

A stylized illustration of a stained glass window with a grid pattern. The central pane features a large, ornate floral design. The side panes show various geometric and floral patterns, including a central pane with a large, stylized 'A' shape. The bottom panes are filled with intricate floral and geometric designs.

GUIA
MUSICAL
1966-67

7

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta l'extraordinària cantant
i guitarrista de Negro Spirituals i
Gospel Songs

SISTER ROSETTA THARPE

ÚNICA ACTUACIÓ

Dijous 1 de desembre de 1966

10.30 nit

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

AMB LA COL·LABORACIÓ DE
COCA - COLA

Manuel de Falla, vint anys després

Fa vint anys, en un article que vaig publicar a ARIEL (1) amb motiu de la mort de Manuel de Falla, després de considerar els principals aspectes i aportacions de la seva obra a la música contemporània, conclouia amb les següents paraules: «Ara, el recent traspàs d'aquest gran mestre ha obert la incògnita de la darrera etapa de la seva evolució. Ignorem quins verges panorames pot descobrir-nos aquesta ATLANTIDA desconeguda que tan estretament vinculava l'obra de Manuel de Falla a Catalunya. Amb el dol de la seva mort es clou per a nosaltres el misteri de l'univers que tan meravellosament ens donà amb la creació de vibracions de profunda emotivitat, de la inaprensible matèria del món que en nosaltres hi ha i que només al geni és permès d'expressar».

Ara, als vint anys del seu traspàs, la incògnita que gravitava sobre la seva obra pòstuma i inacabada, ha estat eliminada. El 30 de novembre de 1961, amb motiu de l'estrena al Liceu d'ATLANTIDA per Eduard Toldrà, al front de l'Orquestra Municipal amb Victòria dels Angels, Raimon Torres i un grup d'entitats corals catalanes, es descobrí el darrer vel que ocultava el perllongat secret del darrer estadi de la concepció musical falliana.

Ara bé, si es donà resposta a l'enigma que planava sobre la seva obra, ara, vint anys després, hom no ha trobat encara contesta adequada a la problemàtica que pesa sobre l'univers musical contemporani.

Si en vida, Manuel de Falla centralitzà en la seva minsa figura l'atenció general del món musical per l'afany de puresa i de perfecció que incorporà a la seva actitud espiritual i estètica (que es traduí en una obra breu, tensa, sense tara i d'una progressiva concentració espiritual), avui interessa, amb la seva obra, aquesta posició d'exigència espiritual que la guià.

La mort de Falla deixà un buit que cap posició estètica que d'ell provingués no podia omplir convenientment pel caràcter epigonal — com es diu ara — que forçosament tindrà. Però el que és més greu, és que el seu mestratge espiritual no ha trobat encara un successor vàlid entre les noves generacions. En l'actual ambient musical, fragmentat i dividit en escoles, tendències i petits claustres tancats, hom presta especial atenció — per a seguir-la — a la darrera postura que la moda imposa, però rarament sentim i apreciem en el compositor d'última hora, l'afanyosa i sincera recerca d'un univers sonor que respongui autènticament a unes noves vivències.

L'afany de notorietat o una frívola inconsciència, penso que han ofegat les nostres facultats de concentració i de pensament. L'interrogant continua obert.

MANUEL VALLS

(1) ARIEL. Revista de les Arts. Núms. 7-8. Novembre-Desembre de 1946.

la nostra temporada del liceu

HOT CLUB DE BARCELONA

El públic del **Palau** i el públic del **Liceu**, per dir-ho amb altres paraules, els amics dels concerts i els afeccionats a l'òpera constitueixen, tots ho sabem, dos públics diferents. Tanmateix, si diferents, no tant perquè en certes ocasions no vinguin a coincidir. Tenen en comú un determinat sector musical i si molts addictes a l'òpera mai no ho posat els peus a les nostres sales de concerts, la recíproca ja no és tan certa, puja que són molts els qui freqüenten el **Palau** que hom pot veure també pel **Liceu**. És que succeeix tan bon punt s'hi representen obres que pertanyen a un repertori que ara, simplificant els termes de la qüestió, ens resulta còmode qualificar d'alemany. Aleshores apareixen en el cartell liceista noms que també llegim en els programes del **Palau**: Mozart, Beethoven, Wagner, Strauss. Aquesta situació fa que aquells que, pels motius que siguin, freqüenten amb la mateixa fidelitat el món de l'òpera i el món dels concerts, tinguin ocasió de comprovar un canvi en el públic liceista sempre que el repertori del «bel canto» cedeix el pas a les òperes alemanyes. Aquesta situació és la que ens permet parlar de «la nostra» temporada del **Liceu**.

Enguany aquesta temporada, la nostra, registra els títols següents: **Idomeneu**, **Don Juan**, **Fideli**, **L'holandès errant**, **Els mestres cantaires de Nuremberg** i **El cavaller de la rosa**. No ens podem pas queixar. Dos títols de Mozart en la mateixa temporada! És el millor regal que podia fer-nos l'empresa, ja que ens consta el que això representa de bona voluntat, donat que el repertori mozartíà resulta poc rendable en un ambient com el que preval en el Liceu, on hi ha els partidaris del gènere italià que troben Mozart massa austriac i els «wagnerians» que el troben poc transcendental (!). Parlem, naturalment, dels grups majoritaris, els quals rarament donen la pauta justa quan de coeficients artístics es tracta. Dretes i esquerres musicals semblen impotents per a copsar el que pot tenir de central, de zenital, de paradigmàtica la gesta suprema del músic de Salzburg. Sí, tindrem **Idomeneu**, la seva primera òpera important, i després l'incomparable **Don Juan**, «el drama musical perfecte» com digué Joan Maragall, quan a l'**Associació wagneriana** anuncià, en aquests termes, una dissertació sobre l'obra que Mozart consagrà al seductor impenitent.

Els atzars de la programació han volgut que aquesta temporada vinguin a coincidir en el cartell **Don Juan** i **Fideli**, l'obra que Beethoven va compondre, precisament, com a rèplica a la de Mozart, ja que ell mai no pogué perdonar-li que el seu geni i el seu temps els dedicés a un personatge tan abjecte. Beethoven, naturalment profundament moral, fill legítim de l'austera ètica kantiana del deure, lector apassionat de Plutarc, dedicaria la seva única òpera a l'exaltació de l'amor conjugal, enaltint la figura de Leonora, l'esposa fidel que, disfressada de **Fideli**, arrisca la seva vida per salvar la del seu espòs. Quin capítol de la història de les idees, la confrontació d'aquestes dues obres! I això, no tant des del punt de vista estricte musical, com per les respectives ideologies i estètiques que les suporten. Com canvià l'ambient espiritual d'Europa en els pocs anys que separen ambdues obres i que van des de les acaballes de l'antic règim, a la marxa victoriosa de les armes napoleòniques amb l'entrada triomfal dels francesos a Viena, just quan Beethoven hi estrenava el seu **Fideli**!

De Wagner escoltarem la seva primera òpera genuïna, ja que si bé és veritat que **L'holandès errant** (quan desterrarem el mal costum d'escriure **El voixell fantasma?**) era la tercera que escrivia, el cert és que solament és amb aquesta que es pot començar a parlar d'un estil propi. I després **Els mestres cantaires de Nuremberg**, possiblement l'obra wagneriana que compta amb més partidaris. Almenys, aquella que ha tingut sempre la virtut de promoure criteris més unànims. Wagner, sense aquesta comèdia musical! Quina pèrdua, quina llacuna! Li faltaria quelcom de substancial. Una nota humana de senzillesa, de bonhomia, d'amable cordialitat en relació amb les realitats més immediates, realitats relligades a la poesia del món de cada dia, àdhuc en els seus aspectes més populars. I també l'afirmació més patent de la meravellosa continuïtat que la seva obra manté amb les tradicions més sòlides de la música alemanya.

I de Ricard Strauss, **El cavaller de la rosa** que va ésser la primera obra seva que va entrar en el **Liceu** i que continua essent la que pot comptar amb més partidaris, encara que ara ja comença a ésser-nos difícil de reproduir el clima d'entusiasme que, entre tots, provocàrem quan ens arribà per primera vegada. I acabem, no sense referir-nos abans a l'aclariment obligat sobre el que té de simplista la denominació de «repertori alemany» quan es vol definir cap on s'orienta l'afecció operística dels qui concorren habitualment al **Palau**, perquè certament ningú, amb un mínim de seny musical, entendrà restringir-se a un repertori que deixa al marge tantes obres igualment valuoses, entre les quals ara ens pertoca de citar — sempre sense sortir-nos del marc de la present temporada — **Otello** de Verdi i **Carmen** de Bizet.

La primera, testimoni de la voluntat de renovació per part d'un artista, tan genial com honest, que veia al seu redós tota una fermentació artística que obligaria a jutjar amb nous patrons aquelles òperes amb les quals el segle XIX italià tractà d'imposar un estil, un gènere, un gust, que aleshores corresponien al geni musical d'un país, que, abans de Rossini, Bellini, Donizetti, havia donat al món Palestrina, Monteverdi, Vivaldi, Pergolesi... La segona, **Carmen**, que no ens cansem d'escoltar. Veritablement una obra mestra que aporta solucions molt pertinents als problemes que sempre planteja i plantejarà la música dramàtica, és a dir, aquella que s'escriu pensant en les exigències del teatre.

Amb aquestes ratlles hem volgut referir-nos exclusivament als títols de la present temporada liceïsta que s'adscriuen al «nostre cartell». El que seran les representacions és el que tindrem ocasió de veure. Podríem avançar aquí, dades amb les quals pronosticar més o menys el que ens espera, però, a part que diagnòstics d'aquesta classe sempre resulten problemàtics, una informació semblant demanaria més espai del que avui tenim a la nostra disposició.

DUES PARAULES

En la passada **Guia Musical**, n.º 6 del present curs, en la qual hom publica el solt «Dues preguntes», firmat per mi, s'insereix també a continuació la contesta dels amics Manuel Valls i Oriol Martorell. Com que l'assumpte suscitat és d'importància i es presta, tal com està situat, a desorientacions que cal evitar, i per tal com el meu mutisme en el present número podria semblar confusions que no desitjo, anuncio que, si Déu vol, per mitjà d'aquestes mateixes planes reprendré el tema molt aviat, i que si no ho faig ara no és per falta de ganes, sinó per la d'un temps mínim necessari, car a diferència dels meus dos amics que han pogut conèixer el meu primer text, abans d'ésser donat a la impremta, jo no he tingut semblant oportunitat amb el de les respectives respostes.

Lluís M. MILLET

ORFEÓ CATALÀ

Els divendres de l'Orfeó Català

La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català

Pròximes conferències:

Divendres, 25 novembre, 8 vespre

«Enric Granados. L'escola pianística catalana»
per XAVIER MONTSALVATGE

Divendres, 2 desembre, 8 vespre

«Francesc Alió. Entre la cançó popular i la lírica»
per OSVALD CARDONA

INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA

SONATAS

de J. S. Bach

Xavier Turull, violín

Angel Soler, clavicémbalo

Salvador Gratacós, flauta

Josep Trotta, violoncelo

Día 3 de diciembre de 1966, a las 10.15 noche

SONATA N.º 2 EN LA MAYOR

SONATA N.º 2 EN MI BEMOL MAYOR

SONATA N.º 1 EN SI MENOR

SONATA EN LA MENOR

SONATA N.º 3 EN MI MAYOR

SONATA N.º 6 EN MI MAYOR

Día 7 de diciembre de 1966, a las 10.15 noche

SONATA N.º 4 EN DO MENOR

SONATA N.º 4 EN DO MAYOR

SONATA N.º 5 EN FA MENOR

SONATA N.º 6 EN SOL MAYOR

SONATA N.º 4 EN DO MENOR

OFRENDA MUSICAL

BIBLIOTECA CENTRAL

Sábado, 3 de diciembre de 1966, a las 10.15 noche

Miércoles, 7 de diciembre de 1966, a las 10.15 noche

BARCELONA

Peletería

Solsona Romana, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

MANUEL DE FALLA

SINOPSIS BIOGRAFICA

- 1876, 23 nov. Nace en Cádiz Manuel María de Falla y Matheu; de padre comerciante, oriundo de Valencia y madre Catalana.
- 1884 Primeros contactos con la música; se interesa sobre todo por la ópera italiana, aunque de momento no se revela como niño precoz.
- 1888 Primer concierto público. El encuentro de Falla con Viniegra, violoncelista amateur, favorece el nacimiento de su talento. Marcha a Madrid y estudia piano con José Trago.
- 1896-98 Sigue los cursos del Conservatorio Real de Madrid, compone e improvisa al piano.
- 1901 Falla encuentra a Felipe Pedrell y se convierte en alumno suyo.
- 1902, 12 abril Primera representación en el Teatro Cómico de **Los Amores de Inés**, zarzuela sobre un libreto de Emilio Dugi.
- 1904-5 Con ocasión de un concurso organizado por la Academia Real de Bellas Artes de San Fernando para la realización de una ópera de tema español, Manuel de Falla compone **La Vida breve**, ópera sobre un libreto de Carlos Fernández Shaw, y gana el premio.
- 1907-14 Estancia en París. Falla estudia en París las obras contemporáneas, recibe de Dukas clases de orquestación y trababa amistad con Ricardo Viñes, Ravel, Debussy, Albéniz.
- 1913, 1 abril Primera representación de **La Vida breve** en el Casino Municipal de Niza, obteniendo un gran éxito.
- 1911-15 Compone, entre París y Barcelona, las **Noches en los jardines de España**: obra dedicada a Ricardo Viñes.
- 1914 Regreso de Manuel de Falla a España.
- 1914-18 Compone las **Siete canciones populares españolas**, para canto y piano.
- 1914-15 Escribe **El amor brujo**, pieza de canto y pequeña orquesta. Las representaciones de **El amor brujo** terminaron con un fracaso completo.
- 1915 mayo Se instala en Barcelona.
- 1919 Se instala en Granada.
- 1919, 22 julio Los Ballets Rusos, bajo la dirección de Ernest Ansermet, estrenan en Londres **El sombrero de tres picos**, ballet inspirado en **El Corregidor y la Molinera**, mimodrama de Manuel de Falla.
- 1923, 25 junio Representación del **Retablo de Maese Pedro**, obra inspirada en un episodio de «Don Quijote de la Mancha» de Miguel de Cervantes. Esta partitura, encargada por la princesa de Polignac a Manuel de Falla, fue escrita en Sevilla.
- 1923-26 Compone el **Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violón y violoncelo**, por encargo de Wanda Landowska.
- 1927 Emprnde la creación de la ópera **Atlántida**, inspirada en el poema de Jacint Verdaguer.
- 1934 Es nombrado miembro del Instituto de Francia, donde ocupa la vacante de Elgar.
- 1935 Compone el **Homenaje a Dukas**.
- 1939, 18 octubre Manuel de Falla llega a Buenos Aires en compañía de su hermana María del Carmen. Después de algunos conciertos, su estado de salud le obliga a instalarse en Alta Gracia, en las montañas de Córdoba. No volverá más a España.
- 1946, 14 noviembre Muere Manuel de Falla.
- 1961, 24 noviembre Se estrena en Barcelona la **Atlántida**, obra terminada por Ernesto Halffter, bajo la dirección de Eduard Toldrà.

noticias y comentarios

CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA. — En el Conservatorio Superior Municipal de Música se han celebrado recientemente, ante numerosísima concurrencia, las oposiciones a los «Premios de Honor» correspondientes al pasado curso académico. Los alumnos galardonados, en las distintas asignaturas, han sido los siguientes:

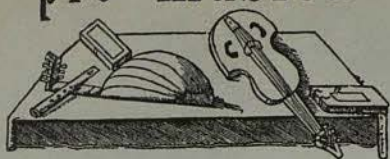
Premio de honor. — Piano: grado elemental a don José María Gutiérrez Segovia; grado superior a la señorita María Ascensión Manzano Martín (oficial), y a don Joaquín Treserras Lazur (libre); grado virtuosismo a la señorita Ana María Pinto Mayoral; violín: grado medio a don Ezequiel Larrea del Pozo; grado virtuosismo a don José María Alpiste Pérez; arpa: a la señorita María Luisa Ibáñez Paniello; música de cámara a don Domingo Mombiela, y fuga a don Carlos Guinovart Rubiella.

Los jurados han sido presididos todos ellos por el director accidental del Conservatorio, señor Pich Santasusana, y han tomado parte en los mismos los maestros Dotras, Caminals, Millet, Massiá, Poch, Balcells, Nadal, Puche, Trotta, Sainz de la Maza, Ribó, Sala, Rovira, González y Oltra.

ARTISTAS BARCELONESAS EN EL EXTRANJERO. — La prensa se ha ocupado recientemente del gran éxito obtenido en Nueva York por tres artistas barcelonesas: nuestra admirada soprano Victoria de los Ángeles y las pianistas Alicia de Larrocha y María Luisa Cantos. El «New York Times» comentó así el éxito obtenido por nuestra soprano en el Carnegie Hall: «Victoria de los Ángeles, la soprano española cuya voz, belleza y radiante personalidad constituyen el máximo goce musical de nuestro tiempo...» También en el Carnegie Hall se presentó Alicia de Larrocha con la Orquesta de Chicago, interpretando la «Noches en los Jardines de España» de Manuel de Falla. Por otra parte, la joven pianista María Luisa Cantos ofreció un interesantísimo recital en el Instituto Español, en un programa dedicado a compositores españoles.

ORQUESTA MUNICIPAL. — El pasado domingo día 13, la Orquesta Municipal de Barcelona ofreció el primero de sus conciertos populares de la presente temporada, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer. Esta audición fue la número 800 de nuestra Orquesta Municipal.

pro musica



Patronato Pro Música
de Barcelona

Unico concierto en Barcelona

Presentación del extraordinario

PIANISTA RUSO

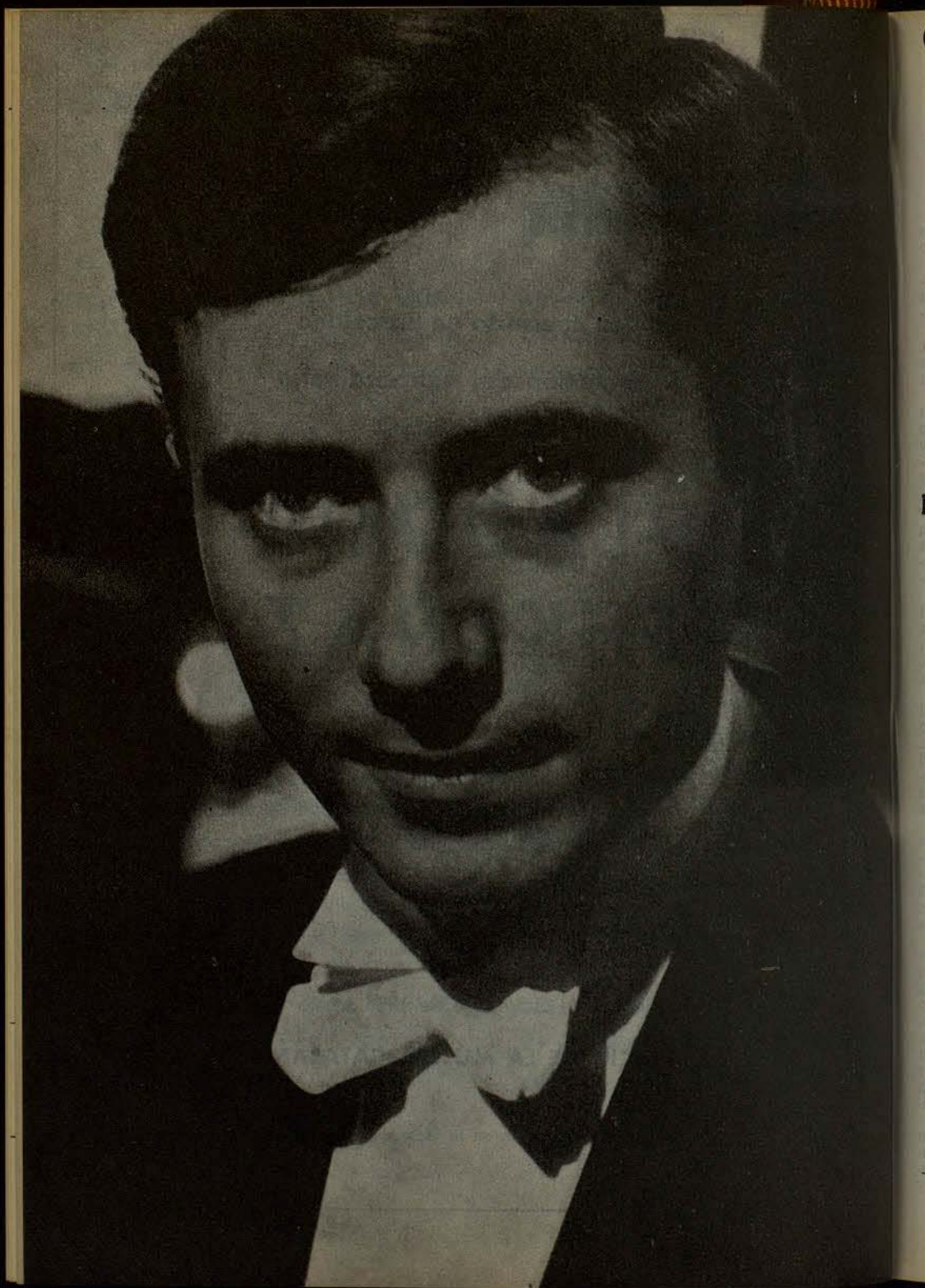
VLADIMIR ASHKENAZY

El joven pianista ruso ASHKENAZY, que está realizando una carrera fulgurante, ha sorprendido al público europeo por la fuerza emotiva y alta calidad de sus interpretaciones. En dos años su nombre se ha conocido en todo el mundo, entusiasmando por igual a críticos y público. Su presentación en España, a través del Patronato Pro Música, será una verdadera revelación para Barcelona.

Domingo, 4 de diciembre de 1966, tarde, 6.30.

PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA

Despacho de localidades con anticipación en la Administración del Palau, todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde.



Cicle de concerts amb motiu del 75^è aniversari

CONCERT INAUGURAL

ORFEÓ CATALÀ

presenta un extraordinari recital del
famos pianista hongarès

TAMAS VASARY

pianista

PROGRAMA

I SONATA EN DO MENOR OP. 13 (Patètica) BEETHOVEN

Grave
Allegro molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo - Allegro

ALLEGRO BARBARO. BARTOK

SUITE OP. 14. BARTOK

Allegretto
Scherzo
Allegro molto
Sostenuto

QUINZE CANÇONS DE CAMPEROLS HONGARESOS BARTOK

II JOCS D'AIGUA A LA VIL·LA D'ESTE (d'Anys de Pelegrinatge). . . LISZT

VALL D'OVERMANN (d'Anys de Pelegrinatge) LISZT

ANDANTE SPIANATO I GRAN POLONESA BRILLANT CHOPIN

Dimarts, 29 novembre 1966, nit a les 22.30

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Descomptes especials per als socis de l'Orfeó Català

Tamas Vasary

Tamas Vasary nació en Debrecen, Hungría, en 1933. Hizo su debut como pianista a la edad de ocho años, tocando un precoz concierto de Mozart (K. 107). Un año más tarde, en Debrecen, dio su primer recital.

Las críticas de estos primeros acontecimientos de su carrera mencionan rasgos que serán característicos de su manera de interpretar: «...el sorprendente virtuosismo que posee su técnica, la facilidad con que él domina el instrumento, la energía psíquica y el ardor revelado en su manera de interpretar: todas estas cualidades auguran un brillante futuro para el artista».

En 1943, el muchacho atrajo la atención de Ernst von Dohnanyi, quien quedó tan entusiasmado, no sólo por su manera de interpretar, sino también por las composiciones de aquel niño de diez años, que le ofreció admitirlo en su clase en Budapest. Sin embargo, no fue hasta el fin de la guerra que la familia Vasary tuvo la posibilidad de trasladarse de Debrecen a Budapest.

A partir de 1948, Tamas Vasary estudió en la Academia Franz Liszt en Budapest. Dos años más tarde, como alumno de Josef Gat y Ludwig Hernadi, ganó el internacionalmente codiciado Premio Franz Liszt. En los años siguientes las dificultades económicas se abatieron sobre Vasary y su familia, que fue deportada al campo como consecuencia de un decreto del gobierno. Durante estos atribulados tiempos, él recibió ayuda, sin embargo, especialmente de Zoltan Kodaly y de la pianista Annie Fischer, que hicieron todo lo posible por ayudarlo. Kodaly le regaló un piano, para que tuviera un instrumento propio para practicar. En 1953, después de completar sus estudios, obtuvo un nombramiento como instructor teórico en la academia, gracias a la iniciativa e intervención de Kodaly, como se puede suponer. Su actividad en cuanto a conciertos aumentó en los años siguientes, proporcionándole contratos en Bucarest, Praga, Varsovia, Leningrado y Moscú. Las críticas de la capital soviética lo calificaron como «un artista de primera línea».

Después de la revolución húngara de 1956, Vasary se estableció en Suiza. Dio conciertos allí y en otras partes, principalmente en Bélgica, estudiando al mismo tiempo con la difunta Clara Haskil. Los primeros discos de Vasary, realizados por la Deutsche Gramophon Gesellschaft, especialmente los dos conciertos de Franz Liszt, hicieron su nombre famoso en el extranjero, proporcionándole contratos para conciertos en Londres (incluyendo actuaciones en televisión), Berlín y un gran número de otras importantes ciudades del Oeste de Europa.

Los conciertos que dio en Londres en 1961, especialmente el concierto de gala en el Festival Hall con ocasión del 150º aniversario del nacimiento de Franz Liszt, marcan el verdadero comienzo de su carrera artística internacional. En 1962 emprendió su primera gira por los Estados Unidos. Su aparición con la Orquesta Sinfónica de Cleveland, bajo la dirección de George Szell, en el Carnegie Hall de Nueva York, le valió el unánime beneplácito del público y la crítica. Los conciertos siguieron en Inglaterra, Escocia, Bélgica, Berlín, Viena, Italia y Suiza. En marzo de 1962 Vasary dio su primer concierto en Sudáfrica. Recorrió Europa y los Estados Unidos cada año; en 1965 añadió a su itinerario la India, Australia y Japón.

Tamas Vasary ganó innumerables premios en competiciones internacionales, incluyendo Varsovia y París en 1955, Bruselas en 1956 y Río de Janeiro en 1957. En 1960, en Londres, ganó conjuntamente las medallas Bach y Paderewsky. Tocó bajo los mejores directores del mundo, incluyendo a George Szell, Ferenc Fricsai, que hizo para su posterior carrera, Rudolf Kempe, Ernest Ansermet, Georg Solti, André Cluytens y muchos otros. El haber conocido a Annie Fischer, Clara Haskil, Wilhelm Backhaus y Vladimir Horowitz, tal como reconoce el artista, fue de una importancia decisiva para su desarrollo musical.

La elevación del pianista a la fama internacional no se puede comparar con la de ningún otro pianista de su generación. Fue a través de los discos, que su nombre empezó a conocerse en el mundo occidental; los discos le proporcionaron sus primeros contratos para conciertos. Es también un fenómeno singular para un pianista de nuestros tiempos empezar su carrera con obras de Franz Liszt, un compositor a quien los críticos, acertadamente o no, califican de pasado de moda. Tamas Vasary es el primer pianista desde Walter Gieseking que ha conseguido un nuevo respeto por el arte de Franz Liszt. A pesar de todo no es, como muchos se podrían imaginar, un simple especialista en Liszt. Como ha probado en innumerables conciertos y recitales, él domina todo el repertorio clásico y romántico, incluidos Bach y Mozart, que son sus principales favoritos, Beethoven así como Chopin, Schumann, para no mencionar a sus paisanos Kodaly y Bartok.

Tamas Vasary es un músico que no se puede encasillar en ninguna categoría determinada: un tipo raro, ciertamente, en esta época de especialistas. Quizás esta sea la verdadera explicación de su primera y decidida preferencia por Franz Liszt, cuya música, como se sabe, pertenece a la vez al pasado clásico y al futuro romántico. Con Liszt como punto de partida, Vasary hace suyo todo el repertorio clásico y romántico.

La crítica mundial considera

TAMAS VASARY

com un pianista fora de sèrie

89
Posseeix un do indiscutible. Unes qualitats que sorprenen els auditors...

Candide

Tamas Vasary ens retorna amb la més gran fidelitat i força el missatge que van deixar els grans mestres...

Combat

La seva forma d'executar conserva una densitat, una concentració, un control del pensament i de la forma, difícil de trobar entre els pianistes de la jove generació.

Arts

Aquest intèrpret posseeix el do estrany de fer cantar els temes melòdics de Chopin sense que s'esvaeixi el fràgil encís de la seva transparència...

École Liberatrice

Un poeta de la més fina i la més íntima essència. Un gran pianista...

Figaro

Executa amb una tècnica infalible, un tacte delicat, una claredat polifònica. Realitza un meravellós treball d'artista...

Figaro

És difícil recordar una interpretació superior a la seva, perquè un intèrpret de la seva talla sempre costa de trobar.

High fidelity

Vasary no és un pianista corrent. És un intèrpret que posseeix una important dosi de musicalitat. N'hi ha pocs, molt pocs, que puguin tocar amb el seu estil delicat i elegant...

New York Times

Tamas Vasary és alhora un àgil i poderós tècnic del piano. La música per ell interpretada va més enllà dels sentits, perquè hi dona una forta vida i significat...

Records and recording

El jove hongarès Tamas Vasary és un excellent músic i intèrpret. Posseeix un gran domini de la seva intel·ligència i dona colorit al seu treball.

High fidelity

concursos y festivales

■ **BARCELONA.** — El IV Concurso Internacional de canto Francisco Viñas. El pasado sábado, día 19, se inauguró el IV Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» con un recital de los artistas galardonados en la competición del año pasado, la soprano Eiko Katanosaka y el barítono Vicente Sardinero. Se han inscrito cerca de un centenar de cantantes de todo el mundo, con significativa participación de artistas del Japón, China, Corea, Puerto Rico, Canadá y también de los países de la Europa Socialista: Checoslovaquia, Yugoslavia, Polonia y Bulgaria, pasando de veinte las naciones representadas. El premio Viñas, como se sabe, comprende tres recompensas para cantantes femeninos y otras tres para cantores, con una dotación total de 215.000 pesetas. Las eliminatorias empezarán el día 21 en el Colegio de Abogados y el Concurso terminará el día 28 con una función de gala en el Gran Teatro del Liceo, con la participación de los ganadores. Habrá, además de los ejercicios eliminatorios, diversas fiestas organizadas para los participantes.

■ **BRUSELAS.** — El Concurso Musical Internacional Reina Elisabeth de Bélgica, de piano, tendrá lugar en el mes de mayo de 1968. Podrán tomar parte en el mismo, pianistas de todas las nacionalidades, de edad comprendida entre los 17 y los 31 años. Los concursantes deberán someterse a tres pruebas, que consistirán en la ejecución al piano de un número determinado de obras cuyos autores se citan en las bases, una obra belga inédita, escrita especialmente para este concurso, y otras obras a elección del jurado y de los propios ejecutantes. En este

concurso se otorgan doce premios en metálico, el primero de los cuales importa la cantidad de 200.000 francos belgas y el último 20.000. Se otorgarán además 7.000 francos belgas a los 12 concursantes de la segunda prueba eliminatoria que no hayan sido clasificados para la prueba final.

■ **BAYREUTH.** — La organización del Festival wagneriano de esta ciudad, ha informado ya sobre el próximo festival de 1967 que se celebrará del 21 de julio al 24 de agosto. Los dos primeros ciclos serán dirigidos por Karl Böhm y el tercero por Otmar Suitner. *Parsifal* ha sido encomendado a Pierre Boulez; *Tannhäuser* a Christoph Von Dohnanyi y *Lohengrin* a Rudolf Kempe.

■ **BESANÇON.** — El concurso internacional de jóvenes directores de orquesta que se celebra anualmente en Besançon fue ganado este año por Catherine Constance Comet, una muchacha de veintiún años, francesa — parisiense — que debió competir con treinta aspirantes al premio, correspondientes a dieciséis naciones. Dicha recompensa estaba destinada a directores no profesionales. No fue otorgado el premio que se convocó para profesionales, pero sí se concedieron menciones al checoslovaco Mario Boulfroy.

■ **PARMA.** — El Premio Giuseppe Verdi, concurso internacional para jóvenes cantantes que se celebra en Parma, ha sido ganado por el bajo griego Giorgio Pappas. En el acto final de esta competición, que tuvo lugar en el Teatro Regio de Parma, fueron distinguidos con la medalla de oro de la institución verdiana que se concede a grandes artistas del pasado y del presente, la cantante Mercedes Capisir y el tenor Gianni Raimondi.

los conciertos

TAMAS VASARY — El Orfeó Català, para conmemorar el 75 aniversario de su fundación, ha organizado un Ciclo de conciertos, complemento de las audiciones que llevará a término durante el presente curso. Este pequeño ciclo tendrá un carácter extraordinario por cuanto participarán intérpretes de primera categoría internacional. Estas audiciones finalizarán en el mes de abril de 1967 con un extraordinario recital a cargo de la gran soprano catalana Montserrat Caballé.

El día 29 de este mes tendrá lugar el primer concierto con un extraordinario recital de piano a cargo de Tamas Vasary, pianista húngaro, una de las figuras que han hecho más impacto en el panorama musical de nuestros días, que constituirá indudablemente la revelación de la actual temporada. Tamas Vasary interpretará obras de Beethoven, Béla Bartok, Liszt y Chopin. La crítica musical considera a Vasary como un pianista fuera de serie: «Ejecuta con una técnica infalible, un tacto delicado, una claridad polifónica. Realiza un maravilloso trabajo de artista» (Le Figaro). «Posee un don indiscutible, unas cualidades que sorprenden al auditorio» (Candide). «Es difícil recordar una interpretación superior a la suya porque un pianista de su talla siempre es difícil de encontrar» (High Fidelity).

RUBINSTEIN. — Rubinstein, considerado como uno de los más grandes y populares pianistas de todos los tiempos, celebrará el único recital en la presente temporada en Barcelona. Rubinstein continúa ocupando el primer puesto entre los artistas del teclado y sus conciertos en Europa y América constituyen los máximos acontecimientos de las temporadas musicales. Barcelona, en su ambiente filarmónico, va a poder contar con la actuación de Arturo Rubinstein, cuyo concierto se efectuará en el Palacio de la Música.

VLADIMIR ASHKENAZY. — Después de la inauguración del curso musical 1966-67, con la presentación en dos sensacionales conciertos del famoso violinista ruso Nathan Milstein, el Patronato Pro Música presenta por primera vez en España (domingo, 4 diciembre, tarde) al joven pianista ruso Vladimir Ashkenazy. El nombre de este ya famoso intérprete del teclado se ha impuesto, desde hace dos años, en todos los ambientes musicales, entusiasmando por igual a críticos y público. Su presentación europea constituyó un éxito sin precedentes. Su último disco aparecido (Quintetos para piano e instrumentos de viento de Mozart y Beethoven) ha producido un gran impacto en los ambientes discográficos.

FESTIVAL DE MÚSICA RUSA. — El día 17 de diciembre tendrá lugar en el Palau un extraordinario concierto dedicado íntegramente a autores rusos. Junto con la Orquesta Sinfónica, al mando del director lusitano Antonio de Almeida, actuará el pianista español José Tordesillas, interpretando el concierto para piano y orquesta de Khatchaturian.

«AUDICIONES SACRAS». — Ha organizado tres conciertos todos ellos a celebrar en el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya. El primero tendrá lugar el 25 de noviembre, a las 22.30 h., con un concierto de órgano a cargo del P. Roberto de la Riba. Serán interpretados conciertos de Vivaldi-Bach.

El segundo, a celebrar el día 6 de diciembre, a las 22.30 h., tendrá como instrumento el oboe, a cargo de Domingo Segú. Serán interpretadas obras de Telemann, Corelli, etc. El tercero y último está anunciado para el 18 de diciembre, a las 17.30 de la tarde, bajo el título de «El Pesebre, en la canción popular». Intervendrán la escolanía y capilla del Santuario acompañados por conjunto de cámara y órgano.

TEATRE EXPERIMENTAL CATALÀ

del C. A. de Sant Lluç

Dues extraordinàries sessions de la famosa obra

TOT ESPERANT GODOT

de SAMUEL BECKET

(Premi mundial de teatre de la crítica anglesa 1955)

Traducció de JOAN OLIVER

ESTRAGÓ	Aleix Aixalà
VLADIMIR	Modest Sala
POZZÓ	Alfred Luchetti
LUCKY	Pere G. Olivé
NOI	Joan Canadell

Regidor: Antoni Marrugat

Decorats de Jordi Olivares, realitzats per

Tino Olcina

Direcció:

JOSEP M. MINOVES

Dissabte, 26 novembre, nit, 10.45

Diumenge, 27 novembre, tarda, 6.45

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diumenge tarda: PREUS POPULARS

Sessió dissabte nit: Descomptes especials als socis del T.E.C., Sant Lluç i Orfeó Català.

Venda de localitats: A l'Administració del Palau, de 5 a 8 de la tarda. Els dies de les representacions, a taquilla d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

MADRID. — La Orquesta de la RTV española inició sus actividades en el presente curso con la grabación de música española contemporánea y obras inéditas antiguas, bajo la dirección de Markevitch (posteriormente, dio en Barcelona los tres grandes conciertos de nuestro IV Festival Internacional de Música). Fue presentada oficialmente en Zaragoza por Juventudes Musicales el día 2 de los corrientes, con un concierto extraordinario. El pasado día 12 se iniciaron en Madrid las actividades sinfónico-corales del **Club de Conciertos**. El Coro de la RTV interviene en 11 conciertos corales, entre los cuales figuran algunas primeras audiciones en España, como **La Pasión, según San Mateo**, de Telemann. Los conciertos estarán dirigidos por Markevitch, Ros Marbà, García Asencio, Pírfano, Odón Alonso, Alcantarilla y Blancafort.

ANDORRA. — El **Orfeó Gracienc**, que dirige el maestro Antonio Pérez Simó, acaba de obtener un extraordinario éxito en sus recientes actuaciones los días 11, 12 y 13 del actual. En el salón de recepciones de la **Casa del Consell de les Valls**, el Síndico del vecino país impuso una corbata al estandarte del **Orfeó Gracienc**, como ofrenda del pueblo andorrano.

PARÍS. — El ambiente musical de París presenta estos días interesantes conciertos, entre los cuales podemos citar: Trío Bellas Artes, de New York, con un programa dedicado a Beethoven; Conjunto Barroco de Viena, bajo la dirección de Theodor Guschlbauer, con obras de Mozart, en la iglesia de St. Severin; el gran pianista Julius Katchen, que cada vez se prodiga menos en público, con la audición integral de la obra para piano de Brahms, en la Sala Gaveau; la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de John Pritchard; la orquesta de cámara San Pietro de Nápoles (dir. Renato Ruotolo), con obras de Mozart y músicos italianos del XVIII y XIX; la cantante Magda Monti y la arpista Bertile Fournier-Huguet; el conjunto francés de Domaine Musical, con Jean-Louis Barrault, dirigido por Pierre Boulez (obras contemporáneas) y en la Sala Pleyel el violonista ruso Igor Oistrakh.

Un sistema que facilita el descifrado de la música ha obtenido una medalla de oro en el último Salón Internacional de Bruselas. Se trata de dos aparatos, uno llamado Metrófono, destinado a los principiantes, y otro, Directófono, para los alumnos más adelantados. Ambos están basados en el mismo principio. En este método cada nota está designada por un número que figura en un cuadro que se fija sobre el teclado del piano o sobre el batidor (diapasón) de los instrumentos de cuerda. Si se trata de una partitura especial, los símbolos tradicionales de las notas están reemplazados por líneas colocadas a la altura correspondiente al número de la nota en cuestión y de una longitud proporcional al tiempo durante el cual la nota ha de ser sostenida. El encuentro de cada nota con una regleta graduada le indica instantáneamente al alumno el número de la nota en cuestión, el momento exacto cuando debe atacarla y el tiempo que deberá sostenerla. En el aparato para principiantes es la regleta la que se desplaza de izquierda a derecha sobre la partitura con un movimiento regular y a una velocidad ajustable, mientras que, en el modelo para alumnos adelantados es la partitura completa la que se mueve y va desfilando ante la vista del ejecutante. Este invento queda completado con un aparato, el Prestidatyl, análogo a un aparato de mecanografía y destinado a aumentar la velocidad y la independencia de los dedos de los músicos.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

MUSICA ESPAÑOLA ANTIGUA

ANNA RICCI, mezzo-soprano

Rosa Balcells, arpa

Montserrat Torrent, órgano

BELTER 17.070



Anna Ricci es una de nuestras cantantes que se prodigan con más frecuencia, no sólo en nuestro reducido ámbito musical, sino en varios países extranjeros. Anna Ricci es muy conocida por sus interpretaciones de música contemporánea, labor que muchas veces no reporta la brillantez y popularidad de la mayor parte del repertorio vocal más frecuente en nuestras salas de conciertos. Sin embargo, con igual dedicación, Anna Ricci, que posee una voz muy adecuada, nos ha sorprendido en más de una ocasión interpretando música antigua. Su última grabación nos confirma las excelentes cualidades de nuestra cantante. Belter ha lanzado al mercado discográfico español un pequeño microsuro que contiene varias pequeñas obras maestras de música española antigua. A este primer volumen seguirán probablemente otras grabaciones no menos interesantes.

La presente grabación contiene una serie de melodías antiguas prácticamente desconocidas. **Reis gloriós**, una exquisita canción de alba, del trovador Giraut de Borneilh (1175-1220), nos introduce en el maravilloso pasado musical, sintetizado en este disco. De este trovador, contemporáneo de Alfonso II, se conservan cuatro melodías: ésta es una de las más bellas.

Del célebre Códice de las Huelgas (principios del siglo XIV), del que nuestro musicólogo Higinio Anglés emprendió la edición del facsímil y publicó un estudio importantísimo, se han escogido cuatro piezas de una rara calidad:

Exultet haec concio (tropo del Agnus Dei), **O monialis concio burgensis** (conductus sobre la muerte de la abadesa María González, mujer muy notable y enérgica, muerta antes de 1340), **Belial vocatur** (motete simple a cuatro voces) y un motete a tres voces, compuesto quizá por Johan Rodrigues, titulado **Mellis Stilla**. De este autor, uno de los primeros que aparece en la historia de la música española, es ciertamente el **Ave Maria**.

En este pequeño disco se ha incluido también un fragmento (**Dum sigillum**) del célebre Perotinus Magnus. Procedente de la escuela musical de Girona (segunda mitad del siglo XIV) es el delicioso **Sanctus**. Finalmente, debemos mencionar un tropo del Agnus Dei (**Crimina tollit**), de una obra escrita ciertamente en Cataluña, pero influenciada por las corrientes musicales francesas de la época. El original de este manuscrito procedente de la Cartuja de Scala Dei (Tarragona) se conserva en la Biblioteca del Orfeó Català (manuscrito 1, fol. 9, del siglo XIII).

Para la grabación de este disco (cuyo prensado no corresponde ciertamente a la categoría de su interpretación) se han empleado, aparte del arpa, de fabricación moderna, dos órganos, uno del siglo XVII y otro del siglo XVIII, y un clavicémbalo del siglo XVIII, de procedencia francesa. El primero de los órganos, un positivo del XVII, al igual que los otros dos instrumentos, se guarda en el Museo Municipal de Música de Barcelona. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
21 lun. 22.30 h.	Palau	Recital Nathan Milstein , violinista. Bach, Paganini (Patronato Pro Música).
Días 21, 22, 23, 24, 25, a las 10 h.	Palau	II Concierto del V Ciclo para la iniciación musical de los escolares. Música española. Laura Almerich, vihuela. J. L. Lopátegui, guitarra. Angel Soler, piano. Gonçal Comella, violín.
23 miér. 18 h.	Palau	Rafael Orozco , pianista (Asociación Cultura Musical).
25 viern. 18 h.	Palau	Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas.
25 viern. 22.30 h.	Santuario Ntra. Sra. de Pompeya	Organo. Conciertos de Vivaldi-Bach . Organista: P. Roberto de la Riba (Audiciones Sacras).
26 sáb. 22.45 h.	Palau	Primera representación de Tot esperant Godot , de Samuel Becket (trad. Joan Oliver) (T.E.C.).
27 dom. 18.45 h.	Palau	Segunda representación de Tot esperant Godot (T.E.C.).
29 mart. 22.30 h.	Palau	Presentación del sensacional pianista húngaro Tamas Vasary . Obras de Beethoven, Bartok, Chopin, Liszt (Orfeo Català).
DICIEMBRE		
1 juev. 22.30 h.	Palau	Sister Rosetta Tharpe . Negro spirituals y Gospel songs (Hot Club de Barcelona).
3 sáb. 22.45 h.	Biblioteca Central	Sonatas de J. S. Bach . Xavier Turull, violín. Angel Soler, clavicémbalo. Salvador Gratacós, flauta. Josep Trotta, violoncelo (Instituto Alemán de Cultura).
4 dom. 11 h.	Palau	Banda Municipal . J. Pich Santasusana, director.
18.30 h.	Palau	Recital Vladimir Ashkenazy , pianista (Patronato Pro Música).
6 mart. 22.30 h.	Santuario Ntra. Sra. de Pompeya	Oboe. Telemann, Corelli . Oboe: Domingo Segú (Audiciones Sacras).
7 miér. 22.45 h.	Biblioteca Central	Sonatas de J. S. Bach (Instituto Alemán de Cultura).
8 juev. 18.15 h.	Palau	Rubinstein , pianista (Conciertos Daniel).

GUIA MUSICAL

Temporada 1966/67. 21 de noviembre 1966. Núm. 7.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebran en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

CIN! CIN!

CHIN! CHIN!

CINZANO

el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH

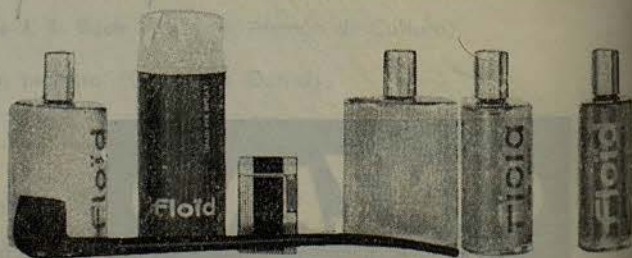


ALAS BARCELONA

120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable. FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BELGICA - ESPAÑA - FINLANDIA -
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA -
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap