



GUIA
MUSICAL
1966-67

23



¡Nos anuncian!

Porque estamos completamente dedicados a la cultura musical. Libros, discos, los mejores componentes de Alta Fidelidad y un eficaz asesoramiento técnico, que sumado a la amistad que sinceramente les ofrecemos, nos hace esperarles en nuestra caja musical de Vía Augusta, 126.

SONOR

MONTSERRAT CABALLÉ

L'actualitat musical en l'ordre concertístic, ens presenta vinculats als actes commemoratius del 75è aniversari de la fundació de l'Orfeó Català, dos importantíssims recitals que tenen com a protagonista destacada l'extraordinària soprano catalana Montserrat Caballé.

Fa molt pocs dies, Montserrat Caballé, en un recital de «lied» donà una prova de la seva extraordinària altura en aquesta branca de l'expressió musical. En la seva propera actuació, el programa previst enclou les pàgines més significatives d'òpera en l'especialitat «bel-cantista», o sigui, les que pertanyen a les creacions de Bellini, Donizetti, Rossini, Pizzetti, Rossellini i Sibelius.

L'exposició dels fets precedents és quelcom més que una simple constatació. Hom pretén d'assenyalar els dos pols fonamentals que determinen la classe i la qualitat d'un artista en l'àrea específica de la música vocal, perquè entre aquells dos extrems hi ha tot el camí que mena, de la més acurada expressió de la sensibilitat i de l'emoció poètica, concentrada en la limitada duració del «lied», a l'exaltada manifestació dramàtica que transcendeix de la melodia operística, àdhuc en el cas en què aquesta pren l'aparença de pura elucubració vocal.

Montserrat Caballé, continuadora de la gran tradició catalana en el gènere, en disposar d'unes possibilitats físiques úniques (el que en diríem l'instrument perfecte) ens dona a la vegada prova de la seva perfecta utilització. Així, si en el «lied» i en la cançó ceneix les seves facultats al que és el camp expressiu propi d'aquella especialitat, en endinsar-se en el terreny de l'escena, posa en joc una dilatadíssima escala de recursos tècnics i emotius que utilitzats en forma magistral, es tradueix en unes interpretacions en les quals, mercès a la màgia de la seva potencialitat expressiva, atorga interès i — el que és més important — intensitat dramàtica a passatges lírics que en altres veus no passen de ser uns difícils exercicis de lluïment, no sempre salvats amb èxit.

L'art de Montserrat Caballé — per dir-ho en poques paraules — consisteix a donar aparença de facilitat als fragments més complexos i transformar els trossos de lluïment i de coloració en la més estricta i pura musicalitat.

MANUEL VALLS

noticias y comentarios

C. DE F. JUNIOR. — El Junior celebra en el presente año sus Bodas de Oro y no podía faltar, con tal motivo, su representación de ópera, que como es costumbre, se dará en función única. El viernes, 19 de mayo, a las 10 de la noche, y en el magnífico marco del Teatro del Palacio de las Naciones de la Feria de Muestras, el Junior estrenará en España la deliciosa ópera de **Joseph Haydn** «*Il mondo della luna*». Más de 80 personas participarán en el estreno de este «dramma giocoso» sobre libreto de **Carlo Goldoni**. El noble esfuerzo llevado a cabo por la veterana entidad es acreedor a todas las simpatías y al aliento de los aficionados de nuestra ciudad.

I.^a TROBADA DE CORALS INFANTILS. — Se ha celebrado en Manresa la «I.^a Trobada de Corals Infants», organizada por Juventudes Musicales, con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad. Doce corales, con un total de 800 cantores, concurrieron a la llamada. El acto culminante de la jornada fue el concierto celebrado por la tarde en la Sala Loyola, insuficiente para contener el numerosísimo público que acudió a oír a los pequeños cantores. Manresa vivió una intensa jornada de animación.

J. DOTRAS VILA. — Ha sido nombrado subdirector del Conservatorio Municipal de Barcelona, el maestro don **Juan Dotras Vila**. La reconocida competencia del maestro **Dotras Vila** en las tareas docentes permiten augurar una positiva eficacia al desempeño de su cargo.

PREMIO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE INFORMACIÓN Y TURISMO. — El Premio Internacional de Composición 1965-66 creado por el Ministerio de Información y Turismo ha sido adjudicado al compositor alemán **Gerhard Arnoldi** por su oratorio «*Der Jakobsweg*». **Arnoldi**, que reside habitualmente en Hamburgo, se trasladará a España para asistir al estreno de su obra.

DOCUMENTALES FÍLMICOS MUSICALES. — El realizador francés **Henry G. Clouzot** ha terminado la última de las cinco películas dedicadas a la labor artística del gran director **Herbert von Karajan**. Este último film — el «*Requiem*», de **Verdi** — ha sido rodado en cuatro días. Anteriormente se habían filmado la «*Quinta Sinfonía*», de **Beethoven**; un concierto de **Mozart**; la «*Sinfonía del Nuevo Mundo*», de **Dvorak**, y la «*Cuarta*», de **Schumann**.

MÚSICA FUNCIONAL. — Desde el día 28 del pasado mes de marzo **Radio Barcelona**, la emisora decana, emite en frecuencia modulada un programa de música funcional, dirigido a los lugares de trabajo mental, físico y de todo tipo de ambientes. Música funcional es el resultado de los estudios e investigaciones de un equipo de especialistas que labora para crear un mejor clima de trabajo relajando tensiones mediante la programación de música científicamente escogida por expertos psicólogos y musicólogos.

ORFEÓ CATALÀ

Els divendres de l'Orfeó Català

La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català

Solemne clausura del cicle

Conferències sobre el mestre **Lluís Millet**

12 de maig. **Lluís Millet en el seu temps**
per Maurici Serrahima

19 de maig. **L'home, l'artista, l'obra**
per Lluís M.^a Millet.

PALACIO DE LA MÚSICA

Martes, 23 de mayo de 1967, a las 10.30 de la noche

EL TROVADOR DE CRISTO

Unico recital en Barcelona

RDO. PADRE AIMÉ DUVAL

con seis nuevas canciones

Acompañado del pianista que lo fue de la famosa EDITH PIAF

Primer profesor de la Orquesta de EDDIE BARCLAY

MARIO BUA

Despacho de localidades: Palacio de la Música: Amadeu Vives, 1.

Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde.

El día de la audición, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

Importante: El acto empezará con rigurosa puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

Montserrat Caballé

Montserrat Caballé es una cantante que sabe lo que hace y lo que quiere; sus versiones corroboraron con creces la reputación de que venía precedida. Su timbre vocal se define ante todo por un sonido cálido y diáfano de colorido transparente, el cual encuentra su plena aplicación en el cuadro de dinámicas que oscilan entre la «mezzo-forte» y el «pianissimo» donde obtiene una variadísima gama de matices. La extraordinaria seguridad técnica que denota en todo momento se basa en su inusitada facilidad en la emisión de las intensidades atenuadas con que siempre ataca los agudos y los sobreagudos, apoyando con la mayor precisión la voz media y grave...

JOAN GUINJOAN

Las posibilidades del timbre vocal de la Caballé se imponen de manera tan avasalladora que todo lo que podamos comentar sobre la manera expresiva de la artista pasa a tener una importancia secundaria, un valor y una dimensión opinables. Montserrat Caballé ha vuelto a maravillarnos porque su voz parece alcanzar de día en día nuevas excelencias en cuanto a claridad, una claridad que fusiona prodigiosamente dos factores que parecen antagónicos: la transparencia y la consistencia en el timbre sonoro, de una pureza exquisita que no se enturbia con la dicción de carácter dramático. El «fiato», la capacidad de sublimizar en los agudos los «pianissimo», la pulcritud mórbida en este registro extremo, la suavidad infinita, la filigrana constante, siguen siendo las características interpretativas de la cantante catalana.

XAVIER MONTSALVATGE

Las cualidades musicales e interpretativas de Montserrat Caballé son las de una artista fuera de serie. Sabe emitir con perfecta regularidad en todos sus registros, haciendo por demás imperceptible el «paso» de voz. Su timbre es cristalino y la dicción maravillosa, sorprendiendo su matización, en perfecta gradación sonora entre el pianísimo y el fuerte, en numerosa subdivisión de planos sonoros; en un derroche de facultades y en un verdadero alarde interpretativo.

AUGUSTO VALERA

Palau de la Música Catalana

presenta

MONTSERRAT CABALLÉ

soprano

ORQUESTRA SIMFÒNICA

ANTON GUADAGNO

director

PROGRAMA

I

Semiramide (obertura)

ROSSINI

Recitatiu i ària: *Com è bello* (de *Lucrezia Borgia*)

DONIZETTI

Vals trist

SIBELIUS

Recitatiu i ària: *E Sara in questi.*

DONIZETTI

Vivi ingrato a lei d'accanto (de «Roberto Devereux»)

II

Tres preludis simfònics

PIZZETTI

Recitatiu i ària: *Piangete voi?*

DONIZETTI

Al dolce guidami (de «Anna Bolena»)

Stornelli della Roma bassa

ROSSELLINI

Recitatiu, ària i escena final: *Oh, s'io potessi...*

BELLINI

Col sorriso d'innocenza...

Oh sole... (de «Il Pirata»)

Divendres, 12 de maig del 1967 - Nit, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

The New York Brass Quintet

Robert Nagel, trompeta; Allan Dean, trompeta; Paul Ingraham, trompa; John Swallow, trombón; Harvey Phillips, tuba.

The New York Brass Quintet constituye el único conjunto en su clase que ejecuta conciertos regularmente por todo el mundo. Cada uno de los miembros del grupo, formado hace más de diez años, es graduado de algún conservatorio importante y ha logrado a la vez una enorme experiencia y un envidiable prestigio como ejecutante en orquestas dirigidas por notabilidades como Stokowski, Reiner, Stravinsky, Casals y Bernstein.

The New York Brass Quintet ha conseguido un curioso record. Desde su inicio, el conjunto ha tocado para más de cien mil niños en Oriente, ha filmado películas educativas, ha efectuado extensas giras por Norteamérica y ha grabado varias de las obras compuestas especialmente para el grupo.

Sus conciertos no se limitan en modo alguno a las composiciones modernas. Buena parte de la música que interpretan es anterior a Bach, como las obras sinfónicas (o antifonales) de los compositores de los siglos XVI y XVII; por ejemplo, las canciones de Giovanni Gabrieli. También han sacado del olvido algunas fascinadoras piezas de las postrimerías del siglo XVIII y principios del XIX, de suerte que han aumentado el repertorio del conjunto hasta incluir una amplia variedad de estilos y períodos.

La atracción de un conjunto de metal formado por solistas ha sido comprobada por el Quinteto, no sólo a través de su contacto con vastos auditorios y una acogida sin par de la crítica, sino también por las opiniones de eminentes maestros de música.

En su primera gira por Europa, durante la cual actuó en el Festival de los Dos Mundos en Spoleto (Italia), así como en Londres, París, Amsterdam, Berlín, Zurich y Oslo, entre otras capitales del continente, el Quinteto «demostró la delicadeza reticente de que son capaces los instrumentistas principales de una orquesta cuando han logrado auto-dirigirse» («London Daily Telegraph»). El singular y estremecedor sonido que sólo puede ser producido por la particular combinación instrumental del Quinteto, fue descrito por Het Binnenhof, en La Haya, como «un tónico musical enormemente deleitable». El Quinteto efectuó una segunda y brillante gira por Europa en otoño de 1965.

Sus conciertos en América gozan de la misma estimación. Louis Biancolli, de «The New York World Telegram and Sun», dijo que «estos músicos han encontrado una nueva forma de convertir el bronce en oro». El «Herald Tribune» aabó su «virtuosidad y su altamente cultivada habilidad musical».

Diumenge dia 18 de juny de 1967

CENTENARI LLUÍS MILLET

APLEC DELS ORFEONS DE CATALUNYA

Tots els cantaires de Catalunya, agrupats en el record i en l'homenatge al mestre Lluís Millet, fundador i president de l'antiga Germanor dels Orfeons, viuran un dia de cordial germanor i reviuran aquelles vibrants jornades d'altres temps.

L'Aplec es clausurarà amb un gran concert públic, integrat per les més populars obres del mestre Millet, que se celebrarà a les cinc de la tarda al Poble Espanyol de Montjuïc.

forum musical

CLAUSURA DEL CURSO 1966-67

Concierto extraordinario presentado por
INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS

THE NEW YORK BRASS QUINTET

Robert Nagel, trompeta, **Allan Dean**, trompeta, **Paul Ingraham**,
trompa, **John Swallow**, trombón, **Harvey Phillips**, tuba

PROGRAMA

I

FANFARE ROYALE	Josquin des Pres
CANZONE PER SONARE N.º 1	Giovanni Gabrieli
CONTRAPUNCTUS N.º 1	J. S. Bach
TRES PIEZAS	Ludwig Maurer
Maestoso	
Andante con moto	
Allegro grazioso	
SUITE PARA CUARTETO DE METAL Y PIANO	Robert Nagel
Marcha (trombón)	
Aria (trompa)	
Scherzo (tuba)	
Caprice (trompeta)	
Finale Concertante	
MÚSICA PARA QUINTETO DE METAL (1961)	Gunther Schuller
(En tres movimientos)	

II

CUATRO MOVIMIENTOS PARA CINCO INSTRUMENTOS.	Collier Jones
Introducción y marcha	
Lento	
Vals	
Final	
QUINTETO PARA INSTRUMENTOS DE METAL (1963)	Alvin Etler
I. = 66	
II. = 132	
III. = 56	
IV. = 126	
SONATINE (1950)	Eugene Bozza
Allegro Vivace	
Chaconne	
Con brio	

Jueves, 11 de mayo - Noche, 10.15

Palau de la Música Catalana

vida musical

- **MONTREAL.** — El compositor Iannis Xenakis ha tenido a su cargo la misión de instalar en espectáculo el pabellón francés de la Exposición de Montreal.
- **PARMA.** — Esta ciudad italiana conmemora el centenario del nacimiento de Arturo Toscanini. El más grande director de orquesta de su época, el maestro de la Scala y del Metropolitan de Bayreuth, de Salzburg y de Lucerna, murió en Nueva York el 16 de enero de 1957. El suyo fue un arte esencialmente latino, hecho de inteligencia y sensibilidad muy acusadas, de una vibrante belleza sonora sin exclusión de transparencia ni de profundidad.
- **PARIS.** — Las óperas *La Vedova ingegnosa* de Pergolèse y *Von Heute auf Morgen* de Schoenberg, han sido representadas en el Théâtre des Champs-Élysées. La dirección general corrió a cargo de Víctor Martin. *Von Heute auf Morgen* es la primera ópera estrictamente dodecafónica.
- **STUTTGART.** — Invitado por Radio Sur de Alemania, el cuarteto norteamericano Lasalle dio tres conciertos modernos de arco en la Liederhalle. El cuarteto norteamericano interpretó las difíciles composiciones de Webern, Schoenberg y Lutoslawski, con un arte que hoy seguramente no puede superar ningún cuarteto.
- **HAMBURGO.** — En la serie de audiciones «das neue Werk» (la nueva obra), celebradas en esta ciudad, fue dado a conocer el estreno del coral de Ernst Krenek *Glauben und Wissen*.
- **COLONIA.** — En el segundo concierto de la temporada de la serie «Música contemporánea» se interpretó por vez primera en Alemania *Vectors* del compositor Roland Kayn.
- **DARMSTADT.** — Del 27 de marzo al 1 de abril se celebró la reunión anual del Instituto de Música Nueva y Educación Musical. En seminarios diversos se procedió al estudio de la música nueva en la enseñanza instrumental, la técnica del análisis musical y la música experimental.

Gran Premio Internacional del Disco

Proclamado en París el día 9 de marzo en el Palais d'Orsay

IN HONOREM

ORQUESTA NACIONAL DE LA O.R.T.F., por «Les Mariés de la Tour Eiffel», música del Grupo de los Seis, director: Marius Milhaud.

DEBUSSY - ALBENIZ, Iberia.

BIZET, Sinfonía en do mayor, Juegos de niños, director: Charles Münch.

CHARLES TRENET, por sus 30 años de canciones.

COLECCION «TEMOINS DE NOTRE TEMPS»: J. P. Chabrol, Jean Vilar, Max Pol Fouchet, E. d'Astier de la Vigerie, René Clair.

IN MEMORIAM

HOMENAJE A CARL SCHURICHT

PAROLES DE ROMANDIE, Ramuz, Doret, Cendrars, Piccard, Le Corbusier.

MARGUERITE LONG, Ravel, Milhaud.

BARTOK. Sonatas para violín y piano.

GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL DISCO

AÑO MONTEVERDI

Libro VIII «Cantos guerreros y amorosos». Società Cameristica de Lugano, director: Edwim Loehrer.

Vespro della Beata Vergine. Sol., instr. antiguos, conjunto vocal e instr. de Lausanne, director: Michel Corboz.

PREMIO ROLAND MANUEL

INTEGRAL «STRAVINSKY DIRIGE STRAVINSKY»

MUSICA SINFONICA

G. MAHLER, Sinfonía número 2 «Resurrección», Heather Harper, Helen Watss, London Symphony Orch., director: Georg Solti.

KOELIN - PIERRE BOULEZ - OLIVIER MESSIAEN, B.B.C. Symphony orchestra, director: Antal Dorati y P. Boulez.

VARESE - FRANK MARTIN, Orquesta Sun. de Chicago, director: Jean Martinon.

MUSICA DE BALLET

SERGE PROKOFIEV, «Cenicienta», Orquesta sinfónica de la radio de U.R.S.S., director: Guennadi Rojdestvenski.

SOLISTAS Y ORQUESTAS

POULENC, Concierto para piano y orquesta, Gabriel Tacchino, Soc. de Conciertos del Conservatorio, director: Georges Prêtre.

HAENDEL, Conciertos para órgano, Edouard Muller, Schola Cantorum Basiliensis, director: August Wenzinger.

MOZART, Conciertos para violín y orquesta, Henryk Szeryng, New Philharmonia orchestra, director: Alexander Gibson.

ORQUESTA DE CAMARA

MUFFAT - BIBER, Suites y sonatas. Concertus Musicum Wien, director: Nikolaus Harnoncourt.

SOLISTAS

Piano.

JOHANNES BRAHMS, obras completas para piano, Julius Katchen.

Organo.

COUPERIN, Dos misas.

CABANILLAS, Montserrat Torrent.

Canto.

SCHUBERT, Lieder y obras para piano, Elly Ameling y Jorg Demus.

MAHLER, «Das Knaben Wunderhorn», Forrester, Rehfus, Orquesta del Festival de Viena, director: Félix Prohaska.

MUSICA DE CAMARA

BEETHOVEN, Cuartetos. Cuarteto húngaro.

MOZART, Cuartetos con piano, Riefling y Cuarteto Danés.

MUSICA ANTIGUA

ISAAC - HOFHAIMER - SENEL. «El triunfo de Maximiliano I» The London Ambrosian Singers, director: Gudum M. Schmeiser.

OPERA

MANUEL DE FALLA, «La vida breve», Victoria de los Angeles, Inés Rivadeneyra, A. M. Higuera, Carlo Cossuta, Orquesta Nacional, director: Rafael Frühbeck.

ALBAN BERG, «Wozzeck», Walter Berry, Isabelle Strauss, Fritz Uhl, Orquesta y coros de la Opera de París, director: Pierre Boulez.

RICHARD WAGNER, «La Walkiria», Regine Crespin, J. Thomas, Gundula Janowitz, John Wickers, Orquesta Filarmónica de Berlín, director: Herbert von Karajan.

MUSICA RELIGIOSA

G. F. HAENDEL, «El Mesías», Haether Harper, Helen Watts, John Wakefield, John Shirle-Quirk, orquesta Sinfónica de Londres, director Colin Davis.

CONCIERTO EN LA CATEDRAL DE TOURS. Coral Ockeghem, director: Paterne.

MUSICA LITURGICA

MUSICA BUDISTA. Unesco Collection. A musical anthology of the Orient.

CANTO IBERICO

MONTSERRAT CABALLE. Arias de zarzuelas.

JAZZ

ORNETTE COLEMAN, «Chappaqua Suite». DICKY WELLS, en París con Bill Coleman y Django Reinhardt.

PATRONATO PRO MÚSICA

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

Bruno Gelber

Este joven artista, considerado por toda la crítica mundial como el auténtico «genio» del piano en nuestros días, reaparece en Barcelona en este II Ciclo de Conciertos de Primavera, después del éxito verdaderamente apoteósico que obtuvo en los Conciertos de Cuaresma de Pro Música del año pasado.

En esta ocasión intervendrá como solista en el concierto del día 9 de mayo en el que interpretará el *Concierto núm. 3, para piano y orquesta*, de Beethoven, obra con la que el año pasado entusiasmó a todos los amantes de la música de nuestra ciudad y que se repite a petición de numerosísimo público.

En el concierto del día 16, BRUNO GELBER, por primera vez, ofrecerá un recital al público de Barcelona.

Rafael Frühbeck

De nuevo este gran director está presente en los conciertos de Patronato Pro Música. Poco podemos decir de él ya que su nombre y sus excepcionales condiciones de artista son sobradamente conocidas del público de nuestra ciudad.

Los grandes éxitos conseguidos en la anterior temporada en nuestro I Ciclo de Conciertos de Primavera se han visto una vez más reafirmados con los que ha obtenido durante la presente temporada dirigiendo las mejores orquestas de Europa y América.

En los conciertos de este II Ciclo de Conciertos de Primavera, los días 8 y 9 de mayo, en que dirigirá obras tan importantes como *Don Juan*, de Strauss, la *Sinfonía núm. 3 (Heroica)*, de Beethoven, y la *Sinfonía núm. 1 (Titán)*, de Mahler, RAFAEL FRÜHBECK refrendará ante nuestro público su categoría de director excepcional.

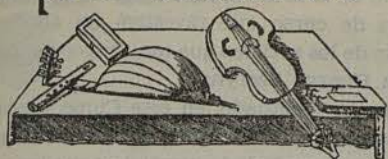
Orquesta Nacional

Es un honor para el Patronato Pro Música de Barcelona poder contar con esta extraordinaria orquesta en su temporada. Sus actuaciones en los conciertos de Pro Música han constituido siempre grandes éxitos.

La Orquesta Nacional constituye hoy uno de los grandes conjuntos sinfónicos de Europa. Sus grandes éxitos se han visto refrendados en múltiples ocasiones por los públicos de distintos países.

Estamos seguros que los dos conciertos en que intervendrá en este II Ciclo de Conciertos de Primavera constituirán otro gran éxito tanto por las obras programadas como por la extraordinaria categoría de sus interpretaciones.

pro musica



PATRONATO
PRO MÚSICA
DE BARCELONA

II CICLO DE CONCIERTOS DE PRIMAVERA

Próximos Conciertos

Martes, 9 mayo, 10.30 noche

Coriolano (Obertura)	BEETHOVEN
Concierto n.º 3 para piano y orquesta	BEETHOVEN
Sinfonía n.º 1 (Titán)	MAHLER

BRUNO GELBER, piano
ORQUESTA NACIONAL
RAFAEL FRÜHBECK, director

Solemne clausura del II Ciclo de Primavera

Martes, 16 mayo, 10.30 noche

Chacona.	BACH-BUSONI
Sonata «Los adioses».	BEETHOVEN
Sonata n.º 3, op. 58 en mi menor	CHOPIN

BRUNO GELBER, piano

PALACIO DE LA MÚSICA

Asociación de Cultura Musical

El próximo día 6 de junio, por la noche, en el Palacio de la Música, la Asociación de Cultura Musical pone fin a sus actividades del Curso 1966-67. Fin de curso que revestirá un absoluto acontecimiento musical, ya que en el mismo interviene uno de los artistas que mayor popularidad alcanzó, en pasadas temporadas, en Barcelona: el violinista Henryk Szeryng.

No podía la «Cultural», después de los conciertos que ha efectuado, en este Curso, conmemorativo del XXXV aniversario (1931-1966), confiar su concierto de clausura a un artista que no reuniera unas condiciones de popularidad internacional y de acrisolado prestigio como los que han sido presentados durante el Curso.

Sin hacer relación estricta de esos artistas, sí que debemos hacer especial mención de algunos de ellos: Festival Strings de Lucerna, Orquestas de Cámara de Munich, de Berlín y de Stuttgart, Trío de Roma, Teresa Stich-Randall y la conmemoración del concierto número 500 con el gran pianista y excelso artista Robert Casadesús.

Por ello la actuación de Henryk Szeryng jalonea, con brillante broche final, la actividad de tan benemérita Entidad que sigue manteniendo, con toda dignidad, el interés y tradición del ambiente musical barcelonés.

El violinista HENRYK SZERYNG

Cerca de diez años hace que Henryk Szeryng no actuaba en Barcelona. Nos es grato recordar aquellas series de recitales y de conciertos con orquesta que periódicamente Szeryng ofrecía en Barcelona. Ello constituyó, para tan preclaro artista, que el público barcelonés le considerara como uno de sus ídolos y le aclamara en cuantas actuaciones efectuaba.

Henryk Szeryng, en pleno éxito triunfal de su carrera artística, vuelve a Barcelona y viene en un único concierto en España, aprovechando un lapso en sus actuaciones y sacrificando otras por presentarse en este Palau de la Música, para la Entidad que lo hizo el día 13 de mayo del año 1940, cuando tantas dificultades había para que vinieran artistas a España: la Asociación de Cultura Musical.

El mejor exponente de un artista son sus actuaciones. Hasta el momento presente Henryk Szeryng lleva efectuados cerca de cien conciertos; concretamente, del mes de enero del presente año al día 6 de junio, fecha en que actuará en Barcelona, serán los noventa y seis celebrados. Noventa y seis conciertos de pleno éxito. Prensa y público, con rara unanimidad atestiguan cuanto decimos: ...«Técnica prodigiosa, sonoridad excepcional. Posee la calidad del gran virtuoso.» P. L. «Excelsior», París. ...«Un gigante del violín.» «El Heraldo», Caracas. ...«Sus cualidades excepcionales de instrumentista y de músico, unidas a una emotividad profundísima, hacen que sus interpretaciones sean inolvidables.» «El Universal», Mé-

jico. Y por este estilo, sus innumerables críticas reflejan lo que Henryk Szeryng es en la actualidad.

Henryk Szeryng obtuvo en los años 1955, 1957, 1960 y 1961 el GRAN PREMIO DEL DISCO.





■ El dia 14 del propassat mes d'abril tingué lloc a la sala d'assaig de la nostra entitat un acte necrològic en record de Fèlix Millet i Maristany, president de l'Orfeo de 1951 a 1967, que morí a Barcelona el 23 de febrer d'aquest any. S'aplegaren amb aquest motiu molts d'amics i col·laboradors del gran home recentment desaparegut. En vibrants i emocionades paraules Lluís M.^a Millet, Oriol Martorell, Pau Riera i Joan A. Maragall evocaren la personalitat i l'obra de Fèlix Millet en els diversos camps a què aplicà la seva activitat i el seu lliurament personal. També, aquest mateix dia, fou col·locat el seu retrat a la sala de juntes de l'Orfeo.

■ El dissabte dia 22 d'abril, a les vuit del vespre, s'inaugurà a la sala de lectura de l'Orfeo la parada de llibres catalans amb motiu del Dia del Llibre. Una escollida i nombrosa selecció de títols de diverses editorials ha estat posada a disposició dels nostres cantaires, socis i amics, durant diversos dies. Aquesta exposició del llibre català, de consuetud ja a la nostra casa, dona cada any una jove i atractiva nota de difusió de les últimes novetats editorials.

■ El dia 3 de maig l'Orfeo Català donà un concert extraordinari a Figueres, dins els actes de les Festes de la Santa Creu que ha celebrat aquella ciutat. El retorn de l'Orfeo Català a Figueres, després de 48 anys (el darrer concert tingué lloc al teatre «El Jardí» el 4 de maig de 1919) constituí un gran èxit i mostrà com és forta i permanent la representativitat de la nostra entitat en totes les nostres comarques. Un públic nombrosíssim s'aplegà per escoltar i aplaudir a desdir les obres que li foren ofertes.

■ Igualment, el dia 6 de maig l'Orfeo donà una audició al Palau d'Esports de Granollers. Aquest concert fou organitzat per les Joventuts Musicals, amb la col·laboració de l'Ajuntament, com un acte rellevant dins les Fires i Festes de l'Ascensió. Aquestes darreres audicions de l'Orfeo Català — Masnou, Figueres i Granollers — volen significar el seu decidit i constant anhel d'arribar a tots els pobles i viles del país.

■ L'Orfeo prepara intensament la part coral de l'oratori *El Pessebre* del mestre Pau Casals. Com ha estat anunciat, el dia 29 de l'actual mes de maig en serà donada una audició a Ginebra, com a clausura de la II Conferència «Pacem in Terris». Aquesta nova audició, que ha desvetllat un interès extraordinari, donarà indubtablement un nou èxit a l'Orfeo Català, el nom del qual assolirà una vegada més un rellén internacional.

■ L'exposició monogràfica que sobre temes allusius al mestre Lluís Millet fou inaugurada el dia del centenari, ha iniciat el seu recorregut per diverses ciutats de Catalunya. Ha estat exposada ja a Vilafranca del Penedès. Hom preveu el Masnou com a clausura del seu itinerari.

MONTSERRAT CABALLÉ

Amb força assiduitat, la premsa i la radiodifusió s'han ocupat aquests dies de la vinguda a la nostra ciutat, esperada de temps, de Montserrat Caballé, la cantatriu que ha aconseguit arreu del món els unànimes aplaudiments, els elogis especials a la seva veu i a l'art amb què la prodiga.

Aquesta vegada, però, no he aconseguit una conversa de caràcter particular amb el personatge com d'altres vegades. El temps de les grans personalitats i llurs vides particulars, els fan un bon xic inassequibles. I així, ha estat en una roda de premsa que l'Orfeó Català oferí a la de Barcelona, per donar-li les primícies de l'actuació de Montserrat Caballé i detalls entorn del programa que interpretà el passat dia 28 i el del dia 12 vinent, que he pogut parlar una mica amb ella. Em cal, doncs, cenyir-me més que no pas altres vegades i donar una impressió personal, basada en el callar i mirar, més que no en el parlar.

Diria que, així, diguem-ne «en família», ja que tots o gairebé tots eren vells amics de la cantatriu, més aviat m'ha semblat una mica tímida. El gest escènic de les heroïnes que encarna, deu ésser solament per a l'escena o el concert.

Ens ha dit que està molt contenta d'haver entrat altra vegada en contacte amb el públic de Barcelona, per al qual ha seleccionat obres inèdites com «L'Ocell Profeta», de Granados, que amablement li va cedir Conxita Badia, i d'altres com les de Haendel en versió original, que fa uns 150 anys que no es canten, redescobertes no fa gaire.

Ha obtingut recentment el Gran Premi del Disc de França, per una gravació de romances de sarsuela i n'està molt satisfeta. Ens ha parlat també dels seus projectes: marxa aviat a Madrid a fer-hi unes representacions d'òpera, i tot seguit a Itàlia, on gravarà per a una important casa discogràfica àries d'òperes diverses. Li he preguntat pel seu allunyament del públic aquests darrers temps: —*He tingut un fill. Aquesta és l'única causa que no hagi vingut abans, i, a més, els compromisos d'Amèrica d'on vinc ara...*

—*Creu que pot compaginar en una sola persona la mare i la cantatriu?*

—*Ho faig ara i crec que sí. És clar: resulta impossible dur el menut amb mi sempre, però, vinc tan sovint com puc a veure'l. I penso emportar-me'l a Itàlia...*

I riu, riu amb gran facilitat, cap enfora, amb veu clara i potent.

—*Amb quin estil se sent més identificada, en el de l'òpera o en el de la cançó?*

—*Canto molt de gust ambdues coses i el públic sembla que també les escolta amb plaer. És ell qui ha de dir on li plau més sentir-me...*

La tertúlia es centra al volt de la taula on Montserrat Caballé està asseguda; la conversa es generalitza, cadascú hi diu la seva i l'ambient es fa encara més amable i familiar. Ella saluda efusiva tothom i riu els acudits dels amics que la volten. Ja més tard, anem desfilant. Tenim una data propera per a retrobar-nos; després del gran èxit obtingut el proppassat dia 28 en la interpretació de Haendel, Schubert, Strauss, Morera, Granados, Toldrà i Millet, el proper dia 12 Montserrat Caballé triomfarà plenament altra vegada en un programa dedicat al *bel canto*...

M. T. GIMÉNEZ

los conciertos

AUDICIONES SACRAS. — En el Santuario de Pompeya tendrán lugar, en las fechas que se indican, las siguientes audiciones, encuadradas dentro de «Audiciones Sacras»: 10 de mayo, a las 22.30 horas, recital de violín, por **Paul Dini**; 17 de mayo, a las 22.30 horas, recital de guitarra, por **Renata Tarragó**; 24 de mayo, a las 22.30 horas, recital de cello, por **Josep Trotta**; 31 de mayo, a las 22.30 horas, recital de órgano (obras propias), por el **P. Robert de la Riba**. Individualmente y en conjunto, esta serie de manifestaciones de «Audiciones Sacras», constituyen un selecto ciclo musical por la categoría de las obras programadas y de los intérpretes que intervendrán.

FORUM MUSICAL. — Como clausura del curso musical 1966-67, Forum Musical, en colaboración con el Instituto de Estudios Norteamericanos, presentará la extraordinaria agrupación **The New York Brass Quintet**. Este famoso conjunto es el único, en su clase, que ejecuta conciertos, regularmente, por todo el mundo. La extraordinaria fama y prestigio de que viene precedido **The New York Brass Quintet** es la mejor garantía de un brillante broche final al presente curso de Forum Musical.

MONTSERRAT CABALLÉ. — La esperada reaparición de **Montserrat Caballé**, el día 28 del pasado mes de abril en recital organizado por el Orfeó Català, constituyó un éxito extraordinario. La crítica barcelonesa, sin excepción alguna, ha elogiado superlativamente el arte y las extraordinarias facultades vocales de la gran soprano catalana. Su actuación ha teni-

do el carácter de auténtico acontecimiento artístico. Nuevamente, y para satisfacción de los melómanos barceloneses, **Montserrat Caballé** se presentará en el Palacio de la Música, el próximo día 12 de mayo. En colaboración con la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro **Anton Guadagno**, ofrecerá una memorable sesión de **bel canto**: obras de **Rossini**, **Donizetti**, **Sibelius**, **Bellini**, **Rossellini** y **Pizzetti**.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. — El próximo día 6 de junio, Asociación de Cultura Musical pone fin a sus actividades del curso 1966-67. El concierto revestirá caracteres de absoluto acontecimiento musical, con la reaparición del gran violinista **Henryk Szeryng**. Este famoso artista, que fue presentado en España por la «Cultural» en 1940, vuelve a Barcelona en pleno éxito triunfal de su carrera artística.

PATRONATO PRO MÚSICA. — Un conjunto de primerísimas figuras, intervienen en el II Ciclo de Conciertos de Primavera, organizado por Patronato Pro Música. El día 8 de mayo, la **Orquesta Nacional**, bajo la dirección de **Rafael Frühbeck**, con la colaboración de la soprano **Teresa Zylis-Gara**, ofrece un interesantísimo programa integrado por obras de **Strauss** y **Beethoven**; el día 9 de mayo, **Bruno Gelber** y la **Orquesta Nacional**, dirigida por **Rafael Frühbeck**, interpretarán obras de **Beethoven** y **Mahler**; finalmente, el día 16 de mayo, **Bruno Gelber** clausurará el II Ciclo de Conciertos de Primavera con un extraordinario recital de piano, con obras de **Bach-Busoni**, **Beethoven** y **Chopin**.

antologia històrica de la música catalana

- Una col·lecció discogràfica, única al món, que tard o d'hora heu de tenir.
- Gran Premi del Disc Català 1966.

PAU CASALS

...és una de les més lloables tasques que podia emprendre, avui dia, una casa discogràfica catalana... mereix tota l'ajuda que des de qualsevol angle se li pugui prestar...

FERRAN SOLDEVILA

...hem de saludar amb la més alta joia l'aparició d'una obra com l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA**...

JOSEP FAULI

...heus ací, doncs, els màxims sobresortints de l'any: a) Edigsa ha començat l'edició de l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA**...

XAVIER MONTSALVATGE

...iniciativa d'indubtable importància artística, que mereix l'ajuda de tots els interessats a fomentar la difusió dels nostres genuïns valors culturals...

- Podeu demanar informació o subscriure-us al vostre proveïdor habitual o, directament, a Edigsa: Avda. J. Antonio, 654, tel. 232 35 01.
- L'èxit definitiu de l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA** depèn del seu nombre de subscriptors.
- L'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA** espera i necessita la vostra subscripció.



concursos y festivales

■ ORENSE. — El Patronato del Conservatorio de Música de Orense ha acordado la nueva convocatoria de sus *Concursos Internacionales* que se celebran anualmente, estrechamente vinculados con «Música en Compostela». Este VIII Concurso se referirá al piano y tendrá lugar a mediados de septiembre del año actual. Podrán tomar parte en este Concurso los pianistas de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguno. El Concurso tendrá dos partes: A) PRUEBA ELIMINATORIA: Tendrá lugar en Santiago de Compostela, durante los últimos días del X Curso Internacional de interpretación e Información de Música Española, «Música en Compostela». Todos los concursantes interpretarán, obligatoriamente, en esta prueba, tres obras: una clásica, una moderna o contemporánea y otra española. Además, en conmemoración del C aniversario del nacimiento de Enrique Granados, se incluirá una de las obras de este compositor. B) PRUEBA DEFINITIVA: Tendrá lugar en Orense en los días inmediatos siguientes a la clausura de «Música en Compostela». Los concursantes seleccionados en la prueba eliminatoria interpretarán un programa, a su elección, dividido en dos partes; cada una de estas partes tendrá un mínimo de duración de media hora y un máximo de cuarenta y cinco minutos. En este programa estarán incluidas obligatoriamente: a) obras preclásicas; b) clásicas; c) románticas; d) modernas o contemporáneas; y e) españolas. El primer premio está dotado con 100.000 ptas. y una tournée de conciertos; el segundo, con 50.000 pesetas y un recital en el Conservatorio de Música de Orense; el tercero, con 25.000 ptas. y un recital en el Conser-

vatorio de Música de Orense; el cuarto, con 25.000 ptas. distribuidas en dos premios de 12.500 ptas. cada uno; el quinto, con 5.000 ptas. Las solicitudes de inscripción, enviadas por correo certificado al Conservatorio de Música de Orense, deberán ser recibidas antes del día 31 de agosto de 1967, acompañadas del «curriculum vitae» de cada concursante y de cuantos documentos estime necesario para acreditar su formación musical.

■ BAYREUTH. — Los Festivales Richard Wagner de Bayreuth en 1967 se celebrarán del 21 de julio al 24 de agosto. En la escenificación de Wieland Wagner se representarán «El anillo de los Nibelungos», «Tannhäuser» y «Parsifal», mientras que Wolfgang Wagner hará una nueva escenificación de «Lohengrin» con la cual se inauguran los Festivales. Karl Böhm dirigirá dos representaciones del «Anillo» y la tercera representación de este ciclo será dirigida por Otmar Suitner. El compositor francés Pierre Boulez dirigirá «Parsifal», Rudolf Kempe el «Lohengrin» y Christoph von Dohnányi el «Tannhäuser».

■ WIESBADEN. — Conjuntos de cuatro países llenan el programa de los Festivales Internacionales de Mayo de este año, que se celebrarán del 30 de abril al 4 de junio. El Ballet Bolshoi de Moscú se presentará con unos 60 bailarines de primer orden. El Dans Theater de Holanda dará dos funciones de ballet. El Staatstheater de Wiesbaden presentará nuevas escenificaciones de «El caballero de la rosa» de Richard Strauss y de «El sueño de una noche de verano» de Shakespeare con música de Carl Orff.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

MUSICA PER A FLAUTA

Concert per a dues flautes

de Xavier Benguerel

Sonatina i Quetzalcoatl

de Josep Soler

AHMC 10/102

Dos compositores barceloneses nacidos el mismo año (1931), sobradamente conocidos en nuestro ambiente musical, protagonizan el presente disco de la Antología Històrica de la Música Catalana, que, paso a paso, pero muy firmemente, cumple su altruístico objetivo: ofrecer una colección antológica de nuestra música. Esta es la primera de las grabaciones de la sección «Noves tendències». Quizá alguien se sienta un tanto sorprendido ante las obras de este microsuro. Será en todo caso una sorpresa que se convertirá pronto en una auténtica complacencia. Por dos motivos, creo: por el convencimiento de la incorporación de los valores actuales en una colección actual y por el resultado de su primera muestra. La interpretación, sumamente cuidada en obras que reportan grandes dificultades, es de un nivel sorprendente. Jean Pierre Rampal, el flautista francés considerado como uno de los mejores de nuestros tiempos y máximo representante de la moderna escuela de este instrumento, junto con nuestro intérprete Salvador Gratacós, uno de nuestros más destacados solistas, confieren una auténtica categoría a esta grabación.

Concert per a dues flautes i cordes, de Xavier Benguerel, fue estrenado en nuestro Palau de la Música Catalana (1962) por los mismos intérpretes de esta grabación (Orquesta de cuerda, bajo la dirección de Klaus Bernbacher). Ha sido interpretada posteriormente en Hannover, Bremen y Hamburgo. El concierto lo escribió Benguerel en 1961 y representa, por su escri-

tura y estilo concertante básico en este compositor, una de sus obras más interesantes y logradas, dentro de un período muy bien definido. La feliz circunstancia de ser interpretado por Rampal y Gratacós le confiere el verdadero espíritu de su autor y, para el oyente, el placer de una interpretación difícilmente superable.

Sonatina (per a flauta i conjunt instrumental) y *Quetzalcoatl*, de Josep Soler, integran la segunda cara de este microsuro. El conjunto de cámara actúa bajo la dirección de Enric Garcia-Asensio. Salvador Gratacós, en estas dos breves obras consigue un clima perfecto, muy adecuado al pensamiento estético del compositor. *Sonatina* (1966) y *Quetzalcoatl*, estrenado en el II Festival Internacional de Música de Barcelona (1964), son dos partituras que bastarían para otorgar a Josep Soler un crédito musical que ya había merecido con sus anteriores composiciones. Es difícil catalogar a Soler dentro de un estilo. Más bien diría que sus obras poseen un sello muy personal, con intenciones comunicativas, con un mensaje humano muy hondo, casi siempre revestido por un clima espiritual sincero y fluido.

Uno de los aciertos de la colección que ha incorporado a nuestros dos autores, es el buen gusto en la presentación y los adecuados comentarios, tan necesarios en esta clase de obras. Josep Casanovas comenta de forma clara y acertada esta grabación que resultará indispensable para todo aquel que se interesa por las corrientes estéticas de nuestros días. — A. S.



Guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
8 lun. 22.30 h.	Palau	Orquesta Nacional. Teresa Zylis-Gara, soprano. R. Frühbeck, director. Obras de Strauss , y Beethoven . (Conciertos de Primavera. Patronato Pro Música.)
9 mart. 22.30 h.	Palau	Orquesta Nacional. Bruno Gelber, piano. Dir.: R. Frühbeck. Obras de Beethoven y Mahler . (Conciertos de Primavera. Patronato Pro Música.)
10 miérc. 22 h. 22.30 h.	Palau	«Expedición al Africa Centro-oriental». Proyección de Diapositivas. (Club Excursionista de Gracia.)
11 juev. 19.30 h.	Pompeya	Pablo Dini, violín. (Audiciones Sacras.)
22.15 h.	Palau	Estudios Nelly. Audición coral e instrumental por los alumnos de Estudios Nelly.
12 viern. 22.30 h.	Palau	The New York Brass Quintet. Robert Nagel, trompeta. Allan Dean, trompeta. Paul Ingraham, trompa. John Swallow, trombón. Harvey Phillips, tuba. Obras de: Bach, Maurer, Ewald, Arnold, Nagel, Schuller, Baron, Wilder, Calvert . (Clausura Curso Forum Musical; presentado por el Instituto de Estudios Norteamericanos.)
13 sáb. 19.15 h.	Ateneo Barcelonés	Montserrat Caballé , soprano. Orquesta Sinfónica. Dir.: Anton Guadagno. Obras de Rossini, Sibelius, Donizetti, Pizzetti, Rossellini, Bellini .
16 mart. 22.30 h.	Palau	V Concierto del III Ciclo de lieder de Schubert. Joan Ferrer, tenor. Jordi Albareda, piano. (Asociación Beethoven.)
17 miérc. 22.30 h.	Palau	Bruno Gelber , piano. Obras de Bach-Busoni, Beethoven, Chopin . (Conciertos de Primavera. Patronato Pro Música.)
18 juev. 19.30 h.	Pompeya	Renata Tarragó, guitarra. (Audiciones Sacras.)
19 viern. 22 h.	Ateneo Barcelonés	Maria Carmen Camp, soprano. Pedro Vallribera, piano Obras de autores españoles y franceses.
21 dom. 18 h.	Palacio Naciones	Club Junior. Orquesta Sinfónica. T. Torné, director. «Il Mondo della luna» de J. Haydn.
23 mart. 22.30 h.	Palau	Coros y Danzas de España. XVII Concurso Nacional.
24 miérc. 22.30 h.	Palau	Único recital por el P. Aimé Duval, guitarra. Mario Bua, piano.
27 sáb. 19.15 h.	Pompeya	Josep Trotta, violoncelo. (Audiciones Sacras.)
31 miérc. 22.30 h.	Ateneo Barcelonés	VI Concierto del III Ciclo de lieder de Schubert. M. Carmen Busamante, soprano. Liliana Mafiotte, piano. (Asociación Beethoven.)
	Pompeya	P. Robert de la Riba, órgano. (Audiciones Sacras.)

GUÍA MUSICAL

Temporada 1966/67 - 8 mayo 1967. Núm. 23
Edición de 4.000 ejemplares
Editada por Palau de la Música Catalana.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebran en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio.
 Pídale "On the rocks"

MARTINI

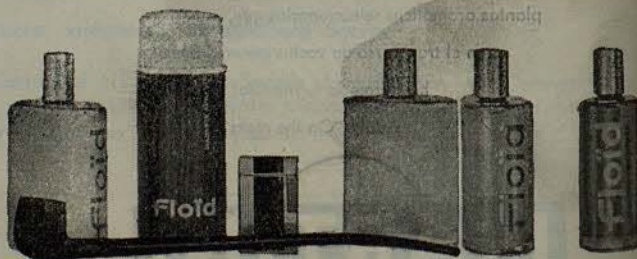


120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus series:
International
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BÉLGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair-tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap