

GUIA
MUSICAL
1966-67

18



¡Nos anuncian!

Porque estamos completamente dedicados a la cultura musical. Libros, discos, los mejores componentes de Alta Fidelidad y un eficaz asesoramiento técnico, que sumado a la amistad que sinceramente les ofrecemos, nos hace esperarles en nuestra caja musical de Vía Augusta, 126.

SONOR

ZOLTAN KODALY, ha mort

No fa gaires dies que ens ha arribat la notícia de la mort de Zoltan Kodaly, a qui podem considerar el darrer representant de fet i d'importància de l'actitud estètica denominada el nacionalisme musical.

Amb el traspàs de Kodaly, crec que es pot donar per definitivament closa i liquidada aquesta interessantíssima posició espiritual que a través del romanticisme permeté a molts pobles d'adquirir consciència de la seva personalitat musical, que després (avui) han consolidat, amb l'acceptació i assimilació de nous corrents mentals que han aparegut en la vella cultura europea.

Podem considerar Kodaly (el degà dels compositors hongaresos d'avui) com un dels creadors de la consciència musical moderna en un doble pla d'activitats. D'una banda, junt amb Bela Bartok (de qui va ser mestre), posà els pilars de l'etno-musicologia o estudi de la manifestació musical popular, cosolat en uns supòsits científics que eliminaren d'aquesta activitat el llast d'improvisació o d'utopia idealista amb què l'adornaren els investigadors del segle XIX. Per altra part, amb la seva obra com a compositor contribuï a definir el perfil de la fase madura del nacionalisme o sigui aquella en la qual el document popular es difumina en la composició i que hom pot detectar-ne la presència per un dibux melòdic, un esquema rítmic o un determinat gir modal sense que pugui precisar-se la referència a un text concret. És, en definitiva, la versió hongaresa del principi formulat per M. de Falla en dir: «Donar l'autenticitat, sense emprar la literalitat del tema popular».

En entrar Strawinsky, cap a 1920, a la fase neo-clàssica de la seva desconcertant carrera, abandonà la pràctica activa del nacionalisme (el que no priva que molta part de la seva obra sigui marcada per aquesta etapa inicial) que tingué des d'aleshores com a representants més qualificats Falla, Bartok i Kodaly. El paper d'aquest últim, menys genial en la seva obra de compositor que Falla i Bartok, té un cert paral·lisme amb el que en el nostre país tingué la gran figura de Pedrell, més recordat avui per la seva infatigable empresa musicològica que per l'obra que com a compositor portà a terme. Si Pedrell va ser promotor del nacionalisme i de la musicologia entre nosaltres, Kodaly amb la seva importantíssima aportació als estudis musicològics fou l'impulsor de tot un programa d'estudis i d'iniciatives que integren el que ara hi ha de més viu en la investigació musical a Hongria.

La mort de Kodaly, com hem dit, pot considerar-se com un final d'etapa, però alhora, hom pot apostar per la supervivència futura de les seves iniciatives, pel vigor i dinamisme que els va saber atorgar.

MANUEL VALLS

noticias y comentarios

PATRONATO DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA. — Ha sido convocado *curso-oposición* para proveer: dos plazas de *concertino* y dieciocho plazas de *terceras partes*, de las especialidades de violín, viola, violoncelo, contrabajo y trompa. Condiciones: contratación por un año prorrogable. Plazo de admisión de instancias: hasta el 10 de abril. Lugar de presentación de solicitudes: Registro de Secretaría general, planta baja de la Casa sede Consistorial, plaza de San Jaime, Barcelona. El modelo de la instancia y los datos complementarios serán facilitados por la Oficina de Información, Iniciativas y Reclamaciones, contigua al citado Registro.

PAU CASALS. — La extensa bibliografía sobre nuestro ilustre artista, el más grande violoncelista que jamás haya existido, se ha visto enriquecida últimamente con una nueva e importante aportación. Se trata del libro original de Elisa V. de Fábregas, «Pau Casals», editado con una pulcritud y esmero excepcionales por Rafael Dalmau. A lo largo de las casi quinientas páginas — y con gran profusión de grabados — su autora nos da un retrato completísimo de la vida de Pau Casals. Los veinticinco capítulos de que consta la obra forma un todo armónico en el que no se ha olvidado ninguna faceta de la

vida del biografiado. A la fidelidad al relato, Elisa V. de Fábregas ha aunado una sutil penetración psicológica que confiere al libro un pálpito y emoción notables. Sobre otras muchas biografías existentes, la que nos ocupa posee la ventaja de haber sido comprobada capítulo a capítulo por el propio Pau Casals.

CURSO DE INICIACIÓN AL MÉTODO ORFF-SCHULWERK. — Un Curso de iniciación al método Orff-Schulwerk, propugnador de las nuevas técnicas de formación musical infantil al margen de todo profesionalismo, tendrá lugar en Granada, del 30 de marzo al 6 de abril. El método Orff ha demostrado su eficacia y utilidad a quienes desarrollan actividades pedagógicas en cualquiera de sus estadios. Asistirá a este curso una representación barcelonesa; en los núcleos más sensibles de nuestra ciudad fue, en realidad, donde empezó a introducirse esta nueva técnica de enseñanza musical.

MANUEL VALLS. — Edicions 62 anuncia para el próximo Día del Libro el lanzamiento de una nueva obra de Manuel Valls: «La música contemporánea i el públic». El fenómeno musical, en su vertiente actual, y sus implicaciones sociológicas, es objeto de una aguda visión y un penetrante análisis por parte de nuestro prestigioso crítico y compositor.

PALACIO DE LA MÚSICA y CHAMARTIN

bajo el patrocinio del
Orfeo Català y Patronato Pro Música

presentan con honores de estreno en España
cinco únicas sesiones de la célebre ópera

DON JUAN

de W. A. MOZART

Versión original en italiano

Producida y dirigida por
PAUL CZINNER

Filmada en color en los Festivales Musicales de Salzburgo
con un sensacional cuadro de intérpretes

LEPORELLO (bajo)	OTTO EDELMANN
DOÑA ANA (soprano)	ELISABETH GRÜMMER
DON JUAN (barítono)	CESARE SIEPI
COMENDADOR (bajo)	DESZO ERNSTER
DON OTTAVIO (tenor)	ANTON DERMOTA
DOÑA ELVIRA (soprano)	LISA DELLA CASA
ZERLINA (soprano)	ERNA BERGER
MASSETTO (bajo)	WALTER BERRY

Coros de la Ópera de Viena

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

Director

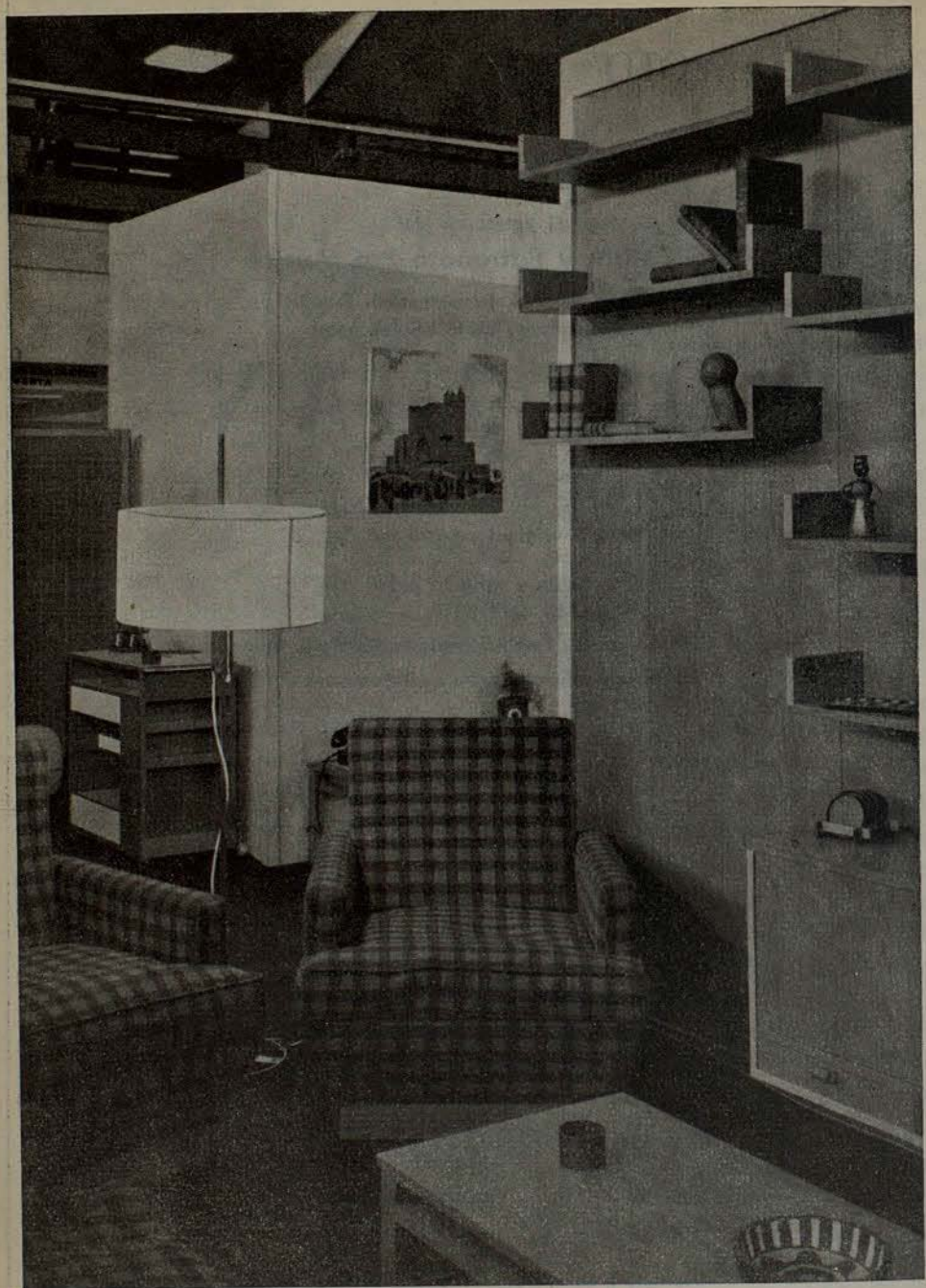
WILHELM FURTWÄNGLER

PALACIO DE LA MÚSICA

Viernes, 7 abril, 10.30 noche (estreno)

Sábado, 8 abril, tarde 6.15; noche 10.30

Domingo, 9 abril, tarde 6.15; noche 10.30



Mobles & Decoració Casablanques

Gran Via, 532 - Telèfon 223 43 42 - Barcelona-11

ORFEÓ CATALÀ

CICLE DE CONCERTS COMMEMORATIUS DEL
SETANTA-CINQUÈ ANIVERSARI

EXTRAORDINARI RECITAL

DE

MONTSERRAT CABALLÉ

Lieders de

Schubert, Strauss, Morera, Granados, Millet

MIQUEL ZANETTI, piano

Divendres, 28 d'abril de 1967 - Nit, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

los conciertos

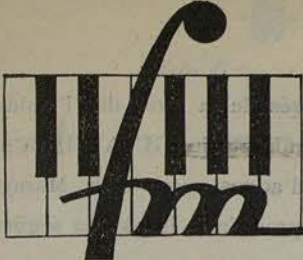
NARCISO YEPES. — El extraordinario guitarrista Narciso Yepes dará un único recital en el Palacio de la Música el próximo día 14 de abril. Su actuación ha despertado un auténtico interés. El arte de Narciso Yepes — quien procede ahora de una larga gira por Estados Unidos — cautivará indudablemente una vez más y renovará los grandes éxitos conseguidos en años anteriores en nuestra misma sala de conciertos.

FORUM MUSICAL. — El próximo día 16 de abril por la tarde, y en colaboración con el Instituto Británico, presentará a *Nigel Rogers*, tenor, y *Colin Tilney*, clave y piano, en un programa integrado por canciones renacentistas españolas, inglesas e italianas. Para el día 25 de abril, noche, se anuncia la actuación del *Cor Madrigal*, bajo la dirección de Manuel Cabero, que ofrecerá composiciones de Mozart, Brahms y el estreno de «Cançons sobre el Bestiari de Pere Quart», de Manuel Oltra. El día 6 de mayo, el Instituto Alemán de Cultura ofrecerá la actuación de *Kehr Trio*, y la pianista francesa *Jacqueline Eymar*. Cada uno de estos conciertos presenta un verdadero interés por la calidad de los intérpretes y de las obras programadas.

MONTSERRAT CABALLÉ. — Dentro de los actos conmemorativos del 75 aniversario del Orfeo Català, el próximo día 28 de abril

dará un recital en el Palacio de la Música nuestra gran soprano Montserrat Caballé. Su actuación constituirá la única actuación suya del año en Barcelona. El excepcional momento artístico que atraviesa Montserrat Caballé, y que le ha granjeado los más superlativos elogios de toda la crítica mundial, dan a este recital categoría de auténtico acontecimiento. El programa constará de obras de Schubert, Strauss y — en homenaje a los autores catalanes — Morera, Granados y Millet.

PATRONATO PRO MÚSICA. — Finalizado ya el II Ciclo de Conciertos de Cuaresma con dos solemnes audiciones de «Orfeo» de Gluck, Patronato Pro Música de Barcelona última los detalles para ofrecer al público melómano barcelonés el II Ciclo de Conciertos de Primavera. Dentro de la primera quincena del mes de mayo tendrán lugar dos conciertos por los *Solistas de Zagreb*, conjunto de excepcional calidad artística que Patronato Pro Música presentó en España en noviembre de 1959; dos actuaciones de la *Orquesta Nacional*, bajo la dirección del maestro Rafael Frübeck, que renovará sin duda alguna el extraordinario éxito que consiguió el año pasado; y, de nuevo, la presencia del gran pianista *Bruno Gelber*, aclamado por toda la crítica barcelonesa como la revelación del I Ciclo de Cuaresma del curso anterior.



forum musical

EL INSTITUTO BRITÁNICO

presenta

Nigel Rogers, tenor
Colin Tilney, clave y piano

Programa

I

<i>Canciones españolas del Siglo de Oro . . .</i>	LUIS MILÁN ALONSO MUDARRA E. DE VALDERRÁBANO
<i>Melodías medievales</i>	ANÓNIMO S. XIII HANS SACHS ANÓNIMO S. XIV ALFONSO EL SABIO
<i>Solos de clavicémbalo.</i>	ANTONIO DE CABEZÓN WILLIAM BYRD PETER PHILIPS GILES FARNABY
<i>Canciones inglesas del siglo XVII . . .</i>	JOHN BLOW HENRY LAWES HENRY PURCELL

II

<i>Canciones italianas del siglo XVII</i>	CLAUDIO MONTEVERDI MARCO DE GAGLIANO GIACOMO CARISSIMI ALESSANDRO SCARLATTI
<i>Solos de clavicémbalo.</i>	GIROLAMO FRESCOBALDI DOMENICO SCARLATTI
<i>Dos cantatas sacras</i> <i>Ne tuoi lumi - Exulta filia.</i>	G. F. HAENDEL CLAUDIO MONTEVERDI

Domingo, 16 de abril, a las 6.30 tarde

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Frederic Roda i Ventura

Una nova i sensible pèrdua per l'Orfeó Català, poc després de la mort del President Sr. Fèlix Millet i Maristany, a qui vàrem retre homenatge en l'anterior GUIA MUSICAL. En la reunió de la Junta Directiva, al capvespre del dia 6 d'aquest mes, el Sr. Maragall llegí la carta de condol rebuda del Sr. Roda Ventura, que reproduïm a la pàgina següent.

Lluny érem de pensar, que poques hores després, a la matinada del dia 7, l'autor de la lletra hauria deixat d'existir. Són ben conegudes les circumstàncies en què trobà la mort, que gosàriem dir gloriosa, l'estimat company, en veritable acte de servei, fent honor a la toga del jurista i al càrrec de Degà, que tan exemplarment exercia. L'Orfeó Català pogué comptar sempre amb l'amic traspassat, tant quan formà part del Consell Directiu, com quan l'Orfeó precisà de defensa jurídica, que ell acceptà com una distinció i acomplí amb gran interès i competència. Acomiadem-nos de l'inoblidable amic amb l'«a reveure si a Déu plau», que cantàrem en l'acte de l'enterrament, i amb ell puguem retrobar-nos en la Glòria.

J. V.



Alfombras

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565



Ilustre Colegio de Abogados
de Barcelona

DECANATO

25 febrer del 1967.

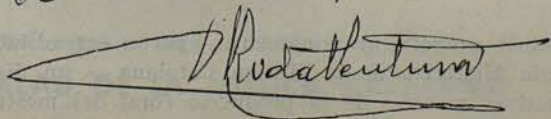
Sr. Joan M. Maragall
Vicepresident de l'Orfeo Català
Ciutat.

Ben estimat amic: Al Consell de Go-
vern, al Orfeo, el sincer condol per la
pèrdua que tots sofrim.

La mort del nostre Felix Millet
fa que avui tot flori a casa nostra.
Tenim l'esperança, per la fe, que
del Cel estant continuava treballant
amb millor i superior eficàcia, encara,
els anhels cristians i patristics que
pren sempre el fi de la seva vida.

Permeteu-me que la meua en-
dolorada i íntima, profundament sentida
per la mort del amic de joventut,
company en molts afers, la creiem
compartida pels homes de l'Ort, que
cerquem justícia. Estem units, doncs,
per ideals d'alta espiritualitat.

Se tot cor i sempre amic


Roda Lentura

ORFEÓ CATALÀ

■ El dia 18 d'abril — data en què s'escau el centenari del naixement del mestre Lluís Millet — l'Orfeó Català donarà un extraordinari concert integrat per una selecció d'obres instrumentals, corals i religioses del seu gloriós fundador. La figura senyera del mestre Lluís Millet presenta cada vegada més, amb la perspectiva històrica que permet el transcurs del temps, caràcter d'home capdavanter del nostre poble i puntal del seu redreçament espiritual. L'Orfeó Català — sota la direcció del mestre Lluís M.^a Millet — li retrà fervorós homenatge de record i fidelitat.

■ Amb motiu del centenari del naixement del mestre Lluís Millet, hom prepara una edició extraordinària de GUIA MUSICAL. La figura i l'obra del mestre Millet seran comentades i estudiades per les firmes més prestigioses del nostre país. Per la significació de l'aniversari i la magnífica presentació material, aquesta edició de GUIA MUSICAL serà un autèntic document monogràfic.

■ Montserrat Caballé, la gran soprano catalana que ha assolit darrerament amb les seves actuacions el reconeixement més unànime de la crítica internacional, donarà un recital el dia 28 d'abril al Palau de la Música Catalana. Aquest recital de Montserrat Caballé — organitzat per l'Orfeó Català com un dels actes commemoratius del seu setanta-cinquè aniversari — ha despertat una extraordinària expectació i constituirà un dels esdeveniments més importants de la temporada musical barcelonina.

■ El dia 23 d'abril l'Orfeó Català donarà un concert al Masnou. Com a homenatge a un dels seus fills més il·lustres (el mestre Lluís Millet hi va néixer) aquesta localitat ha organitzat aquesta audició que tindrà sens cap dubte una especial significació i emotivitat.

■ Prosseguint el cicle de conferències «La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català», el dia 3 de març parlà el mestre Josep Jordi Llongueres sobre la figura del seu pare Joan Llongueres; el dia 10 de març, Mateu Pigüillem evocà la figura del mestre Francesc Pujol — a causa de la malaltia que actualment afecta el mestre Tomàs, la seva conferència fou llegida pel mestre Lluís M.^a Millet. El resum d'aquestes conferències serà publicat en una pròxima edició de GUIA MUSICAL.

■ L'Orfeó Català gravarà pròximament — per a ser editat en la prestigiosa col·lecció Antologia Històrica de la Música Catalana — un disc estereofònic amb les més representatives mostres de la producció coral del mestre Lluís Millet. Aquest disc iniciarà la secció coral de la dita Antologia.

**ORFEÓ
CATALÀ**



Director: Mtre. LLUÍS M. MILLET

Subdirectors: Mtres. J. Tomàs i A. Cabané

Audició 1040

Concert en homenatge al mestre

LLUÍS MILLET

fundador i primer director de l'Orfeó Català
en el centenari de la seva naixença

PROGRAMA

I

Pregària a Sant Jordi (1.^a audició)
A Maria, Verge clement
Mare de Déu del Roser
A Santa Teresa de l'Infant Jesús (Cançó
de l'amor humil)
La filla de Maria
Salm de penediment (1.^a audició)
Glòria a Déu

ORFEÓ CATALÀ

II

Coral a boca closa
Som petits (Secció d'infants)
La dama d'Aragó (popular catalana)
El comte Arnau (popular catalana)
Jovenívola
El pastoret (popular catalana)
Cap al tard
El cant dels ocells (popular catalana)
Sospirs
Salve «Regina Cataloniae»
Salve Maria

ORFEÓ CATALÀ

III

Ègloga
Catalanesques (suite)

ORQUESTRA SIMFÒNICA

Canticum amoris
Pregària a la Verge del Remei

ORFEÓ CATALÀ - ORQUESTRA SIMFÒNICA

Solistes: SÒNIA ALBADALEJO, soprano; GAJETÀ RENOM, tenor
J. LÓPEZ ESPARBÉ, baríton

Acompanyament a l'orgue: Mtre. J. M. ROMA

Direcció:

Mtre. LLUÍS M.^a MILLET

Dimarts, 18 d'abril de 1967, nit, a les 10.15

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Des de 1880...

GUITARRES

ESTUDI I CONCERT



estruch

BARCELONA

EN TOTS ELS ESTABLIMENTS ESPECIALITZATS

*Extraordinario Recital
de Guitarra*

NARCISO YEPES

Viernes, 14 de abril de 1967, 10,30 noche

Palau de la Música Catalana



HOT CLUB DE BARCELONA

presenta una extraordinària
producció

NORMAN GRANZ

El genial

RAY CHARLES

amb la seva gran orquestra i

THE RAELETS

**PALAU
DE LA MÚSICA**

Dies 19 i 20 d'abril de 1967

Tarda, 7 - Nit, 11

4 únics concerts a Espanya

amb la col·laboració de **COBEGA, S.A.**
concessionari de **COCA-COLA**

concursos y festivales

■ **MADRID.** — Con 2.500 dólares, o su equivalencia en pesetas, ha sido dotado el Premio Internacional de Música, cuyo tema y fuente de inspiración debe ser el acervo artístico contenido en el Museo del Prado. La convocatoria de este III Concurso Internacional de Composición Musical estipula que pueden optar al mismo cuantos compositores lo deseen, sin limitación de edad o de nacionalidad. Las composiciones deben pertenecer al género sinfónico, con libertad para optar por cualquiera de sus formas tradicionales o modernas. El fallo del Jurado se dará a conocer en el mes de abril de 1968.

■ **BARCELONA.** — El Instituto Francés de Barcelona convoca un concurso de interpretación musical cuyo objetivo es el de ayudar a los jóvenes músicos de Cataluña. La celebración de las pruebas de este concurso tendrá efecto el viernes, día 14 de abril. El certamen está abierto a todos los músicos, instrumentistas o cantantes que se ajusten a una serie de condiciones especificadas en las bases: ser españoles, tener menos de 32 años, demostrar conocimientos del idioma francés, etc. El concurso comprenderá la interpretación de un fragmento de música francesa que será indicado con cinco semanas de antelación a la fecha de la prueba y otro fragmento elegido por el concursante y que no deberá sobrepasar los veinte minutos de duración. El Jurado convocado por el director del Instituto Francés está formado por músicos barceloneses y miembros del mismo Instituto. El premio está retribuido para permitir al ganador la permanencia en Francia durante unos meses con una beca de estudios. Para informes e inscripciones los interesados

pueden dirigirse a la Secretaría del Instituto Francés, Avenida José Antonio, 617, Barcelona.

■ **MADRID.** — Por la Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, han sido convocados los Concursos Nacionales de Bellas Artes, de libre concurrencia para todos los artistas españoles y los extranjeros con más de dos años de residencia en el territorio nacional. Las bases que rigen la sección de música son las siguientes: 1.ª, tema: una composición para órgano y orquesta de cámara; 2.ª, la duración no deberá exceder de 25 minutos; 3.ª, se adjudicará un premio de 30.000 pesetas. Los boletines de inscripción y las bases completas del concurso pueden recogerse en Barcelona en la Delegación de la Dirección General de Bellas Artes, Museo Arqueológico, Parque de Montjuich, de nueve a catorce y en la Secretaría de la Escuela Superior de Bellas Artes, plaza de la Verónica.

■ **TOKIO.** — Ha sido convocado el Concurso Internacional de Canto «Madame Butterfly». Las concursantes serán seleccionadas mediante la ejecución de piezas de la famosa ópera de Puccini. El premio es de un millón de yens (unas 165.000 pesetas). A partir del próximo, el concurso se celebrará cada año en un país diferente.

■ **BESANÇON.** — El próximo Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta, organizado dentro del XX Festival Internacional de Besançon, tendrá lugar del 2 al 14 de septiembre de 1967. Las inscripciones terminan antes del 1 de junio de 1967. Para información, dirigirse al Instituto Francés de Barcelona (Avenida José Antonio, número 617).

antologia històrica de la música catalana

- Una col·lecció discogràfica, única al món, que tard o d'hora heu de tenir.
- Gran Premi del Disc Català 1966.

ROSSEND LLATES

... creiem sincerament que no pot faltar a la discoteca de cap bon afeccionat a la bona música...

MANUEL VALLS

... l'ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA és la més important aportació musical realitzada al país en l'ordre del coneixement i la difusió dels nostres valors musicals...

SEBASTIÀ BENET

... cap família catalana que pròpiament ho sigui no podrà prescindir d'aquesta col·lecció... al costat del **Diccionari** de Pompeu Fabra, de la **Història de Catalunya** de Ferran Soldevila, o dels poemes de Salvador Espriu...

JOSEP M. GARRUT

... una empresa meravellosa: l'edició de l'ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA...

- Podeu demanar informació o subscriure-us al vostre proveïdor habitual o, directament, a Edigsa: Avda. J. Antonio, 654, tel. 232 35 01.
- L'èxit definitiu de l'ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA depèn del seu nombre de subscriptors.
- L'ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA espera i necessita la vostra subscripció.



LONDRES. — Victoria de los Angeles, acompañada al piano por Geoffrey Parson, ha obtenido un triunfo más en su brillantísima carrera, en un recital dado en el Royal Festival Hall. En la primera parte del programa cautivó al público con obras de *Marcello*, *Respighi*, *Pergolesi*, *Haendel* y *Schubert*; la segunda parte fue dedicada a obras de compositores españoles: *Granados*, *Guridi*, *Vives* y *Rodrigo*. La actuación de Victoria de los Angeles finalizó con una apoteosis de aplausos y de flores. La crítica ha destacado, una vez más y en términos superlativos, el arte inimitable de nuestra gran artista.

ROMA. — Se ha promulgado la «instrucción sobre la música sagrada» que se refiere en especial a la adaptación de los nuevos textos en lengua vernácula para que, en su expresión musical, sea manifestación de lo bello que merece la liturgia. Para promover las melodías adecuadas tendrá lugar durante el verano próximo un congreso mundial de música sagrada en Pamplona, al que asistirán los músicos religiosos más famosos del mundo.

VALENCIA. — En la iglesia de la Compañía de los Padres Jesuitas se dio la audición de la «Pasión según San Mateo» de Bach. Intervinieron los Coros de la Filarmónica de Bonn, la Orquesta Clásica de Valencia y siete solistas alemanes, bajo la dirección del director general de Música de la capital de Alemania Federal, Volker Wangerheim. El concierto constituyó un gran triunfo artístico para todos los intérpretes.

LORETO. — Ha tenido lugar la «VII Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali» considerada como la más importante de Europa. Ha obtenido en ella una brillante actuación la «Schola Cantorum» de Igualada, que representaba a España.

BUDAPEST. — A los 84 años de edad ha muerto el compositor húngaro *Zoltan Kodaly*. Con su muerte, desaparece de la música europea el último representante de la escuela nacionalista. A despecho de la influencia del expresionismo germano y el impresionismo francés, su potente personalidad no perdió nunca su esencial independencia y originalidad. La figura y la obra de *Zoltan Kodaly* quedarán al lado de las que han alcanzado mayor relieve en el curso de la historia musical.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

BEETHOVEN

Sinfonía n.º 9, op. 125 "Coral"

Orquesta Filarmonía. Dir. OTTO KLEMPERER

ASDLA 919/20. Estéreo (VSA)

En los planes del Patronato Pro Música figura el deseo de contar, para los próximos conciertos, con Otto Klemperer. Pocos acontecimientos musicales podrían satisfacerlos más como el que supondría volver a tener entre nosotros a una personalidad tan insigne, para siempre asociada a los más gratos recuerdos que guardamos de nuestras experiencias musicales adscritas a la Barcelona musical anterior a la guerra. Decisiva fue la presencia de Otto Klemperer en el Liceo, en el proceso de una mejor comprensión de Wagner, del que en aquellos años él era un intérprete insuperable. Una indomable fuerza temperamental domada por un intelecto prodigioso, determinaban unas versiones realmente impresionantes con las cuales persuadir a los más refractarios al mensaje wagneriano. Cuando se nos dice que actualmente ya no acude tanta gente a escuchar a Wagner como en años anteriores, nos preguntamos ¿qué es lo que realmente sucedería si contáramos, como en otros tiempos, con maestros tan sobresalientes como eran entonces Félix Weingartner, Bruno Walter, Hans Knappertsbusch u Otto Klemperer?

Klemperer se ha convertido con los años en una figura venerable por todos respetada. Es el último de la generación romántica, fiel a un legado musical del que él se ha instituido en fiel guardián. En una época en que nuevas tendencias, surgidas al amparo de indiscutibles cambios de sensibilidad, introducían importantes novedades en el lenguaje musical, con la posibilidad de que se desplazara el centro de interés de los filarmónicos, Otto Klemperer, con una autoridad y competencia incuestionables, unidas a un fervor apasionado, había de contribuir, en forma decisiva, a mantener intactos, vivos, todos los prestigios inherentes a la música romántica a la que circunscribiría casi toda su vida profesional. Y todos los melómanos fiamos en él cuando se trata de Beethoven, de Wagner, de Brahms...

Klemperer, reuniendo en su rica personalidad lucidez y pasión, luz y fuego, se ha entregado apasionadamente al estudio analítico de las partituras en un insobornable afán de acceder a



una objetivación de las obras que las libre de contingencias temporales de carácter subjetivo y, sin embargo, el resultado de este proceso lo tenemos a la vista en discos como el que ahora justifica este comentario. Una versión densa, rica, en la que se patentiza el sentimiento de una presencia. La presencia del músico que en esta obra quiso darnos como un compendio y una superación de toda su anterior producción sinfónica. Por supuesto que son numerosas las grabaciones que existen de la **Novena**. A fin de cuentas, se trata de un título del que nadie podría prescindir, por reducida que sea su discoteca, pero con ser numerosas y, sin disputa, valiosas la mayoría, creemos no obstante, que se impone llamar la atención sobre estos dos microsuros que nos resultaban imprescindibles. Porque, ¿cómo negaríamos el interés que ha de revestir, para toda persona informada, una grabación que nos pone al alcance de la mano una obra, para siempre amada, en una versión superior, en la que triunfa el arte de uno de los mejores intérpretes del mensaje beethoveniano? Como casi siempre, en las recientes grabaciones, Klemperer dirige la Orquesta Filarmonía. Los Coros Filarmonía a las órdenes de Wilhelm Pitz. El cuarteto vocal lo forman Aasa Nordmo, Christa Ludwig, Waldemar Kmentt y Hans Hotter. Por descontado, dada la envergadura artística de la empresa, se trata de solistas muy capacitados. Sabemos cuantas dificultades la parte vocal plantea a la ejecución, y no digamos, a la grabación correspondiente. Raras veces se habrá logrado un resultado más satisfactorio como son los consignados en estos microsuros. Total: una edición antológica de la **Novena sinfónica** de Beethoven. La única, en el mercado, realizada holgadamente en cuatro caras con las ventajas técnicas que eso puede suponer.

J. PALAU

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
1 sáb. 22.30 h.	Palau	Recital Joan Manuel Serrat .
2 dom. 18.30 h.	Palau	Recital Joan Manuel Serrat .
3 lun. 22.30 h.	Palau	Teresa Stich-Randall, soprano. Miguel Zanetti, piano. Obras de Mozart y Schubert . (Asociación Cultura Musical.)
7 viern. 22.15 h.	Palau	Estreno del film Don Juan , de Mozart. Dir.: Wilhelm Furtwängler.
8 sáb. tarde y noche	Palau	Dos sesiones del film Don Juan , de Mozart.
9 dom. tarde y noche	Palau	Dos últimas sesiones del film Don Juan , de Mozart.
14 viern. 22.30 h.	Palau	Narciso Yepes . Extraordinario recital de guitarra.
16 dom. 11 h. 18.30 h.	Palau	Concierto Popular Banda Municipal. Dir. Mtro.: J. Pich Santasusana. Nigel Rogers, tenor. Colin Tilney, clave y piano. Canciones del renacimiento inglés, italiano y español. (Instituto Británico. Forum Musical.)
17, 18, 19, 20, 21, a las 10 h.	Palau	VII Concierto del V Ciclo para la iniciación musical de los escolares. Opera de Cámara. Bastían y Bastiana , de Mozart. Angel Soler, piano; M. Dolors Aldea, soprano; Ferran Gimeno, tenor; Joaquim Prouvasta, barítono. (Juventudes Musicales.)
18 martes 22.15 h.	Palau	Orfeo Català . Concierto extraordinario dedicado al Mtro. Lluís Millet en el centenario de su nacimiento. Obras religiosas, corales y orquestales. Orquesta Sinfónica. Dir.: Mtro. Lluís M. Millet.
19 miérc. 19 h. y 21 h.	Palau	Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets. (Hot Club de Barcelona.)
20 juev. 19 h. y 21 h.	Palau	Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets. (Hot Club de Barcelona.)
22 sáb. 22.30 h.	Palau	Tradicional «Concert de Sant Jordi» por la Coral Sant Jordi. Obras de: Monteverdi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Granados, Millet, Casals, Bartok, Toldrà . 1.ª audición de la cantata «Comeditis Carnes» (s. XVIII). Dir.: Oriol Martorell.
25 mart. 22.15 h.	Palau	Cor Madrigal . Dir. Manuel Cabero. Obras de Mozart, Brahms, Oltra . (Forum Musical.)
26 miérc. 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Orfeo Atlàntida. Orfeo Enric Morera. Dir.: Antoni Coll. Obras de: Grieg, Bach, Albéniz, Granados, Falla, Beethoven, Franck y Haendel . Dirección: Pepita Sellés.
28 viern. 22.30 h.	Palau	Montserrat Caballé . Extraordinario recital con motivo del 75 aniversario del Orfeo Català. Obras de: Schubert, Strauss, Morera, Granados y Millet . Miguel Zanetti, piano.

GUÍA MUSICAL

Temporada 1966/1967 - 1 abril 1967. Núm. 18.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebran en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



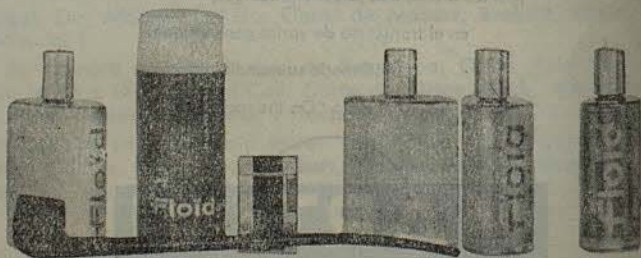
No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio.
 Pídale "On the rocks"



120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable. FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BELGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap

Depósito legal: B. 18.268-1966

GRÁFICAS MARINA, S. A.
P.º DE CARLOS I, 149 - BARCELONA-13