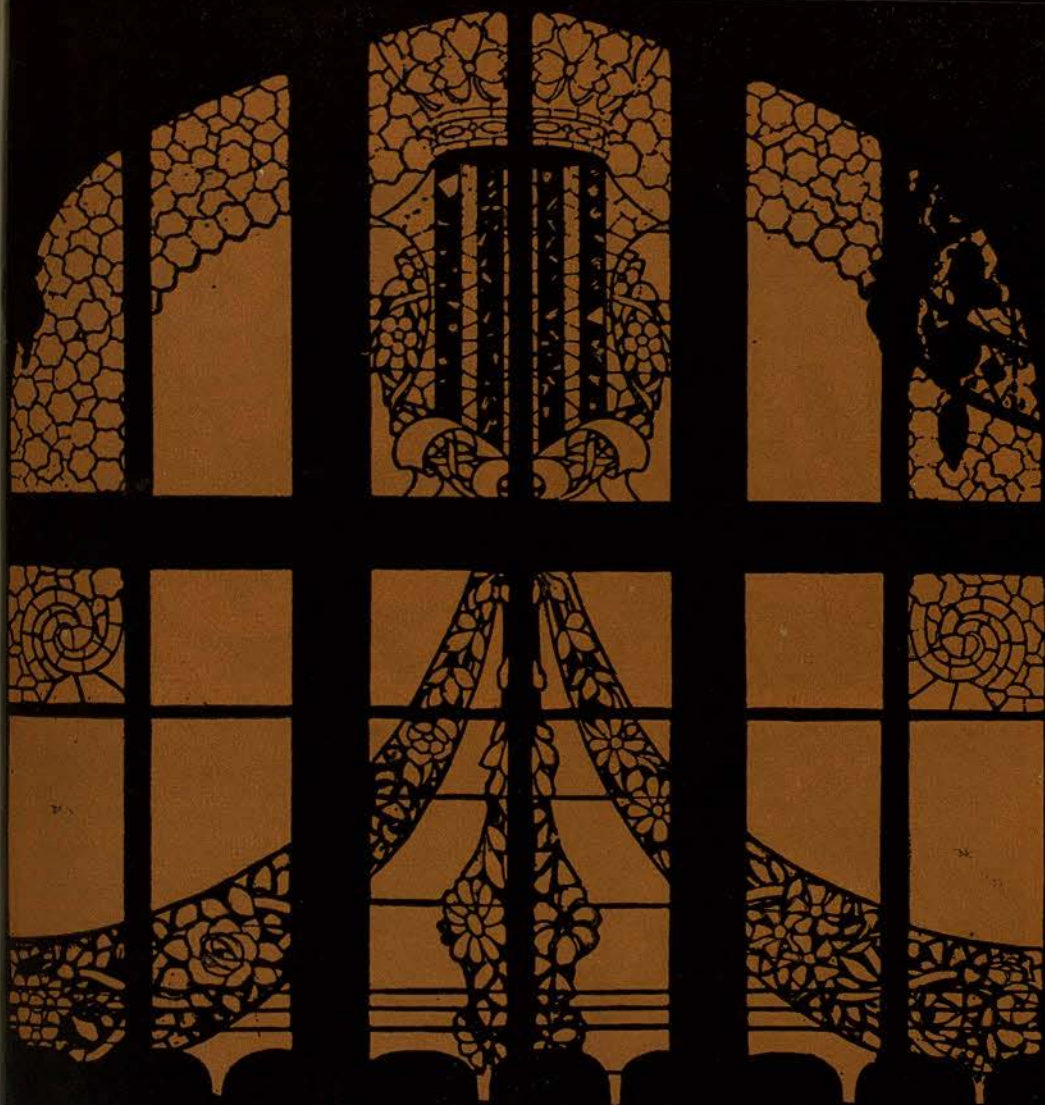




GUIA
MUSICAL
1966-67

22



¡Nos anuncian!

Porque estamos completamente dedicados a la cultura musical. Libros, discos, los mejores componentes de Alta Fidelidad y un eficaz asesoramiento técnico, que sumado a la amistad que sinceramente les ofrecemos, nos hace esperarles en nuestra caja musical de Vía Augusta, 126

SONOR

EL CENTENARI DE LLUÍS MILLET

EL CANT DE LA SENYERA, rebut a peu dret amb una noble i responsable ovació, fou l'inici de la solemne celebració del centenari del mestre Lluís Millet.

L'Orfeó Català ha volgut donar el màxim relleu a l'aniversari. L'eix central ha estat el concert que el dia 18 — el mateix dia en què fa cent anys naixia el mestre Millet — ha donat l'Orfeó Català. Si les seves actuacions són sempre esperades pels socis, amics i públic musical, la del dia 18 ha revestit trets de fervorosa adhesió i recordança a la figura del mestre Millet. Tota la vetllada transcorregué sota la presència d'una mateixa comunió de sentiments amb un esperit i unes realitzacions concretes.

El gran retrat del mestre, que presidia l'hemicicle — la senyera al costat —, l'emoció continguda de cantaires i públic, tot contribuï a endur-se en un mateix entusiasme els assistents.

L'atenció i el respecte amb què foren seguides i escoltades les diverses obres programades, prova com és de viu i efectiu el record del mestre entre el nostre poble. L'obra de Lluís Millet, ponada en les deus més pures de l'essència racial, manté vigents les seves característiques.

Com a complement biogràfic i documental, quedà instal·lada a la Sala Lluís Millet una exposició monogràfica de temes afusius al fundador de l'Orfeó. Fotografies, reproduccions autògrafes, records personals, dibuixos i caricatures, treballs bibliogràfics, contribuïren a emmarcar històricament la figura del mestre. Un cop finit el temps prudencial de permanència al Palau, el material exposat recorrerà successivament algunes ciutats de Catalunya.

Cal recordar, encara, la favorable acollida que ha merescut l'edició extraordinària de *GUIA MUSICAL*, veritable miscel·lània i número monogràfic sobre el mestre Millet, d'obligada consulta per a qualsevol estudi posterior.

De ben poques personalitats es pot dir que el seu record i la seva obra perdurin efectius més enllà del seu trànsit temporal. El mestre Millet és una d'aquestes. La vibrant celebració del seu centenari, que ha aglutinat tot el nostre poble, ho prova a bastament.

noticias y comentarios

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA.

— Nuevamente ha participado en la «Semana de Música religiosa» de Cuenca. El prestigio que ha alcanzado esta selecta manifestación de música sacra en el transcurso de los últimos años, se ha visto consolidado en esta VI edición. Junto a importantes formaciones orquestales y corales la Capella Clàssica Polifònica de Barcelona ha obtenido un nuevo y merecido triunfo con su actuación.

PREMIOS «RADIO BARCELONA».

La emisora decana concede una serie de premios a los cantantes que más han destacado en la temporada liceísta, en las tesituras correspondientes a tenor, soprano, mezzo, barítono y bajo. El jurado integrado por los críticos barceloneses J. Arnau, M. Borrás de Palau, J. Casanovas, J. Guinjoan, O. Martorell, A. Menéndez, X. Montsalvatge, J. Palau, J. Torrents, A. Valera y M. Valls emitió el siguiente fallo por mayoría de votos; soprano, Anja Silja (finlandesa); tenor, Jaume Aragall (español); mezzo, Fiorenza Cossotto (italiana); bajo, Karl Christian Kohn (alemán). Se concedió también, y por unanimidad, un premio extraordinario, con carácter colectivo, a la Compañía del Teatro de la Ópera de Essen.

MONTSERRAT TORRENT.

— Nuestra magnífica organista ha obtenido un premio de la Academia Charles-Cros de París, por la grabación de un disco integrado por obras del compositor valenciano Joan B. Cabanilles (1644-1712); este disco ha sido editado en Francia por «Disques Charli».

MOSSÈN EUDALD SERRA.

— Ha fallecido el noble promotor del apostolado popular en su sentido más sencillo

y humilde. Muy pronto se especializó en la música sagrada. En su providencial actuación del «Foment de Pietat Catalana» figuró en lugar preferente de su programa la publicación de música destinada al servicio del culto católico. Con su fina percepción, conoció la íntima conexión existente entre el canto gregoriano y la melodía popular. Su ingente labor queda como uno de los más altos ejemplos en pro de la dignificación de la música religiosa.

ENRIQUETA TARRÉS.

— La soprano barcelonesa Enriqueta Tarrés, que actualmente pertenece al cuadro de la ópera estatal de Hamburgo, ha obtenido un señalado éxito al interpretar el papel de «Ursula», protagonista en la ópera «Mathis der Maler» de Paul Hindemith.

XIII CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS.

— Se celebrará en Barcelona del 27 de abril al 7 de mayo. En esta XIII edición participan un total de ciento once concursantes de diversas nacionalidades (Alemania, Argentina, Austria, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Japón, Polonia, Portugal, Suiza, Tailandia, Turquía, Uruguay y Estados Unidos). La primera prueba eliminatoria tendrá lugar en el Conservatorio Superior Municipal de Música; la segunda en el Auditorium de la Biblioteca Central; la prueba final, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, se celebrará en el Palacio de la Música el día 7. El concierto de clausura tendrá lugar el mismo día 7, a las 18 horas, en el Salón de Ciento del Ayuntamiento.

ORFEÓ CATALÀ

Els divendres de l'Orfeó Català

La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català

Solemne clausura del cicle

Conferències sobre el mestre **Lluís Millet**

5 de maig. **El cristià en el músic**
per Octavi Saltor

12 de maig. **Lluís Millet en el seu temps**
per Maurici Serrahima

19 de maig. **L'home, l'artista, l'obra**
per Lluís M.^a Millet.

PALACIO DE LA MÚSICA

Martes, 23 de mayo de 1967, a las 10.30 de la noche

EL TROVADOR DE CRISTO

Unico recital en Barcelona

RDO. PADRE AIMÉ DUVAL

con seis nuevas canciones

Acompañado del pianista que lo fue de la famosa EDITH PIAF

Primer profesor de la Orquesta de EDDIE BARCLAY

MARIO BUA

Despacho de localidades: Palacio de la Música: Amadeu Vives, 1.
Teléfono 222 65 94, de 5 a 8, del 8 al 23 de mayo de 1967, y de 11 a 1;
de las cuatro de la tarde en adelante el día de la audición.

Importante: El acto empezará con rigurosa puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

Montserrat Caballé

Ben pocs cantants superlatius de lieder apareixen en cada generació: Montserrat Caballé és un d'aquests. *The Science Monitor*, de Boston.

Montserrat Caballé no té potser una veu vigorosa, però és una veu forta, sobretot quan la dóna tota. El to de la seva veu és insòlitàment clar, com el cel en un dia serè. L'agudesa amb què matisa, és veritablement increïble. I, sobretot, la seva manera de jugar amb els pianíssims en tots els registres, és en una línia d'autèntic mestratge: els pot sostenir, acréixer, disminuir i fins i tot oferir-los gradualment tornassolats... *The Science Monitor*, de Boston.

...el primer disc de Montserrat Caballé aparegut a França (àries de Donizetti i de Bellini) ha fascinat els experts per la puresa de la veu, la tècnica perfecta i un sentit musical innat. *L'Aurore*, de París.

Potser mai, a París, una cantatriu no havia obtingut un triomf semblant. Aclamada pels espectadors, a peu dret, Montserrat Caballé hagué de repetir l'ària final d'*El Pirata* de Bellini, per correspondre a l'entusiasme del públic: *és sublim, hom no havia sentit mai un agut tan perfecte..., això voreja el prodigi...* *L'Aurore*, de París.

...Montserrat Caballé ha fet oblidar la Callas, la Crespín, la Tebaldi, la Sutherland. i ha guanyat tot París, que no para de reclamar la seva presència... (Interino, corresponsal de *La Vanguardia Española*, a París).

El timbre de Montserrat Caballé és d'una puresa incomparable unida a una emoció palpitant. Es tracta d'un art exclusivament vocal que s'apropa probablement a l'ideal líric del segle passat. L'agilitat, la brillantor dels seus moviments ràpids són, en veritat, sense parió... Hem assistit a la revelació d'una de les més grans artistes líriques del nostre segle. *Arts et Loisirs*.

ORFEO CATALÀ

Concert extraordinari amb motiu del 75^e aniversari

RECITAL

Montserrat Caballé

PROGRAMA

I

Se pietà di me non senti (De «Julius Caesar»)
Piangerò la sorte mia » » »
V'adoro pupille » » »
Die junge Nonne
Du bist die Ruh
Ungehduld
Wie sollten wir geheim sie halten
Morgen
Ich liebe Dich

HAENDEL
HAENDEL
HAENDEL
SCHUBERT
SCHUBERT
SCHUBERT
R. STRAUSS
R. STRAUSS
R. STRAUSS

II

Elegia eterna
L'auceíl profeta (estrena mundial)
Cançó d'amor
Canticel
Maig
Romanç de Santa Llúcia
Melangia
La nova amiga
Lo que et diria
Sospirs
Muntanyenca
La Balalí

GRANADOS
GRANADOS
GRANADOS
TOLDRA
TOLDRA
TOLDRA
MORERA
MORERA
MORERA
MILLET
MILLET
MILLET

MIGÜEL ZANETTI, piano

Divendres, 28 d'abril de 1967 - Nit, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Pepita Sellés

Pepita Sellés ha dado un paso gigantesco en la dignificación del acordeón, acometiendo la audaz y ardua empresa de transcribir para él grandes obras sinfónicas y pianísticas, para dotarlo de un repertorio noble que demuestre sus altas posibilidades artísticas y técnicas. Pero ella es audaz, porque puede serlo, porque está preparada, tanto por su excepcional temperamento musical y sentido estético, como por su amplia cultura en el arte de los sonidos.

Cuando se habían extinguido las ovaciones unánimes y espontáneas con que el público premió la labor de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona al finalizar la primera parte del programa, trataba «in mente», de averiguar el secreto de aquella maravillosa conjunción y quería definirme a mí mismo, el concepto de Orquesta en su más expresiva acepción.

Pero, al dar comienzo la segunda parte con la «Toccata y Fuga», de Bach, hallé inmediatamente el secreto por el cual esta Orquesta llega al cenit de perfección, al imitar, siguiendo la composición magistral de Bach, al Rey de los instrumentos: el órgano, con su complicado mecanismo moderno. Así pues, me imaginé un órgano, fraccionado en numerosos teclados, que se esparcían por el estrado, con una misión instrumental, para cada artista y cuyo mecanismo único movió el gran organista que es su Director, dando entrada con su mágica mano y juego de pedales, al óboe, a la flauta, a la trompeta, a la voz humana, al bordón, al coro nocturno, a la voz celeste, etc. Toda la grandeza que forma ese mundo aparte orquestal de Bach, halló en la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, una fidedigna versión que, desde el principio al fin, transportó al auditorio a las regiones de lo ideal.

JOSE CAMPILLO ROS
La Laguna (Tenerife)



forum musical

CLAUSURA DEL CURSO 1966-67

Concierto extraordinario presentado por
INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS

THE NEW YORK BRASS QUINTET

Robert Nagel, trompeta, **Allan Dean**, trompeta,
Paul Ingraham, fiscorno, **John Swallow**, trombón,
Harvey Phillips, tuba

PROGRAMA

I

Royal Fanfare	JOSQUIN DE PRES
Canzona per sonare número 1	GIOVANNI GABRIELI
Contrapunto número IX (de «El arte de la Fuga»)	J. S. BACH
Tres piezas	LUDWIG MAURER
Suite para Cuarteto de Metal y Piano	ROBERT NAGEL
Música para Quinteto de Metal (1961)	GUNTHER SCHULLER

II

Cuatro Movimientos para Quinteto de Metal (1957)	COLLIER JONES
Quinteto para Instrumentos de Metal (1963)	ALVIN ETTLER
Sonatina (1950)	EUGENE BOZZA

Jueves, 11 de mayo - Noche, 10.15

Palau de la Música Catalana

vida musical

- **LONDRES.** — Una nueva sala de conciertos ha sido inaugurada: Queen Elizabeth Hall. El primer concierto corrió a cargo del «Ensemble Polyphonique de l'O. R. T. F.», conjunto que conjuga los valores de varios cantores e instrumentistas ceñidos a una rígida disciplina que da por resultado un rigor y minuciosidad interpretativas extraordinarias. La sesión inaugural constituyó un rotundo éxito.
- **WINTERTHUR.** — En la ciudad suiza de Winterthur ha tenido lugar una reunión de directores pertenecientes a la Federación Europea de Jóvenes Corales. Predominaron en las reuniones las conversaciones e intercambios de tipo puramente técnico y humano. Asistieron directores de Oxford, París, Lyon, Zagreb, Namur, Charleroi, Berlín, Estrasburgo, Coblenza, Oldenburg, Freiburg, Belgrado, Tesalónica, Ginebra, Praga, Munich, Hannover, Budapest. Gant, Karlsruhe, Versailles, Barcelona...
- **VIENA.** — Un crítico musical que había juzgado negativamente en su periódico la actuación del director de orquesta Herbert von Karajan y su «Festival de Pascua», organizado en Salzburgo este año por primera vez, ha sido insultado y semiagredido por un grupo de fanáticos partidarios del famoso y discutido director de orquesta.
- **SAARBRÜCKEN.** — Se ha estrenado en esta ciudad la ópera en un acto «Medea», según la obra teatral del mismo nombre, de Jean Anouilh. El compositor es el húngaro de 52 años András Kovách, que vive en Lausanne. El libreto se escribió en colaboración con Anouilh.
- **FRANKFURT.** — Con una nueva escenificación de Harry Buckwitz, se ha representado en esta ciudad la ópera «Esplendor y decadencia de la ciudad de Mahagony», con música de Kurt Weill y texto de Bertolt Brecht. Esta ópera fue estrenada en Leipzig en 1930.
- **BASILEA.** — Bajo la dirección de Paul Sacher, se estrenó el «Triplum para orquesta con piano obligado», de Wolfgang Fortner. La obra es una composición virtuosista y de gran amplitud sonora. «Triplum» se refiere a los tres tiempos y a la instrumentación en la que los instrumentos de viento, los arcos y tres pianos se contraponen a un grupo de batería.



forum musical

EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta

KEHR TRIO JACQUELINE EYMAR

**Günter Kehr
Erich Sichermann
Bernhard Braunholz**

PROGRAMA

I

CUARTETO CON PIANO EN LA MAYOR, OP. 26

Johannes BRAHMS

Allegro non troppo
Poco adagio
Scherzando (Poco allegro)
Finale (Allegro)

II

CUARTETO CON PIANO EN SOL MENOR, K. V. 478

W. A. MOZART

Allegro
Andante
Rondo (Allegro)

CUARTETO CON PIANO EN LA MENOR, OP. 67

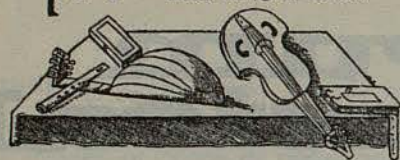
Joaquín TURINA

Lento
Vivo
Andante

Sábado, 6 de mayo de 1967, a las 18.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

Después de haber ofrecido al público musical barcelonés unos ciclos de conciertos de auténtica categoría internacional que le han otorgado grandes éxitos de público y crítica, el Patronato Pro Música se complace en anunciar nuevamente el

II CICLO DE CONCIERTOS DE PRIMAVERA

con la participación de unos metros de primerísima categoría

SOLISTAS DE ZAGREB - ORQUESTA NACIONAL - JELKA STANIC, violín - ANTONIO JANIGRO, violoncelo y director - RAFAEL FRÜHBECK, director
TERESA ZYLIS-GARA, soprano - BRUNO GELBER, pianista.

P R O G R A M A

Martes, 2 mayo, 10.30 noche

Concierto grosso en do menor, op. 1.	LOCATELLI
Piezas en concierto para violoncelo y cuerdas	COUPERIN
Concierto fúnebre para violín y cuerdas	HARTMANN
Concierto grosso, op. 6, n.º 5	HAENDEL

SOLISTAS DE { JELKA STANIC, violín
ZAGREB { ANTONIO JANIGRO, director

Miércoles, 3 mayo, 10.30 noche

Primera sinfonía en si bemol mayor	BOYCE
Concierto Sacro para violín y orquesta en si bemol mayor	VIVALDI
Improvisaciones concertantes	KELEMEN
Divertimento re-mayor K. 136	MOZART

SOLISTAS DE { JELKA STANIC, violín
ZAGREB { ANTONIO JANIGRO, director

Solemne clausura del Ciclo de Primavera

Martes, 16 mayo, 10.30 noche

Chacona.	BACH-BUSSONI
Sonata «Los adioses».	BEETHOVEN
Sonata n.º 3, op. 58 en mi menor.	CHOPIN

BRUNO GELBER, piano

Lunes, 8 mayo, 10.30 noche

Don Juan	STRAUSS
Cuatro lieder póstumos para soprano y orquesta	STRAUSS
Sinfonía n.º 3 (Heroica)	BEETHOVEN

TERESA ZYLIS-GARA, soprano
ORQUESTA NACIONAL
RAFAEL FRÜHBECK, director

Martes, 9 mayo, 10.30 noche

Coriolano (Obertura)	BEETHOVEN
Concierto n.º 3 para piano y orquesta	BEETHOVEN
Sinfonía n.º 1 (Titán)	MAHLER

BRUNO GELBER, piano
ORQUESTA NACIONAL
RAFAEL FRÜHBECK, director

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho anticipado de abonos y localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

L'Orfeó Català i "El Pessebre" de Pau Casals

L'oratori del mestre Pau Casals **El Pessebre**, sobre text de Joan Alavedra, continua el seu periplo arreu del món.

El missatge de pau — el més fervent dels anhels de tots els temps — que és **El Pessebre**, és sol·licitat des de tots els punts de l'univers. N'han estat donades audicions a Acapulco, Mèxic, San Francisco de Califòrnia, Nova York, Assís, Florència i Tolosa (aquestes darreres per l'Orfeó Català en l'estrena europea de l'oratori), Xicagó, Filadèlfia, Londres, Berlín, Buenos Aires, Budapest, Washington, Nova York (a l'Assemblea General de les Nacions Unides), Atenes, Sant Miquel de Cuixà (dues audicions a càrrec de l'Orfeó), etc.; aquesta relació no és pas exhaustiva; només una selecció indicativa de l'àmplia difusió de la cantata del mestre Pau Casals.

Novament, l'Orfeó Català interpretarà **El Pessebre** i en una ocasió significativa com mai: la clausura de la II Conferència Internacional «Pacem in Terris» promoguda i organitzada per la Fundació I.O.S. de Ginebra (Suïssa). Els treballs i ponències presentats per les més importants personalitats mundials a favor de la consecució de la pau, especialment en aquells països on fa estralls el flagell de l'odi i la incomprensió, tindran com a colofó la música, universal de tant catalana, del mestre Casals interpretada per les veus de l'Orfeó Català.

Davant els congressistes vinguts d'arreu i de les nombrosíssimes representacions diplomàtiques que hi assistiran, i d'importantes personalitats de les Nacions Unides — entre les quals el seu Secretari General senyor U Thant —, l'Orfeó Català serà el portaveu emocionat de la partitura del mestre Pau Casals.

Si l'Orfeó Català sempre ha aglutinat els més nobles ideals col·lectius de la nostra pàtria i les seves veus han estat i són l'estendard significatiu d'una vocació comunitària; si les seves interpretacions han estat aplaudides a tota la geografia del nostre país i en els més selectes nuclis musicals europeus, possiblement mai com ara no haurà tingut l'oportunitat d'un ressò tan ampli i eficaç.

I l'Orfeó Català, conscient de l'honor i de la responsabilitat que comporta el fet que el mestre Casals, en acceptar de donar **El Pessebre** a Ginebra posés com a condició que el cor fos l'Orfeó Català, prepara amb il·lusió i entusiasme la part que li correspon en l'oratori. I ho fa amb el noble orgull de sentir-se portador d'uns valors permanents.

Coincidint amb els actes que al llarg del curs es vénen succeint — 75è aniversari i centenari del naixement de Lluís Millet —, aquesta audició de Ginebra, el dia 29 del proper maig, quedarà com una fita inesborrable en l'història de l'Orfeó.

L'Orfeó Català, intèrpret ideal del **Pessebre**; aquesta podria ser la síntesi de la notícia. No és va el mestre Casals, en carta adreçada al mestre Lluís M.^a Millet, arran de l'estrena europea de l'oratori, dels aquestes paraules: «...**El Pessebre**, en ésser cantat per primera vegada per les veus catalanes del gloriós Orfeó Català sembla que hagi pres definitivament, en la seva expressió més íntima, el seu veritable caràcter».



- L'Orfeó Català gravarà pròximament — per a ser editat en la prestigiosa col·lecció «Antologia Històrica de la Música Catalana» — un disc estereofònic amb les més representatives mostres de la producció coral del mestre Lluís Millet. Aquest disc iniciarà la secció coral de l'esmentada Antologia.
- Com a recordança material de la celebració solemne del centenari del naixement del mestre Lluís Millet, l'Orfeó Català prepara l'emissió especial d'una medalla de bronze amb l'effigie del fundador de l'Entitat. Serà oportunament anunciat el seu llançament a fi que pugui ésser adquirida per tots els interessats a posseir-la.
- El dia 17, a les vuit del vespre, i a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música, va ser inaugurada una exposició de temes allusius al mestre Millet. És integrada per records materials personals del mestre, reproduccions de partitures autògrafes i escollides mostres de l'epistolari amb il·lustres personalitats del món musical; endreces a ell dirigides, fotografies diverses, etc. Aquesta exposició pot ser visitada diàriament de 7 a 9 del vespre.
- El dia 23 de l'actual mes d'abril, l'Orfeó Català donà un concert al Masnou. Els masnovins, dedicaren un acte íntim, presidits per les autoritats locals, a la memòria del fundador de la nostra entitat. Al número 11 del carrer que ja porta el nom de Lluís Millet, fou col·locada una làpida amb la següent inscripció: «En aquesta casa nasqué LLUIS MILLET I PAGÈS, fundador de l'Orfeó Català i fill predilecte de la vila, el 18 d'abril de 1867. Masnou, 18.IV.1967». A la tarda, al Casino, un públic nombrosíssim i fervorós s'aplegà per escoltar l'Orfeó, el qual interpretà, entre altres obres, diverses composicions del mestre Millet.
- Dins el conjunt d'actes amb motiu de les importants efemèrides que centren actualment el seu curs — 75 aniversari i centenari del naixement del seu fundador — l'Orfeó Català vol fer sentir els seus cants en dues poblacions que tindran (per impossibilitat d'atendre tantes de peticions com han estat formulades) la representació de les nostres comarques. El dia 3 del mes de maig tindrà lloc un concert a Figueres. El dia 6 del mateix mes, a Granollers.



asociación de cultura musical

barcelona

Jueves, día 4 de mayo, a las 10.30 en punto de la noche

orquesta de cámara de stuttgart

director: mtro. karl munchinger

Exclusivamente socios

DETALLES: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Teléfono 232 43 32 (De 3.30 a 7.30)



los conciertos

MONTSERRAT CABALLÉ. — La crítica mundial ha aclamado a nuestra artista como una de las más grandes intérpretes de nuestro siglo. Montserrat Caballé dará un recital el próximo día 28, integrado por obras de Schubert, Strauss, Morera, Granados y Millet. El Orfeó Català ha organizado este recital dentro de los actos conmemorativos del setenta y cinco aniversario. La actuación de Montserrat Caballé quedará como uno de los puntos culminantes de la temporada musical.

FORUM MUSICAL. — Hoy actúa el **Cor Madrigal**, bajo la dirección de Manuel Cabero. Integran el programa obras de Mozart, Brahms y el estreno de «Cançons sobre el **Bestiari**, de Pere Quart», original de M. Oltra. Para el día 6 de mayo, y en colaboración con el Instituto Alemán de Cultura, se anuncia la actuación de **Kehr Trio** y la pianista francesa **Jacqueline Eymar**. El día 11 de mayo, y como clausura del curso musical 1966-67, **Forum Musical**, en colaboración con el Instituto de Estudios Norteamericanos, presentará la extraordinaria agrupación **The New York Brass Quintet**.

PATRONATO PRO MUSICA. — Patronato Pro Música se complace en anunciar el II Ciclo de Conciertos de Primavera. Dentro de la primera quincena del mes de mayo tendrán lugar las actuaciones de los **Solistas de Zagreb**, conjunto de excepcional calidad artística que Patronato Pro Música presentó en España en noviembre de 1959; dos actuaciones de la **Orquesta Nacional**, bajo la dirección del maestro Rafael Frühbeck, que renovará sin duda el extraordinario éxito que consiguió el año pasado; en los programas de la Orquesta Nacional figurará la cooperación de la extraordinaria soprano **Teresa Zwiis-Gara**; y, de nuevo, la presencia del gran pianista **Bruno Gelber**, aclamado por toda la crítica barcelonesa como la revelación del Ciclo de Cuaresma del curso anterior. Como es habitual en las audiciones del Patronato, un programa de magnífica presentación material ofrecerá un documentado estudio crítico de las piezas interpretadas.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. — El jueves, día 4 de mayo, la **Orquesta de Cámara de Stuttgart**, bajo la dirección de Karl Munchinger ofrecerá un concierto a los asociados a la Cultural.

antologia històrica de la música catalana

● Una col·lecció discogràfica, única al món,
que tard o d'hora heu de tenir.

● Gran Premi del Disc Català 1966.

ROSSEND LLATES

... creiem sincerament que no pot faltar a la discoteca
de cap bon afeccionat a la bona música...

MANUEL VALLS

... L'ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATA-
LANA és la més important aportació musical realitzada
al país en l'ordre del coneixement i la difusió dels nostres
valors musicals...

SEBASTIÀ BENET

... cap família catalana que pròpiament ho sigui no po-
drà prescindir d'aquesta col·lecció... al costat del **Diccionari**
de Pompeu Fabra, de la **Història de Catalunya** de
Ferran Soldevila, o dels poemes de Salvador Espriu...

JOSEP M. GARRUT

... una empresa meravellosa: l'edició de l'ANTOLOGIA
HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA...

- Podeu demanar informació o subscriure-us al vostre
proveïdor habitual o, directament, a Edigsa: Avda.
J. Antonio, 654, tel. 232 35 01.
- L'èxit definitiu de l'ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA
MÚSICA CATALANA depèn del seu nombre de sub-
scriptors.
- L'ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATA-
LANA espera i necessita la vostra subscripció.



concursos y festivales

■ **MADRID.** — El Ministerio de Información y Turismo convoca el III Concurso Internacional de Composición Musical, para otorgar el «Premio Internacional de Música», 1967-68, que tendrá como tema obligado: título y fuente de inspiración el Museo del Prado, y se referirá en concreto a tan importantísima Pinacoteca que custodia un inmenso acervo artístico con calidades humanas de carácter universal. Pueden concurrir a este Concurso cuantos compositores lo deseen, sin limitación de edad ni nacionalidad; el premio, único e indivisible, será de 2.500 dólares o su equivalencia en pesetas. Cuantas personas estén interesadas en concurrir a este Concurso, pueden solicitar información complementaria a la Delegación del Ministerio de Información y Turismo, Ramblas, número 130, Barcelona.

■ **BONN.** — El XXVI Festival de Beethoven de la ciudad de Bonn, se celebrará del 18 de septiembre al 5 de octubre. Para el día de la inauguración se ha previsto la concesión del Premio Beethoven 1967, que la ciudad natal del compositor convoca cada 2 años en el Festival para una nueva obra musical. Para el Concurso de este año 82 compositores, entre ellos 30 extranjeros, han presentado 152 obras.

■ **AIX - EN - PROVENCE.** — El próximo Festival de Música en Aix-en-Provence tendrá lugar del 9 al 30 de julio. En el Teatro del Archevêché, en la catedral y delante del Castillo del Tholonet, se prevén las siguientes manifestaciones: Operas: 9, 16, 24 y 29, «Così Fan Tutte», de W. A. Mozart; 11, 18 y 27, «Don Giovanni», de W. A. Mozart; 15, 20 y 25, «El Rapto del Serrallo», de W. A. Mozart; 23 y 28, «El Barbero de Sevilla», de Rossini. Conciertos: 10 y 12, Orquesta Nacional de O. R. T. F.; 19, el Conjunto Música Viviente; 21, Cuarteto Italiano; 22, Concierto Mozart ante el Castillo del Tholonet; 26, Concierto en homenaje a Monteverdi; 30, Gran Concierto Mozart, en el Teatro del Archevêché. Para informaciones, pueden dirigirse a la Oficina del Festival de Música: 2 bis, Rue de la République, Aix-en-Provence (B-d-R).

■ **BESANÇON.** — El próximo Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta, organizado dentro del XX Festival de Besançon, tendrá lugar del 2 al 14 de septiembre de 1967. Las inscripciones terminan antes del 1 de junio de 1967. Para información, dirigirse al Instituto Francés de Barcelona (Avenida José Antonio, número 617).

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

MOZART

SINFONÍA N.º 29, EN LA MAYOR K. V. 201

SINFONÍA N.º 33, EN SI BEMOL MAYOR K. V. 319

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: HERBERT VON KARAJAN

139.002 S LPM

Deutsche Grammophon Gesellschaft



La «Sinfonía en la mayor K. 201», compuesta durante la primavera de 1774 para el pequeño conjunto orquestal de Salzburgo — cuerdas, dos oboes, dos trompas —, viene a ser como la proclamación de independencia, a los diecinueve años de edad, del entonces joven director de la Orquesta del Arzobispo. La «Sinfonía» galante se espiritualiza aquí mediante el refinamiento de la frase musical. El nuevo espíritu se manifiesta en cada uno de los movimientos: en la delicada combinación y estructura del Allegro moderato, notable demostración de la incomparable habilidad que Mozart poseía para combinar cualidades sensuales y espirituales; en el espléndido equilibrio del Andante, basado de manera fundamental en el ejemplo del cuarto de instrumentos de cuerda; en la conjunción de gracia y extravagancia, que hace del Minuet un preludio de la obra beethoveniana; y en el brillante final de la obra, conteniendo el más importante desarrollo escrito hasta aquella fecha por Mozart. Mozart supo transformar en cualidad la pobreza de instrumentos de que disponía la orquesta de Salzburgo: las dos parejas de instrumentos de cuerda. Entre esta sinfonía y las demás sinfonías de la época de juventud de Mozart puede distinguirse igual diferencia que la existente entre la «Heroica» y las dos primeras sinfonías de Beethoven. Por vez primera, Mozart se nos descubre aquí enteramente desligado de cualquier forma de influencia ajena a su personalidad propia.

La «Sinfonía en si bemol mayor K. 319», terminada el 9 de julio de 1779 en Salzburgo, es una de las piezas maestras de Mozart; es justamente durante el desarrollo del primer Allegro cuando se nos revela lo que Einstein denominó «la Divisa de Mo-

zart»: ese tema en cuatro tiempos que encontramos por vez primera en la Misa en fa mayor de 1744 y que, más tarde, constituirá la base y el soporte de todo el final contrapuntístico de la sinfonía Júpiter. El curioso y revolucionario procedimiento — en absoluto académico — de introducir un nuevo tema durante el desarrollo, se repite en el Final, cuyos rápidos y vibrantes tresillos de corchea son un precedente de la poderosa animación que domina en la «Octava Sinfonía», de Beethoven. Una cita de Paisiello servirá de tema secundario para el sonador Andante en mi bemol mayor; muestra de gratitud hacia la ópera italiana, cuyas líneas melódicas habían dejado honda huella en el espíritu musical de Mozart. La obra, compuesta en principio de sólo tres movimientos — el Menuet fue añadido más tarde, en 1782 para Viena — acentúa el vigoroso estilo y la forma concentrada de la «Sinfonía parisina», de 1778, aunque su formación orquestal sea más reducida, debido a las especiales circunstancias salzburguesas (cuerdas, dos oboes, dos bajos y dos trompas). La exuberancia de las ideas rítmicas y melódicas se ve contenida y refrenada por un refinado sentimiento del trabajo temático, por la disciplina contrapuntística y por la racional utilización del material temático. La «Sinfonía en si bemol mayor» era una de las escasas obras de juventud que Mozart se empeñó en conservar al salir del pequeño marco de Salzburgo para instalarse en el círculo cosmopolita de Viena. En las ediciones impresas de 1785 y 1786, Mozart mantuvo la formación orquestal reducida de la obra originaria, lo cual demuestra que, en efecto, consideraba la economía de medios como parte integrante de esta Sinfonía, coronación y cima de su obra de juventud.

Guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
25 mart. 22.15 h.	Palau	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero. Obras de Mozart, Brahms, Oltra . (Forum Musical.)
26 miérc. 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Orfeo Atlántida. Orfeo Enric Morera. Dir.: Antoni Coll. Obras de Grieg, Bach, Albéniz, Granados, Falla, Beethoven, Franck y Haendel . Dirección: Pepita Sellés.
28 viern. 22.30 h.	Palau	Montserrat Caballé . Extraordinario recital con motivo del 75 aniversario del Orfeo Català. Obras de Haendel, Schubert, Strauss, Morera, Toldrà, Granados y Millet . Miguel Zanetti, piano.
MAYO		
2 mart. 22.30 h.	Palau	Solistas de Zagreb. (Patronato Pro Música.)
3 miérc. 22.30 h.	Palau	Solistas de Zagreb. (Patronato Pro Música.)
4 juev. 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. Obras de Mozart, Bach, Haydn . (Asociación Cultura Musical.)
6 sáb. 19.15 h.	Palau	Kehr-Trio . Günter Kehr, violín; Erich Sicherhmann, viola; Bernhard Braunholz, violoncelo, y Jacqueline Eymar , piano. Obras de Brahms, Mozart y Turina . (Instituto Alemán de Cultura-Forum Musical.)
7 dom. 11 h.	Palau	Prueba final Concurso Internacional María Canals.
8 lun. 22.30 h.	Palau	Orquesta Nacional. Teresa Zylis-Gara, soprano. R. Frühbeck, director. Obras de Strauss y Beethoven . (Conciertos de Primavera. Patronato Pro Música.)
9 mart. 22.30 h.	Palau	Orquesta Nacional. Bruno Gelber, piano. Dir.: R. Frühbeck. Obras de Beethoven y Mahler . (Conciertos de Primavera. Patronato Pro Música.)
11 juev. 19 h.	Palau	Concierto por los alumnos de Estudios Nelly.
22.15 h.	Palau	The New York Brass Quintet. Robert Nagel, trompeta. Allan Dean, trompeta. Paul Ingraham, fiscorno. John Swallow, trombón. Harvey Phillips, tuba. Obras de: Bach, Maurer, Ewald, Arnold, Nagel, Schuller, Baron, Wilder, Calvert . (Clausura Curso 1966/67 Forum Musical.)
12 viern. 22.30 h.	Palau	Montserrat Caballé , soprano. Orquesta Sinfónica. Dir.: Anton Guadagno. Obras de Rossini, Sibelius, Donizetti, Pizzetti, Rossellini, Bellini .
16 mart. 22.30 h.	Palau	Bruno Gelber, piano. Obras de Bach-Bussoni, Beethoven, Chopin . (Conciertos de Primavera. Patronato Pro Música.)
21 dom. 18 h.	Palau	Recital por Coros y Danzas de España.
23 mart. 22.30 h.	Palau	Única audición de canciones por el Padre Duval.

GUÍA MUSICAL

Temporada 1966/67 - 25 abril 1967. Núm. 22.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebran en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio.
 Pídale "On the rocks"

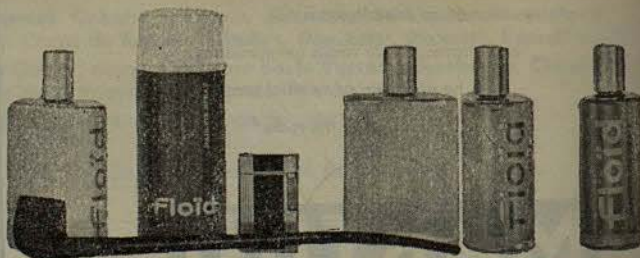


120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BÉLGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap