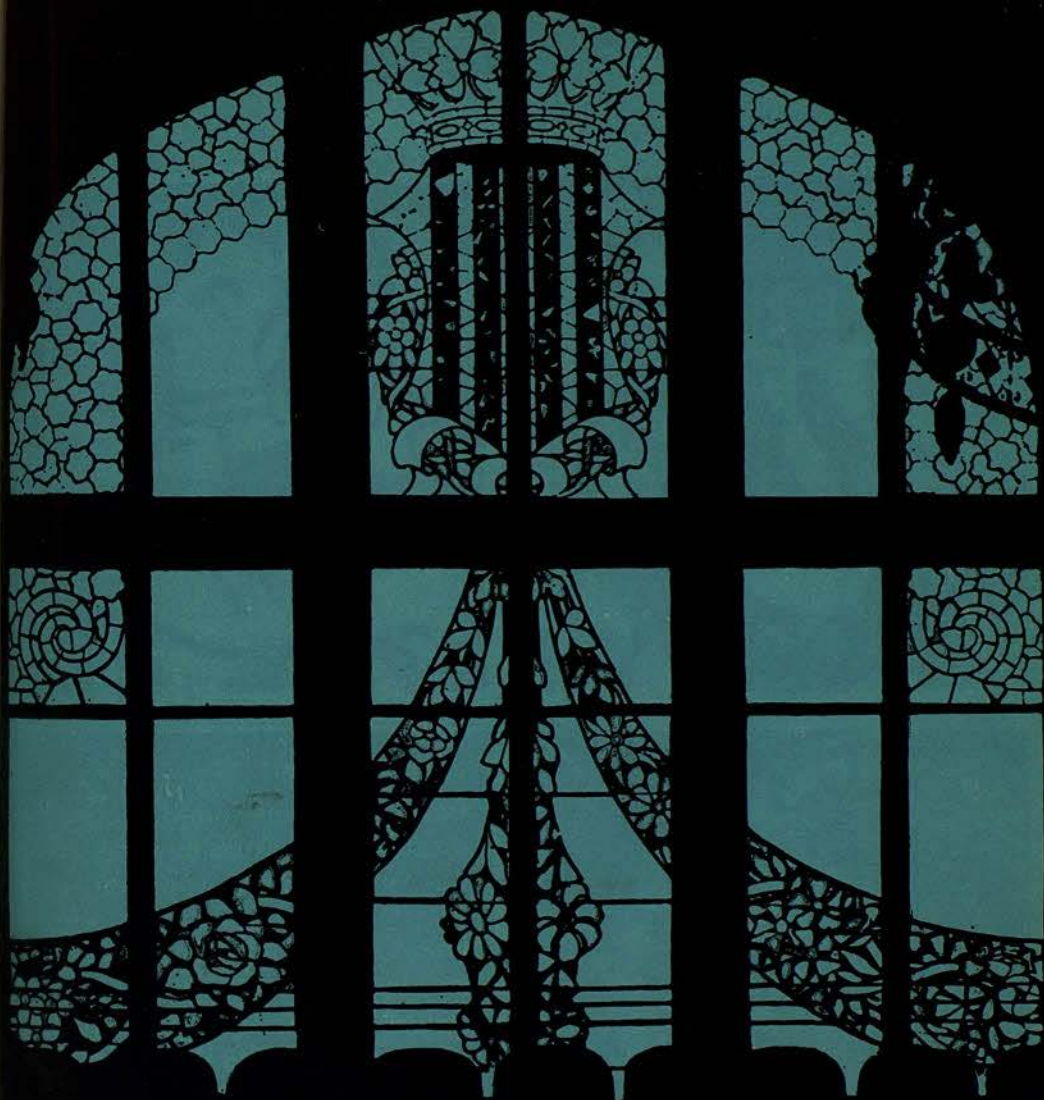




GUIA
MUSICAL
1966-67

25



¡Nos anuncian!

Porque estamos completamente dedicados a la cultura musical. Libros, discos, los mejores componentes de Alta Fidelidad y un eficaz asesoramiento técnico, que sumado a la amistad que sinceramente les ofrecemos, nos hace esperarles en nuestra caja musical de Vía Augusta, 126.

SONOR

MUSICAL



1966-67

"el pessebre" de Ginebra

Una vegada més l'Orfeo Català, a proposta expressa de Pau Casals, ha interpretat els corals d'«El Pessebre» (com a Assís, Florència, Tolosa de Llenguadoc, Prada). L'esdeveniment ha tingut per escenari el Victoria Hall, de Ginebra, dintre les sessions de la conferència Pacem in terris. Com abans a l'ONU, la paraula catalana (de Joan Alavedra), amb la melodia de Pau Casals, ha servit de missatge de la Pau al món, entre mig miler de representants de totes les ideologies, religions i races. Amb l'orquestra Lamoureux, de París, i un elenc de solistes (quasi tots intèrprets anteriors de l'obra) representatius també de la convivència dels pobles (el tenor català Jaume Baró, el baríton grec Georges Moutsios, el baix nord-americà de color William Warfield, la soprano portorriquenya Olga Iglesias i la contralt anglesa Norma Procter), l'Orfeo Català (qualificat d'excel·lent en la rigorosa crítica de La Tribune de Genève), magníficament preparat pel mestre Lluís M.^a Millet i els seus col·laboradors J. Tomàs, A. Cabané i J. López Esparbé, ha bolcat el seu entusiasme, la seva disciplina conscient i el seu sentit de responsabilitat creadora al servei de l'alta honor que li fou atorgada i de la causa de la pau que servia. No cal dir que molts directius de l'Orfeo (amb el seu eficient i amatent president en funcions, Joan A. Maragall, al davant) acompanyaren l'expedició coral catalana, no sols en l'audició i en els assaigs, sinó en tot el periple complementari (turístic i cultural) que fixarà aquestes dates ginebrines entre les més remarcables de la història de la nostra entitat jubilar.

La carta tramesa per Pau Casals al secretari de l'organització, M. Roosevelt, encarnà verament el missatge del gran artista al cercle, tan plural com antològic, del

seu auditori. «No podré estar amb vosaltres — deia —, però hi serà la meua música, menada pel meu germà Enric, i en aquesta comunió d'homes de bona voluntat d'arreu del món, prevaldrà el disseny d'ofegar les conflagracions actuals i evitar les futures.» El nom de Joan XXIII, l'encíclica del qual (veritable codi de justícia i de relacions internacionals) dóna títol a la convenció, era present (explícitament o tàcita) en l'ànim de tots. Però la veritable encarnació actualitzada del disseny redemptor nadalenc era el poema *El Pessebre*, teixit de la melodia (alhora popular catalana i sàviament inspirada) que l'insigne creador de l'orquestra del seu nom establí per al text, verament ecumènic i profètic d'Alavedra, també present, amb la seva muller, a la memorable audició.

Quan el mestre Enric Casals abraçà el mestre Lluís M.^{re} Millet, i també Joan Alavedra, entre els músics i els solistes, davant d'uns oients tan nombrosos com escollits d'arreu del món, els orfeonistes ovacionats i els seus acompanyants barcelonins sentirem que la nostra espiritualitat, la nostra música i la nostra llengua guanyaven un altaveu suprem, de ressonància universal, i que per a l'Orfeó Català era escrita una pàgina literalment gloriosa. Extraiem del diari *Le Suisse* (sota la signatura A. J.): «L'Orquestra dels concerts Lamoureux, d'una manera remarcable, fou acompanyada d'un cor que ja el voldria ben tornar a sentir abans del seu retorn a Barcelona; tan ver és que vaig romandre esborronat per la qualitat de l'Orfeó Català. Hom pot ben felicitar el seu mestre Lluís M. Millet». Transcriurem en francès la resta del comentari: «C'est à la souplesse des voix autant qu'à leur couleur et leurs possibilités expressives que ce chœur doit d'avoir donné à ses interprétations une présence et un allant qui relançaient un intérêt que le caractère composite de cet oratoire avait tendance à relâcher.»

L'Orfeó Català, de nou, amb els matisos vibrants, delicats, precisos, emotius, suaus, cadenciosos, esclatans, unívocs, ha estat instrument d'unitat intencional, de germanor pacífica activa i de bellesa artística melòdica, en una avinentesa com poques en puguin heure les millors corals de tots els pobles. És per aquesta excel·lència superior europea que el mestre Casals indicà l'Orfeó per a l'audició de *Pacem in terris*, i creiem que cantaires, directors i directius han pogut ésser testimonis de l'adhesió qualificada d'un auditori de choix a un missatge que, en verb i melodia nostradíssims, haurà consagrat, no sols un disseny col·lectiu de pau, sinó també l'aptitud d'una tradició musical i literària insuperablement nostres, per a comunicar-lo a tothom. I tant de bo que el Misteri que sols sabien els Mags, hagi deixat d'ésser-ho, al món sencer, com una revelació orfeònica nostra, després d'aquesta presència antològica ginebrina de les veus vives que durant tres quarts de segle la dinastia Millet ha dirigit a Catalunya!

TORNANT DE GINEBRA, AMB EL MESTRE ENRIC CASALS

El mestre Enric Casals estava content. Diem, fins i tot, que s'havia rejuenit, després dels assaigs i de l'audició d'*El Pessebre*, del seu germà Pau Casals, amb lletra de Joan Alavedra. En l'avió que ens duia a Barcelona, ens mostrà una carta històrica, datada a Puerto Rico. El mestre Pau Casals expressava la seva recança temerosa de no poder dirigir personalment la seva obra a Ginebra, en l'assemblea de *Pacem in Terris*. El Dr. Sanjurjo (nom del cirurgià nord-americà que assumí la intervenció de Pau Casals), donava excel·lents referències de l'estat de salut del mestre; però desaconsellava professionalment el viatge i l'actuació. «En aquestes circumstàncies, escrivia l'autor musical d'*El Pessebre*, al seu germà Enric, ningú sinó tu pots suplir-me»; Enric Casals, en efecte, ha preparat les audicions, sobretot en la part orquestral d'*El Pessebre*, arreu del món: com ara mateix, a París, amb la Filharmonica dels Concerts Lamoureux, que és la que ha actuat a Ginebra.

Després dels assaigs, i de l'única audició ginebrina, el mestre Enric Casals recobrà tot d'una el seu afable posat natural, tan ple alhora de simplicitat i de bonhomia com de fidelíssima memòria i de cultura musical nodridíssima. Ningú no li faria els setanta-cinc anys que té. Mirat de perfil, la semblança amb el seu insigne germà és encara més accentuada que de front. De front té un aura que ens recorda el notari Faus, ex-degà dels de Catalunya. Però el que té de més atractiu el mestre Enric Casals és la conversa: flueix sempre interessant, amenitzada d'anècdotes importants, contades, però, amb una total manca de vanitat. Més aviat de cara als altres (sobretot, és clar, de Pau Casals, i també de Joan Alavedra) que vers ell mateix.

Li demanem pels seus records d'*El Pessebre*. Ens remarca, precisament, els de Budapest. L'entusiasme popular per la figura de Pau Casals assolí allí detalls èpics. Desfilaren, per gairebé literalment venerar-lo, centenars de milers de persones: infants de les escoles, formacions culturals i artístiques, masses espontànies d'admiradors, Enric Casals hi féu amistats directes, de les que desemboquen a la confiança. En parla entendent; perquè en ell la tendresa humana, la vocació d'intimitisme recíproc, és ostensible. Només us cal trucar a la porta del seu cor propici perquè us l'obri de seguida...

Un detall l'havia especialment commogut. Després dels assaigs i de l'audició, cadascun dels executants de la formació Lamoureux li demanà de signar-li el programa. Aquesta sol·licitud, espontània i deferent alhora, justament en l'absència del director previst del concert (Pau Casals, autor de la partitura) resultava més colpidor per al germà substitut. Era com una mena de plebiscit consecutiu, falaguer i *rassurant*. Bé s'ho mereixia el director d'*El Pessebre* ginebrí, que tant hem aplaudit com a compositor (ell recorda somrient les seves sardanes, sovint comentades pel seu gran amic, el mestre Morera, que es digué, com ell, Enric) i com a executant (primer violí de l'orquestra Pau Casals, al seu temps).

Extreu de la seva *serviette* la partitura d'*El Pessebre* que ha estat, a penes dos dies abans, sota la seva batuta. Mirem el gros volum, ple d'acotacions (per a nosaltres, cabalístiques). En la primera pàgina té recollida la carta del seu germà Pau, escrita amb un pols magnífic, un estil català perfecte, una jovial serenitat allconadora, encomanadissa, i una cal·ligrafia segura, harmoniosa, clara, com la seva música mateixa. Enric Casals ens conta que en dur-lo al quiròfan, el cirurgià li demanà si estava temeros. — No! — contestà Pau Casals—. Això raí! El que fa patir és tocar un concert!

No ens estranya, doncs, que també patís el germà suplent, abans i durant el concert del Victoria Hall. Enric Casals sembla un llicenciat universitari que acaba de passar, i de guanyar, un doctorat difícil. Ara, al nostre costat (mentre l'hostessa va dient-nos en tres idiomes que sobrevolem Marsella) el mestre Casals sembla un estudiant que deixa les aules per anar de vacances, finit dignament el curs. En aquest cas, les vacances són la família que l'espera a l'aeroport de la seva recobrada Barcelona. Però amb un peu, i una mà (la que fa voleiar l'aire de tantes latituds, provisionalment, i també — com ara a Ginebra —, definitivament) a punt d'empènyer de nou altres horitzons, coreguts o inèdits... Aquesta mà que ara ens acomiada, amicalment, com acompanyant el ritme del seu intel·ligent somriure, entre irònic i beatífic: un somriure que té ben bé l'expressió inequívoca i immortal de la del germà gran; de Pau Casals, missatger simfònic de la Pau al Món...

OCTAVI SALTOR

ORFEO CATALÀ



L'Orfeo Català ha interpretat *El Pessebre*, de Pau Casals, el propassat dia 29 de maig, al Victoria Hall de Ginebra. L'audició formava part dels actes de la II Conferència Pacem in Terris. Dissortadament, Pau Casals, convalescent encara d'una delicada intervenció quirúrgica, no pogué traslladar-se a Ginebra per a dirigir la seva obra. El substituï el seu germà Enric Casals; sota la seva direcció — i amb la participació de l'Orquestra Lamoureux de París i els solistes Olga Iglésias, soprano; Norma Procter, contralt, Jaume Baró, tenor; George Moutsios, baríton, i William Warfield, baix —, l'Orfeo Català ha assolit un èxit i reconeixement unànimes en la interpretació de l'oratori. El públic, integrat pels congressistes de la conferència *Pacem in Terris*, entre els quals figuraven personalitats mundials en ordre a la consecució de la pau, tributà a *El Pessebre*, al director i als intèrprets, una favorabilíssima acollida.

Ens plau de reproduir alguns comentaris que la premsa de Ginebra ha dedicat a *El Pessebre* i a l'actuació de l'Orfeo Català:

«...C'est son frère Enric Casals qui le remplaçait au pupitre, et l'on put bien vite se rendre compte qu'il s'agissait d'un chef au métier sûr et connaissant à fond cette partition. Et puis l'ensemble réuni pour la circonstance était vraiment exceptionnel puisqu'il s'agissait de l'Orchestre Lamoureux de Paris, de l'Orfeo Català, de Barcelone, et des quatre solistes Olga Iglesias, soprano; Norma Procter, contralto; Jaume Baró, tenor; George Moutsios, baryton; William Warfield, basse.»

«Journal de Genève»

«...Essentiellement mélodique, cette partition réserve cependant ci et là des épisodes qui font appel aux ressources totales de l'excellent chœur «Orfeo Català» de Barcelone et de l'orchestre...»

«La Tribune de Genève»

«...L'Orchestre des concerts Lamoureux, dans une forme remarquable, accompagnait un chœur que je voudrais bien, pour ma part, réentendre avant son retour à Barcelone, tant il est vrai que je reste confondu par la qualité de l'Orfeo Català. On peut féliciter son chef Lluís M.^a Millet. C'est à la somplèsse des voix autant qu'à leur couleur et leurs possibilités expressives que ce chœur doit d'avoir donné à ses interventions une présence et un allant qui relançaient un intérêt que le caractère composite de cet oratorio avait tendance à relâcher.»

«La Suisse»

de
cia
er-
os-
es-
t;
Ca-
u-
re)

El

ut
s-
il
s.
o;
il

es
a-

o-
nt
ré
u-
te
il
a-



La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català

Clausura del cicle:

Conferències sobre el mestre **Lluís Millet**

L'HOME, L'ARTISTA, L'OBRA

PER LLUÍS M.^a MILLET

L'última de les conferències sobre el mestre Lluís Millet — que tancava, a la vegada, el cicle *La música a Barcelona i la vida de l'Orfeó Català* — anà a càrrec de Lluís M.^a Millet.

Sota el tema *L'home, l'artista, l'obra*, Lluís M.^a Millet glossà, amb paraula emocionada, alguns aspectes de la vida i l'obra del seu progenitor, el passat dia 19 de maig.

Els coneixements directíssims i indelebles del tema a tractar, units a la possessió d'extensos i valuosíssims testimonis escrits de Lluís Millet, haurien donat, en voler expressar-los en tota l'extensió, una durada excessiva de la lliçó; motiu pel qual el conferenciant, bé que resumint extensos períodes en àmplies síntesis, comentà la figura de Lluís Millet fins als quaranta anys, data que coincideix amb un fet important en la seva obra: la inauguració del Palau de la Música Catalana.

La infantesa de Lluís Millet al Masnou fou evocada per mitjà dels apunts inèdits escrits arran de les arribades del pare del biografat a la casa pairal procedent dels viatges a Amèrica. Féu esment dels primers contactes que Millet tingué amb la cançó popular; del providencial trasllat de la família a Barcelona i de l'amistat — tan important! — amb Sebastià Farnés. Comentà els seus successius passos: dependent a can Guàrdia i les coneixences que hi féu (Alió, Vidiella, Albéniz), deixeble del Conservatori. Amb paraules del mateix Lluís Millet, l'ambient musical barceloní de l'època restà fidelment esbossat. Remarcà el conferenciant la importància de la coneixença amb Amadeu Vives, l'amic íntim de Lluís Millet.

Amb documents de primera mà, destacà les primeres actuacions de Millet com a pianista al Teatre Principal i com a director del cor *La Lira* de Sant Cugat del Vallès. L'actuació al Cafè Inglès fou posada en relleu en els seus detalls més interessants, mitjançant el comentari del contracte entre Millet i l'empresari.

Especial importància en la vida del futur fundador de l'Orfeó, tingué la vinda de cors estrangers a l'Exposició Universal de 1888. Diversos fragments del carnet de notes, escrit als vint-i-quatre anys, revelen el seu estat psicològic i els inicis de la seva carrera de compositor. Es referí a la gènesi i expansió de les *Catalanesques* i *Egloga*.

En forma extensa i detallada, Lluís M.^a Millet evocà la fundació de l'Orfeó Català i els primers passos de l'entitat. Sovint els seus comentaris no eren sinó lectura de notes del carnet íntim de Lluís Millet.

El cristianisme conscient del mestre, la seva profundíssima vida interior foren comentats a través d'escollides mostres epistolars. Entre totes, cap de tan intensa i punyent com l'escripta a la mort de la seva esposa, Dolors Millet, l'any 1907.

Seguí pas per pas la creixent influència del mestre, en l'àmbit musical i també en el literari (intervencions com a mantenidor i president als Jocs Florals, amistat amb Torras i Bages, etc.).

Comentà, finalment, els darrers esdeveniments del període temporal que estudiava, especialment el fet transcendent de la inauguració del Palau de la Música Catalana.

Lluís M.^a Millet acabà la seva conferència glossant el final de l'escrit del mestre sobre *La cançó popular catalana*, en el qual simbolitza la cançó de *La dama d'Aragó* com a ideal de la nostra música.

Les referències contínues als escrits inèdits de Lluís Millet i les mostres que en féu conèixer, són un nou estímulo a desitjar la preparació immediata dels treballs en vistes a l'edició de les obres completes del fundador de l'Orfeó.

VINT-I-CINQUÈ ANIVERSARI

de l'ORFEÓ LAUDATE

(1942 - 1967)

AUDICIÓ COMMEMORATIVA

programa integrat per les obres que més vegades han estat interpretades
durant aquests XXV anys

AUTORS:

RAMEAU, BACH, HÄNDEL, MOZART, BEETHOVEN,
SCHNEIDER, BAYNON, MILLET, NICOLAU, MORE-
RA, SERRA, PÉREZ MOYA, ALTISENT, COHÍ GRAU,
COLOMER.

Director

ANGEL COLOMER DEL ROMERO

Dissabte, 17 de juny del 1967 - nit, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SEGONA AUDICIÓ COMMEMORATIVA

22 de novembre del 1967 (festivitat de Santa Cecília)

NOVENA SIMFONIA

de BEETHOVEN

noticias y comentarios

FÈLIX MILLET I MARISTANY. — En la parroquia de Santa Maria de Sants y organizado por los Antics Fejocistes de Sants, se han celebrado piadosos sufragios por el eterno descanso de Fèlix Millet. La memoria del que fue presidente de la Federació de Joves Cristians de Catalunya se mantiene viva entre quienes con él colaboraron.

ORFEÓ LLEIDATA. — El Orfeó Lleidatà, una de las agrupaciones corales que más actividad viene desarrollando, ha dado a conocer la convocatoria de los Cursos Internacionales de Dirección Coral y del de Guitarra y Vihuela, que se celebrarán durante el mes de agosto. La IV edición del Curso Internacional de Dirección Coral, cuya dirección técnica corresponde a la organización internacional «A coeur joie», alcanza ya un grado de plena madurez. Es de destacar el prestigioso cuadro de profesores que en él intervendrá: Geneviève Labaume, profesora de Música de París y directora de coro en Orsay-Neully; Jean Trincal, profesor de la Escuela Normal de Instructores de Poitiers y director del grupo coral de la clase de musicología para la música antigua; Jean-Paul Von Eller, especialista en vocalización y emisión de voz como, asimismo, director de la Coral de la Universidad de Estrasburgo; Oriol Martorell, vicepresidente de la «Fédération Européenne de Jeunes Chorales» y director de la Coral Sant Jordi; Leopold Massó, fundador de la Coral «Antics Escolans de Montserrat» y director de la Coral Cantiga; y Lluís Virgili, fundador de los Cursos Internacionales de Lérida, director del Orfeó Lleidatà y miembro de la «Fédération Européenne de Jeunes Chorales». El Curso Internacional de Guitarra y Vihuela, que se celebrará del 2 al 26 de agosto, ha sido puesto, como en las anteriores convocatorias, bajo la dirección del eminente guitarrista, pedagogo y musicólogo Emilio Pujol.

ANTONI ROS MARBÀ. — En acto íntimo celebrado en el Conservatorio Municipal de Música tomó posesión de su cargo de director de la nueva Orquesta de Barcelona, el maestro Antoni Ros Marbà. En sincero diálogo con los periodistas Ros Marbà expuso las principales directrices de su futura actuación al frente de la Orquesta.

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA. — Juan Guinjoan, crítico y compositor, ha profesado en el Conservatorio Municipal de Música un ciclo sobre música contemporánea.

CENTENARIO MILLET. — Los orfeones y entidades corales catalanas van sumándose a los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro Lluís Millet. El Orfeó Balaguerí ofreció el pasado día 14 de mayo un memorable concierto de homenaje a Lluís Millet. El día 11 del actual mes de junio, y en su local social, el Orfeó Gracienc tributará, asimismo, homenaje al fundador del Orfeó Català. Sin perjuicio de estos actos individuales, van perfilándose ya los últimos detalles de la gran concentración de Orfeones de toda Cataluña, que tendrá lugar en el Pueblo Español de Montjuich el domingo día 18 de junio.

JUVENTUDES MUSICALES. — Premios Musicales temporada 1966-1967. Han sido dados a conocer los premios otorgados por Juventudes Musicales de Madrid. Son los siguientes: A) Premio a la mejor composición nacional estrenada: «Música de cámara», de CARMELO A. BERNAOLA (por unanimidad); B) Premio a la mejor composición extranjera estrenada: «Improvisations and Symphonies», de PETER SCHAT (Holanda) (por mayoría); accésit: «Flashes», de LUC FERRARI (Francia) (por mayoría); C) Premio a la mejor interpretación nacional: ANNA RICCI (mezzo-soprano), por su concierto en el Ateneo de Madrid (por mayoría); Premio Especial: ANTONIO BACIERO (pianista), por su labor con la música de Antonio de Cabezón (por unanimidad); D) Premio a la mejor interpretación extranjera: QUINTETO DE VIENTO DE LA SUDWESTFUNK (Alemania), por sus conciertos en el Instituto Nacional de Previsión y Colegio Alemán (por mayoría); Premio Especial: NADIA BOULANGER (Francia), por la especial significación de su concierto al frente de la Orquesta Sinfónica y Coros de la R.T.V.E. (por unanimidad); E) Premio a la mejor labor musical de persona o entidad no estatal: INSTITUTO ALEMAN (por unanimidad); Premio Especial: HELGA DREWSSEN (por unanimidad); F) Premio a la mejor labor crítica: Desierto (por unanimidad).

LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA I EL PÚBLIC

per Manuel Valls

(Llibres a l'abast, 46 - Edicions 62, Barcelona, 1967)

No és gaire freqüent que els artistes es plantegin d'una manera efectiva i adreçant-se al públic lector els problemes de l'art a què es dediquen. Sembla que els poetes són donats a fer-ho; en canvi, els músics es mostren avars de llurs especulacions. Certament, l'hora actual presenta per a tots els artistes unes circumstàncies prou semblants, les quals es concreten en la plasmació materialitzada de les creacions i a substituir l'expansió lírica embellida, per una manifestació de llurs sentiments tal com els veuen, o com els surten.

Si aquest resum pot ésser vàlid per a la poesia, i fins per a la pintura, resulta molt més difícil d'aplicar-lo a la música, on les dificultats de l'autor es compliquen amb la necessitat de col·laboració — executants — i aquesta amb l'exigència dels oients. En Manuel Valls ha presentat, doncs, el resum corresponent a la música en aquest volum d'actualitat palpitant; perquè la crisi que acusen les arts hi apareix molt particularitzada. Hom pot dir que ensems que minva la capacitat i la necessitat d'expressió lírica, augmenta la possibilitat de creació i reproducció dels sons per procediments mecànics; i a la vegada ha nascut una aplicació pràctica i interessada de la música que es posa al servei d'altres arts, que també són mecànics procediments d'expressió, el cinema i la ràdio, i llurs derivacions, amb utilitats ben diverses. El comentarista en sent una viva inquietud, i el seu llibre hauria de servir per a comunicar-la a d'altres.

En els autors, una expressió menys artística — menys lírica — cerca d'expressar-se amb intents d'aprofitament tècnic; més aviat provatures per a un reduït nombre d'iniciats: el gran públic no s'hi sent veritablement atret. En canvi, el comentarista constata que aquest públic també minva i tem que els concerts, amb l'executant autèntic, no puguí esdevenir una mena de sessions de museu, com els museus mateixos, espaiats i amb poca concurrència.

L'amic Valls ha volgut mostrar la seva posició expectant com a músic, compositor i crític, en coordinar en aquest volum alguns dels seus escrits publicats en el curs de quatre anys. Els lectors habituals de la *Guia Musical* ja en devien haver llegit alguns, sobretot els que formen l'opuscle *Música i Societat* i el més recent d'*El prodigiós món de la música*. D'altra banda han llegit, durant aquest curs, els seus pòrtics a la nostra publicació, que no fan sinó confirmar amb la realitat de cada setmana les observacions apuntades.

Puix que també ha assenyalat uns motius d'esperança, derivats de la penetració mecànica de la música a les llars, sobretot si es veia ajudada per un veritable reforç cultural (l'escola, la ràdio, la televisió, etc.), ens agradaria que des dels mateixos pòrtics poguéssim assenyalat si es produeixen avenços a Barcelona, i en aquesta casa on de seguida es reflectiran. Per això recomanem la lectura d'aquest llibre als músics, als literats i a tots els qui s'interessen per l'evolució de l'art dels sons, tan paral·lela a les altres arts.

O. CARDONA

actividades en el palau

Temporada 1966-67

ORQUESTAS. — Sinfónica de Barcelona (12); Municipal de Barcelona (8); Wiener Tonkünstler Orchester (3); Sinfónica de la R.T.V. Española (3); Orquesta Nacional (2); Orquesta Filarmónica de Bayer, Conjunto Instrumental Conservatorio Municipal de Música (1).

BANDAS. — Municipal de Barcelona (5).

COBLAS. — Barcelona, Popular, Barcelonina (1).

DIRECTORES. — Rafael Ferrer, Antoni Ros Marbà (7); J. Pich, J. M. Franco Gil (6); Lluís M.^a Millet (4); Heinz Wallberg, Enric Ribó, Sergiu Comissiona, Louis de Froment, Rafael Frühbeck (2); Gunther Theuring, René Leibowitz, Georg Fischer, Enrique García Asensio, Igor Markevitch, Erich Kraack, Renato Fasano, Rudolf Baumgartner, Hans von Benda, Antonio de Almeida, Hans Stalmair, Karl Munchinger, Anton Guadagno, Pepita Sellés (1).

COROS. — Orfeó Català (7); Coral St. Jordi, Coral Garbí (6); Wiener Jeunesse Chor, Cor Madrigal (3); Capella Clàssica Polifònica, Orfeó Laudate (2); Orfeó Manresà, Orfeó Atlàntida, Orfeó Enric Morera, Orfeó Graçienç, Conjunt Vocal Conservatori (1); otros coros (10).

DIRECTORES DE CORO. — Francesc Llongueres (6); Angel Colomer del Romero (4); Lluís M.^a Millet, Oriol Martorell (3); M.^a Teresa Giménez (2); Manuel Cabero, A. Pérez Simó, Anna M.^a Angelet, Maria Mercè Argüelles, Elisenda Climent, Joana Realp, Isabel Caballé, Mercè Fiol, Maria Martorell, Montserrat Solanic, Eulàlia Obach, Jordi Calsals, Adelina Martí (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Piano. — Angel Soler (12); Carlos Santos (8); Josep M.^a Colom (5); Rosa Sabater, Jordi Giró (4); Rosalyn Tureck, Bruno Gelber, Jorg Demus, Paul Badura-Skoda, Anna M.^a Pinto (2); Carme Vilà, Joachim Volk-

mann, Rafael Orozco, Tamas Vasary, Sofia Puche, Vladimir Ashkenazy, Artur Rubinstein, José Tordesillas, Anna M.^a Albors, Enrique Arias, Aldo Ciccolini, Robert Casadesu, Colin Tilney, Jacqueline Eymar, Suzanne Lessner, Franz F. Eichberger, Jacques Rouvier, Franco Angeleri (1).

Violín. — Gonçal Comellas, Jaume Francesch (7); Xavier Turull, Xavier Montes (6); José Luis García Asensio, Nathan Milstein, Christian Ferras, Henryk Szeryng, Rosa García Faria de Tolosa, Rainer Koelble, Helmut Salomon, Frieder Pacher, Cesare Ferraresi, Giovanni Guglielmo, Angelo Stefanato, J. M. Alpiste, Johannes Bruning, Walter Prystanski, Sylvie Gazeau, Anne Claude Villars, Edith Volckaert (1).

Violoncelo. — Josep Trotta, André Navarra, Giacinto Caramia, Esther Nyffenegger (1).

Viola. — Klaus Dieter Bachmann, José Casasus (1).

Viola de gamba. — Jorge Savall (1).

Vihuela. — Laura Almerich (6).

Oboe. — Domingo Segú (6); Werner Schulz, Rudi Wolff (1).

Flauta. — Salvador Gratacós (7); Jean Solodan, Karl Bernhard Sebon (1).

Arpa. — M.^a Luisa Ibáñez Paniello (1).

Guitarra. — J. L. Lopátegui (7); Héctor García, Narciso Yepes (1).

Trompeta. — Jaime Espigolé (1).

INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES

Piano. — Miguel Zanetti (4); J. M.^a Roma (2); Tasso Janopoulos, M.^a Teresa Giménez, Erik Werba, Félix Lavilla, María Canela, Jordi Giró, Angel Soler, Montserrat Soler de Colomer (1).

Organo. — J. M. Roma, Ricard Cabré (1).

Clavicémbalo. — Maria Canela (2); Montserrat Torrent (1).

SOLISTAS VOCALES

Sopranos. — M.^a Dolors Aldea (6); Francesca Callao, Sònia Albaladejo (4); Gerlinde Lorenz, Eiko Katanosaka, Ursula Buckel (3); Irmgard Seefried, Hellen Donath, Ana M.^a Higuera, Montserrat Caballé (2); Gisele Bobillier, M.^a Carmen Bustamante, Francina Gironés, Teresa Stich-Randall, María Muro, Isabel Aragón, M.^a Teresa Llorens, Carme Segarra de Riba, Cecília Fondevila (1).

Contraltos. — Anna Ricci (6); Meriel Dickinson, Norma Procter (2); Teresa Berganza, Montserrat Martorell, Ria Bollen (1).

Tenores. — Ferran Gimeno (7); Georg Jelden, John Mitchinson, Gaietà Renom (3); Peter Baillie, Anton Dermota, Nigel Rogers, Josep Forasté (1).

Barítonos. — Joaquim Proubasta (6); Thomas Hemsley, Josef Helmuth Ettl, Dirk Schortemeier, Francesc Chico, Josep López Esparbé (1).

Bajos. — Frederick Guthrie (3); Keith Engen, Hans Strohbauer (2); Llorenç Santandreu (1).

ORQUESTAS DE CÁMARA. — Orquesta de cámara (Barcelona) (4); Festival Strings de Lucerna, Orquesta de Cámara de Berlín, Orquesta de Cámara de Munich, Orquesta de Cámara de Stuttgart, Solistas de Tübingen, I Virtuosi di Roma, Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona (1).

CONJUNTOS DE CÁMARA. — Conjunto de Cámara (Barcelona) (7); Cuarteto Brahms (2); Anglian Chamber Soloist, Quinteto de viento de la emisora del Sudoeste de Alemania, Trio de Roma, Kehr Trio, The New York Brass Quintet (1); Otros conjuntos (5).

Resumen de las actividades celebradas en el PALAU

TEMPORADA 1966-67

CONCIERTOS SINFONICOS

Orquesta sola	3	
» y piano	7	
» y violín	3	
» y violoncelo	1	
» y canto	3	17
Banda.	3	
» y piano	1	
» y coro	1	5

CONCIERTOS SINFONICO-CORALES 13

CONCIERTOS DE CAMARA

Orquesta de cámara	12	
Conjunto de cámara	12	24

CONCIERTOS CORALES 19

RECITALES

Piano	12	
Canto y piano	5	
Violín y piano	1	
Guitarra	2	
Violín.	1	21

OTRAS ACTIVIDADES

Jazz	13	
Cançó catalana	5	
Actos y conciertos diversos	45	
Teatro	9	
Films	10	82

concursos y festivales

■ **LYON.** — Del 13 de junio al 6 de julio tendrá lugar el 22 Festival de Arte Dramático y Lírico. Destacan las siguientes manifestaciones musicales: Junio. Días 13 y 14, en el Gran Teatro Romano de Fourvière, «Los paladines», ópera-ballet, de J. P. Rameau; días 20 y 21, en el Patio Noble del Ayuntamiento, la Orquesta Radio-Sinfónica de Berlín, dirigida por Lorin Maazel; días 21, 22 y 23, en el Gran Teatro Romano de Fourvière, Ballet Soviético de Novosibirsk; día 27, Orquesta Filarmónica de Lyon; día 28, en la Sala Molière, Concurso Internacional de Improvisación para órgano y piano; día 29, Studio Der Fruhen Musik de Munich. Julio. Días 3 y 6, en el Gran Teatro Romano de Fourvière, «Las Walkyrias», de R. Wagner; día 5, en la Ópera de Lyon, David Oistrakh y Sviatoslav Richter. Para informes: Secretaría del Festival, Ayuntamiento de Lyon. Sindicato de Iniciativas, Place Bellecour.

■ **GOTINGA.** — Del 1 al 6 de julio se celebrará en esta ciudad el Festival Haendel de este año. Su punto culminante es la primera representación de la ópera «Flavio», obra escrita en 1723 y no representada desde entonces. La dirección musical de la «première», el 2 de julio, en el Deutsches Theater, correrá a cargo de Günther Weissenborn.

■ **RUHR.** — La cuenca industrial del Ruhr celebra sus Festivales de este año del 7 de junio al 30 de julio. Intervendrán en la parte musical, la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de John Barbirolli, que ofrecerá obras de Berlioz, Mendelssohn y Brahms; la agrupación de música de cámara de la Sinfónica de Boston y la Orquesta Sinfónica de Westfalia.

■ **LÉRIDA.** — El círculo de Bellas Artes de Lérida ha dado a conocer las bases del II Premio de música para sardanas

«Julián Carbonell». El certamen pretende buscar una sardana para cobla de once instrumentos y pueden tomar parte todos los compositores residentes en España, debiendo presentar cada concursante una sola composición que ha de ser inédita. El jurado estará integrado por Juan Altisent, José García, Juan Pich Santasusana, Pedro Vallribera y Román Sol. El Jurado designará previamente las tres obras que obtengan mayor puntuación, las cuales serán interpretadas públicamente el 24 de septiembre. El premio, que está dotado con diez mil pesetas, será entregado el primero de octubre.

■ **PRAGA.** — Del 4 al 10 de octubre tendrá lugar el Festival Internacional de la S.I.M.C. El Jurado de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, formado por los compositores Henry Dutilleux, Vittorio Fellegara, Ton De Leeuw, Otnar Macha y Yorit-sune ha decidido los programas a interpretar. En los mismos, la música española está representada por dos compositores: Cristóbal Halffter con su «Sinfonía para tres grupos instrumentales» y Luis de Pablo con «Iniciativas».

■ **ESTRASBURGO.** — El Festival Internacional de Música viene celebrándose desde el día 2 de junio; se clausurará el 18 del mismo mes. El programa completo de esta manifestación artística es el siguiente: Día 3, recital de piano por Claudio Arrau; día 4, Concierto por la orquesta de Cámara Paul Kuentz, con la participación de Nicanor Zabaleta; día 9, Cuarteto Smetana; día 10, Concierto por el conjunto instrumental André Colson, en el patio del Castillo des Rohan; día 15, estreno de una obra de música contemporánea, dirección, Charles Bruck; día 16, recital de canto por Gérard Souzay; día 18, Concierto a cargo de la Orquesta Nacional de la O.R.T.F., dirigida por Charles Munch.

Diumenge dia 18 de juny de 1967

CENTENARI LLUÍS MILLET

APLEC DELS ORFEONS DE CATALUNYA

Moltes entitats corals catalanes han anat commemorant, individualment i en llurs localitats, el centenari de la naixença de Lluís Millet, president i fundador de l'antiga Germanor dels Orfeons de Catalunya i «pare» de tots ells.

Però totes aquestes entitats no en tenien prou amb llurs celebracions particulars i, ara, sota el patrocini i la direcció de la «Revista dels Orfeons de Catalunya», preparen un gran Aplec per poder-se reunir tots i conviure una diada de cordial germanor i d'afirmació dels ideals pels quals va maldar i lluitar Lluís Millet.

Tots els cantaires de Catalunya, agrupats en el record i en l'homenatge al mestre Millet, demostraran llur vitalitat actual i reviuran aquelles vibrants jornades d'altres temps.

L'Aplec, anunciat, per al pròxim diumenge dia 18 de juny, se celebrarà a Barcelona, en el recinte de Montjuïc, i serà clausurat amb un gran concert públic a la plaça Major del Poble Espanyol. Al matí, i al mateix lloc, hi haurà una missa a les 10 h. Al migdia, un dinar de germanor.

El concert se celebrarà a les cinc de la tarda, i el seu programa estarà integrat per les més populars obres corals de Lluís Millet. Immediatament després del concert, hi haurà una ballada de sardanes.

Fèlix Millet, que tant va treballar per l'obra dels Orfeons de Catalunya, poc abans de morir va escriure:

«I en aquest Aplec no hi hauria de faltar ni un sol dels orfeons de Catalunya; ens hi hauríem de retrobar tots, cantaires i mestres, que en aquest retrobament consistiria el millor homenatge, el que ell més hauria estimat.»

Bibliografia Lluís Millet

En la **GUIA MUSICAL** núm. 20/21, extraordinària amb motiu del centenari del mestre Lluís Millet, hom inserí una bibliografia musical i literària del fundador de l'Orfeó Català.

Dificultats tècniques d'última hora impediren que fos publicada íntegrament, en tota la seva extensió.

Ha estat editada, recentment, una separata que conté la bibliografia completa. Els interessats a posseir-la poden dirigir-se a l'Administració del Palau de la Música.

PREMI LLUÍS MILLET

Ofert a un estudi sobre la música a Catalunya

Convocat el 23 d'abril de 1967, en commemoració del Centenari de la Naixença del mestre Lluís Millet i Pagès, serà adjudicat el 23 d'abril de 1968.

L'import del premi, dotat per l'Orfeó Català, és de 25.000 pessetes, i és ofert «al millor treball d'investigació sobre qualsevol aspecte del moviment musical a les terres catalanes en els segles XIX i XX».

Si el premi no s'adjudica, podran concedir-se un o més accèssits.

Les obres que aspiraran al premi hauran d'ésser inèdites, redactades en català i signades per l'autor; s'hauran de presentar escrites a màquina. No podran premiar-se obres ja premiades en concursos anteriors o subvencionades per l'Institut.

Farà l'adjudicació l'Institut d'Estudis Catalans, a proposta d'una ponència de cinc membres, dos dels quals seran designats per l'Orfeó Català, dos més per l'Institut i un altre per la Societat Catalana d'Estudis Històrics (filial de l'Institut).

Les obres premiades quedaran de propietat de l'Orfeó Català, el qual reserva a l'Institut el dret d'edició.

L'Institut no s'obliga a retornar els treballs no premiats que no hauran estat recollits dins els sis mesos següents a la data d'adjudicació del premi.

Les obres aspirants al premi hauran d'ésser trameses per correu certificat a la Secretaria General de l'Institut (Apartat 1146, Barcelona), o bé presentades a l'Orfeó Català (Amadeu Vives, 1, Barcelona), o a les Edicions Spes (Passeig de Gràcia, 42, àtic, Barcelona), abans del 31 de gener de 1968.

antologia històrica de la música catalana

- Una col·lecció discogràfica, única al món, que tard o d'hora heu de tenir.
- Gran Premi del Disc Català 1966.

PAU CASALS

...és una de les més lloables tasques que podia emprendre, avui dia, una casa discogràfica catalana... mereix tota l'ajuda que des de qualsevol angle se li pugui prestar...

FERRAN SOLDEVILA

...hem de saludar amb la més alta joia l'aparició d'una obra com l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA**...

JOSEP FAULÍ

...heus ací, doncs, els màxims sobresortints de l'any: a) Edigsa ha començat l'edició de l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA**...

XAVIER MONTSALVATGE

...iniciativa d'indubtable importància artística, que mereix l'ajuda de tots els interessats a fomentar la difusió dels nostres genuïns valors culturals...

- Podeu demanar informació o subscriure-us al vostre proveïdor habitual o, directament, a Edigsa: Avda. J. Antonio, 654, tel. 232 35 01.
- L'èxit definitiu de l'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA** depèn del seu nombre de subscriptors.
- L'**ANTOLOGIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA CATALANA** espera i necessita la vostra subscripció.



- **MOSCÚ.** — Igor Moïsseiev figura entre los artistas laureados con la concesión de los Premios Lenin.
- **ROYAN.** — Michel Beroff ha ganado en el Festival de Royan el primer Grand Prix Olivier-Messiaen. Este concurso obliga a los jóvenes pianistas a considerar la música contemporánea como parte integrante de su vida y de su arte. Invitándolos a preparar un programa de diez obras entre las cuales las más antiguas son de Debussy y Ravel, se prepara una generación de nuevos intérpretes que habrán asimilado perfectamente el nuevo lenguaje musical.
- **BERLÍN.** — En la Filarmonía de Berlín dirigió Herbert von Karajan por primera vez los «Gurre-Lieder» de Arnold Schönberg, obra de juventud del gran compositor para solos, coro y orquesta.
- **ACADÉMIE DU DISQUE FRANÇAIS.** — La «Académie du disque français» ha concedido un gran premio a la grabación de la obra completa de piano a cuatro manos de Claude Debussy en la interpretación de Alfons y Aloys Kontarsky, publicada en la editorial de discos Wergo de Baden-Baden. El disco figura en la serie de estudio de Música Nueva de la editorial Wergo, que en los 25 títulos hasta ahora publicados da una idea representativa de la música contemporánea.
- **DARMSTADT.** — El Instituto Internacional de Música de Darmstadt organiza los cursos internacionales de vacaciones de Música nueva de este año del 22 de agosto al 3 de septiembre. Para los cursos y conferencias se ha contratado a Witold Lutoslawski, Karlheinz Stockhausen, Gottfried Michael König, György Ligeti y otros compositores europeos.
- **BERLÍN.** — En la Filarmonía de Berlín dirigió el compositor Wolfgang Fortner el estreno de la cantata «Verrà la Morte», para soprano, tenor, barítono, coro y orquesta, de Aribert Reimann.
- **BADEN-BADEN.** — Un concierto de la serie «ars nova 67» de Radio Baden-Baden ofreció tres estrenos: «Sigma», para gran orquesta, del yugoslavo Ivo Malec; «Dialoghi», para violín y orquesta, del polaco Augustyn Bloch, y el séptimo «Concierto para orquesta», del italiano Goffredo Petrassi.
- **HAMBURGO.** — En el centro de un concierto de la serie «La nueva obra» estuvo «El canto europeo», de Luigi Nono, para soprano, contralto, tenor, coro y orquesta. El concierto fue dirigido por el director italiano Claudio Abbado.
- **MAGUNCIA.** — Ha tenido lugar en esta ciudad el estreno de las óperas en un acto «Nausicaa» y «Die Bauernhochzeit», del compositor Hermann Reutter.
- **PARÍS.** — Tras una penosa enfermedad, ha fallecido en el Hospital Americano de Neuilly, en París, el prestigioso director de orquesta belga, André Cluytens.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**

Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.

- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**

Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

MUSICA ESPAÑOLA ANTIGUA

Vol. III

ANNA RICCI, mezzo-soprano

Rosa Balcells, arpa

Carlos Santos, clave

Montserrat Torrent, órgano

BELTER 17.093



En el número 7 de *GUIA MUSICAL* del presente curso comentábamos un disco de música española antigua editado por Belter. Era el primero de una pequeña serie ontológica de música antigua interpretada por Anna Ricci. Ahora nos ha llegado el tercer volumen, que confirma nuestros deseos de continuidad en una empresa que aplaudimos por el interés musical y musicológico y por la valenía de su publicación. Porque suponemos que será totalmente anticomercial, dadas las características del mercado discográfico en nuestro país. Anna Ricci demuestra una vez más su perfecta asimilación a un tipo de música que requiere evidentemente una especialización. Ella ha sabido salvar los peligros de una monotonía que contrasta con la sensibilidad actual. Su voz, robusta, grave, se adapta gracias a su calidad, emisión y musicalidad a una escritura aparentemente fácil, pero plagada de auténticas dificultades.

La aparición de este disco coincide con la noticia de la concesión por parte de Juventudes Musicales de Madrid (temporada 66-67) del premio a la mejor interpretación nacional a Anna Ricci. Esta recompensa se basa en el concierto dado por Anna Ricci en el Ateneo de Madrid (22.2.67), acompañada por Ángel Soler. Dada la programación de aquel concierto, continuamos creyendo en el mérito que supone para nuestra cantante la interpretación de escuelas y estilos tan diversos, superados siempre con la máxima calificación. La grabación que comentamos contiene básicamente obras del siglo XVI, y una muestra de una

ópera del siglo XVII, sobre texto de Calderón de la Barca: **Celos aun del aire matan**. Sobre esta última obra, Belter inserta un certero comentario en la bolsa del disco: «La música de **Celos aun del aire matan** se caracteriza por ser ajena al espíritu polifónico (conservado sólo en breves «cuartetos») y con marcadas inclinaciones armónicas, siendo la influencia italiana bien visible. La obra nos ha llegado en forma de recitados (no existen arias, preludios, etc.) con el continuo. Este ha sido resuelto con el mismo espíritu que ha guiado la edición de las obras contenidas en este disco. De Juan Hidalgo, su autor, poco más sabemos si no que en 1662 escribió las ilustraciones musicales de «Psiquis y Cupido» y las de «Ni amor se libra de amor». Parece que murió en 1688. Con su obra se cierra un ciclo brillantísimo, ciclo al que no hemos podido aportar la producción portentosa de Correa de Arauxo, Tomás de Santa María, Cabezón, Peraza, etc., ya que estos autores se ciñeron —o por lo menos así nos han llegado sus obras a nosotros— estrictamente a la música para tecla. Nombres gloriosos todos ellos y desconocidos; pero a nuestro tiempo, cuya sensibilidad es tan afín a la de la edad Media y principios del Renacimiento, le cabe el honor de irlos descubriendo y, junto con su publicación, irlos amando.»

Belter, Anna Ricci y la colaboración siempre acertada de Carlos Santos, Montserrat Torrent y Rosa Balcells han logrado este descubrimiento para el disco y la posibilidad de saborear esta bellísima muestra musical. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
JUNIO		
10 sáb. 22.30 h	Palau	Concierto con motivo del 75 aniversario de la fundación del Colegio La Salle de Gracia. Anna M. ^a Pinto, piano. Guillem d'Efak, Guillermina Motta, M. ^a Amèlia Pedrerol. Orfeó Gracienc. Dir.: Mtre. A. Pérez Simó. Obras de Millet, Manén, Vives, Cabezón, Cererols, Josly, Spenser, Raimon i Morera.
11 dom. 18 h.	Palau	Coral Inmaculado Corazón de María. Dir.: Angel Colomer del Romero. Banda Rítmica Infantil. Dir.: M. Marta Valdés-García Solís. Tuna Estudiantil. Dir.: Sr. Secundino Merino Romero. Conjunto Orquestal e Instrumental. Acompañamientos al piano y al órgano: Montserrat Soler de Colomer. (Colegio Inmaculado Corazón de María.)
17 sáb. 22.30 h.	Palau	Orfeó Laudate. Dir.: Angel Colomer del Romero. Obras de Rameau, Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Schneider, Baynon, Millet, Nicolau, Morera, Serra, Pérez Moya, Altisent, Cohí Grau y Colomer. (25 aniversario fundación Orfeó Laudate.)
18 dom.	Pueblo Español	Aplec d'Orfeons de Catalunya en homenatge a Lluís Millet.
19 lun. 22.30 h.	Círculo Artístico	J. M. Alpiste, violín. Angel Soler, piano. Obras de Corelli, Beethoven, Brahms, Debussy. (Juventudes Musicales-Real Círculo Artístico.)
22 juev. 22.30 h.	Palau	Festival de ballet. Clausura del curso 1966-67. Juan Magriñá.
23 viern.	Palau	Clausura curso 1966-67 Écoles Françaises de Barcelona.

GUÍA MUSICAL

Temporada 1966-67 — 10 junio 1967. Núm. 25.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editada por Palau de la Música Catalana.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebran en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio.
 Pídale "On the rocks"

MARTINI

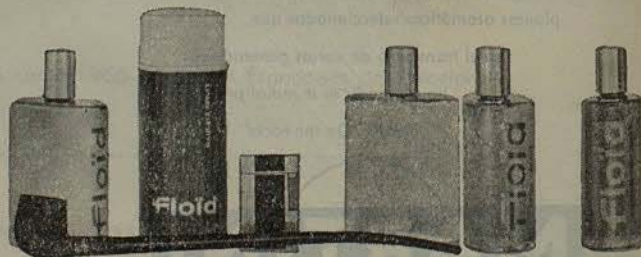


120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BÉLGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray
hair tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap

LLUÍS MILLET I PAGÈS

(1867 - 1941)

BIBLIOGRAFIA

OBRES MUSICALS

CORALS NO RELIGIOSES

EL CANT DE LA SENYERA

Cor mixt. Himne de l'Orfeó Català. Poesia de Joan Maragall. Reducció de piano pel mestre Joan Salvat. Publicat per la «Unió Musical Espanyola». Madrid.

ELS FADRINETS DE SANT BOI

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor d'homes. Reducció per a piano pel mestre Joan Salvat. Publicada per «Iberia Musical» (Plantada, Alegret i Ros), Canuda, 45. Barcelona.

EL PASTORET

Id. que l'anterior.

EL CANT DELS OCELLS

Cançó popular catalana harmonitzada per a soprano solista i cor d'homes. Reducció per a piano pel mestre Joan Salvat. Publicada per «Iberia Musical».

LA DAMA D'ARAGÓ

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor mixt. Publicada en la conferència del mestre: «De la Cançó popular catalana».

EL COMTE ARNAU

Id. que l'anterior.

JOVENÍVOLA

Cor d'homes. Poesia pròpia. Publicada per «Musicografia Wagner», Pere IV, 263, i Glòries, 233. Barcelona.

CAP AL TARD

Cor d'homes. Poesia pròpia.

CORAL

A boca closa. Cor d'homes.

LA NOSTRA BANDERA

Cor a l'uníson. Poesia de Joan Maragall.

HIMNE DELS NOIS

Cor de nois amb acompanyament d'orgue o piano. Poesia de Francesc Matheu. Publicat per la «Unió Musical Espanyola». Madrid. Barcelona.

HIMNE DE L'ESCOLA DE SANT JORDI

Cor de nois amb acompanyament de piano. Poesia de Joaquim Ruyra.

CANÇÓ DE PASQUA FLORIDA

Cor de nois amb acompanyament de piano. Obra pòstuma. Poesia de M. Valls Martí.

EL NOSTRE CANT

Himne de l'Escolania de Sant Felip Neri, de Barcelona. Cor de nois amb acompanyament. Poesia del P. Jaume Garcia Estragués, C. O.

NOMBRE DE SUMAR. ELS MESOS

Melodies escolars publicades en el «Cançoner Escolar Català» de F. Flos Calcat. Tip. «L'Avenç». Barcelona.

ELS SEGADORS

Cançó popular catalana harmonitzada per a cor mixt. Publicat per «Música Il·lustrada», Aragó, 313. Barcelona.

MÚSICA RELIGIOSA

CANTS ESPIRITUALS PER A ÚS DEL POBLE (1.^a sèrie)

Poesies del P. Lluís M.^a de Valls, C. O.

1, Himne a Sant Felip Neri. 2, Jesuïta. 3, Via Crucis. 4, A Jesús Ressuscitat. 5, Jesús als cristians. 6, Pregària a Jesús. 7, Aconsolem Jesús. 8, Lloances al Santíssim Sagrament. 9, Estació al Santíssim. 10, Pregària a Maria.

11, Les fineses de Maria. 12, A la verge dels Dolors. 13, A Maria. 14, Els Novíssims. 15, Món, dimoni i carn. 16, La resignació. 17, Espanya suplicant. 18, La pregària del jove. 19, Al cel blau. 20, Som germans. 21, Glòria a Déu.

Publicats a Barcelona per «L'Oratori Parvo de Sant Felip Neri», en 1912-1915. Llibreria «La Hormiga de Oro». Barcelona.

CANTS ESPIRITUALS PER A ÚS DEL POBLE (2.^a sèrie)

Poesies del P. Jaume Garcia Estragués, C. O.

1, Goigs a llaor de Sant Felip Neri. 2, Crist venç. 3, A Maria, Verge Potent. 4, Salm de Penediment. 5, A la Mare de Déu de la Divina Providència. 6, A Maria, Verge Clement. 7, A Jesús Amor. 8, Lloat sigui Déu (càntic antiblasfem). 9, A Santa Teresa de l'Infant Jesús. 10, Mare de Déu del Roser. 11, Goigs a llaor de Santa Teresa de l'Infant Jesús. 12, A Maria, Verge fidel. 13, La túnica. 14, Pregària a la Mare de Déu del Carme. 15, Bon Jesús Eucaristia.

Publicats en edició d'homenatge amb motiu del LX aniversari de l'Orfeó Català. Imprenta Seix i Barral. Barcelona.

GLORIA LAUS

Motet a tres veus mixtes i fagot per al Diu-
menge de Rams. Publicat per la Casa Joan
Ayné (Fernando VII, 53. Barcelona).

SALVE REGINA

Cor unison i orgue. Publicat per la Revista
de Música religiosa «La Petite Maîtrise»,
Place St. Sulpice, 6. Paris. Maig 1913
(núm. 15).

SALVE «REGINA CATALONIAE»

A tres veus mixtes alternades amb la melo-
dia gregoriana.

CANTICUM AMORIS

Motet pels Seminaristes, cor de nois a tres
veus, alternant amb cor unisonal d'homes.
Publicat per la Revista «La Petite Maîtrise».
Paris. Gener 1925 (n.º 140).

O SALUTARIS

A una veu i acompanyament d'orgue o har-
mònim.

TANTUM ERGO

A dues veus amb acompanyament d'orgue.
Publicat per la «Col·lecció de Música Religio-
sa». Ferrer & Climent e Hijos, San Pablo, 20.
Barcelona.

TRES «DÉU VOS SALVE»

Melodies sense acompanyament.

PARE NOSTRE

A una veu i orgue.

STELLA MARIS

Per a tres veus blanques, cor a l'unison i or-
gue, o per a tres veus blanques, tenor so-
lista i cor d'homes. Poesia original.

FASSIO SECUNDUM JOANNEM, de Victòria

Transcripció per a tres veus d'home.

GLÒRIA

Per a una Missa a tres veus mixtes. Apunts.

KYRIE I BENEDICTUS

(Apunts.) Veus mixtes.

PUER NATUS. ADESTE FIDELES

Melodies gregorianes harmonitzades per a
una veu i acompanyament d'orgue i harmò-
nim.

GOIGS DE NOSTRA SENYORA DE LA MERCE

Unison amb acompanyament d'orgue o
harmònim. Poesia de Mn. Jacint Ver-
daguer. Publicats per l'autor i gravats
per A. Boileau. Edició de la melodia sola
pel «Centre de Ntra. Sra. de la Mercè». 1925.

GOIGS DE SANT RAMON NONAT

Unison amb acompanyament d'orgue o har-
mònim. Poesia de Mn. Ramon Corbella,
pvre., Canonge de Vic. Expressament per
cantar-se a la Capella de Coma de Llop, par-
ròquia d'Albió, a prop del Balneari de Vall-
fogona de Riucorb. Editats per l'«Estamperia
del Sagrat Cor», en la Casa «Hereus de Vda.
Pla».

GOIGS A LA MARE DE DÉU DEL CARME

Unison i acompanyament d'orgue o har-
mònim. Publicats per la «Revista Par-
roquial de Música Sagrada», de Barcelona.
Juliol de 1928.

GOIGS A LLAOR DE LA IMMACULADA CONCEPCIÓ DE MARIA

Unison i acompanyament d'orgue o harmò-
nim. Poesia de J. Mas Casanovas. Publicats
per la Revista esmentada abans. Desembre
1930. Hi ha una altra edició popular de la
melodia sola.

GOIGS A LA CONCEPCIÓ IMMACULADA DE MARIA «QUE ES CANTEN A LA CAPELLA DEL MAS TORTADES, PARRÒQUIA DE CASTANYADELL-VIC

Unison i acompanyament d'orgue o harmò-

nium. Poesia de Mn. Marià Serra Esturi, pvre.

GOIGS A SANTA EULÀLIA

Uníson i orgue.

GOIGS A SANT VICEÇ

Uníson i orgue o harmònim.

GOIGS A SANT PERE APÒSTOL

Uníson i orgue o harmònim. Publicats a la «Revista Parroquial de Música Sagrada», Juny, 1928.

GOIGS A SANT JOSEP

Uníson i orgue o harmònim.

GOIGS A LA SANTÍSSIMA TRINITAT I A LA SAGRADA FAMÍLIA

Uníson i orgue o harmònim.

GOIGS A LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT, PATRONA I CONSELLERA DELS «POMELLS DE JOVENTUT»

Uníson i acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Magí Valls Martí, glossant la Visita Espiritual del Dr. Torras i Bages. Publicats per la Imprenta Altés. Litografia i impressió de música de Joaquim Mora. Aragó, 217. Barcelona.

GOIGS A LLAOR DE SANT CRISTÒFOL

Uníson i acompanyament d'orgue o harmònim.

GOIGS «OH JESÚS QUE LA CREU PIA»

Uníson i acompanyament d'orgue o harmònim.

GOIGS A LLAOR DE LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT, QUE ES VENERA AL MAS MONTSERRAT, DE RIUDOMS (REUS)

Uníson i acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Pasqual Boada. Edició particular.

GOIGS A LLAOR DEL SANT CRIST D'IGUALADA

Uníson, cor a tres veus i acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Mn. Marià Serra Esturi, pvre. Publicats en el «Llibre dels Goigs»; premiats en el Concurs de 1929 en honor del Sant Crist d'Igualada. Edició de 100 exemplars en paper de tela. Boix d'A. Ollé Pinell. Impremta Pere Bas. Igualada. Publicació de l'obra sola en els anys 1929 i 1946 en edició en paper de tela, amb l'esmentat boix i imprès en la mateixa impremta.

GOIGS A LLAOR DE SANTA ROSA DE LIMA

Uníson i acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia d'Artur Masriera.

GOIGS A LLAOR DEL SANTÍSSIM SAGRAMENT

Apunts. Poesia del P. Hilari d'Arenys de Mar, O.M.C.

ADORACIÓ DE LES CINC LLAGUES DE JESÚS CRUCIFICAT

Cor unisonal i acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Mn. Miquel Forn, pvre. Il·lustrat al boix per A. Ollé Pinell. Impremta de Pere Bas. Igualada. Publicat en 1946.

CANTIC A LA VERGE DE LA GLEVA O PREGÀRIA A LA VERGE DE LA GLEVA

Cor unisonal amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de J. Mas Canovas. Publicat per la «Germandat de Nostra Senyora de la Gleva», amb motiu del seu II Centenari. 1947.

PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI

Cor unisonal de veus blanques amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia d'Esteve Suñol. Editada per «Castell del Remei», del Pla d'Urgell.

PREGÀRIA DE CATALUNYA

Melodia sola.

PREGÀRIA A SANT JORDI, «que es venera en la hisenda de Sant Jordi de Mallé»

Cor a l'uníson i acompanyament. Poesia de Mossèn Antoni Navarro.

LA FILLA DE MARIA

Uníson de veus blanques amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

JACULATORIA AL SANTÍSSIM SAGRAMENT

Uníson amb acompanyament d'orgue o harmònim.

SALVE, MARIA

Himne per a una Novena a la Verge de Montserrat. Poesia de Joan Llongueres. Cor a l'uníson amb acompanyament d'orgue o harmònim. Publicat en facsímil per l'autor de la lletra.

HIMNE A SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE

Uníson amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicat per Manuel Salvat editor.

HIMNE A LA VERGE DE LA MERCE

Cor a l'uníson amb acompanyament d'orgue. Poesia de Francesc Matheu. Publicat per «Unió Musical Espanyola» amb motiu del VII Centenari del Descens de la Verge Maria a Barcelona.

HIMNE AL BEAT ANTONI M.^a CLARET

Uníson amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Tomàs Planas, C. M. Gravet per Boileau Bernasconi.

HIMNE ALS SEMINARISTES MARTIRS

Cor a l'uníson amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Jesús Bananquero.

CANT DE LA MISSIÓ

Cor uníson amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de J. B. Publicat per A. Boileau.

CANTIC A SANT BONAVENTURA

Uníson amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de J. Mas Casanovas. Impres per Oliva de Vilanova (Barcelona), a càrrec de Bonaventura Bassegoda.

PER A LA PRIMERA COMUNIÓ D'UN NEN

Melodia sola.

ANEM A LOURDES. CANTIC DEL PELEGRINATGE DELS MALLORQUINS A LOURDES, CELEBRANT EL CINQUANTENARI DE LES APARICIONS DE LA IMMACULADA A LA BERNARDETA

Cor a l'uníson amb acompanyament d'orgue o harmònim. Poesia de Miquel Costa Llobera, pvre. Publicada la melodia sense acompanyament en el «Llibre del Pelegrí».

ORACIÓ D'ENTRADA

Melodia per a ús escolar. Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicada en el «Cançoner Escolar Català», de Francesc Flos Calcat. Tip. «L'Avenç». Barcelona.

CANÇONS A UNA VEU SOLISTA, AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

SEMPREVIVA

Poesia d'A. Guimerà.

ALS ESTELS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

ENDREÇA

Poesia pròpia.

FLOR DE LLIRI I ROSA

Poesia pròpia.

FOLLIA

Poesia pròpia.

LA FADA DE LANÓS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer.

CANÇÓ

Poesia de Francesc Matheu.

MUNTANYES DEL CANIGÓ

Harmonització de la cançó popular.

LA BLANCAFLOR

Harmonització de la cançó popular.

A UN RELLOTGE

Poesia de Manuel Serrat.

DE LES PATRIES QUE HI HA AL MÓN

Poesia pròpia.

LA BALALÍ

Poesia pròpia. Publicada per la «Unió Musical Espanyola», filial de Barcelona (concessionari: Francesc Martí), en la seva col·lecció «Les nostres cançons».

SOSPIRS

Poesia de Mn. Jacint Verdaguer. Publicada per la «Unió Musical Espanyola», filial de Barcelona, col·lecció «Les nostres cançons».

MELODIA

Solo per a una escena de «La Margarideta» del «Faust», de Goethe. Traducció de Joan Maragall.

MARE, MARETA

Cançó infantil de felicitació, per a una veu i acompanyament molt fàcil de piano.

COMPOSICIONS INSTRUMENTALS

MELODIA

Per a violí i piano.

MELODIA

Transcripció de l'obra anterior pel mateix autor, per a violí, violoncel, piano i harmònim.

FULL D'ALBUM

Per a piano.

CATALANESQUES

Impressions per a piano. - I, Himne; II, Ballet; III, Complanta; IV, Jovenívola; V, Brindis; VI, Humorada, VII, Tristesa; VIII, Empordanesa; IX, Torrent avall. Publicats la majoria dels seus números per la «Ilustración Musical», número 37. Barcelona. Segona edició (aquesta completa) per la «Unión Musical Española», filial de Barcelona.

CATALANESQUES

Impressions per a gran orquestra composta també pels números darrerament esmentats.

TORRENT AVALL

Versió per a quartet de corda de l'últim fragment de Catalanques.

EGLOGA

Per a quartet de corda. I, Tot filant; II, Marxa de pastors; III, Enyorances; IV, Marxa de pastors.

EGLOGA

Per a gran orquestra. Ampliació de la versió per a quartet de corda.

MARXA DE PASTORS

Reducció per a piano d'un fragment de l'«Egloga». Publicat per «Ilustración Moderna». Espasa y Cía., editors.

L'ADEU DEL MARINER

Per a violí, violoncel i piano. Incomplet.

SCHERZO

Per a petita orquestra.

CUPIDO

Dansa per a violí, harmònim i piano.

PER TU PLORO

De Pep Ventura. Nova harmonització i instrumentació. Publicació d'una versió per a piano.

EL VIATGER, CANT DE GUERRA

De Schumann. Adaptació per a violí, violoncel, piano harmònim.

CANÇÓ DE PRIMAVERA

De Schumann. Adaptació per a quartet de corda.

SONATA DE PIANO NÚM. 7

De Mozart. Versió per a quartet de corda del seu últim temps.

SONATA DE PIANO NÚM. 6

De Mozart. Fragments. Versió de l'últim temps per a quartet de corda.

CHANSON POPULAIRE

De Schumann. Versió per a clarinet, fagot i corda.

LE PREMIER CHAGRIN

De Schumann. Versió per a clarinet, i corda.

PASSEIG MATINAL

De Schumann. Versió per a flauta, clarinet, fagot i corda.

TANNHAUSER (obertura)

De Wagner. Versió per a violí, piano i harmònim.

SONATA DE PIANO, OP. 31

De Beethoven. Primer temps. Transcripció per a gran orquestra.

SONATA DE PIANO, OP. 111

De Beethoven. Primer temps. Transcripció per a gran orquestra.

COMPOSICIONS PER A VEUS, ORQUESTRA I ORGUE

PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI

Poesia d'E. Suñol.

CANTICUM AMORIS

Existeixen també nombrosos exercicis pràctics per als deixebles de l'Escola Municipal de Música de Barcelona, de la qual el mestre fou professor i després director.

OBRES LITERÀRIES

ARTICLES

PER QUÈ?

Article del Primer Número de la «Revista Musical Catalana», gener 1904.
P.N.I. Pàg. 32-35. — 1917.

EN JOSEP M.^a FOLCH I TORRES

Article inserit en el llibre de la col·lecció «Els homes d'en Patufet» dedicat a Josep M.^a Folch i Torres. Editorial David. Corts, 473. Barcelona.

BELLES IMPRESSIONS

Setembre 1917.
R.M.C. Pàg. 239-243. — 1917.

LA CANÇÓ

«La cançó és cor lleuger cantant, cor humil a la gràcia de la Bellesa...»
Del programa de l'onze concert organitzat el curs 1916-17 per l'Associació de música de cambra.
R.M.C. Pàg. 249. — 1917.

ALS DESCONTENTS

Article publicat a «La Veu de Catalunya». Parla de l'excursió a Madrid.
P.N.I. Pàg. 47-48. — 1917.

MERCÈS

Dóna les gràcies a tots els qui han fet possible l'excursió a París i a Londres, i a tots els elogis rebuts.
De la «Revista Musical Catalana», agost de 1914.
P.N.I. Pàg. 52-55. — 1917.

EL NOSTRE VINT-I-CINQUE ANIVERSARI

De la «Revista Musical Catalana». Gener de 1916.
P.N.I. Pàg. 56-57. — 1917.

MONTSERRAT I L'ORFEÓ CATALA

De la «Revista Musical Catalana». Agost de 1916.
P.N.I. Pàg. 58-59. — 1917.

L'ORFEÓ MONTSERRAT

del Centre Moral Instructiu de Gràcia amb

motiu del concert donat el 23 de maig de 1911.
P.N.I. Pàg. 78. — 1917.

A L'ORFEÓ D'ANOIA

Apadrinar la Senyera. Desembre de 1912.
P.N.I. Pàg. 79-81. — 1917.

ALLELUIA

De «Vida Cristiana», Passió i Pasqua, 1915
P.N.I. Pàg. 182-184. — 1917.

EL CANT EN LA LITÚRGIA

De «Vida Cristiana». Advent 1914. Núm. 1.
P.N.I. Pàg. 180-181. — 1917.

NOTES SOBRE MÚSICA CORAL RELIGIOSA

Del programa del concert celebrat el 19 de novembre de 1905 i el 24 de març de 1915.
P.N.I. Pàg. 165-172. — 1917.

LA SARDANA

De «La Veu de Catalunya», juliol de 1913.
P.N.I. Pàg. 125-126. — 1917.

LES CANÇONS ORIGINALS DE L'ALIÓ

Article de la Revista «La Catalanista», de Sabadell, n.º 64. 11 de novembre de 1888.
P.N.I. Pàg. 100-102. — 1917.

UN CLAVICORDI CATALA I EL CLAVICORDISTA COMPANY NOSTRE

R.M.C., gener de 1914.
P.N.I. Pàg. 127-129. — 1917.

AUTORS DE LA TERRA

R.M.C. Juliol-agost de 1909.
P.N.I. Pàg. 109-120. — 1917.

FESTIVALS LÍRICS

R.M.C., maig de 1906.
P.N.I. Pàg. 130-131. — 1917.

CANÇONS ORIGINALS DE L'ALIÓ

La nova edició de les cançons originals de l'Alió.
R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 103-106. — 1917.

EL CONGRÉS INTERNACIONAL
DE CANT GREGORIA A STRASBURG

R.M.C., setembre de 1905.

P.N.I. Pàg. 266-277. — 1917.

TÀRREGA

P.N.I. Pàg. 303-304. — 1917.

UN FESTIVAL MUSICAL A ANGLATERRA

R.M.C., desembre 1911.

P.N.I. Pàg. 367-378. — 1917.

DE CARA AL SOL I A LA MAR BLAVA

Del balcó de ma casa pairal.

Masnou, febrer de 1913.

P.N.I. Pàg. 399. — 1917.

EL DOLOR

Divendres dels Dolors de la Verge, 1915.

P.N.I. Pàg. 400. — 1917.

LA DIGNITAT DEL VIURE

P.N.I. Pàg. 401-402. — 1917.

SMETANA I EL NACIONALISME EN MÚ-
SICA

R.M.C. Pàg. 217-219. — 1924.

L'ORFEÓ DE TÀRREGA

D'un article del mestre Millet publicat en
un periòdic de Tàrrega sobre l'Orfeó de
Tàrrega.

R.M.C. Pàg. 266. — 1924.

UN SEGLE DE MÚSICA A BARCELONA

(Antecessors de Clavé-Clavé-Successors).

Nota al programa del concert de L'Orfeó
Català al Palau de la Música Catalana el
16 de novembre de 1924.

R.M.C. Pàg. 312-315. — 1924.

EL SENTIT DEL ROMIATGE

DE L'ORFEÓ CATALÀ A ROMA

Als bons amics de l'Orfeó que han ajudat
a les despeses.

R.M.C. Pàg. 213-218. — 1925.

OBRA DEL CANÇONER POPULAR DE CA-
TALUNYA

Materials.

R.M.C. 345-352. — 1928.

OBRA DEL CANÇONER POPULAR DE CA-
TALUNYA

Volum II de Materials.

R.M.C. Pàg. 406-409; 469-471; 502-506. —
1929.

D'ENTENDRE EN MÚSICA

Publicat a «La Veu de Catalunya».

R.M.C. Pàg. 66-69. — 1929.

«M'ADHEREIXO...»

«Pro organo, pro fide». Article original de
Vicenç M.^e de Gibert; Lluís Millet s'hi ad-
hereix.

«El Matí», dia 21 de juliol de 1929.

«Revista Parroquial de Música Sagrada»,
agost, Pàg. 67-68. — 1929.

L'OBRA DELS ORFEONS DE CATALUNYA

A propòsit del Festival celebrat a l'Estadi
de l'Exposició.

R.M.C. Pàg. 345-347. — 1930.

EL MESTRE NICOLAU

I L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE BARCELONA

R.M.C. Pàg. 385-389. — 1930.

NOBLE RECÉS MUSICAL

Article destinat a la dona catalana pel mes-
tre Millet.

(De la pàgina femenina de «La Veu de Ca-
talunya.»)

R.M.C. Pàg. 392-393. — 1932.

ELS MEUS RECORDS

Centenari de la Renaixença Catalana. Arti-
cle signat per Lluís Millet.

R.M.C. Pàg. 277-280. — 1933.

CONCERT HOMENATGE

AL MESTRE ANTONI NICOLAU.

Algunes notes del programa de l'esmentat
concert.

R.M.C. Pàg. 518. — 1933.

ARTICLE DE LLUÍS MILLET a «Ressò» de
Roda.

Ressò. — 1934.

L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE
BARCELONA

Reproducció d'un treball del mestre Millet.

R.M.C. Pàg. 169-175. — 1934.

ALERTA, ORFEONS

(Del Butlletí de l'Orfeó Montserrat.)

Article signat per Lluís Millet.

R.M.C. Pàg. 178-179. — 1934.

MOSSÈN LLUÍS ROMEU I LA SEVA ESCOLA

Revista Parroquial de Música Sagrada. Desembre, Pàg. 276. — 1934.

QUÈ ÉS MÚSICA?

R.M.C. Pàg. 441-442. — 1935.

PARLAMENTS, DISCURSOS I CONFERÈNCIES

FESTA DE JOVENTUT. Parlament llegit en la diada de la celebració de la Festa, 30 de juny de 1912.

P.N.I. Pàg. 121-122. — 1917.

EL CANT POPULAR RELIGIÓS. Conferència llegida en el Palau de la Música Catalana en sessió solemne del III Congrés Nacional de Música Sagrada, el dia 20 de novembre de 1912.

«Resena Eclesiàstica», n.º 47, novembre 1912.

P.N.I. Pàg. 185-214. — 1917.

DISCURS llegit en el Certamen Musical celebrat a Olot. Setembre de 1915.

P.N.I. Pàg. 89-94. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Festa inaugural de l'Orfeó Granollerí, gener de 1916.

P.N.I. Pàg. 82-84. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Festa inaugural del nou estatge de l'Orfeó Gracienc. Diada de Sant Joan de 1916.

P.N.I. Pàg. 71-75. — 1917.

ACCIÓ DE GRÀCIES I ENDREÇA. Inauguració del Palau de la Música Catalana.

P.N.I. Pàg. 38-40. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1899.

P.N.I. Pàg. 5-16. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1900.

P.N.I. Pàg. 17-22. — 1917.

MÚSICA CATALANESCA

El nostre art coral.

R.M.C. Pàg. 6-7. — 1936.

LA CANÇÓ DEL BON ORFEONISTA

(Del Butlletí de l'Orfeó Gervasienc.)

R.M.C. Pàg. 163. — 1936.

EVOCACIONS MUSICALS DE LA BARCELONA VUITCENTISTA

Publicat a «La Veu de Catalunya» el 27 de juliol de 1929.

PARLAMENT llegit en la Junta General de l'any 1902.

P.N.I. Pàg. 23-31. — 1917.

EL CANT DEL POBLE EN LES FESTES DE L'ESGLÉSIA. Conferència llegida el dia 8 de juliol de 1915, en el Congrés Litúrgic celebrat a Montserrat.

P.N.I. Pàg. 256-265. — 1917.

PARLAMENT llegit al Palau de la Generalitat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya, 27 de maig de 1917.

R.M.C. Pàg. 171-172. — 1917.

PARLAMENT llegit en la Festa de Germanor celebrada a Sant Feliu de Torelló per l'Orfeó Vigatà i l'Orfeó Cirvianum, el dia 5 d'agost de 1917.

R.M.C. Pàg. 187-190. — 1917.

PARLAMENT llegit pel mestre Lluís Millet en el Festival Concurs d'Orfeons de Bages, celebrat en el Teatre Nou de Manresa, el dia 2 de setembre de 1917.

R.M.C. Pàg. 244-249. — 1917.

PARLAMENT endreçat als homenatjadors de l'Orfeó Català amb motiu de l'execució de la Gran Missa de Bach.

P.N.I. Pàg. 43-44. — 1917.

PARLAMENT pronunciat en el sopar ofrena de la Junta Directiva a la Secció Coral de l'Orfeó Català, en record de les audicions de la gran Missa de Bach.

P.N.I. Pàg. 45-46. — 1917.

DE LA CANÇO POPULAR CATALANA. Conferència II d'una sèrie organitzada per la molt il·lustre Junta de Dames de Barcelona, llegida en la Sala Mozart el 19 de desembre de 1917. — Bloud-Gay, editors.

PARLAMENT en el dia del *Vint-i-cinquè Aniversari de l'Orfeó Català*.
P.N.I. Pàg. 60-63. — 1917.

PARLAMENT llegit pel mestre Millet en la *Festa-homenatge* que els orfeonistes de l'Orfeó Mataroní dedicaren el 19 de març de 1918 al seu mestre Mn. Josep Molé, amb motiu de celebrar la diada del seu Sant.
R.M.C. Pàg. 110-111. — 1918.

DISCURS llegit en la *Festa dels Jocs Florals de Barcelona* pel seu president el mestre Lluís Millet.

R.M.C. Pàg. 116-127. — 1918.

Publicat també al volum 1918 dels Jocs Florals.

PARLAMENT al Masnou, amb motiu de donar el nom de Lluís Millet al carrer on vivia (abans carrer Lavadero), el dia 6 d'abril de 1918.

R.M.C. Pàg. 167-169. — 1918.

«D'Ací d'Allà», juliol, Pàg. 91.

PARLAMENT llegit pel mestre Millet en la *festa celebrada per l'Schola Cantorum de la Pia Unió de Sant Miquel Arcàngel*, el dia 19 de maig de 1918, en el Centre de la Joventut Catòlica de Barcelona.

R.M.C. Pàg. 188-190. — 1918.

DISCURS llegit pel mestre Lluís Millet al concert (presidit per ell mateix) de *l'Orfeó Sallenti* (dirigit per Mn. Josep Potelles) de Sallent.

R.M.C. Pàg. 215-217. — 1918.

PARLAMENT llegit pel mestre Lluís Millet a Granollers amb motiu de la *Festa de la benedicció de la senyera de l'Orfeó Granolleri*, 3 de setembre de 1918.

R.M.C. Pàg. 214. — 1918.

(No hi ha el parlament, sols una breu ressenya.)

VIDA I NATURALESA ARTÍSTICA D'UN ORFEÓ I MEDIS DE DESENROTLLAR-LA. Ponència llegida en la *Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya*, celebrada en el local social de l'Orfeó Man-

resà i a l'Ajuntament de Manresa, els dies 24 i 25 de juny de 1918. Aquesta Ponència forma part del Volum general de l'Assemblea. Tipografia Massó, 1918. — Girona.

DISCURS amb motiu de la *Festa de la benedicció de la senyera de l'Orfeó Bellmunt*, celebrada a Sant Pere de Torelló, l'11 d'agost de 1918.

El mestre Lluís Millet és nomenat soci honorari de l'Orfeó Bellmunt.

R.M.C. Pàg. 218. — 1918 (No hi ha text del discurs).

PARLAMENT llegit en la *Festa inaugural de l'Orfeó Garriguenc*, celebrat el dia 30 de maig de 1920. Tallers d'Arts Gràfiques de Henrich i Cía. Barcelona.

DISCURS llegit pel mestre Lluís Millet en la *Festa celebrada a Sabadell* (6 de juny de 1920) en honor del mestre Josep Planas Argemí, director de l'Orfeó de Sabadell.

R.M.C. Pàg. 110-113. — 1920.

PARLAMENT pronunciat en la *Festa de la visita de l'Orfeó Mossèn Cinto* a l'Orfeó Català, 16 de juliol de 1921.

R.M.C. Pàg. 153-154. — 1921.

PARLAMENT dedicat a *l'Orfeó Sallenti i a l'Orfeó Tianenc* en el concert que féu el primer a Tiana, el 14 d'agost de 1921.

R.M.C. Pàg. 180-182. — 1921.

PARLAMENT llegit en el *III Aplec de Germanor dels Orfeons de Catalunya*.

Figueres 7 de maig de 1922.

R.M.C. Pàg. 67-69. — 1922.

L'EXEMPLE DE SANT FRANCESC. Discurs llegit en el *II Acte de la Setmana Franciscana* que tingué lloc el dia 3 de maig de 1922 en el Palau de la Música Catalana. Publicat per «Recull» de Blanes.

«Recull» de Blanes, núm. 225, 8 de maig de 1922.

MOCIÓ del mestre Millet com a membre de la Comissió d'Educació General de la Mancomunitat de Catalunya, on exposa la necessitat d'obtenir de la Mancomunitat de Catalunya un auxili eficaç a l'obra dels Orfeons.

Publicació del propi organisme, 1922.

PARLAMENT amb motiu de la *Festa en memòria del Rei Jaume I el Conqueridor* i ofrena a la Senyera d'un Reliquiari, donatiu del President, en *Joaquim Cabot*, a l'Orfeó Català, que havia rebut de Joan Feliu i Codina.

Palau de la Música Catalana, 2 de febrer de 1923.

R.M.C. Pàg. 34-36. — 1923.

PARLAMENT llegit amb motiu de la *inauguració de la senyera de l'Orfeó Badaloní*. (No hi ha el text.)

Badalona, 25 de gener de 1923.

R.M.C. Pàg. 54. — 1923.

PARLAMENT amb motiu de l'*homenatge al mestre Lluís Millet* i a l'Orfeó Català, en commemoració de la *primera audició a Catalunya de la Passió segons Sant Mateu, de Bach*.

R.M.C. Pàg. 111-114. — 1923.

NOSTRA TASCA. Parlament llegit en el *IV Aplec de Germanor dels Orfeons de Catalunya*, celebrat a Reus, el 6 de maig de 1923.

R.M.C. Pàg. 150-153. — 1923.

LA POESIA I LA MÚSICA. Discurs presidencial llegit en els *Jocs Florals organitzats per l'Orfeó Reusenc*.

R.M.C. Pàg. 214-217. — 1923.

PARLAMENT sobre la Sardana amb motiu d'un *certamen musical de sardanes*.

Arenys. Ateneu Arenyenc.

R.M.C. Pàg. 222-223. — 1923.

LA CANÇÓ POPULAR. Conferència de Ll. Millet al *Centre Catòlic de Sants*. 1923.

PARLAMENT dedicat al *mestre Francesc Pujol*, amb motiu de l'*homenatge* ofert el dia 23 d'abril.

R.M.C. Pàg. 133-135. — 1924.

SALUTACIÓ llegida al dinar commemoratiu del XXVè Aniversari de la Fundació de *L'Eco de Catalunya*, 15 de juny de 1924.

R.M.C. Pàg. 255-256. — 1924.

LA VOCACIÓ CORAL D'EN CLAVÉ. Parlament llegit per l'autor en el *Festival* que els Orfeons de Catalunya celebraren al Palau de la Música Catalana la vetlla del 18 d'octubre de 1924, en commemoració del cen-

tenari del naixement de *Josep Anselm Clavé*.
R.M.C. Pàg. 273-278. — 1924.

LA CANÇÓ POPULAR I L'ART CORAL A CATALUNYA. Comunicació del mestre Ll. Millet, llegida pel mestre Pujol al *Congrés Internacional d'Història de la Música celebrat a Viena*, el març de 1927 (llegida el 30 de març).

Centenari de Beethoven.

R.M.C. Pàg. 130-133.

TRANSCENDÈNCIA DE LA MORAL EN L'ART. Conferència llegida a la *Biblioteca Balmes* el dia 4 de maig.

R.M.C. Pàg. 189-204. — 1928.

Publicada també al volum: *Art i Moral* (Foment de Pietat Catalana) que conté totes les conferències d'aquell cicle sobre aquest tema.

CANÇÓ POPULAR CATALANA. Llegeix la seva conferència a l'*Escola Coral de Terrassa*, el 8 de juliol de 1928

R.M.C. Pàg. 339. — 1928 (Ressenya).

PARLAMENT en el sopar en honor del mestre *Amadeu Vives*, 17 desembre 1928.

R.M.C. Pàg. 19-21. — 1929.

SANTA CECÍLIA. Conferència llegida en l'institut de *Cultura i Biblioteca Popular de la Dona*. Any 1928.

R.M.C. Pàg. 446-460. — 1929.

PARLAMENT al "*Concurs de goigs del Sant Crist d'Igualada*." 1929.

PARLAMENT del mestre Millet, al Masnou, amb motiu de la *benedicció de la senyera de l'Orfeó Masnoví*. (Només hi ha la ressenya, no el text.)

R.M.C. Pàg. 477. — 1930.

PARLAMENT del mestre Millet en prendre possessió del seu càrrec de *director de l'Escola Municipal de Música*.

R.M.C. Pàg. 550-553. — 1930.

LA POESIA I LA MÚSICA. Parlament llegit des de la presidència del *Jurat Musical del Certamen dels Lluïsos de Gràcia*.

R.M.C. Pàg. 101-102. — 1931.

LA MÚSICA MONTSERRATINA DEL MESTRE NICOLAU Parlament llegit a Montserrat en l'homenatge que es dedicà al mestre Antoni Nicolau, dia 27 d'agost.
R.M.C. Pàg. 381-388. — 1931.

DISCURS de presentació del mestre Millet. *Collegi de Mestres de Capella i Organistes del Bisbat de Barcelona. Acte inaugural.*
R.M.C. Pàg. 481-482. — 1931.

CONSOLIDACIÓ DE L'OBRA DELS ORFEONS. Ponència pel mestre Millet en la *III Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya i l'Aplec dels Orfeons de la Conca de l'Alt i Baix Llobregat* a la ciutat de Manresa.
R.M.C. Pàg. 436-438. — 1931.

PARLAMENT, amb motiu de l'ofrena que el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria féu d'una bella batuta amb incrustacions d'argent al mestre Millet.
R.M.C. Pàg. 444. — 1931.

DISCURS del *Certamen Literario-musical a honor de la Mare de Déu de la Misericòrdia*. Canet de Mar.
R.M.C. Pàg. 394-396. — 1932.

PARLAMENT en la inauguració de la senyera de l'Orfeó Lleidatà.
R.M.C. Pàg. 441-443. — 1932.

PARLAMENT a l'Orfeó Gracienc en les seves Noces d'argent.
1932.

PARLAMENT llegit a Tàrrrega en la inauguració de la làpida dedicada al mestre Güell.
R.M.C. Pàg. 55-57. — 1933.

LA MÚSICA DEL NOSTRE RENAIXEMENT. Conferència llegida en la sessió que, organitzada per «Palestra», va efectuar-se al Palau de la Música Catalana...
R.M.C. Pàg. 317-323. — 1933.

PARLAMENT a Ràdio Associació de Catalunya amb motiu de la radiació del concert homenatge a Nicolau.
1935.

DISCURS de gràcies dels Jocs Florals literario-musicals de Vic.
R.M.C. Pàg. 334-336. — 1935.

PARLAMENT a l'Orfeó Gervasienc en la celebració del seu cinquè aniversari.
R.M.C. Pàg. 200-201. — 1936.

DISCURS PRESIDENCIAL ALS JOCS FLORALS DE LLEIDA, de 1921. Publicat en el volum «Jocs Florals de Lleida». Publicació del Cos d'Adjunts. Artes Gràficas Ilerda 1935. Lleida.

CARTES

CARTA oberta al mestre Morera. Publicada amb motiu de la festa d'honor proposada pel mestre Morera per l'èxit de les audicions de la gran Missa de Bach.
Extret de «La Veu de Catalunya», 30 de novembre de 1911.
P.N.I. Pàg. 41-42. — 1917.

EXHORTACIONS als cantaires de l'Orfeó Català. Pròleg per a les instruccions als coristes en l'excursió artística a París i a Londres. Juny de 1914.
P.N.I. Pàg. 49-51. — 1917.

ENDREÇA a l'Orfeó Gracienc amb motiu de l'excursió artística realitzada l'estiu de 1913.
P.N.I. Pàg. 69-70. — 1917.

CARTA de salutació amb motiu de la benedicció de la senyera de l'Escola Coral de Terrassa. Setembre 1915.
P.N.I. Pàg. 76-77. — 1917.

CARTA oberta a Amadeu Vives.
De «La Renaixensa», 19 de maig de 1897.
P.N.I. Pàg. 107-108. — 1917

CARTA dirigida als amics de l'Orfeó Català, des de Bayreuth.
«La Veu de Catalunya», juliol de 1899.
P.N.I. Pàg. 386-388. — 1917.

CARTA al Sr. Rafael Patxot i Jubert, sobre el Cançoner Popular de Catalunya. 9 de novembre de 1921.
R.M.C. Pàg. 207. — 1921.

CARTA als germans de França amb motiu del monument dedicat a *Déodat de Séverac* a Ceret. Dia 27 d'abril. 1924.
R.M.C. Pàg. 121. — 1924.

LLETRA de salutació a l'Orfeó Borgenc, llegida en la festa de benedicció de la senyera, celebrada a Borges Blanques, el diumenge, 12 d'agost de 1928.
R.M.C. Pàg. 327-328. — 1928.

LLETRA del mestre Millet a l'Orfeó Cossetània de Vilanova i Geltrú, amb motiu de la benedicció i ofrena de la nova senyera.
R.M.C. Pàg. 357-358. — 1932.

LLETRA del mestre Millet a l'Orfeó de Ripoll, amb motiu de la festa de la benedicció de la senyera.
R.M.C. Pàg. 401-402. — 1932.

ESCRIT del mestre Millet a L'Aplec d'Orfeons celebrat a Terrassa.
22 - X - 1933.

LLETRA del mestre Millet amb motiu de la inauguració de l'Orfeó de Palafrugell "Cant Empordanès."
R.M.C. Pàg. 37-38. — 1936.

SILUETES I RECORDANCES

BEETHOVEN.
R.M.C. Pàg. 53-54. — 1927.

CANTELOUBE, Josep.
Alguns mots del mestre Millet, parlant de Canteloube.
R.M.C. Pàg. 22. — 1931.

CASALS I BAUER.
R.M.C., octubre de 1904.
P.N.I. Pàg. 389. — 1917.

CLAVÉ.
R.M.C. Pàg. 161-164. — 1924.
(Núm. destinat a Clavé.)

CLAVÉ.
De «La Tralla», 3 de juny de 1906.
P.N.I. Pàg. 305-306. — 1917.

CLAVÉ.
Records del període romàntic musical a Catalunya.
Conferència donada al saló d'actes de la Cambra de Comerç, el dia 11 d'abril de 1930.
R.M.C. Pàg. 193-201. — 1930.

GARRETA, Juli, i la nostra música.
R.M.C. Pàg. 225-229. — 1925.

GARRETA, En Garreta i la Costa Brava.
«La Costa Brava» de Sant Feliu de Guíxols.
R.M.C. Pàg. 321-322. — 1934.

GERHARD, Sessió Robert.
R.M.C. Pàg. 8-10. — 1930.

GLUCK.
R.M.C., desembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 289-290. — 1917.

GUDUNOW I MOUSSORGSKY.
R.M.C. Pàg. 47-50. — 1922.

GUÉLL I BACIGALUPI. Homenatge a Eusebi.
R.M.C. Pàg. 337-342. — 1935.

D'INDY, Vicenç.
R.M.C. Pàg. 1. — 1932.

LISZT, Franz.
R.M.C., octubre de 1912.
P.N.I. Pàg. 291-292. — 1917.

MESTRES, Apelles. *Les cançons d'un poeta*.
R.M.C. Pàg. 233-236. — 1923.

MORAGAS, ESTANY I MILLET. Homenatge als senyors Vicenç de Moragas, Martí Estany i Tomàs Millet.
Algunes de les paraules que dirigí el mestre Millet amb motiu d'aquest homenatge.
R.M.C. Pàg. 54. — 1934.

MOZART I WAGNER EN LA WAGNERIANA.
R.M.C., març de 1905.
P.N.I. Pàg. 383-385. — 1917.

VIDIELLA.

R.M.C., setembre de 1913.
P.N.I. Pàg. 297-298. — 1917.

NICOLAU.

R.M.C. Pàg. 97-99. — 1930.

NICOLAU.

Acte de descobrir el bust del mestre Nicolau a l'Escola Municipal de Música.
R.M.C. Pàg. 137-140. — 1932.

OTAÑO, Nemesio, S. J.

R.M.C., octubre de 1914.
P.N.I. Pàg. 335-336. — 1917.

PALESTRINA I BACH.

R.M.C. juny de 1905.
P.N.I. Pàg. 173-174. — 1917.

PEDRELL.

R.M.C., novembre 1911.
P.N.I. Pàg. 293-294. — 1917.

PUJOL, Francesc.

Pòrtic al programa del concert en homenatge al mestre Pujol. 7 de desembre 1930.
R.M.C. Pàg. 556-557. — 1930.

ROMEU, Mossèn.

Nota al programa del concert homenatge a Mn. Lluís Romeu. Teatre Vigatà.
Vic, 29 de juny de 1926.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1926.

ROMEU, Lluís.

A propòsit d'un homenatge (A Mn. Lluís Romeu).
R.M.C. Pàg. 177-179. — 1922.

ROMEU, Lluís.

Mn. Lluís Romeu i la Missa del Centenari de Balmes.
R.M.C., setembre de 1910.
P.N.I. Pàg. 274-275. 1917.

SCHUBERT.

R.M.C. Pàg. 385-386. — 1928.

SCHWEITZER, Albert.

R.M.C., novembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 333-334. — 1917.

TEBALDINI, Giovanni, i el seu deixeble Ildebrando Pizzetti.

R.M.C. Pàg. 289-291. — 1931.

TOLDRA, E. Escrit en el programa de la sessió Toldrà.

R.M.C. Pàg. 218-219. — 1931.

MEMÒRIES

De la Memòria llegida en la PRIMERA FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, celebrada el mes d'agost de 1904.
P.N.I. Pàg. 36-37. — 1917.

LES VARIANTS DE LES CANÇONS, de la Memòria llegida en la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, de 1905.
P.N.I. Pàg. 149. — 1917.

Fragments de la Memòria llegida en la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA DE 1906.
P.N.I. Pàg. 95. — 1917.

Cançoners Populars de Catalunya. — Materials.
Parla d'un volum de 486 pàgines que conté les Memòries de recerca efectuades durant l'estiu de 1924.
R.M.C. Pàg. 351-358. — 1931.

POLÈMIQUES

A en ROBERT GERHARD.

R.M.C. Pàg. 110-113. — 1930.

SOBRE EL CANT POPULAR RELIGIÓS. Entre Manuel de Montoliu i Lluís Millet.

De «La Vanguardia», 21 de gener de 1914 i 21 de febrer.

P.N.I. Pàg. 139-148. — 1917.

Amb el glosador XENIUS.

A «La Veu de Catalunya». Any 1907.
P.N.I. Pàg. 96-99. — 1907.

NECROLÒGIQUES

- ALIÓ, Francesc. Parlament llegit en la sessió celebrada al Palau de la Música Catalana, el 30 d'abril de 1908.
R.M.C., juliol de 1908.
P.N.I. Pàg. 307-310. 1917.
- BENET I CASALS, Joan, corista de l'Orfeo Català.
R.M.C. Pàg. 24-25. — 1919.
- BONET, Abel.
R.M.C. Pàg. 366-367. — 1931.
- BONET, Àngel.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 64-65. — 1917.
- BORDES, Charles.
R.M.C., desembre de 1909.
P.N.I. Pàg. 330-332. — 1917.
- FARNÉS, Sebastià. *En record i memòria*.
R.M.C. Pàg. 5. — 1934.
- GAUDÍ, Antoni.
R.M.C. Pàg. 125-127. — 1926.
- GARCÍA ROBLES, Josep.
R.M.C., gener de 1910.
P.N.I. 311-313. — 1917.
- GEVAERT, F. A.
R.M.C., gener de 1909.
P.N.I. Pàg. 328-329. — 1917.
- GRANADOS, Enric.
R.M.C., juny de 1916.
P.N.I. Pàg. 300-302. — 1917.
- GUIMERA, Àngel.
R.M.C. Pàg. 186. — 1924.
- LLIMONA, Joan.
R.M.C. Pàg. 19. — 1926.
- MARAGALL, Joan.
R.M.C., desembre de 1911.
P.N.I. Pàg. 317-318. — 1917.
- NICOLAU, Antoni.
R.M.C. Pàg. 97-100.
- NOGUERA, Antoni.
R.M.C., abril de 1904.
P.N.I. Pàg. 314-316. — 1917.
- PANES I AMAT, Rafael.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 66. — 1917.
- PEDRELL, Felip. *El mestratge d'en Pedrell*.
R.M.C. Pàg. 214-216. — 1922.
- PIUS X.
R.M.C., octubre de 1914.
P.N.I. Pàg. 322-323. — 1917.
- RIBERA I MIRÓ, Josep.
R.M.C. Pàg. 27-29. — 1921.
- RODOREDA, Josep.
R.M.C. Pàg. 257-258. — 1922.
- SUNOL, Esteve.
P.N.I. Pàg. 319-321. — 1917.
R.M.C., abril de 1913.
- TORRAS I BAGES, DR.
R.M.C., març de 1916.
P.N.I. Pàg. 326-327. 1917.
- TORRENTS, Jaume. Mn.
R.M.C., abril de 1915.
P.N.I. Pàg. 287. — 1917.
- VIDIELLA
«Il·lustració Catalana», octubre de 1915.
P.N.I. Pàg. 298-299. — 1917.
- VIVES, Amadeu.
R.M.C. Pàg. 1. — 1933.
- XIFRÉ, Frederic.
R.M.C., novembre de 1914.
P.N.I. Pàg. 64-66. — 1917.

BIBLIOGRAFIES

- ALBENIZ, I.: "Iberia" Fête-Dieu à Séville, *Iberia. Triana*. Transcriptions pour orchestre, par E. Fernández Arbós, Max, Eschig. Paris.
R.M.C. Pàg. 369. — 1928.
- ALFONSO, Francesc: *Petita Serenata*, per a violoncel (o violí) i piano. Boileau, Barcelona.
R.M.C. Pàg. 380. — 1930.
- ANALECTA MONTSERRATENSIA, L': *Els cants dels Romeus* (vol. I, any 1917. Monestir de Montserrat).
R.M.C. Pàg. 18-23. — 1919.
- ARGIA, Jeruko: (40 cançons religioses del poble) B. Roudanez. París.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.
- BACH, J. S.: *Vine, Jesús, vine* (Komm, Jesu, komm). Del programa del concert celebrat el 24 de maig de 1915.
P.N.I. Pàg. 172. — 1917.
- BALDELLÓ, Francesc, Prev.: *Cançoner Popular i Religiós de Catalunya*.
R.M.C. Pàg. 169-171. — 1933.
- BARTHOLOMI, Jean: *Wagner et le Recul du Temps*, Albin Michel. París.
R.M.C. Pàg. 189-193. — 1924.
- BEETHOVEN: *Missa Solemnis*.
R.M.C. Pàg. 145-149. — 1927.
- BLANCAFORT, Manuel: *Tres cançons de Nadal*. Maurice Senart. París.
Quatre cançons. Maurice Senart. París.
R.M.C. Pàg. 346-347. — 1928.
- BORDES, Charles: *Domine puer meus jacet*. (Diàleg espiritual).
Programa del concert donat el juliol de 1901.
P.N.I. Pàg. 382. — 1917.
- BORODINE: *Serenada*.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 380. — 1917.
- BRENET, Michel: *Palestrina*. Félix Alcan. Editeur, París.
- R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 176-177. — 1917.
- BRUDIEU. Els *Madrigals* i la *Missa de Difunts*. Transcripció i notes històriques i crítiques per *Felip Pedrell* i *Mn. Higiní Anglès*. Publicacions del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans. Palau de la Diputació, 1921.
R.M.C. Pàg. 248-252. — 1922.
- CANTELOUBE, J. A propòsit dels *Cants d'Auvèrnia*.
R.M.C. Pàg. 125-127. — 1928.
- CANTORAL LITÚRGIC DEL POBLE. Biblioteca Popular Litúrgica. Montserrat.
R.M.C. Pàg. 221-222. — 1921.
- CARISSIMI: *Gloria in excelsis* i *O piissime Jesu*.
P.N.I. Pàg. 169-170. — 1917.
- CARRERAS I BULBENA, Josep Rafel: *Domènec Terradelles*. Impremta de Francesc X. Altés. Barcelona.
R.M.C., desembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 132-133. — 1917.
- CASIMIRI, R.: *Anthologia Poliphonica saeculi XVI paribus vocibus*. Cura et studio R. Casimiri. (Edizioni «Psalterium») Roma.
R.M.C. Pàg. 268. — 1924.
- CASIMIRI, R.: *Cantantibus Organis* (Roma. Edizioni del «Psalterium»).
R.M.C. Pàg. 267-268. — 1924.
- COMES, Joan B.: *Les Campanes de Nadal*. Del programa del concert celebrat el 8 de desembre de 1900.
P.N.I. Pàg. 174-175. 1917.
- CUMELLES RIBÓ: *La filla del marxant, L'enyor, El testament d'Amèlia*. Cançons populars per a cor mixt. Ibèria Musical.
R.M.C. Pàg. 162-163. — 1919.
- CHANT DU BIEN-AIMÉ SUR LA CROIX
Cant i piano. Max. Eschig. París.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.

- CHAVARRI, Eduard: *"Cuentos Liricos"* Impremta Domènech. València.
R.M.C., juliol de 1907.
P.N.I. Pàg. 136. — 1917.
- CHAVARRI, Eduard: *Llegenda*.
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 118-120. — 1917.
- CHAVARRI, Eduard: *Música Popular Espanola*. Editorial Labor. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 72-73. — 1928.
- DICTIONARY OF MODERN MUSIC AND MUSICIANS, A (J. M. Dent and Sons. London).
R.M.C. 293-294. — 1924.
- DONCIEUX, George: *Le Romancero Populaire de la France*.
P.N.I. Pàg. 150-154. — 1917.
- DONOSTIA, P.: *Les Berceuses Basques*. Edition Gurre Herria.
R.M.C. Pàg. 146-147. — 1928.
- DONOSTIA, P. A propòsit de les harmonitzacions de les *Cançons Populares Basques*.
R.M.C. Pàg. 357-360. — 1929.
- FLOS I CALCAT: *Pròleg al Cançoner Escolar Català*. Tipografia L'Avenç. Barcelona.
- FREIXAS, Narcisa: *Cançons*.
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 118. — 1917.
- GARCIA ROBLES: *Catalonia*. Trilogia coral.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 110-111. — 1917.
- GIBERT, Vicenç M. de: *Cançons Populares Catalanes*, amb acompanyament de piano. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 230. — 1917.
- GIBERT, Vicenç M. de: *Cançons populars per a cor mixt*. I. *Follia*. II. *Les Nines i el Cançoner*. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 69-70. 1919.
- GIBERT, Vicenç M. de: *La Divina Comèdia llegida per un músic*. Oliva de Vilanova, impressor. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 81-82. — 1928.
- GIBERT, Vicenç M. de: *Nit d'abril*.
R.M.C., juny de 1905.
P.N.I. Pàg. 116-117. — 1917.
- GLUCK: *Alceste*.
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 379-380. — 1917.
- GUILLAMET, Ramon, bisbe de Barcelona: *Lleis i Regles de la Música Sagrada*. Biblioteca Popular Litúrgica. Montserrat.
R.M.C. Pàg. 221. — 1921.
- HIMONET, André: *Lohengrin*, de R. Wagner (P. Mellotée. Paris).
R.M.C. Pàg. 47. — 1925.
- VICENT D'INDY: *César Frank*. Paris.
P.N.I. Pàg. 391-392. — 1917.
R.M.C., juliol de 1906.
- KATSCHTHALER, G. B. Cardenal: *Storia della Musica Sacra*. Seconda edizioni italiana nuovamente rifusa e migliorata con un appendice sulla storia della riforma cecilianiana in Italia per cura del Sacerdote Prof. Paolo Guerrini. Edizione Marcello Capra. Torino. 1910.
R.M.C., setembre de 1910.
P.N.I. Pàg. 280-282. — 1917.
- KUFFERATH, Maurice: *Músicos y filósofos. Wagner, Nietzsche, Tolstoi*, traducción y notas de E. L. Chavarrí. Viuda de Rodríguez Serra. Madrid.
R.M.C., abril de 1906.
P.N.I. Pàg. 392. — 1917.
- LAMBERT: *Cants catequístics*. Editorial Ibérica. Barcelona.
R.M.C., març de 1914.
P.N.I. Pàg. 277-278. — 1917.
- LANDORMY, Paul: *Bizet*. Félix Alcan Paris.
R.M.C. Pàg. 151-152. — 1924.
- LAUDA A SAN FRANCISCO D'ASSISSI, per coro ad una voce media. Autore anónimo del secolo XIV. Trascrizione coll'aggiunta di un lieve accompagnamento d'armonio de Guido Gasperini. Edizione Marcello Capra. Torino.
R.M.C. Pàg. 262. — 1926.

- LUSSY, Mathis: *Anacrouse dans la musique moderne*. Fischbacher. París.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 300. — 1917.
- LLIURAT, Frederic: *La Música i els músics*. Reproducció del pròleg del mestre Millet a l'esmentat llibre de Lliurat.
R.M.C. Pàg. 421-424. — 1933.
- LLONGUERAS, Joan: *Educació musical*. Conferència donada el dia 3 de març de 1907, en la sala d'actes de la «Lliga Regionalista» de Sabadell. Tipografia Vives. Sabadell.
R.M.C., setembre de 1907.
P.N.I. Pàg. 133-134. — 1917.
- LLONGUERAS, Joan: *Jan i Mía*. Petites impressions per a piano. Unió Musical Espanyola.
R.M.C. Pàg. 230. — 1917.
- LLORENS, J. M.: *Teoria de la Música*. Pròleg de Ll. Millet, Arts Gràfiques. Ilerda, 1933. Lleida.
- MANÉN, Joan: *Quatre Chors* (a veus mixtes). Editorial: La Sardana Popular. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 292-293. — 1927.
- MANEN, Joan: *Els dos camins*. Editorial: La Sardana Popular. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 345-346. — 1929.
- MAS I SERRACANT: *Missa De Angelis*.
R.M.C. Pàg. 10-11. — 1929.
Revista Parroquial de Música Sagrada, febrer, pàg. 13-14.
- MAS I SERRACANT: *Del Cantemus Domino*. 2 vols. Musical Emporium. Barcelona.
R.M.C., desembre de 1908.
P.N.I. Pàg. 276. — 1917.
- MAS I SERRACANT: *Hivern*.
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 117. — 1917.
- MONTES, Joan: *Baladas Gallegas*.
P.N.I. Pàg. 382. — 1917.
- MONTEVERDI: *Cançons i Madrigals -- Orpheus*.
(Nota al programa del concert de l'O.C. al Palau, 7 desembre 1924.)
R.M.C. Pàg. 316-318. — 1924.
- MOZART: *Idomeneo*.
R.M.C., març de 1906.
P.N.I. Pàg. 380. — 1917.
- MUSET I FERRER, Josep: *Cants de l'Església*. Musical Emporium. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 108. — 1928.
- NEJELDY, Idenék: *Frédéric Smetana*. Editions Bossard. París.
R.M.C. Pàg. 241. — 1924.
- NICOLAU: *Captant*.
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 112-115. — 1917.
- NICOLAU: *Salve Montserratina*. Montserrat, 30 d'agost de 1925.
R.M.C. Pàg. 177-178.
- NICOLAU: *Teresa*.
R.M.C., gener de 1904.
P.N.I. Pàg. 111-112. — 1917.
- NANINI, Giovanni Maria: *Hodie Christus natus est*.
Del programa del concert celebrat el 19 de novembre de 1905.
P.N.I. Pàg. 171. — 1917.
- OLMEDA, F.: *Folk-lore de Burgos*. Libreria Editorial de Maria Auxiliadora. Sevilla.
R.M.C., gener de 1905.
P.N.I. Pàg. 158-162. — 1917.
- ORFILA, Margarida: *Petites semblances*. Piano sol. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 380-381. — 1930.
- ORFILA, Margarida: *Scherzo per a piano*. Unió Musical Espanyola. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 302. — 1929.
- PECANINS, J.: *Plou i fa sol*. Cançó amb gests per a cant i piano Ibèria Musical. Barcelona.
R.M.C. Pàg. 112. — 1918.
- PEDRELL, Felip: *Antologia de Organistas Clásicos Españoles*.
R.M.C., febrer de 1909.
P.N.I. Pàg. 395-396. — 1917.
- PEDRELL, Felip: *El Cancionero Musical Popular Español*. Ed. Eduardo Castells Valls, Catalunya.
R.M.C. Pàg. 169-175. — 1920.

PEDRELL, Felip: *La cançó popular catalana, la lírica nacionalitzada i l'obra de l'Orfeó Català*. Il·lustracions i notes breus. Barcelona.

R.M.C., octubre de 1906.

P.N.I. Pàg. 134-135. — 1917.

PEDRELL, Felip: *La Celestina*. Estudi crític. P.N.I. Pàg. 339-364. — 1917.

PEDRELL, Felip: *Cort d'amor de "Los Pirineos"*.

R.M.C., març de 1906.

P.N.I. Pàg. 116. — 1917.

PEDRELL, Felip: *La Sagrada Família i el Cant dels Almogàvers*.

R.M.C., novembre de 1905.

P.N.I. Pàg. 115-116. — 1917.

PEDRELL, Felip: *Salterio Sacro-Hispano*, publicació continua de música religiosa antiga i moderna, fundada i dirigida pel mestre Felip Pedrell. Vidal Llimona i Boceta. — Barcelona.

R.M.C., febrer de 1905.

P.N.I. Pàg. 279-280. — 1917.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes: *Missa "Jesu Nostra Redemptio"*. Sten Editrice. Torino.

R.M.C. Pàg. 322-323. — 1926.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes: *Missa "Lauda Sion"*. Sten Editrice. Torino. R.M.C. Pàg. 322.

PETRALOYSIUS PRAENESTINUS, Joannes et Joannes Francisci Anerri: *Missa "Pro defunctis"*, ad tres, quator, atque quinque voces dissimiles. Ste. Editrice. Torino.

R.M.C. Pàg. 323. — 1926.

PIRRO, André: *Schutz*. De la collecció «Les Maîtres de la Musique». Félix Alcan. Paris.

R.M.C., agost de 1913.

P.N.I. Pàg. 177-178. — 1917.

PRUNIERES, Henri: *Monteverdi*. Félix Alcan. Paris.

R.M.C. Pàg. 152. — 1924.

PUJADAS TRUCH, Josep: *Flors de camí*. Poésies, Pròleg de Ll. Millet. Masnou, 1932. Editorial Herma. Badalona.

RAMEAU: *Hippolite et Arice*.

R.M.C., març de 1906.

P.N.I. Pàg. 379. — 1917.

RIBA I MARTI, F.: *Prélude et Fugue sur l'antien "Ecce Dominus"*. Fulletó musical de *La Petite Maîtrise*. Edicions de l'École Cantorum. París.

R.M.C. Pàg. 298. — 1928.

RIEMANN, Hugo: *Compendio de instrumentación*. Editorial Labor. Barcelona.

R.M.C. Pàg. 261. — 1928.

RITTER, William: *Smetana*. Félix Alcan. París.

P.N.I. Pàg. 393-394. — 1917.

ROCCA, Ludovico: *Tre Salmodie su fioretti di San Francesco*. Edizioni Marcello Capra. Torino.

R.M.C. Pàg. 263. — 1926.

ROMEU, Lluís. Mn.: *Cants Franciscans*.

R.M.C. Pàg. 266-268. — 1928.

SCHWEITZER, Albert: *J. S. Bach, le musicien poète*. Breitkopf et Hartel. Leipzig.

R.M.C., febrer de 1905.

P.N.I. Pàg. 178-179. — 1917.

SELVA, Blanca: *Les Sonates de Beethoven*. Impremta Atenas. Barcelona. Prefaci.

R.M.C. Pàg. 48-50. — 1928.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Calendari Folkloric d'Urgell*. Seix i Barral. Barcelona.

R.M.C., març de 1916.

P.N.I. Pàg. 162. — 1917.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Culte popular a la Mare de Déu*. Impremta Mariana. Lleida.

R.M.C., gener de 1904.

P.N.I. Pàg. 162. — 1917.

SERRA I BOLDÚ, Valeri: *Llibre popular del Rosari*. Foment de Pietat Catalana.

R.M.C. Pàg. 162. — 1919.

STRAUSS, Richard: *Cap al vespre*.
P.N.I. Pàg. 381. — 1917.

STRAUSS, Richard: *Ein Heldenleben*. F.E.C.
Leuuckart. Leipzig.
R.M.C., febrer de 1904.

SUNOL, Gregori M.^a, R.P.O.S.B.: *Método completo para tres cursos de Canto Gregoriano, según la Escuela de Solesmes*. Quarta edició notablement augmentada. Lluís Gilli. Monestir de Montserrat.
R.M.C., març de 1917.

TIERSOT, Julien, M. Falque et F. Perrin a Grenoble, François Ducloz a Montiers: *Chansons Populaires des Alpes Françaises*.
R.M.C., febrer de 1904.
P.N.I. Pàg. 154-155. — 1917.

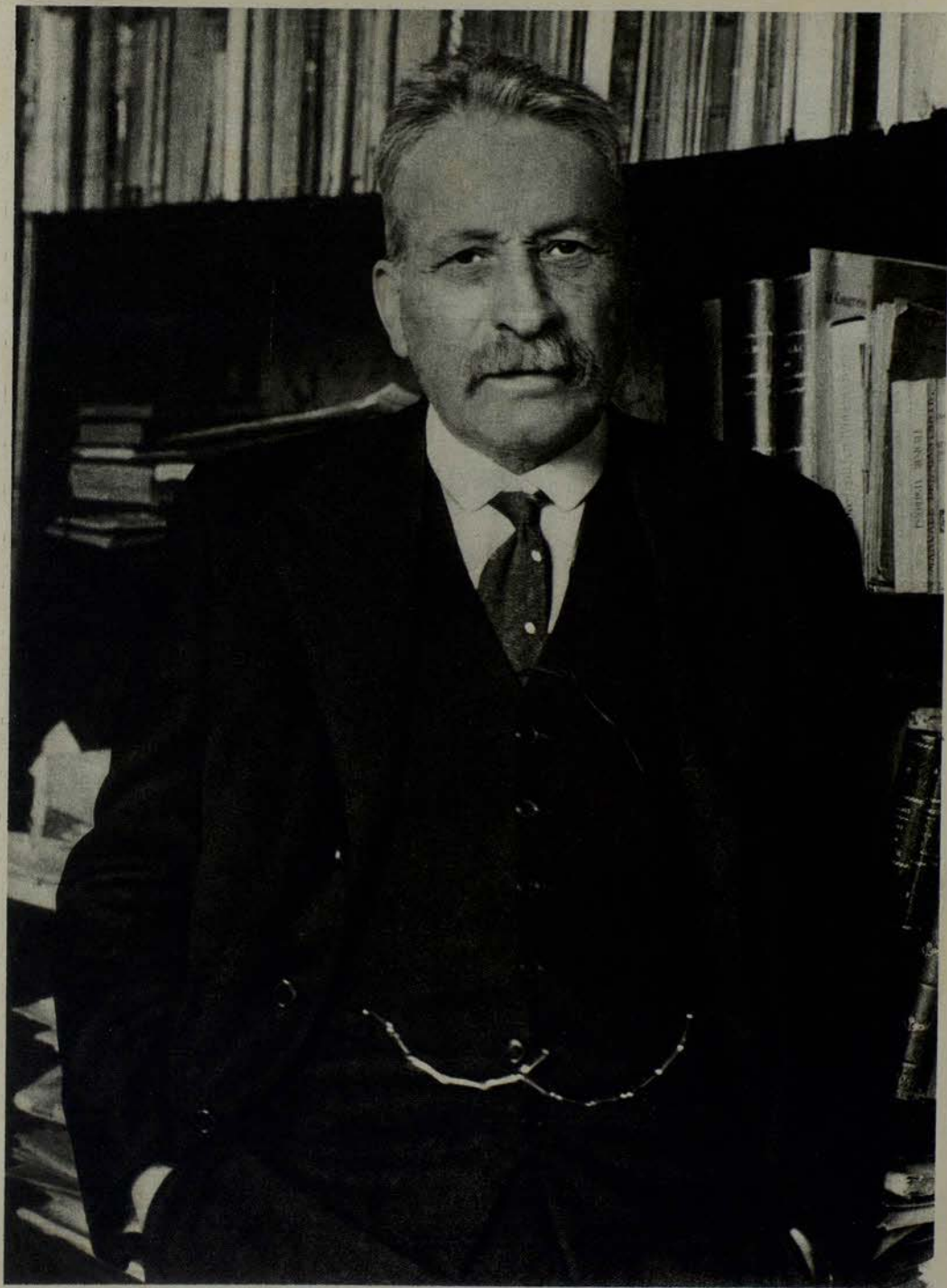
TIERSOT, Julien: *La Damnation de Faust*, de Berlioz P. Mellotée. Paris.
R.M.C. Pàg. 20. — 1925.

TIERSOT, Julien: *Ronsard et la musique de son temps*. Breitkopf und Härtel, Leipzig.
R.M.C., febrer de 1904.
P.N.I. Pàg. 391. — 1917.

TOLDRA, Eduard: *El Giravolt de Maig*.
R.M.C. Pàg. 409-410. — 1928.

VIVES, Amadeu: *Follies i Paisatges*.
R.M.C. Pàg. 117-119. — 1928.

WECKERLIN, J. B.: *Chansons Populaires du Pays de France*, avec notices et accompagnement de piano, 2 vols. — Au Menestrel Heugel et C. Paris.
R.M.C., gener de 1906.
P.N.I. Pàg. 156-158. — 1917.



LLUIS MILLET I PAGES
(1867-1941)

