau	Asociación Cultura Musical. Rafael Orozco , pianista.
26 sáb. 18 h.	Palau	Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas.
29 mart. 22.30 h.	Palau	Orfeo Català presenta al sensacional pianista húngaro Tamas Vasary . Obras de Beethoven, Bartok, Chopin, Liszt .
DICIEMBRE		
1 juev. 22.30 h.	Palau	Hot Club de Barcelona. Sister Rosetta Thorpe . Negro spirituals y Gospel songs.
4 dom. 11 h.	Palau	Banda Municipal. J. Pich Santasusana, director.
18.30 h.	Palau	Patronato Pro Música. Recital Vladimir Ashkenasy , pianista.
8 juev. 18.15 h.	Palau	Conciertos Daniel. Rubinstein , pianista.

GUIA MUSICAL

Temporada 1966/67. 14 noviembre 1966. Núm. 6.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebran en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

CIN! CIN! CHIN! CHIN! CINZANO

el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH



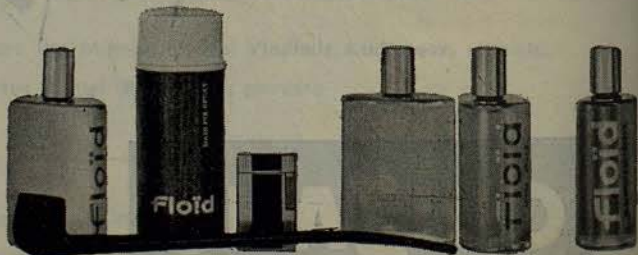
ALAB. MARCONI

120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BELGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUEVA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap