

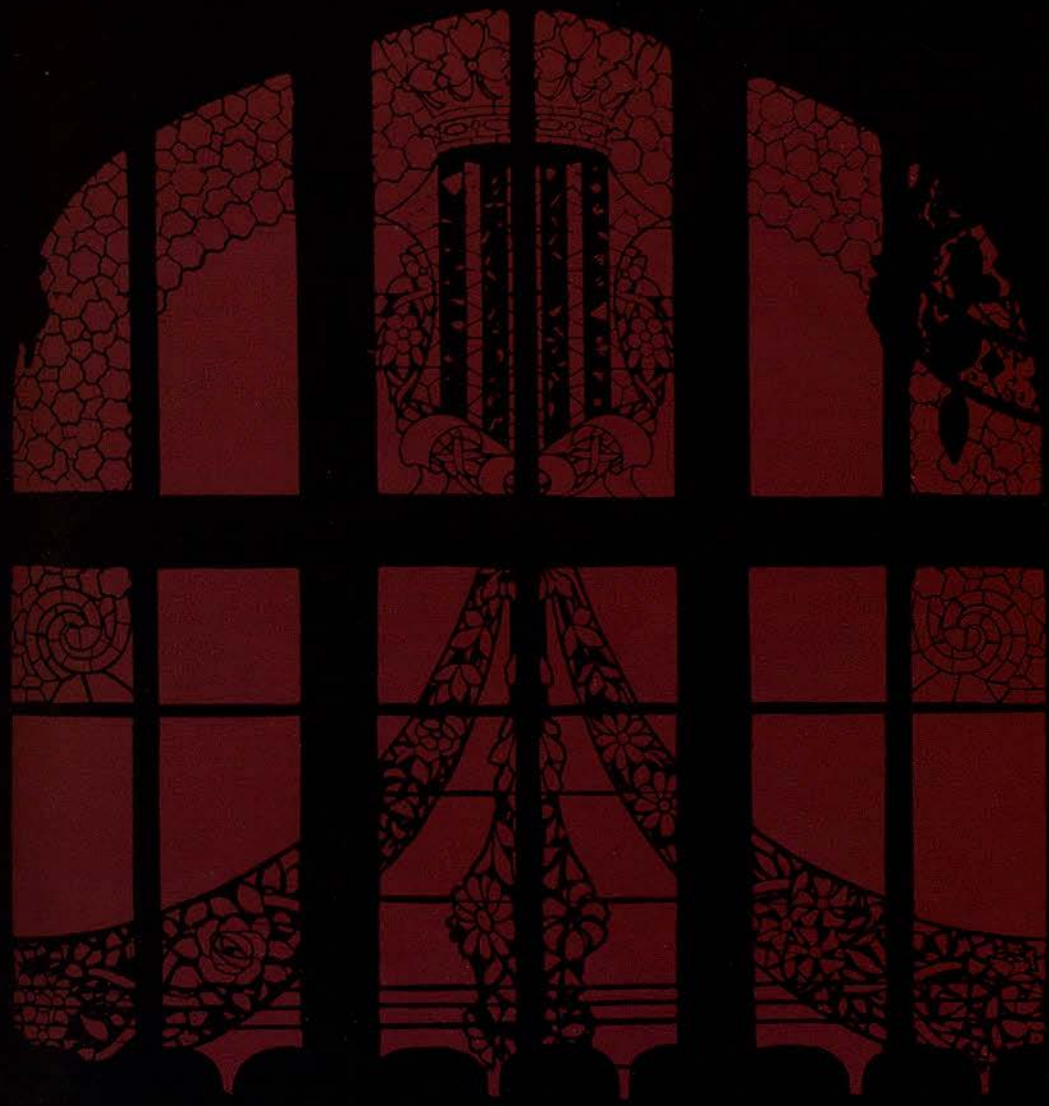
o
el

de
es
te
le
za
Se
un

do
A-
ca-
JA
".
le-
DE
us

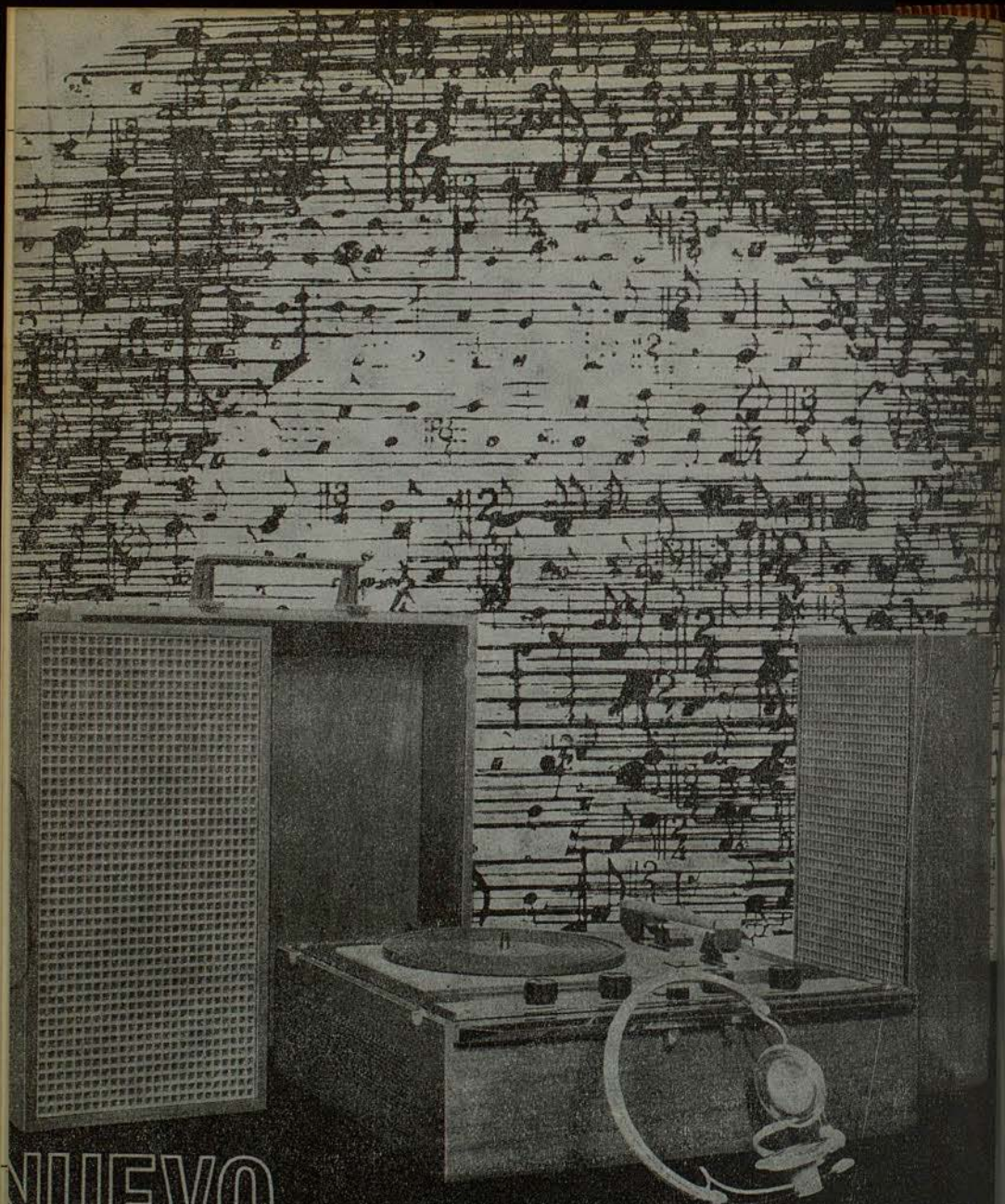
celens

a, S. A.
celam-



GUIA MUSICAL 1966-67

12



NUEVO Perpetuum Ebner

E-360 ESTEREO LUXE

Receptor íntimo (Loudness)
Auriculares Hi-Fi
Entrada-Salida Magnetofón

PC

ELS DOS VIOLONCELS DE CATALUNYA

No voldria que aquesta secció tingués el caràcter commemoratiu que per una certa unitat temàtica ha tingut fins ara en repetides ocasions. Però és la realitat immanent la que imposa el tema i si fa uns mesos recordàvem el 75 aniversari de la fundació de l'Orfeó Català, poc després els vint-i-cinc anys de la mort del mestre Lluís Millet o els vint del traspàs de Manuel de Falla, avui l'alludida realitat ens mostra dos esdeveniments íntimament vinculats al quefer musical de Catalunya, que dotats a la par d'una sensible unitat conceptual, divergeixen en el seu contingut específic. La unitat alludida és la identitat vocacional dels seus protagonistes, Pau Casals i Gaspar Cassadó, els màxims representants de l'actual univers musical en l'especialitat violoncel·lística. La diferència de contingut dels fets que motiven aquestes ratilles, és que en les mateixes dates celebrem els gloriosos noranta anys de Pau Casals i hem de lamentar la pèrdua de Gaspar Cassadó en el punt culminant de la seva carrera i del seu èxit.

Si les comparacions valoratives mai no són justes i és per tant improcedent de fer-les, no resistim en canvi la temptació de relacionar aquestes grans personalitats, no pel que tenen de comú sinó pels punts en què difereixen.

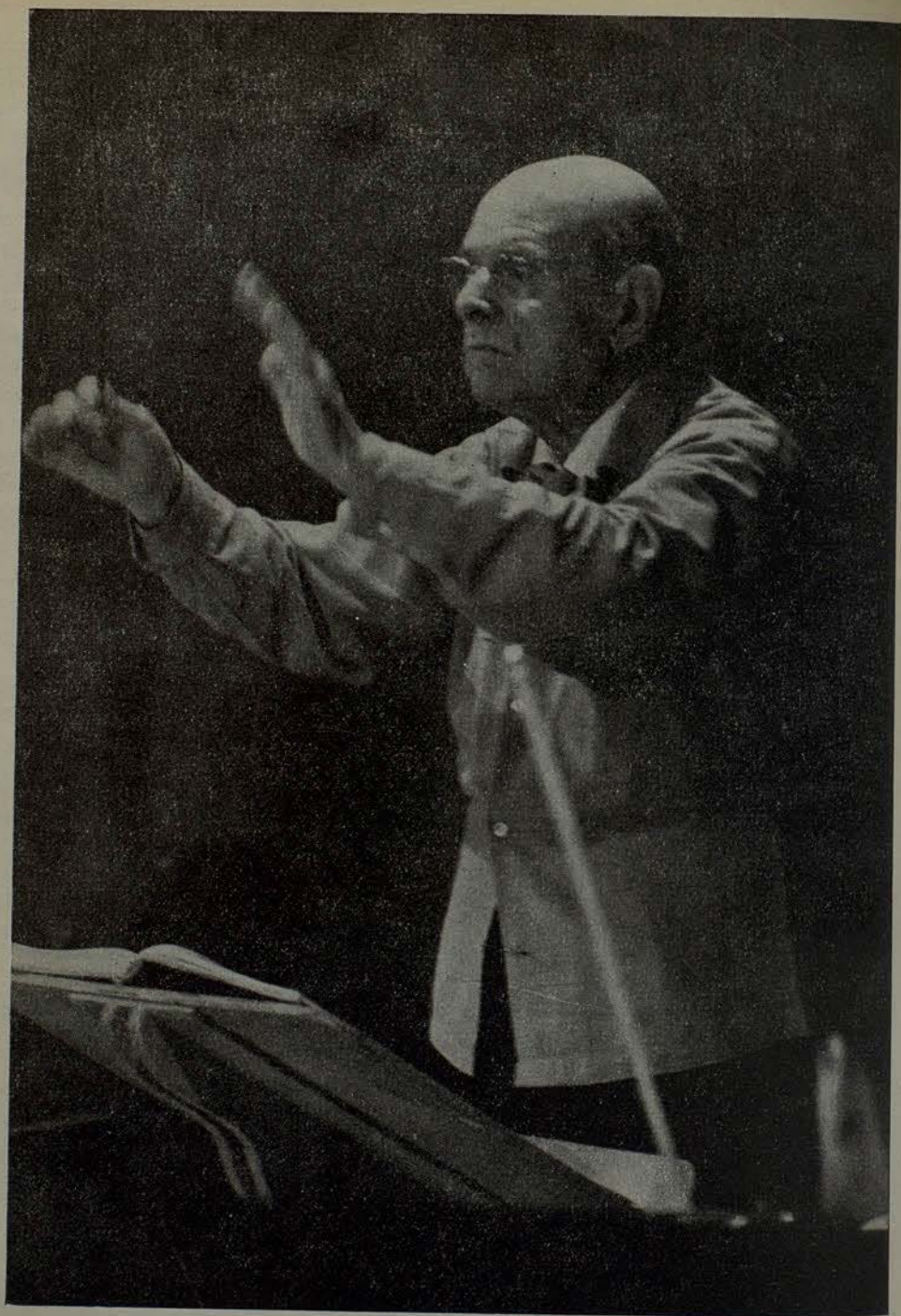
Les interpretacions de Casals presenten un caràcter concentrat, íntim, introvertit. Cassadó, en el pol oposat però en similar altura, ens donava versions sensibles, intensament apassionades, extrovertides.

Casals, com Bach, és l'home reposat, que cerca les arrels essencials de la música i viu arrelat a la terra. Cassadó, com Haendel, fou un viatger impenitent. Català universal, cercà en la música el seu perfum, la seva aroma sensible i vital.

El joc pendular d'aquestes perilloses comparacions podria allargar-se amb evident risc de monotonia, i és per això que renuncio a prosseguir per aquesta via tan suggestiva.

Ara, a Catalunya — i arreu — es celebra el 90è aniversari de Casals. També Catalunya i tot el món de la música estan de dol per la mort de l'estimat Gaspar Cassadó, dues personalitats que en la mateixa especialitat artística estan en unes posicions estilístiques extremes i donen fe de la presència i vitalitat catalana en el concert espiritual contemporani.

MANUEL VALLS



PAU CASALS dirigint l'assaig amb l'Orfeó Català i l'Orquestra de Toulouse amb motiu de les audicions del Pessebre a Cuixà.

ORFEO CATALÀ



- El dia 30 de desembre passat, Ràdio Barcelona oferí un homenatge musical a Pau Casals amb motiu d'haver complert els seus 90 anys. Amb aquest motiu fou donada l'audició diferida de l'Oratori **El Pessebre**, interpretat per l'Orfeo Català. Aquesta gravació havia estat efectuada en els concerts donats a Sant Miquel de Cuixà el setembre passat.
- L'Orfeo Català ha donat els tradicionals concerts de Sant Esteve i de Cap d'Any, amb un èxit extraordinari i amb una expectació realment intensa. Fou donada en primera audició l'obra de Josep M. Pla, **Nit Nadalena**. Així mateix, i en primera audició a Barcelona, l'Orfeo Català, sota la direcció del mestre Lluís M. Millet, interpretà dos fragments (**L'Estel** i el cor final **Glòria a Déu**), de l'oratori **El Pessebre**, de Pau Casals, el qual n'havia autoritzat l'audició. En aquestes dues obres, precisament, se centrà la major emoció de l'auditori.
- El diumenge dia 15 d'aquest mes, l'Orfeo Català oferirà dos concerts ben característics. Dins els actes commemoratius del seu 75è aniversari no podia mancar un gest tan significatiu: els cants de l'Orfeo per als infants malalts o per als acollits en residències benèfiques. A les 11 del matí l'Orfeo donarà una breu audició a l'Hospital de Sant Joan de Déu. I a dos quarts d'una del migdia a les Llars Mundet-Gironella. Em ambdues audicions (núms. 1.037 i 1.038) seran interpretades obres de Pérez Moya, Tomàs, Ll. M. Millet, J. M. Pla, Botei i Morera.
- Tal com ja ha estat anunciat a tots els socis, el dissabte dia 28 d'aquest mes tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària de l'Entitat, a la sala d'assaigs, sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior, Memòria de l'any anterior que llegirà el secretari, Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressuposts, Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva, Precs i preguntes.
- La darrera conferència del cicle «La música a Barcelona i la vida de l'Orfeo Català», donada abans de Nadal, fou a càrrec de Sebastià Benet, que va desenvolupar el tema: **Joan Lamote de Grignon. La divulgació de la música simfònica**. El conferenciant ens donà una síntesi biogràfica i centrà la seva figura principalment com a director d'orquestra. Ens parlà de la Banda Municipal de Barcelona i dels concerts simfònics populars. Finalitzà amb una projecció de l'obra de Joan Lamote de Grignon i esbossant unes analogies actuals.
- Durant aquest mes de gener (i després de la conferència del P. Gregori Estrada) seguiran els següents temes: **Juli Garreta, el gran músic intuïtiu**, per Jaume Marill, i **El P. Donostia, compositor d'obres catalanes**, per Manuel Valls. Durant el mes de febrer dissertaran Miquel Salarich, A. Pérez Simó, Menéndez Aleixandre i J. J. Llongueres, respectivament sobre les figures de Lluís Romeu, Antoni Pérez Moya, Eduard Toldrà i Joan Llongueres.

Conciertos celebrados durante el año 1966

ENERO

- 1 Orfeo Català. Dir. Lluís M.^a Millet.
- 9 Orquesta Municipal. Dir. Rafael Ferrer.
- 10 (Orfeo Català) Concierto socios. Stuttgart Instrumental Ensemble.
- 16 Banda Municipal. Dir. J. Pich Santasusana. Rosa Capilla, pianista.
- 16 Orquesta Filarmónica. Dir. A. Ros Marbà. Orfeo Manresà.
- 17 al 20 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares.
J. Fariscot, trompeta. A. Melis, trompa. Angel Soler, piano.
- 18 (Orfeo Català) Concierto socios.
- 19 Asoc. Cultura Musical. Nelson Freire, pianista.
- 20 y 22 (Orfeo Català) Concierto socios.
- 25 Orquesta Duke Ellington. Ella Fitzgerald, canto. Trío Jonny Jones (dos sesiones).
- 26 Asoc. Cultural Musical. Noneto de Praga.
- 30 Santa Infancia. Esbart Barcelona.

FEBRERO

- 5 (Orfeo Català) Concierto socios. Xavier Turull, violín. P. Vallribera, piano.
- 5 Festival Jazz. René Urtreger, Tete Montoliu. Les double Six de Paris.
- 6 Orquesta Municipal. Dir. Rafael Ferrer.
- 6 Leonora Milà, pianista.
- 12 Schola Cantorum Hermanos Maristas. Dir. A. Colomer del Romero.
- 13 New York Company. Las trompetas del Señor. (Representación teatral con cantos espirituales negros.) (Dos actuaciones.)
- 14 Asoc. Cultura Musical. Alicia de Larrocha, pianista.
- 14 al 17 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares. Salvador Gratacós, flauta. J. L. Moraleda, oboe. Maria Canela, piano.
- 20 Orquesta Municipal. Dir. Roberto Castro.
- 20 Orfeo Gracienc. Dir. A. Pérez Simó.
- 27 Banda Municipal. Dir. J. Pich Santasusana. José M.^a Colom, pianista.
- 27 Carlos Santos, pianista.
- 28 Patronato Pro Música. Christian Ferras, violín. Pierre Barbizet, piano.

MARZO

- 1 Forum Musical. James Tocco, pianista.
- 6 Orquesta Municipal. Dir. Alberto Blancafot.
- 6 Witold Malcuzyński, pianista.
- 9 Festival Cançó Catalana. Raimon, Magda, Setze Jutges, etc.
- 12 Antologia de la Música Catalana. Coral Sant Jordi. Rosa Sabater, pianista.
- 13 Banda Municipal. Dir. J. Pich Santasusana. Leopoldo Querol, pianista.
- 13 Juventudes Musicales. Coral Infantil L'Esquitx.
- 14 al 17 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares. Carlos Santos, piano. Rosa Balcells, arpa.
- 15 Festival Jazz. Orquesta Woody Herman. (Dos actuaciones.)
- 16 Asoc. Cultural Musical. Cuarteto Húngaro.
- 18 y 20 Patronato Pro Música. Orquesta Municipal. Dir. Sergio Comissiona. Bruno Gelber, pianista.
- 21 Asoc. Cultura Musical. León Ara, violinista. Miguel Zanetti, pianista.
- 25 y 27 Patronato Pro Música. Orquesta Municipal. Dir. Sergio Comissiona. Coral Sant Jordi. Capella Clàssica Polifònica. Cor Madrigal.
- 30 Alianza del Credo. Regino Sainz de la Maza, guitarrista.
- 31 Asoc. Cultura Musical. Capella Clàssica Polifònica. Dir. Enric Ribó.

ABRIL

- 2 **Forum Musical.** Obras de Frederic Mompou, ejecutadas por el autor.
- 3 **Teatre Experimental Català.** «Les tres germanes». (Dos sesiones.)
- 16 **Forum Musical.** Oldenburger Jugendchor. Dir. Heinz Kangiesser.
- 17 **Orquesta Municipal.** Dir. Adrián Sardó.
- 20 y 21 **Patronato Pro Música.** Cuarteto Végh.
- 22 **Narciso Yepes,** guitarrista.
- 23 **Coral Sant Jordi.** Dir. Oriol Martorell.
- 24 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana. Lolita Torrentó, canto.
- 24, 25 y 27 **Patronato Pro Música.** Cuarteto Végh.
- 25 a 27 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares. Juan Casals, organista.
- 28 **Asoc. Cultura Musical.** Amadeus Quartet.
- 30 **Patronato Pro Música.** Cuarteto Végh.

MAYO

- 1 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer.
- 2 **Forum Musical.** Duo Storck, Arpa y violoncelo.
- 3 **Patronato Pro Música. Orquesta Nacional de Conciertos.** Dir. Rafael Frühbeck. Alirio Díaz, guitarrista.
- 5 **Patronato Pro Música. Orquesta Nacional de Conciertos.** Dir. Rafael Frühbeck. A. Benedetti Michelangeli, pianista.
- 6 **Patronato Pro Música. Orquesta Nacional de Conciertos.** Dir. Rafael Frühbeck. Arthur Grumiaux, violinista.
- 9 **Patronato Pro Música.** A. Benedetti Michelangeli, pianista.
- 12 **Coral Nelly.** Dir. A. Colomer del Romero.
- 16 **Patronato Pro Música.** Orquesta Municipal. Dir. Jean-Claude Hartemann. Bruno Gelber, pianista.
- 17 **Walter Artho,** pianista.
- 19 **Concierto a cargo de alumnos del Profesor Juan Altimira.**

MAYO

- 21 **Forum Musical.** Schola Cantorum Basiliensis. Dir. August Wenzinger.
- 23 **Asoc. Cultura Musical.** Claudio Arrau, pianista.
- 24 **Charles Aznavour.**
- 25 **Festival Jazz.** Earl Heines, pianista.
- 25 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares. Dir. Rafael Ferrer.
- 26 **Asoc. Cultura Musical.** Claudio Arrau, pianista.
- 27 **Homenaje Juan Lambert. Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana.

JUNIO

- 3 **Alumnos Conservatorio Superior Municipal de Música. Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana.
- 6 y 7 **Juventudes Musicales. Orquesta Mozarteum de Salzburg.** Dir. Mladen Bascic. Alexander Jenner, pianista.

SEPTIEMBRE

- 28 y 30 **IV FESTIVAL Int. Mús. Barcelona. Wiener Jeunesse Chor. Wiener Tonkünstler Orchester.** Dir. Heinz Wallberg.

OCTUBRE

- 1 **IV Festival Int. Mús. Barcelona. Wiener Jeunesse Chor. Wiener Tonkünstler Orchester.** Dir. Gunther Theuring.
- 7 **IV Fest. Int. Mús. Barcelona. Orquesta Municipal.** Dir. René Leibowitz. Irmgard Seefried, soprano.
- 8 **Banda Municipal.**
- 9 **IV Festival Int. Mús. Barcelona.** Irmgard Seefried, soprano. Thomas Hemsley, barítono. Erik Werba y Miguel Zanetti, pianistas.
- 15 **IV Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Municipal.** Orfeo Manresà. Dir. Georg Fischer. Paul Badura-Skoda y Jorg Demus, pianistas.
- 16 **IV Festival Int. Mús. Barcelona.** Paul Badura-Skoda y Jorg Demus, pianistas.
- 21 **Orquesta Filarmónica de Bayer.** Dir. Erich Kraack. Joachim Wolkmann, piano.

OCTUBRE

- 23 **IV Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer.
Carme Vilà, pianista.
- 24 **Asoc. Cultura Musical.** Festival Strings de Lucerna. Dir. Baumgartner.
- 28 **IV Festival Int. Mús. Barcelona. Orfeo Català. Orquesta Sinfónica.** Dir.
Lluís M.^a Millet.
- 29 **IV Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española.**
Dir. Enrique García Asensio. José Luis García Asensio, violín.
- 30 **Orfeo Català. Orquesta Sinfónica.** Dir. Lluís M.^a Millet.
- 30 **IV Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española.**
Dir. Antoni Ros Marbà. Carlos Santos, piano.
- 31 **IV Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española.**
Dir. Igor Markewitch. Coral Sant Jordi. Gisèle Bobillier, soprano.

NOVIEMBRE

- 1 **Orfeo Català. Orquesta Sinfónica.** Dir. Lluís M.^a Millet.
- 3 **I Festival Int. de Jazz de Barcelona.** Dave Brubeck Quartet.
- 4 **I Festival Int. de Jazz de Barcelona.** Max Roach Quintet & Sonny Rollins.
- 5 **I Festival Int. de Jazz de Barcelona.** Bud Freeman & Alex Welsh Orchestra.
Upton Swing all-Stars. (Dos sesiones.)
- 6 **I Festival Int. de Jazz de Barcelona.** Tete Montoliu Trio. Strud Gilberto
& Stan Getz Quartet. (Dos sesiones.)
- 7 al 11 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares. Orquesta
de Cámara. Dir. J. M. Franco Gil.
- 11 **Forum Musical.** Solistas de Tübingen.
- 12 **Héctor García,** guitarrista.
- 13 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer. Ana M.^a Pintó, pianista.
- 14 **Asoc. Cultura Musical.** Anglian Chamber Solist.
- 17 **Forum Musical. I Virtuosi di Roma.** Dir. Renato Fasano.
- 20 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana.
- 20 **Homenaje Mtro. Llorens. Orquesta de Cámara. Capella Clàssica Polifónica.**
Dir. E. Ribó.
- 21 **Patronato Pro Música.** Nathan Milstein, violinista.
- 21 al 25 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares. Laura Al-
merich, vihuela. J. L. Lopategui, guitarra. Carlos Santos, piano. Gonçal
Comella, violín.
- 25 **Concurso Internacional Francisco Viñas.**
- 26 y 27 **Teatre Experimental Català. «Tot esperant Godot».**
- 29 **Tamas Vasary,** pianista.

DICIEMBRE

- 1 **Hot Club de Barcelona. Sister Rosetta Tharpe.** Negro spirituals y Gospel
songs.
- 4 **Banda Municipal.** Dir. J. Pich Santasusana. Sofía Puche, pianista.
- 4 **Patronato Pro Música.** Vladimir Ashkenasy, pianista.
- 8 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer.
- 8 **Artur Rubinstein,** pianista.
- 11 **Orquesta Municipal.** Dir. Rafael Ferrer.
- 12 al 16 **Juventudes Musicales.** Concierto iniciación musical escolares. Francisca
Callao, soprano. Jordi Giró y José M.^a Colom, piano.
- 12 **Asoc. Cultura Musical. Orquesta de Cámara de Berlín.** Dir. Hans van
Benda.
- 15 **Recital poético.** Coralina Colom, Lluís Tarrau, Guillem d'Efak.
- 17 **Orquesta Sinfónica de Barcelona.** Dir. Antonio de Almeida. José Tordesi-
llas, pianista.
- 18 **Orfeo Laudate.** Dir. Angel Colomer del Romero.
- 18 **Coral Sant Jordi.** Dir. Oriol Martorell.
- 20 **Coral Nelly.** Dir. Angel Colomer del Romero.
- 26 **Coral L'Esquix.**
- 26 **Orfeo Català.** Dir. Lluís M.^a Millet.

EL CERCLE MANUEL DE FALLA. — En 1967 hará veinte años que al amparo del Instituto Francés se formó el «Cercle Manuel de Falla», agrupación de jóvenes compositores catalanes que en el transcurso de estas dos últimas décadas han trabajado independientemente. La fundación del «cercle», pero, va a ser conmemorada con dos conferencias informativas sobre las primeras actividades del grupo y las de sus componentes, hoy. Habrá también uno o dos conciertos, pero hasta el momento no está determinado si en los mismos participarán todos los inicialmente integrados en el grupo, del cual formaban parte entre otros, Josep Cercós, Joan Comellas, Manuel Valls, Josep Casanovas, Angel Cerdà, Antonio Ruiz Pipó y Albert Blancafort.

JUVENTUDES MUSICALES. — «Juventudes Musicales Españolas», cuyo domicilio social está radicado en Barcelona, Vía Layetana, 139, desde que en Asamblea celebrada el 24 de noviembre de 1963 en Badajoz se acordó por unanimidad solicitar su traslado de Madrid a Barcelona, celebraron recientemente su Asamblea Nacional Anual de Socios en Barcelona, con asistencia de los presidentes de todas las Delegaciones locales de JME. Fue elegida la siguiente Junta de Gobierno, por un período de cuatro años: Presidente: Jordi Roch (Barcelona); vicepresidente I: Arturo Martínez (Badajoz); vicepresidente II: Ricardo Bellés (Madrid); secretario general: Manuel Capdevila (Barcelona); vicesecretario general: Antonio Romeral (Madrid); tesorero: Francisco Marqués (Madrid); contador: Dámaso García (Granada); vocales: Igna-

cio Seral (Zaragoza), Marius Samarra (Tarraça), Julio García (Sevilla).

«EL CABALLERO DE LA ROSA». — Tal como nos hacíamos eco en el número anterior de «Guía Musical», podemos adelantar que muy probablemente dentro del próximo mes de febrero tendrán lugar en el Palau unas extraordinarias sesiones cinematográficas dedicadas a los films-óperas *El Caballero de la Rosa* y *Don Juan*. Posiblemente las sesiones serían inauguradas por la película *El Caballero de la Rosa*, de Strauss, film en color rodado directamente en el Festival de Música de Salzburgo. Grandes artistas forman el maravilloso cuadro interpretativo: Elisabeth Schwarzkopf, Sena Jurinac, Otto Edelmann, Anneliese Rothenberger, Erich Kunz, Judith Hellwige, Liselotte Maikl, Giuseppe Zampieri, Siegfried Fresse, Erich Majkut, Hilde Rosse-Majdan, Renato Escolani, Kurt Equiluz, Josep Khapp, etc. En esta sensacional ópera filmada intervienen los Coros y el Ballet de la Ópera del Estado y la Orquesta del Mozarteum, bajo la dirección de Von Karajan.

ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA. — La firma discográfica Edigsa acaba de lanzar al mercado dos nuevos títulos de la interesante Antología Histórica de la Música Catalana. Dos discos de gran importancia (en estas mismas páginas se incluye un comentario más extenso): *Cançons i danses*, de Frederic Mompou, interpretadas por Rosa Sabater, y *Missa de difunts*, de Joan Cererols, por la Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección de Ireneu Segarra.

El Quinteto de Viento de la Emisora del Sudoeste de Alemania

El Quinteto de Viento de la SWF (Radiodifusión del Sudoeste de Alemania) fue fundado en 1947 y ha logrado fama y reputación internacional, con su actual y definitiva composición, en el transcurso de los últimos años, contándose hoy entre las mejores agrupaciones de viento europeas. Sus actuaciones en España y Portugal (1962) le valieron críticas llenas de elogios. Entre los países visitados citaremos a Suiza, Francia, Italia, países asiáticos, América del Sur y Central, países escandinavos, Inglaterra, Irlanda y Grecia, donde en abril de 1966 participó en el Primer Festival Helénico de Música Contemporánea, mereciendo de la crítica la calificación del quinteto de viento «mejor del mundo».

El crítico del *Messaggero* de Roma dijo, a raíz de un concierto: «Si existiese un «Oscar» para las interpretaciones musicales y si nosotros tuviésemos que decirlo, lo adjudicaríamos, sin duda, al Quinteto de Viento de la SWF (que ayer se presentó en el Teatro della Cometa), puesto que estos cinco excelentes intérpretes saben crear un ambiente poético de interpretación y sonido que supera con mucho a otros conjuntos famosos que puedan compararse con ellos.»

El Quinteto actúa continuamente en los programas de la SWF, y en sus giras ha realizado grabaciones para las emisoras de Ginebra, París, Basilea, además de otras emisoras alemanas.

Dotados de una alta formación y disciplina, con un amplísimo repertorio, su renombre es especialmente famoso como intérprete de obras contemporáneas. Varios compositores han dedicado obras al Quinteto, entre otros, Bernd Scholz, Helmut Degem, Wolfgang Fortner («Cinco Bagatelas para Quinteto de Viento», 1961) y Boris Blacher («Pieza de concierto para Quinteto de Viento y Orquesta de cuerda», 1963).

Los cinco componentes del Quinteto son solistas de la más alta categoría.

El flauta Kraft Thorwald DILLOO ha sido nombrado catedrático de la Escuela Superior de Música de Karlsruhe.

Horst SCHNEIDER, oboe, es, además, miembro de la «Capella Coloniensis». B. A. Zimmermann escribió para él su Concierto de Oboe.

Hans LEMSER domina la totalidad de los instrumentos de la familia de los clarinetes, incluyendo el clarinete contrabajo, raras veces oído.

Karl ARNOLD, trompa de magnífica agilidad, ha ganado un renombre internacional por sus interpretaciones de Bach.

Helmut MUELLER, fagot, ha merecido el siguiente elogio de un crítico italiano: «Es modélica su equilibrada articulación de la escala de sonidos en el volumen total del instrumento».



forum musical

EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta

QUINTETO DE VIENTO DE LA EMISORA DEL SUDOESTE DE ALEMANIA

Programa

I

- Quinteto en mi bemol mayor n.º 1 PETER MÜLLER 1791-1877
Pastoral para oboe, clarinete y fagot DARIUS MILHAUD 1892
Quinteto HARALD GENZMER 1909

II

- Divertimento en la mayor para cuatro
instrumentos de viento MICHAEL HAYDN 1737-1806
Quinteto en sol menor, op. 56, 2 FRANZ DANZI 1763-1826

Sábado, 4 de febrero de 1967, a las 22.15 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Importantes descuentos a los socios del Orfeó Català, Institutos extranjeros, entidades culturales y estudiantes de la ciudad.

Venta de localidades en la Administración del Palau, de 5 a 8 de la tarde.
El día del concierto, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

La más sensacional intérprete de J. S. Bach

ROSALYN TURECK

piano

RECITAL BACH

PROGRAMA

I

PRELUDIO Y FUGA SOBRE EL NOMBRE DE BACH

ADAGIO, SOL MAYOR

CAPRICHIO SOBRE UN HERMANO AUSENTE

Los hermanos se reúnen y tratan de disuadirle de su marcha

Enumeran los peligros a que está expuesto durante el viaje

Lamentación de los amigos

Despedida ante la imposibilidad de retenerle

Aria del Postillón

Fuga imitando la trompa del Postillón

INVENCIONES EN DOS PARTES (COMPLETO)

Do mayor

Fa menor

Do menor

Sol mayor

Re mayor

Sol menor

Re menor

La mayor

Mi bemol mayor

La menor

Mi mayor

Si bemol mayor

Mi menor

Si bemol

Fa mayor

II

PARTITA NUMERO 2 EN DO MENOR

Sinfonía

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeau

Capriccio

Domingo, 22 de enero 1967, a las 6.30 tarde

PALACIO DE LA MÚSICA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música,
de 5 a 8 de la tarde



ORFEÓ CATALÀ

Cicle de conferències amb motiu del 75^e aniversari

Els divendres de l'Orfeó Català

A les 8 del vespre

La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català

PRÒXIMES CONFERÈNCIES

- 20 gener: **Juli Garreta, el gran músic intuïtiu,**
per Jaume Marill.
- 27 gener: **El P. Donòstia, compositor d'obres catalanes,**
per Manuel Valls.



concursos y festivales

■ **BAYREUTH.** — En el programa del próximo Festival de Bayreuth, figura una nueva representación de **Lohengrin**, por Wolfgang Wagner (dirección: Rudolf Kempe) y la reposición de las representaciones del recientemente fallecido Wieland Wagner **El Anillo de los Nibelungos** (dirigido por K. Böhm y O. Suitner), **Parsifal** (dirigido por P. Boulez) y **Tanhauser** (dirigido por Christoph von Dohnányi, que con esta obra hace su debut como director en Bayreuth). No obstante, Wolfgang Wagner es el único encargado del Festival.

■ **PALMA DE MALLORCA.** — El I Festival Internacional de Música de Palma comenzará en febrero y será el primero de una serie de manifestaciones artísticas que sustituirán a los Festivales de España, que ya sea por la idiosincrasia del pueblo mallorquín, por las fechas que coincidían con la temporada turística o por otros motivos, no han conseguido el éxito que se deseaba.

El Ayuntamiento, realizador del futuro festival, ha confiado su dirección artística a las Juventudes Musicales de la ciudad. Darán conciertos Christian Ferras, Julius Katchen, Andrés Navarra, Nikita Magaloff y el «Play Bach», trío de «jazz» clásico.

■ **SANTA CRUZ DE TENERIFE.** — En Santa Cruz de Tenerife se va a celebrar el tercer concurso internacional de piano de interpretación de la música española del 17 al 23 de abril del presente año.

Constará de tres pruebas — las dos primeras eliminatorias —, y en todas ellas se ejecutarán obras de compositores españoles. Podrán presentarse los pianistas de todas las nacionalidades que no hayan cumplido treinta y cinco años el 1 de enero de 1967.

Los premios son: «Drago de Oro», de 60.000 pesetas; «Drago de Plata», de 30.000 pesetas; «Drago de Bronce», de 20.000 pesetas, y tres diplomas de honor. A los clasificados para la segunda prueba se les otorgará una bolsa de viaje de 4.800 pesetas.

Solicitudes y detalles, antes del 1 de marzo, en la secretaría del concurso, Teobaldo Power, 3, Santa Cruz de Tenerife.

■ **ALEMANIA.** — Durante el presente año se celebrarán en Alemania diversos festivales musicales, con más intensidad seguramente que en cualquier otro país. He aquí un pequeño avance: Hannover: Días de Música Nueva (25-29 enero); Wiesbaden: Festivales internacionales de mayo (29 abril-28 mayo); Hannover: Música y Teatro en Herrenhausen (13 mayo-17 septiembre); Nuremberg: Música sacra, XVI Semana internacional de órgano (24 junio-2 julio); Gotinga: Festivales Haendel (1-6 julio) Munich: Festival Musical alemán 1967 (8-15 julio); Munich: Festivales de ópera (15 julio-16 agosto); Bayreuth: Festivales Richard Wagner 1967 (21 julio-24 agosto); Darmstadt: Curso Internacional de Vacaciones de Música Nueva (22 agosto-3 setiembre); Munich: XVI Concurso Musical Internacional de emisoras de la República Federal (29 agosto-15 septiembre); Bonn: XXVI Festival Beethoven y concesión del premio Beethoven (16 septiembre-5 octubre); Cassel: Días Musicales de Cassel (5-8 octubre); Donauschingen: Días musicales de Donauschingen (21-22 octubre), etc.

■ **OSAKA.** — En esta ciudad japonesa se celebrará este año el X aniversario del Festival Internacional de Música de Osaka (del 7 de abril al 7 de mayo). Como aportación destacada figura este año la compañía del Festival Wagner de Bayreuth. Pierre Boulez dirigirá el **Tristán** (cuatro representaciones). También se darán cuatro representaciones de **La Valkiria**, bajo la dirección de Thomas Schippers y Wolfgang Rennert. Entre otros célebres cantantes actuarán Birgit Nilsson, Wolfgang Windgassen, Hans Hotter, Anja Silja, etc. Hay previstas también, junto con otras manifestaciones musicales, cinco conciertos sinfónicos por la Orquesta de Filadelfia, bajo la dirección de Eugène Ormandy.

los conciertos

ORFEÓ CATALÀ. — El próximo domingo día 22 tendrá lugar en el Palau un concierto popular de la Banda Municipal de Barcelona, en el cual se incluye un homenaje al Orfeó Català al cumplir los setenta y cinco años de su existencia. El Orfeó Català, con la Banda Municipal, interpretará *Déu lloat per la Natura*, de Beethoven.

ROSALYN TURECK. — El próximo domingo por la tarde en el Palau se celebrará un concierto que sin lugar a dudas puede calificarse de extraordinario, tanto por el programa como por la intérprete que se presenta, justamente en el cenit de su carrera artística: Rosalyn Tureck en un programa Bach. Actualmente, Tureck está considerada como la intérprete más sensacional de la obra de J. S. Bach. De ella los críticos no han hecho más que continuos elogios y han podido escribir frases como éstas: «El arte de Rosalyn Tureck atrae al público desde el comienzo hasta el final. Su maestría extrae de las notas del piano unos sonidos de infinita belleza que penetran en el auditorio, causando una alegría de rara intensidad» (*Jerusalem Post*). «Pianista, profesora y escritora, Rosalyn Tureck ha llegado a ser la mujer mejor conocedora del genio Bach. Su interpretación se convierte en vida. En el recital celebrado en el Festival Hall nos sentimos transportados al mundo del compositor» (*London Daily Express*).

JUVENTUDES MUSICALES. — El próximo sábado por la noche, en nuestro Palau, Juventudes Musicales de Barcelona ha organizado un concierto en homenaje a Pau Casals con motivo de su reciente nonagésimo aniversario. Intervendrán la Coral Sant Jordi, Montserrat Martorell, contralto; Montserrat Torrents, clavicémbalo; Josep Trotta, violoncelo. Hará la presentación Joan Alavedra, autor de la letra de *El Pessebre*.

LOS CONCIERTOS DE ARS NOVA. — Este importante centro musical de nuestra ciudad, reconocido por el Estado, ha organizado en el Auditorium de la Biblioteca Central un ciclo de seis conciertos que están anunciados para los días 14, 18, 21, 28 del corriente mes y 4 y 11 del próximo mes de febrero, a las 19.30 horas. Están dedicadas dos sesiones a la música alemana, dos con preponderancia de música francesa y una a la música italiana. La música española está representada por Albéniz y Falla con la inclusión de las cuatro Piezas Españolas y de la Fantasía Bética de este último autor. Los eminentes artistas que toman parte en estos conciertos son Xavier Turull, que junto con Margarita Serrat, interpretarán las dos Sonatas para violín y piano de Schumann, las sopranos M.^a del Carmen Bustamante y Cecilia Fondevila, y los pianistas Pierre Barbizet y Leonora Milá. Además, prestarán su valiosa colaboración José Trotta, Mercedes Llatas y Liliana Maffiotte. Como conferenciante tomará parte en las sesiones de los días 14 y 21 del corriente, el director honorario del Conservatorio de Ginebra, Sr. Henri Gagnebin, y para el concierto de clausura, que tendrá lugar el día 11 de febrero, pronunciará unas palabras de homenaje a Roland-Manuel, el director del Instituto Francés de Barcelona, Sr. Georges Raillard. Este último concierto correrá a cargo de María Canals, directora de Ars Nova, pianista que volverá a reaparecer ante nuestro público después de casi tres años de ausencia de nuestras salas de concierto, pero que durante este intervalo no ha interrumpido sus jiras por el extranjero, habiendo actuado entre otras ciudades, en Milán, Colonia, Munich, Marsella, Ginebra y París, con extraordinario éxito de público y de crítica. Para asistir a estos conciertos es imprescindible inscribirse. Para informes en Ars Nova, Rambla Cataluña, 90.

po-
rfe-
nda

ron-
omo
lyn
más
nos
tico
de
Ja-
jer
ele-
don

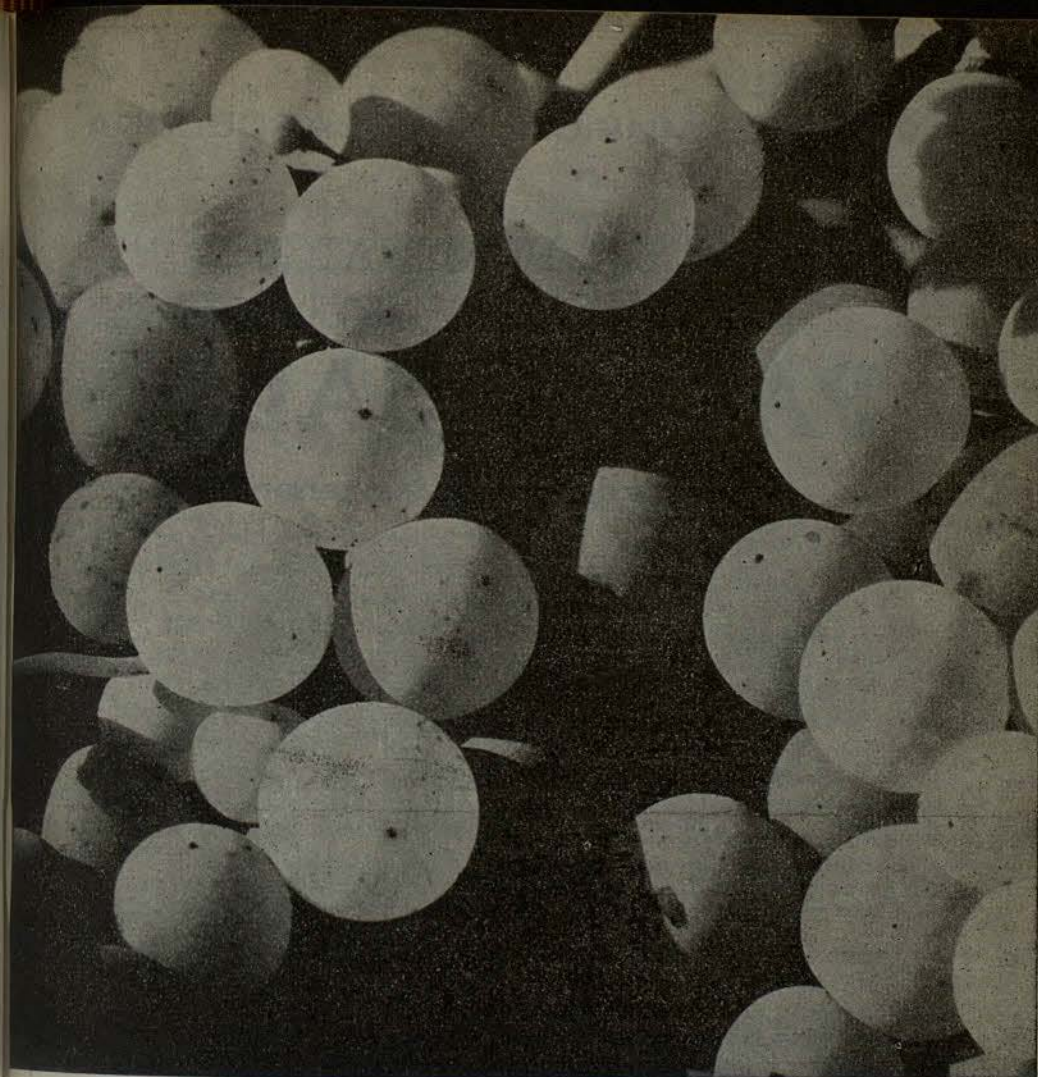
en-
con
se-
ará

ad,
clo
y
ica
ica

to-
en
los
e-
va-
nte

on-
ar,
del
go
di-
nte

as
to
n-



Como un signo preciosísimo
consagrado por el uso del tiempo

beber

beber

es un lenguaje que excluye
cualquier otra modulación vocálica

nos transmite símbolos útiles
de intención humana

Pacto, Rito, Juramento, Palabra,
Ofrenda, Hospitalidad.

Practicar el apogeo del vino
es inventar un idioma
que se afirma en una
modulación vocálica significativa:

Olivella

Francisco Olivella
Vilafranca del Panadés

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

CONCERT HOMENATGE

a

PAU CASALS

amb motiu del seu 90^è aniversari



Suites n.ºs 1 i 3 de Bach
pel violoncel·lista JOSEP TROTTA

Obres de Cererols, Casanovas i Casals
per la CORAL SANT JORDI

amb la col·laboració de Montserrat Martorell i Montserrat Torrent

Director: Oriol Martorell

Oferiment de l'homenatge pel poeta JOAN ALAVEDRA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dissabte, 21 de gener de 1967, a les 22.15

Localitats a l'Administració del Palau de la Música

CASSEL. — De los ochenta volúmenes proyectados para la nueva edición histórico-crítica de la obra completa de Johann Sebastian Bach, se han publicado hasta ahora 26, entre los cuales se encuentran algunas de las principales obras como la Misa en si menor, el Oratorio de Navidad, los Motetes y los Conciertos de Brandeburgo. El Instituto Johann Sebastian Bach, de Gotinga, encargado de la nueva edición, se ha convertido últimamente en una central de investigación de Bach. La nueva edición crítica de las obras completas de Bach, que desde 1954 aparece en la Bärenreiter-Verlag de Cassel, es una de las ediciones más importantes de la Musicología alemana desde la segunda guerra mundial.

BERLÍN. — Treinta grabaciones han sido galardonadas en Berlín con el Premio de la crítica de discos de 1966. El director Georg Solti, Londres, obtuvo el premio por la grabación de «El ocaso de los dioses», de Wagner (Decca), y por un disco de Bartók con el concierto para orquesta y suite de danza (Decca); Herbert von Karajan, por la quinta Sinfonía de Sibelius (DG). A Wilhelm Kempff y Pierre Fournier se les concedió el premio por las Sonatas para piano y violoncelo de Beethoven (DG) y a Eugen Jochum por la interpretación de la Pasión según San Mateo de Bach (Phil). Al pianista ruso Emil Gilels y a Geza Anda se les otorgó por el concierto en do menor para piano de Chopin (CES) y dos conciertos de Mozart (DG). En Música nueva obtuvieron los primeros premios, La Música nueva (RCA), una documentación del director Bruno Maderna, y La Música de Arnold Schönberg, vol. 2 y 3 (CBS), bajo la dirección de Robert Craft.

VEVEY. — En esta ciudad suiza, donde residía, ha fallecido el mundialmente famoso director de orquesta Carl Schuricht. Su larga carrera al frente de las agrupaciones orquestales más destacadas le dieron una sabia experiencia de casi sesenta años de infatigable trabajo. Schuricht nació en 1880 en Dantzig. Su padre era un constructor de órganos muy estimado en su profesión. Su madre, de origen polaco, era cantante y pianista. Fue educado en la alta escuela de música de Berlín, en donde tuvo como maestros a los célebres compositores Max Reger y Humperdinck. Hasta 1911 estuvo al frente de orquestas de varios teatros de ópera de Alemania, siendo nombrado finalmente director de la orquesta sinfónica de Wiesbaden. Este cargo lo desempeñó hasta 1944, año en que fue perseguido por los nazis y huyó a Suiza, donde se afincó. Desde entonces siempre había aparecido como invitado de las principales orquestas mundiales. La Orquesta Filarmónica de Viena le invitaba todos los años. Fue elegido para dirigir el concierto en memoria de Furtwaengler y tuvo también a su cargo la dirección de un parte de los conciertos de la primera gira de la Orquesta Filarmónica de Viena por los Estados Unidos y Canadá en 1956. En 1953 dirigió en nuestro Palau la Orquesta Filarmónica de Barcelona, por la Asociación de Cultura Musical, y en 1958 los dos conciertos inaugurales del Patronato Pro Música con la Orquesta Filarmónica de Viena.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

JOAN CEREROLS

Missa de difunts

Capella de música i escolania
de Montserrat - Dir.: I. Segarra
EDIGSA AHMC 10/92



FREDERIC MOMPOU

Cançons i danses

Rosa Sabater, piano
EDIGSA AHMC 10/31



La «Antología Histórica de la Música Catalana», tentativa asombrosa por su ámbito y sus pretensiones, nos va ofreciendo auténticas realidades. Ahora nos acaba de sorprender con dos discos que sin rodeos podemos calificar de excepcionales. Dentro de la serie «Escola de Montserrat» ha sido incluido uno de los músicos más auténticos del monasterio: Joan Cererols (1618-1680) con su **Missa de difunts**. Esta obra, destinada evidentemente al uso litúrgico, es una pieza capital entre la producción de este monje, escrita para siete voces, con un dominio absoluto del contrapunto, el contraste adecuado entre los dos coros y la perfecta resolución de los problemas técnicos. Este músico catalán y montserratino (había nacido en Martorell) fue al mismo tiempo un tradicional y un innovador. Influido por la línea palestriniana que imperaba todavía en la península a principios del siglo XVII, supo igualmente asimilar y traslucir, con acentos propios, las características de la ópera florentina, que tanto había de influir en la música religiosa. «Cererols, dijo Francesc Pujol, no podía escapar a todas estas influencias de renovación; lo más extraordinario es que no se dejara arrastrar por ellas. El Padre Cererols no es tampoco un compositor más o menos distinguido en música religiosa en puro estilo arcaizante: es el artista que, adivinando, quizás por intuición, los peligros de decadencia que las nuevas modas traían para con la música sagrada, buscaba en el viejo estilo todos los medios para renovar su lenguaje, hasta el punto

de no rendirse ante ciertas durezas y atrevimientos que debían horrorizar a sus contemporáneos.»

La grabación que ahora nos ofrece EDIGSA fue efectuada por la Capilla y Escolanía de Montserrat bajo la dirección del Padre Ireneu Segarra, en la Basílica de Montserrat (1959) por el «Centre d'Enregistrement des Champs-Élysées», para la colección **Música sacra** de Düsseldorf.

El otro disco, de la serie música instrumental, está dedicado a nuestro compositor Frederic Mompou y en él se incluyen sus célebres **Cançons i danses**. Indudablemente es la obra más característica de Mompou, la que define con más justeza el carácter musical de su autor y la que mejor traduce, sublimándolo y estilizándolo, el sustrato de nuestra música autóctona. Este disco es probablemente el mejor entre la discografía pianística catalana actual. Rosa Sabater, al piano, ha sabido infundir a estas pequeñas grandes obras toda la esencia y delicadeza del compositor. Rosa Sabater puede ser la intérprete ideal de la obra pianística de Mompou.

Las dos grabaciones se enriquecen con unos amplios y documentados comentarios que sitúan perfectamente al oyente ante las características de cada disco. Estas notas, debidas a verdaderos especialistas en cada caso, son totalmente necesarias y aportan materiales de primera mano para el estudio de nuestra música. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
15 dom. 11.30 h.	Centre St. Medir	Orfeo de Sants. Concert Nadalenc. Dir.: Mtre Enric Ribó.
18.15 h.	Palau	Teresa Berganza , mezzo-soprano. Fèlix Lavilla, piano. Obras de Scarlatti, Pergolesi, Haendel, Donizetti, Moussorgsky, Montsalvatge, Falla. (Patronato Pro Música.)
15 dom. 18.30 h.	Sala Newman	Gaietà Renom, tenor. Elisard Sala, piano. (Amics de l'Orgue.)
18 miér. 19.30 h.	Biblioteca Central	Leonora Milà , pianista. Obras de Albéniz, Villa-Lobos, Falla, Prokofieff. (Ars Nova.)
21 sáb. 19.30 h.	Biblioteca Central	«Deux Grandes Oeuvres de Schumann». Henri Gagnebin, conferenciante. Xavier Turull, violín. Margarita Serrat, piano. (Ars Nova.)
21 sáb. 22.15 h.	Palau	Concierto homenaje a Pau Casals con motivo de su 90 aniversario. J. Trotta, violoncelista. Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. M. Martorell, contralto. M. Torrent, clavicémbalo (Juventudes Musicales).
22 dom. 11 h.	Palau	Banda Municipal de Barcelona. Homenaje al Orfeo Català. Orfeo Català. Dir.: Mtros. Ll. M. Millet y J. Pich Santasusana.
18.30 h.	Palau	Rosalyn Tureck , pianista. Recital Bach.
23, 24, 25, 26, 27 y 28 a las 10 h.	Palau	IV Concierto del V Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Coral Garbí. Cançons de Nadal y Negro spirituals. (Juventudes Musicales.)
28 sáb. 19.30 h.	Biblioteca Central	Recital Schubert-Schumann. Cecilia Fondevila, soprano. Mercedes Lla-tas, piano.
29 dom. 18 h.	Palau	Festival Infantil a beneficio de la Santa Infancia.

GUIA MUSICAL

Temporada 1966/67 - 15 enero 1967. Núm. 12.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebran en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta una extraordinària
producció de

NORMAN GRANZ

**ELLA
FITZGERALD**

i el TRIO de
JIMMY JONES

Tarda, a les 7 - Nit, a les 11

Dimecres, dia 15 de febrer de 1967

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

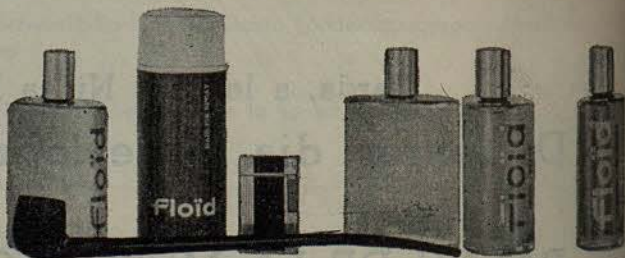
AMB LA COL·LABORACIÓ DE COCA-COLA

120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BELGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair tonic lotion
hair-lux & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap

Depósito legal: B. 18.268-1966

Gráficas Marins, S. A.
Paseo de Carlos I, 149 - Barcelona