



GUIA
MUSICAL
1966-67

19



¡Nos anuncian!

Porque estamos completamente dedicados a la cultura musical. Libros, discos, los mejores componentes de Alta Fidelidad y un eficaz asesoramiento técnico, que sumado a la amistad que sinceramente les ofrecemos, nos hace esperarles en nuestra caja musical de Vía Augusta, 126.

SONOR

EL XX^e ANIVERSARI DEL "Cercle Manuel de Falla"

Em resulta un xic difícil de parlar amb objectivitat del «Cercle Manuel de Falla». Vaig participar en la seva fundació; vaig intervenir en els seus primers manifestos i, per descomptat, en les empreses inicials que portà a terme. Per tant, immers en les principals activitats del Cercle, no podria apreuar degudament la seva aparició en el nostre microcosmos musical.

Del cúmul de dades i de circumstàncies que envoltaren l'aparició del Cercle, el lector podrà deduir-ne el paper que tingué en la història de la música catalana dels últims anys.

Cal avançar que l'existència de l'entitat vingué determinada per dos fets concurrents. D'una part, la decidida protecció de l'Institut Francès acreditat a Barcelona i dirigit aleshores (fa vint anys) pel senyor Pierre Deffontaines. De l'altra, les iniciatives de Paul Guinard i de J. M. Pascual que organitzaren els primers actes i concerts.

Convé tenir present l'ambient musical del país en 1947. Mort Manuel de Falla un any abans, les noves promocions no tenien altres perspectives estètiques que el lent naufragi del nacionalisme musical. Aïllats dels corrents espirituals nascuts després de l'armistici i voltats del bany-maria de l'art oficial que per altra banda no disposava ni d'una sola institució que emparés les iniciatives dels compositors joves, l'oferiment del senyor Deffontaines no fou solament donar aixopluc i casa, sinó que, a més, consistí a connectar-nos amb tot allò de més important que passava a Europa, ja sigui per contactes personals, ja a través del disc.

Per a molts de nosaltres, el món modern era encara Debussy, Strawinski i Ravel. Gràcies a l'Institut Francès, coneguérem personalment Olivier Messiaen, André Jolivet, Marcel Delannoy, Francis Poulenc, Daniel Lesur, Artur Honneger, i molts altres compositors de l'avantguarda musical francesa. També els primers contactes amb l'obra de Boulez ens vingueren a través del Cercle.

Ara, l'actual director de l'Institut Francès, Georges Raillard, conscient d'allò que en el seu dia significà la fundació del Cercle, commemora el XX^e aniversari de la seva fundació, amb dos concerts que tindran per escenari, precisament, la sala d'actes de l'esmentada entitat.

Els noms d'Àngel Cerdà, Josep Cercós, Joan Comellas, Albert Blancafort, Josep Mestres-Quadreny, Josep Casanovas, Jordi Giró i el meu, figuren altra vegada conjuntament en uns programes, en els quals, per bé o per mal, hom podrà constatar el pas del temps. En el del primer concert, gairebé totes les obres són dates entre 1947 i 1950. En el segon, la majoria són obres recents dels mateixos compositors.

Convé anotar uns altres noms: Antoni Ruiz Pipó, J. E. Cirlot, Josep Roca i J. Padrós-Monturiol, que tingueren una veritable participació en els actes i concerts organitzats pel Cercle. La trajectòria de tots nosaltres ha estat variable. Alguns han deixat la creació musical per la literària. D'altres, per la carrera de concertista. Molt pocs han abandonat la cursa.

El que crec que constitueix el nucli fonamental del Cercle (el primerament citat) segueix a la brega, ara per camins individuals. Però a tots, malgrat les divergències o diferències de parer estètic, ens uneix la fe i la consciència d'haver intentat en aquells instants atorgar nova vida i potser interès, al nostre univers cultural.

MANUEL VALLS

noticias y comentarios

MONTSERRAT Y MARÇAL CERVERA.

— Leemos en la «Gazette de Lausanne» una crítica de un concierto dado por la «Orchestre de Ribaupierre», en celebración de su quincuagésimo aniversario. De ella extractamos las siguientes líneas: «El Triple Concierto en Do», de Beethoven, fue presentado en una admirable interpretación con el concurso de la violinista Montserrat Cervera, del violoncelista Marçal Cervera y del pianista Pier Narciso Masi. Estos miembros del Cuarteto Brahms tocan dialogando matizadamente con sensibilidad y pasión en un impulso musical de un virtuosismo y relieve soberbios». Sabemos que estos mismos artistas darán una nueva audición de Triple Concierto en Londres y en fecha próxima. Nos congratulamos de los éxitos obtenidos por nuestros prestigiosos artistas.

ANTONI ROS-MARBÀ. — El Pleno Municipal del pasado día 17 de marzo aprobó la propuesta de la Junta Rectora del Patronato de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, por la cual se acordó contratar por nueve meses al director Antoni Ros-Marbà. Su nombramiento viene a poner fin al largo período de interinidad sufrido por nuestra Orquesta. Ros-Marbà, que ha demostrado sus muchas posibilidades en su puesto de director de la Orquesta de la Radio y Televisión Española, puede llevar adelante el empeño de revitalizar la Orquesta de Barcelona, que ha superado los límites de empresa exclusivamente muni-

cipal para ser obra de todos los más prestigiosos organismo musicales de la ciudad.

PAU CASALS. — Un valiosísimo documento personal y musical constituye el cortometraje de veinte minutos de duración «Pau Casals dirige», que se proyecta actualmente en nuestra ciudad. Se han filmado, para esta producción, veinte minutos del ensayo y concierto correspondiente al «Festival Casals», celebrado en Puerto Rico en 1964. En él se interpretan fragmentos de la «Suite número 1 en do», de J. S. Bach, escrita para instrumentos de arco, dos oboes y un fagot. Se intercalan fragmentos del ensayo y del concierto, con lo que se consigue un amplio clima de comunicación espiritual.

MONTSERRAT CABALLÉ. — La gran soprano catalana que está cosechando tantos éxitos en Estados Unidos, interpretará el papel de «Cleopatra» en la ópera «Julio César», de Haendel, que será presentada en el Carnegie Hall de Nueva York, el 21 del mes en curso. Los neoyorquinos amantes de la ópera tendrán con ello una nueva ocasión de aplaudir a la eximia soprano, que goza del favor del público y la crítica de esta ciudad.

«ORFEÓ PATRIA», DE MOLINS DE REI. — Esta notable agrupación coral que dirige el maestro J. López Esparbé, anuncia su participación, en el próximo verano, al Concurso Internacional que se celebra en Arezzo.

CONCERT DE SANT JORDI

DE LA CORAL SANT JORDI



DISSABTE, DIA 22 D'ABRIL, A LES 22.30 H.

- Obres de Monteverdi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Granados, Millet, Casals, Bartok, Toldrà...
- Cançons populars, tradicionals i cànons.
- Primera audició de la cantata «Comeditis Carnes» del Pare Antoni Soler (s. XVIII).

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

El mestre Pich Santasusana

El Conservatori Municipal de Música de Barcelona no fa gaire que compta amb Director altra vegada. Barcelona té problemes de tipus musical i no pas petits. Crec, però, que en un futur no massa llunyà, els estudiants de música de casa nostra, tindran unes perspectives més clares i consoladores que no tenen ara.

El mestre Pich Santasusana, com a Director del nostre primer centre d'ensenyança musical, ens parla de l'ensenyament musical.

—¿Què comporta la direcció de l'Escola Municipal de Música?

—Vigilància de l'ensenyament musical. Pedagogia exclusivament, dedicació absoluta...

—Problemes a resoldre?

—Les vacants, les càtedres sense professor fix en primer lloc. No és que es deixin de fer les classes, però es ressenten d'aquestes interinitats, d'una banda el professor, perquè no pot captar els deixebles per manca de seguretats futures i de l'altra els deixebles que, pel mateix motiu, no es lliuren ni s'adapten prou a l'estil i caràcter del professor. Sempre és això: eventual... I els mestres han d'atendre massa coses.

—¿Pot facilitar aquest problema, el fet que el mestre Zamacois, actualment Delegat de l'Estat, conegui per pròpia experiència el cas de l'Escola?

—En aquest cas, crec, estic segur que la seva influència pot ser del tot positiva. L'Ajuntament de la ciutat, per altra banda, està decidit a cobrir ràpidament aquestes places vacants. Hi ha un marcat interès per part de tots els estaments, començant per la delegació de Cultura...

—¿La direcció de l'Escola ha estat aollida per vostè amb veritable interès i satisfacció, segons pròpies declaracions?

—M'he format musicalment en aquesta casa, on vaig fer tots els estudis. Després, vaig ampliar-los a Suïssa. Durant bastant de temps he tingut la direcció de l'Orquestra de Ràdio Nacional a Madrid, amb caràcter titular. Va ser per aquell temps que es van convocar aquí les oposicions per a cobrir la càtedra d'Harmonia, vacant per la mort d'Enric Morera, el meu mestre...

M'hi vaig presentar... I les vaig guanyar. Això va significar molt per mi. Tant, que, per dir-ho amb xifres, venia a ésser una mitjana de 30 vols mensuals de Madrid a Barcelona i a la inversa, per tal d'atendre les dues missions: la de mestre i la de director. Fins el 1952. Llavors, vaig passar a Sots-director. Ja no es podien mantenir ambdues activitats a tanta distància: vaig tornar cap a casa... Aquests fets, poden demostrar tota la meua il·lusió per poder tenir al meu càrrec unes responsabilitats que em permetien demostrar tot el que tinc ganes de fer per aquest centre.

—¿Què en pensa de l'actual pedagogia musical? ¿No creu que al nostre país, potser està una mica passada d'època, especialment en els centres oficials?

—Indiscutiblement, la categoria d'un Cramer, d'un Czerny, no es pot posar en dubte... No obstant això, estem al corrent de totes les innovacions que es fan a tot Europa en aquest camp: tant, que hi ha en projecte un programa d'Examen de Grau (Elemental, Professional i Superior), a posar en curs a tot Espanya, i per al qual caldrà que tots els Conservatoris donin la seva opinió i els seus programes o els que creguin que serien més convenients. Una Comissió Tècnica, triarà el que sigui més perfecte. I això no trigarà pas gaire a fer-se...

—¿Podem mirar l'Escola Municipal amb esperança d'un futur més obert i somrient per als músics que comencen?

—Hi ha molta feina a fer. Tenim grans projectes: aviat hi haurà uns cicles de conferències a càrrec de Rossend Llates i Joan Guinjoan, que parlaran de Ravel, de l'evolució de la música des de Wagner fins a Messiaen... Voldria que amb aquestes i altres coses futures, els deixebles del Conservatori coneguessin tots els problemes de la música actual.

La sinceritat de les seves paraules, bé val que les portes s'obrin, que els ulls hi vegin i que les orelles escoltin atentament el que fa falta, i urgent, al Conservatori Municipal de Música de la ciutat de Barcelona. I que es vegin els fets ben aviat...

M. T. GIMENEZ

ORFEÓ CATALÀ

CICLE DE CONCERTS COMMEMORATIUS DEL
SETANTA-CINQUÈ ANIVERSARI

EXTRAORDINARI RECITAL

DE

MONTSERRAT CABALLÉ

Lieders de

Schubert, Strauss, Morera, Granados, Millet

MIQUEL ZANETTI, piano

Divendres, 28 d'abril de 1967 - Nit, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

forum musical

EL INSTITUTO BRITÁNICO

presenta

NIGEL ROGERS, *tenor*
COLIN TILNEY, *clave y piano*

Programa

I

CANCIONES ESPAÑOLAS DEL SIGLO DE ORO

Sospirastes Baldovinos.	Luis MILÁN
Claros e frescos ríos.	Alonso MUDARRA
Triste estava el rey David	Alonso MUDARRA
Señora, si te olvidare	Anríquez de VALDERRÁBANO
Durandarte	Luis MILÁN

MELODÍAS MEDIEVALES

Worlde's blisse	Anónimo s. XIII
Nachdem David war redlich	Hans SACHS
Bryd one brene	Anónimo s. XIV
A madre	Alfonso el Sabio

SOLOS DE CLAVICÉMBALO

- a) Passamezzo antico
- b) Gagliarda: Lodesana
- c) Gagliarda: Fornerina

De la Intabolatura nova di Balli 1551

Diferencias sobre la Pavana Italiana	Antonio de CABEZÓN
Preludio en do	William BYRD
Gagliarda: Mistress Mary Brownlow.	William BYRD
Pavana Dolorosa	Peter PHILIPS
Meridian Alman.	Giles FARNABY

CANCIONES INGLESAS DEL SIGLO XVII

Amintor on ariverside	John BLOW
A protest against Love	Henry LAWES
A Resolution in choice of a Mistress	Henry LAWES
I loved fair Celia	Henry PURCELL
Not all my torments	Henry PURCELL
Ah! cruel nymph	Henry PURCELL

II

CANCIONES ITALIANAS DEL SIGLO XVII

Ninfa che scalza	Claudio MONTEVERDI
Ovunque irato Marte	Marco de GAGLIANO
Sventura, cuor mio	Giacomo CARISSIMI
Ma no, non fuggir	Giacomo CARISSIMI
O cessate di piagarmi	Alessandro SCARLATTI

SOLOS DE CLAVICÉMBALO

Cento partite sopra Passacagli	Girolamo FRESCOBALDI
Tres sonatas	Domenico SCARLATTI

DOS CANTATAS

Ne tuoi lumi	G. F. HAENDEL
Exulta filia	Claudio MONTEVERDI

Domingo, 16 de abril, a las 6.30 tarde

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

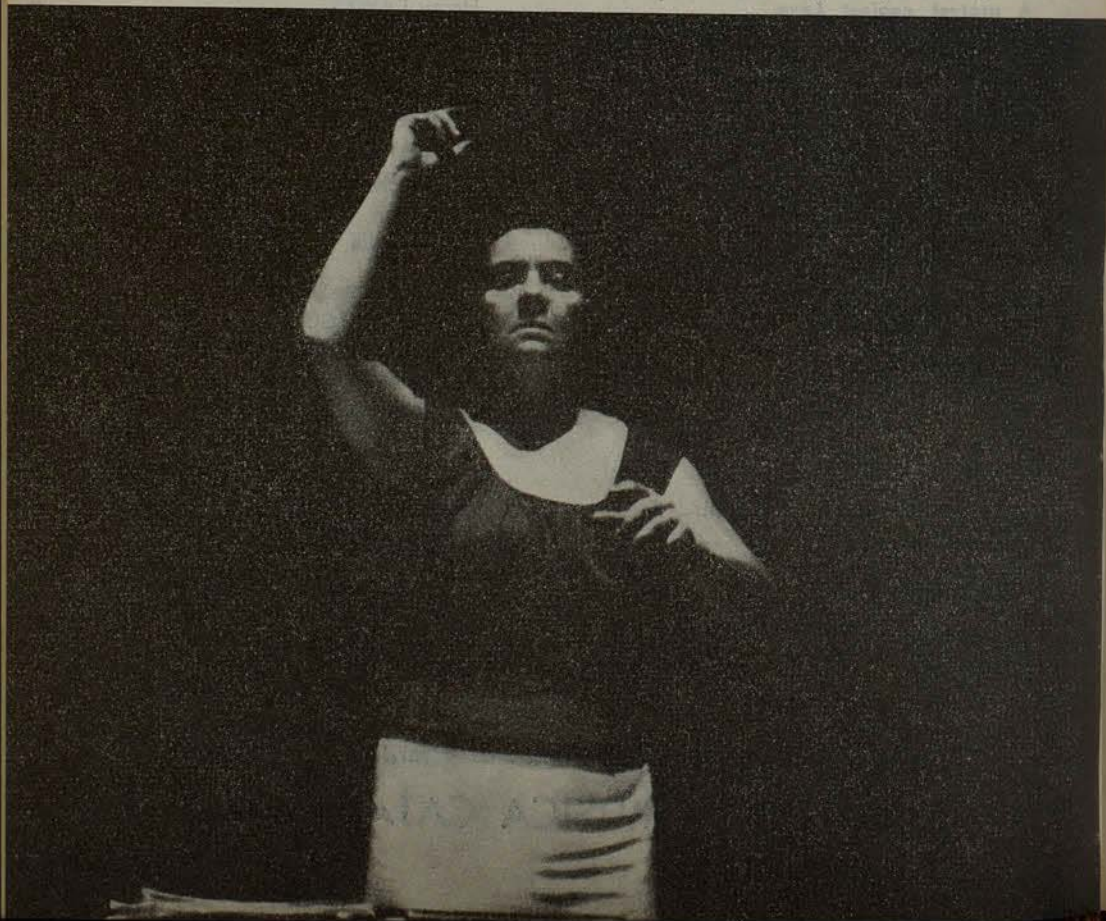
Pepita Sellés

Pepita Sellés ha dado un paso gigantesco en la dignificación del acordeón, acometiendo la audaz y árdua empresa de transcribir para él grandes obras sinfónicas y pianísticas, para dotarlo de un repertorio noble que demuestre sus altas posibilidades artísticas y técnicas. Pero ella es audaz, porque puede serlo, porque está preparada, tanto por su excepcional temperamento musical y sentido estético, como por su amplia cultura en el arte de los sonidos.

Cuando se habían extinguido las ovaciones unánimes y espontáneas con que el público premió la labor de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona al finalizar la primera parte del programa, trataba «in mente», de averiguar el secreto de aquella maravillosa conjunción y quería definirme a mí mismo, el concepto de Orquesta en su más expresiva acepción.

Pero, al dar comienzo la segunda parte con la «Toccata y Fuga», de Bach, hallé inmediatamente el secreto por el cual esta Orquesta llega al cenit de perfección, al imitar, siguiendo la composición magistral de Bach, al Rey de los instrumentos: el órgano, con su complicado mecanismo moderno. Así pues me imaginé un órgano, fraccionado en numerosos teclados, que se esparcían por el estrado, con una misión instrumental, para cada artista y cuyo mecanismo único movió el gran organista que es su Director, dando entrada con su mágica mano y juego de pedales, al óboe, a la flauta, a la trompeta, a la voz humana, al bordón, al coro nocturno, a la voz celeste, etc. Toda la grandeza que forma ese mundo aparte orquestal de Bach, halló en la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, una fidedigna versión que, desde el principio al fin, transportó al auditorio a las regiones de lo ideal.

JOSE CAMPILLO ROS
La Laguna (Tenerife)



GRAN CONCIERTO

PALACIO DE LA MÚSICA

Miércoles, día 26 de abril, a las 10.30 de la noche

ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA

Maestro director:
PEPITA SELLÉS

Con la colaboración extraordinaria de:

L'ORFEÓ ATLÀNTIDA y L'ORFEÓ ENRIC MORERA de Sant Just Desvern

Maestro director:
ANTONI COLL I CRUELLS

Conmemoración del X Aniversario de la presentación de la Orquesta en el Palacio de la Música, y de la fundación de su Patronato.

165 Audición

PROGRAMA

I

PEER GYNT (Suite n.º 1) E. GRIEG

La mañana

Muerte de Ase

Danza de Anitra

Canción de Solveig

En la morada del rey de los montañas

TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR J. S. BACH

II

EVOCACIÓN (de la Suite Iberia) I. ALBÉNIZ

TRIANA (de la Suite Iberia) I. ALBÉNIZ

LA MAJA Y EL RUISEÑOR (de Goyescas) E. GRANADOS

DANZA ESPAÑOLA N.º 1 (de la Vida Breve) M. DE FALLA

(pequeña pausa)

DÉU LLOAT PER LA NATURA. L. BEETHOVEN

PSALM CL C. FRANK

PÀTRIA NOVA (solista: D. Jaume Fontanals) E. GRIEG

AL-LELUIA. F. HAENDEL

Las obras que integran el presente programa han sido transcritas para orquesta de acordeones por la profesora Pepita Sellés.

Los instrumentos de la Orquesta son todos HOHNER, cedidos gentilmente por la casa Dionisio Chiappo.

Localidades a partir del día 17 de abril en el Palacio de la Música, Amadeo Vives, 1, tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde.

El día del concierto, localidades y entradas en taquilla, de 11 a 13 y desde las 16.

ORFEÓ CATALÀ

- L'Orfeó Català prepara intensament el concert que donarà el dia 18 de l'actual mes d'abril (data en què, fa cent anys, naixia el mestre Millet). En aquesta audició d'homenatge, de record i de fidelitat al seu gloriós fundador, l'Orfeó Català interpretarà obres religioses i corals del mestre. Sota la direcció del mestre Lluís Maria Millet, l'Orquestra Simfònica oferirà dues belles mostres de la producció orquestral del fundador de l'Orfeó. El programa presenta un atractiu especial per la diversitat de gèneres i estils: des de la frescor i vivesa de «Catalanesques» fins a l'inigualat misticisme de la «Pregària a la Verge del Remei».
- Amb motiu del centenari del naixement del mestre Lluís Millet, hom prepara una edició extraordinària de GUIA MUSICAL. La figura i l'obra del mestre Millet seran comentades i estudiades per les firmes més prestigioses del nostre país. Per la significació de l'aniversari i la magnífica presentació material, aquesta edició de GUIA MUSICAL, serà un autèntic document monogràfic.
- Montserrat Caballé, la gran soprano catalana que ha assolit darrerament amb les seves actuacions el reconeixement més unànime de la crítica internacional, donarà un recital el dia 28 d'abril al Palau de la Música Catalana. Com exemple, i valgui per totes, d'aquestes apreciacions crítiques esmentades, transcrivim un extracte del comentari publicat a «The Christian Science Monitor», de Boston: «Dels pocs cantants superlatius de lieder que apareixen en cada generació, Montserrat Caballé és un d'ells...». Aquest recital, organitzat per l'Orfeó Català com un dels actes del seu setanta-cinquè aniversari, restarà com un dels punts culminants del present curs musical.
- El dia 23 d'abril l'Orfeó Català donarà un concert al Masnou. Com a homenatge a un dels seus fills més il·lustres (el mestre Millet hi va néixer) aquesta localitat ha organitzat aquesta audició que tindrà sens dubte una especial significació i emotivitat.
- Dins el cicle de conferències «La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català», el dia 31 de març darrer, l'escriptor Octavi Saltor parlà del mestre Amadeu Vives, co-fundador de l'Orfeó Català. Un resum de la bella lliçó pronunciada per l'esmentat conferenciant serà publicada a la pròxima edició de GUIA MUSICAL.
- Hom prepara una exposició de temes afusius al mestre Lluís Millet. Serà integrada per records materials personals del mestre, reproduccions de partitures autògrafes i escollides mostres de l'epistolari amb il·lustres personalitats del món musical; endreces a ell dirigides, fotografies diverses, etc. Serà inaugurada el dia 17, a les vuit del vespre a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana.
- Dins el conjunt d'actes amb motiu de les importants efemèrides que centren actualment el seu curs — 75 aniversari i centenari del naixement del seu fundador — l'Orfeó Català vol fer sentir els seus cants en dues poblacions que tindran (per impossibilitat d'atendre tantes de peticions com han estat formulades) la representació de les nostres comarques. El dia 3 del mes de maig tindrà lloc un concert a Figueres. El dia 6 del mateix mes, a Granollers.

ORFEÓ CATALÀ



Director: Mtre. LLUÍS M. MILLET

Subdirectors: Mtres. J. Tomàs i A. Cabané

Audició 1040

Concert d'homenatge al mestre

LLUÍS MILLET

fundador i primer director de l'Orfeó Català
en el centenari de la seva naixença

PROGRAMA

I

Pregària a Sant Jordi (1.^a audició)
A Maria, Verge clement
Mare de Déu del Roser
A Santa Teresa de l'Infant Jesús (Cançó
de l'amor humil)
La filla de Maria
Salm de penediment (1.^a audició)
Glòria a Déu

ORFEÓ CATALÀ

II

Coral a boca closa
Som petits (Secció d'infants)
La dama d'Aragó (popular catalana)
El comte Arnau (popular catalana)
Jovenívola
El pastoret (popular catalana)
Cap al tard
El cant dels ocells (popular catalana)
Sospirs
Salve «Regina Cataloniae»
Salve Maria

ORFEÓ CATALÀ

III

Ègloga
Catalanesques (suite)
ORQUESTRA SIMFÒNICA

Canticum amoris
Pregària a la Verge del Remei

ORFEÓ CATALÀ - ORQUESTRA SIMFÒNICA

Solistes: SÒNIA ALBALADEJO, soprano; GAIETÀ RENOM, tenor
J. LÓPEZ ESPARBÉ, baríton

Acompanyament a l'orgue: Mtre. J. M. ROMA

Direcció:

Mtre. LLUÍS M.^a MILLET

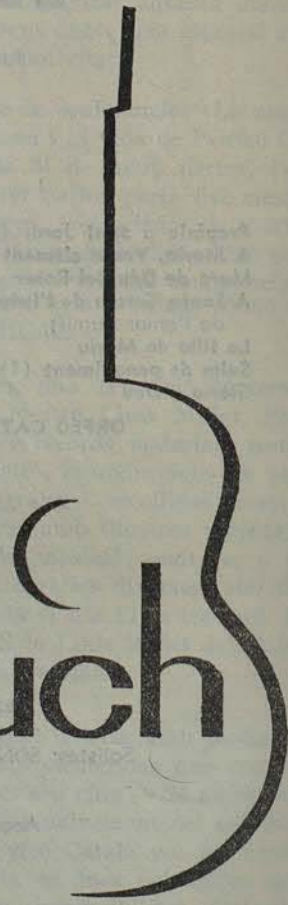
Dimarts, 18 d'abril de 1967, nit, a les 10.15

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Des de 1880...

GUITARRES

ESTUDI I CONCERT



estruch

BARCELONA

EN TOTS ELS ESTABLIMENTS ESPECIALITZATS

*Extraordinario Recital
de Guitarra*

NARCISO YEPES

PROGRAMA

I

- ALLEMANDE Y GIGA Denis GAULTHER
CINCO PIEZAS PARA LAÚD Adrián LE ROY
 Passemexze
 La Paduane
 Le petit gentilhomme
 Branle de Malte
 Branle de Poitou
TRE PEZZI ITALIANE PER LIUTO Anónimo
 Preludio
 Pavana
 Passacaglia
SONATA EN «DO» MAYOR, op. 15. Mauro GIULIANI
 Allegro spiritoso
 Adagio con espressione
 Finale Presto
TRES ESTUDIOS Fernando SOR
 DO mayor
 SI menor
 MI menor

II

- MADRONOS Federico MORENO TORROBA
EN LOS TRIGALES Joaquín RODRIGO
FANDANGUILLO Joaquín TURINA
CUATRO MOVIMIENTOS PARA LA GUITARRA DE
DIEZ CUERDAS Antonio RUIZ-PIPO
 Andante
 Allegretto
 Muy lento
 Vivo
ESPAÑA, op. 165 Isaac ALBÉNIZ
 Tango
 Capricho catalán
 Malagueña
INTERMEZZO Y PASSAPIE Salvador BACARISSE

Viernes, 14 de abril de 1967, 10.30 noche

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



HOT CLUB DE BARCELONA

presenta una extraordinària
producció

NORMAN GRANZ

El genial

RAY CHARLES

amb la seva gran orquestra i

THE RAELETS

**PALAU
DE LA MÚSICA**

Dies 19 i 20 d'abril de 1967

Tarda, 7 - Nit, 11

4 únics concerts a Espanya

amb la col·laboració de **COBEGA, S.A.**
concessionari de **COCA-COLA**

los conciertos

NARCISO YEPES. — El famoso guitarrista español Narciso Yepes vuelve a Barcelona para ofrecer un extraordinario recital de guitarra en el Palacio de la Música, el día 14 de este mes. Con su esperada reaparición en Barcelona Narciso Yepes conseguirá indudablemente un nuevo y clamoroso éxito de público al igual que los años anteriores en los que la gran sala del Palacio de la Música era insuficiente para contener a todos sus innumerables seguidores. En esta ocasión el famoso artista viene a Barcelona precedido de sus recientes éxitos en todo el mundo. En su regreso a España ha actuado en Hong-Kong, Filipinas, Tailandia, Malasia, Borneo, Singapur, la India, Afganistán, Persia, Líbano y Grecia. Su actuación en nuestra ciudad ha despertado un gran interés.

FORUM MUSICAL. — El próximo día 16, por la tarde, y en colaboración con el Instituto Británico, presentará a Nigel Rogers, tenor y Colin Tilney, clave y piano, en un programa integrado por canciones renacentistas españolas, inglesas e italianas. Para el día 25 del presente mes, por la noche, se anuncia la actuación del Cor Madrigal, bajo la dirección de Manuel Cabero, que ofrecerá composiciones de Mozart, Brahms y el estreno de «Cançons sobre el Bestiari de Pere Quart», de Manuel Oltra.

CORAL SANT JORDI. — En el programa del tradicional «Concert de Sant Jordi», de la Coral Sant Jordi, que este año se celebrará el sábado, día 22, a las 22.30, figuran una interesante serie de novedades y primeras audiciones: un «scherzo» de Claudio Monteverdi, una cantata para coro y orquesta de cuerda, del Pare Antoni Soler, una inédita «Salve Regina», de Enrique Granados y cuatro armonizaciones de canciones y danzas tradicionales eslovacas de Béla Bartók. En conmemoración del IV centenario de Monteverdi serán interpretadas «Clori amorosa», «Lasciatemi morire» y «Poi che del mio dolore»; del I de Lluís Millet, «El pastoret», «La Dama d'Aragó». Completarán el programa corales de Bach, motetes de Mozart, Mompou y Pau Casals, armonizaciones de Toldrá y piezas de Praetorius, Bach, Haydn, Beethoven, Schubert, Jess Rohwer y Gottfried Wolters.

MONTSERRAT CABALLE. — Dentro de los actos conmemorativos del 75 aniversario del Orfeo Català, el próximo día 28 de abril dará un recital en el Palacio de la Música nuestra gran soprano Montserrat Caballé. Este constituirá su única actuación del año en Barcelona. El excepcional momento artístico que atraviesa Montserrat Caballé, y que le ha granjeado los más superlativos elogios de toda la crítica mundial, da a este recital categoría de auténtico acontecimiento. El programa constará de obras de Schubert, Strauss y — en homenaje a los autores catalanes — Morera, Granados y Millet.

antologia històrica de la música catalana

● Una col·lecció discogràfica, única al món,
que tard o d'hora heu de tenir.

● Gran Premi del Disc Català 1966.

PAU CASALS

...és una de les més lloables tasques que podia emprendre, avui dia, una casa discogràfica catalana... mereix tota l'ajuda que des de qualsevol angle se li pugui prestar...

FERRAN SOLDEVILA

...hem de saludar amb la més alta joia l'aparició d'una obra com l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA...**

JOSEP FAULÍ

...heus ací, doncs, els màxims sobresortints de l'any:
a) Edigsa ha començat l'edició de l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA...**

XAVIER MONTSALVATGE

...iniciativa d'indubtable importància artística, que mereix l'ajuda de tots els interessats a fomentar la difusió dels nostres genuïns valors culturals...

■ Podeu demanar informació o subscriure-us al vostre proveïdor habitual o, directament, a Edigsa: Avda. J. Antònio, 654, tel. 232 35 01.

■ L'èxit definitiu de l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA** depèn del seu nombre de subscriptors.

■ L'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA** espera i necessita la vostra subscripció.





forum musical

“COR MADRIGAL”

Pianista: **Joan Casals**

Direcció: **MANUEL CABERO**

Programa

I

SIS NOCTURNS, amb acompanyament de piano

W. A. MOZART (1756-1791)

Luci care, luci belle, K.V. 346

Se lontan ben mio tu sei, K.V. 438

Due pupille amabili, K.V. 439

Più non si trovano fra mille amanti, K.V. 549

Ecco quel fiero istante, K.V. 436

Mi lagnerò tacendo, K.V. 437

CANTS A MARIA, op. 22 (trad., B. Bardagi)

J. BRAHMS (1833-1897)

La salutació angèlica

Anada de Maria al temple

Pelegrinatge de Maria

El caçador

Invocació a Maria

Magdalena

Lloança a Maria

II

CANÇONS SOBRE EL «BESTIARI», de Pere Quart

M. OLTRA (1922)

Pregadéu

Coccineïa

Xanguet

Gripau

Musclo

Bacil

Rata-pinyada

Rossinyol caduc

Elefant

} Estrena

Dimarts, dia 25 d'abril de 1967, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A l'Administració del Palau, c. Amadeu Vives, 1 (Tel. 222 65 94), de 5 a 8 de la tarda. El dia del concert, a la taquilla, d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

J. S. BACH

CORALS D'ADVENT I NADAL

Montserrat Torrent

Coral Sant Jordi

Director: ORIOL MARTORELL

Concèntric 5705 T. L.



Entre 1717 i 1723 a Cöthen, Joan Sebastià Bach va compondre la col·lecció de corals que integren l'*Orgelbüchlein* (Petit Llibre d'Orgue) i que va estructurar segons l'ordre de les principals festivitats litúrgiques.

En una nota autògrafa, el mateix Bach va expressar la finalitat de la seva obra: donar «a un organista debutant el model per executar qualsevol tipus de coral i per perfeccionar-se en l'estudi del pedaler, que és obligatori en els corals on és indicat». Però per damunt d'aquest propòsit merament pedagògic — i un xic optimista quant a les possibilitats d'un «organista debutant»! —, Bach ens llegà una de les seves obres mestres dins del repertori organístic, que és dir tant com una de les millors obres que mai s'hagin escrit en el gènere. I és interessant de recordar, en aquest sentit, la gran revolució que portà a la forma «preludi de coral», que — si bé ja havia experimentat un gran pas endavant gràcies a com Scheidt tractava i feia ressortir el «cantus firmus» — ell profunditza de manera genial arribant a una síntesi perfecta entre el llenguatge purament musical i el valor simbòlic i expressiu del text de cada un dels corals tradicionals utilitzats.

En presentar, en aquest disc, els catorze corals d'Advent i de Nadal de l'*Orgelbüchlein*, no ens hem limitat a la versió instrumental, sinó que, a més, hi hem afegit — seguint el treball del musicòleg alemany Hermann Keller — les harmonitzacions vocals que el mateix Bach n'havia fet en altres ocasions i destinades a Cantates o Oratoris. El pacient treball de recerca de Hermann Keller, dona al conjunt de l'obra un tot harmoniós i ple d'unitat. Resumint: Bach va escriure els seus preludis de coral de l'*Orgelbüchlein* basant-

se i comentant una sèrie de corals tradicionals; Bach, en moltes de les seves Cantates i Oratoris, havia harmonitzat, de manera genial, moltes d'aquestes mateixes melodies per a cor a quatre veus. I la tasca de Hermann Keller ha estat la de buscar i editar les dues versions, unificant, en els casos necessaris la tonalitat (la de l'orgue és sempre l'original; en tot cas és la versió a veus la que va caldre apujar o abaixar). Cada un dels corals consta, doncs, de dues parts: el preludi d'orgue i la versió vocal. I, veritablement, és interessantíssim sentir costat per costat les dues versions, en les quals la mateixa melodia és tractada molt diferentment en funció de les possibilitats sonores de cada un dels dos instruments (orgue, cor) pels quals està destinada. Bach, una vegada més, se'ns revela com mestre indiscutible, extraordinari.

Les versions corals de «Creador esplèndid dels estels» i de «Un estol d'àngels ha baixat» es deuen, respectivament, a Moritz von Hessen (1572-1632) i a Michael Pretorius (1571-1621), ja que Bach no en va fer mai cap harmonització vocal. Per a completar la col·lecció, Hermann Keller va escollir les harmonitzacions d'aquests dos gran contemporanis de les melodies originals.

Montserrat Torrent i la Coral Sant Jordi, intèrprets d'aquesta versió discogràfica, són prou coneguts i estimats del públic musical, perquè calgui fer-ne la presentació. Els seus èxits, aquí i més enllà de les nostres fronteres, són constants i ininterromputs; i més d'una vegada (Ginebra, Festivals Pau Casals de Prada) ha estat la seva íntima col·laboració, sota la mà rectora d'Oriol Martorell, la causa del merescut triomf.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
14 viern. 22.30 h.	Palau	Narciso Yepes. Extraordinario recital de guitarra.
16 dom. 18.30 h.	Palau	Nigels Rogers , tenor. Colin Tilney , clave y piano. Canciones del renacimiento inglés, italiano y español. (Instituto Británico-Forum Musical.)
17, 18, 19, 20, 21 a las 10 h.	Palau	VII Concierto del V Ciclo para la iniciación musical de los escolares. Ópera de Cámara. Bastión y Bastiana , de Mozart. Angel Soler, piano; M. Dolors Aldea, soprano; Ferran Gimeno, tenor; Joaquim Prouvasta, barítono. (Juventudes Musicales.)
18 mart. 22.15 h.	Palau	Orfeo Català . Concierto extraordinario dedicado al Mtro. Lluís Millet en el centenario de su nacimiento. Obras religiosas, corales y orquestales. Orquesta Sinfónica. Dir.: Mtro. Lluís M. Millet.
19 miérc. 19 h. y 21 h.	Palau	Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets. (Hot Club de Barcelona.)
20 juev. 19 h. y 21 h.	Palau	Ray Charles con su gran orquesta y The Raelets. (Hot Club de Barcelona.)
22 sáb. 19 h. 22.30 h.	Casa Médico Palau	Maria Evans, soprano; Pedro Vallribera, piano. Obras de Lassus, Gluck, Schubert, Wolf, Mahler, Poulenc y Ginastera . Tradicional Concert de Sant Jordi por la Coral Sant Jordi. Obras de Monteverdi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Granados, Millet, Casals, Bartok, Toldrà . Primera audición de la cantata «Comeditis Carnes» del P. Antonio Soler (s. XVIII). Dir.: Oriol Martorell.
25 mart. 22.15 h.	Palau	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero. Obras de Mozart, Brahms, Oltra . (Forum Musical.)
26 miérc. 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Orfeo Atlántida. Orfeo Enric Morera. Dir.: Antoni Coll. Obras de Grieg, Bach, Albéniz, Granados, Falla, Beethoven, Franck y Haendel . Dirección: Pepita Sellés.
28 viern. 22.30 h.	Palau	Montserrat Caballé. Extraordinario recital con motivo del 75 aniversario del Orfeo Català. Obras de: Schubert, Strauss, Morera, Granados y Millet . Miguel Zanetti, piano.
MAYO		
2 mart. 22.30 h.	Palau	Solistas de Zagreb. (Patronato Pro Música.)
3 miérc. 22.30 h.	Palau	Solistas de Zagreb. (Patronato Pro Música.)
5 viern. 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. Obras de Mozart, Bach, Haydn . (Asociación Cultura Musical.)
6 sáb. 19.15 h.	Palau	Kehr-Trio. Günter Kehr, violín; Erich Sicherhmann, viola; Bernhard Braunholz, violoncelo, y Jacqueline Eymar, piano. Obras de Brahms, Mozart y Turina . (Instituto Alemán de Cultura-Forum Musical.)

GUIA MUSICAL

Temporada 1966/1967. 14 abril 1967. Núm. 19.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebran en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio.
 Pídale "On the rocks"

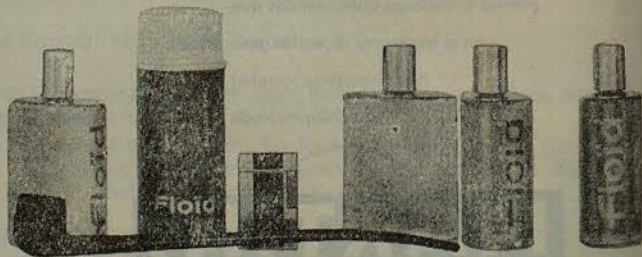


120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos Floïd
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BELGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUEVA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap