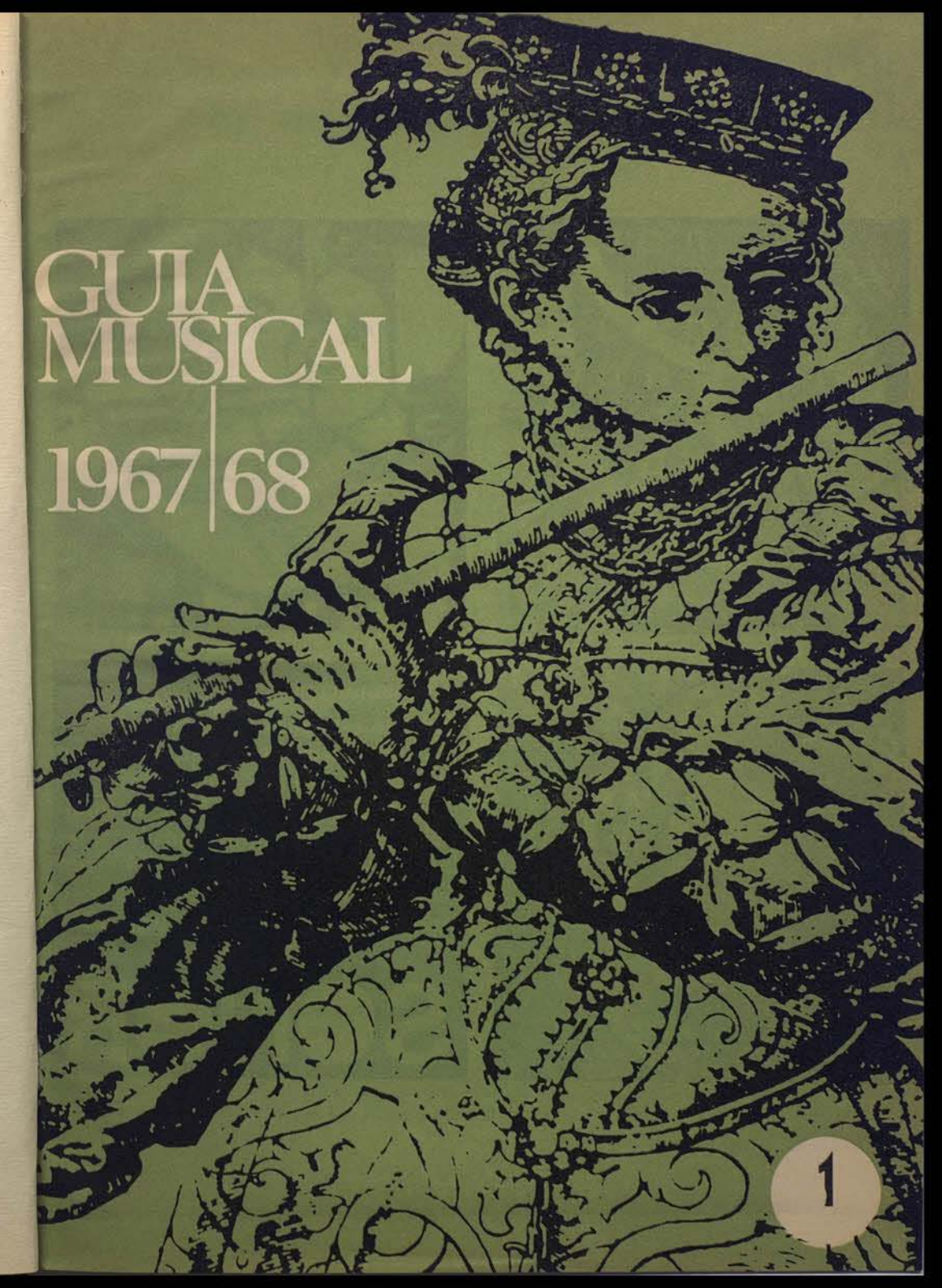




GUIA MUSICAL

1967|68



¡Nos anuncian!

Porque estamos completamente dedicados a la cultura musical. Libros, discos, los mejores componentes de Alta Fidelidad y un eficaz asesoramiento técnico, que sumado a la amistad que sinceramente les ofrecemos, nos hace esperarles en nuestra caja musical de Vía Augusta, 126.

SONOR

davant la nova temporada musical

Dos esdeveniments importaníssims es donen la mà per atorgar un to d'especial solemnitat a la temporada musical que tot just comença. A la qualitat dels actes que integren el Festival de Música de la Ciutat en la seva cinquena edició, cal afegir la presentació de la nova orquestra Ciutat de Barcelona nascuda de la cendra de l'Orquestra Municipal que durant més de vint anys fou un dels aixos fonamentals de la vida musical barcelonina.

Avui, davant la perspectiva que el futur immediat ens ofereix, amb la presència simultània i entrellaçada dels esdeveniments esmentats, sentim renéixer l'esperança d'un esdevenidor recolzat en una veritable afecció a la música.

Els concerts què formen el Vè Festival de Música, esgoten per la seva varietat i diversitat tot el mostrari de gèneres musicals que pot demanar el públic dels nostres dies: així, els concerts simfònics hi són representats amb la participació d'orquestres com la Concertgebouw d'Amsterdam, la Simfònica de la R.T.V.E. i la de la Ciutat de Barcelona; els de cambra, pel Quartet Perrenin i diversos conjunts instrumentals i vocals; els recitals de lied per un instrument determinat, hi són igualment inclosos i tots els actes assenyalats, amb intervenció de directors i de solistes de classe excepcional com a intèrpretes de les múltiples branques de la música clàssica. A més, les manifestacions més avançades de la creació musical contemporània, són centrades en el programa en les actuacions d'agrupacions de tant prestigi, com Domaine musical de París, dirigida fins ara per Pierre Boulez i en l'actualitat per Gilbert Amy, i Diabulus in musica que dirigeix entre nosaltres Joan Guinjoan.

Per altra banda, i al marge dels actes del festival, l'Orquestra Ciutat de Barcelona confiada fonamentalment a la competència del mestre Antoni Ros-Marbà, ens anuncia el primer trimestre d'actuació amb un cartell de positiu interès per la qualitat dels artistes que col·laboraran amb l'entitat i per la classe de les obres seleccionades en els programes.

Pel que veiem, els fonaments per a la vida musical ja són posats i el material amb què es bastirà el nou edifici, sembla excel·lent. Ara cal, a més, que el públic (estructura bàsica) tingui consciència del que se li dona, o millor, del que se li ofereix i respongui amb la seva presència activa a la manifestació que és cada concert i cada recital. Cal que l'assistència al concert es transmuti en una participació sense la qual no hi ha vida en el món de l'art i per tant en el de la música.

Si hem d'aspirar a merèixer el títol de ciutat de la música, ha de ser per la nostra vocació, per l'impuls del nostre poble, i per l'educació musical a què és creditora la nostra societat, a la qual li ha estat negada la més elemental formació en aquest sentit.

¿El Festival de Música, ja arrelat a la tradició ciutadana, i la nova orquestra, seran el primer pas per a la creació d'una autèntica consciència?

MANUEL VALLS

LLIBRES,

REVISTES,

DISCOS . . .

LES MILLORS GRAVACIONS DELS
INTERPRETS QUE ACTUEN A LA SALA
DEL PALAU . . .

TOT A L'ABAST EN EL NOSTRE

SERVEI
D'INFORMACIO
MUSICAL

INSTAL·LAT AL VESTIBUL
DEL PALAU DE LA MUSICA

VERANO MUSICAL

- **SANT FELIU DE CODINES.** — En la iglesia parroquial de esta población, tuvo lugar el **Primer Festival Pau Casals** en el que se dio a conocer al público el Oratorio **El Pessebre** de Joan Alavedra, con música de Pau Casals, a través de la grabación realizada por los equipos de Radio Barcelona en la Abadía de Sant Miquel de Cuixà en septiembre del año pasado.
- **BARCELONA.** — Organizado por el Ayuntamiento de nuestra ciudad, se celebró en los días 2 y 3 del presente mes, el **III Día Internacional del Canto Coral**, en el que participaron diecinueve corales de Holanda, Italia, Francia, Alemania y España, interpretando música polifónica y canciones populares de sus respectivos países.
- **BARCELONA.** — Del 5 de julio al 23 de agosto, ha tenido lugar el **III Ciclo de Serenatas en el Barrio Gótico** que a iniciativa de Juventudes Musicales y organizado por dicha entidad, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, viene celebrándose en nuestra ciudad. Los ocho conciertos de que consta el ciclo han tenido como marco el patio del antiguo Hospital de la Santa Cruz, el del Archivo de la Corona de Aragón y la plaza de San Felipe Neri.
- **LERIDA.** — Se ha celebrado el Curso de Dirección Coral que organiza cada año el **Orfeo Lleidatà** con la asesoría técnica del Movimiento Coral francés **A Cœur Joie**. Han intervenido en dicho Curso alumnos de distintas poblaciones de Cataluña, Madrid, Almería y Badajoz, y también de Francia, Chile, Bélgica, Suiza, Marruecos y Argelia el cuadro de profesores estaba integrado por nuestros Oriol Martorell, Leopold Massó y Lluís Virgili, Jean Paul von Eller y Erwin List (de Estrasburgo), Geneviève Labaume (de París) y Jean Trincal (de Saint-Georges les Baillargeaux).
- **SANT JUST DESVERN.** — Del 17 de junio al 29 de julio se celebraron en esta población los **Concerts d'estiu de Sant Just Desvern**, en los cuales participaron la Coral de Cámara del Gran Teatro del Liceo dirigida por Llorenç Declunja, las arpistas Rosa Balcells y María Lluïsa Ibáñez, el violinista Johnson y la pianista María Teresa Balcells, y el cuarto y último concierto fue interpretado por los Petits Cantaires y el Orfeo Enric Morera, dirigidos por Antoni Coll.
- **S'AGARÓ.** — En el Festival de Música de S'Agaró, celebrado los días 22, 23 y 29 de julio, fue presentado el Ballet del Estado de la Ópera de Viena que dio dos audiciones, y clausuró el Festival la Orquesta de Cámara que dirige Paul Kuentz.

Elisa Vives de Fabregas

PAU CASALS

Ed. Dalmau, editor. Barcelona, 1967

Ja són diverses les biografies de l'il·lustre violoncellista de què disposem; però cap no havia atès encara l'amplitud i el luxe de la que avui hem de comentar. Possiblement és la destinada a una major difusió (l'ha publicada en extensos extractes, traduïts, el diari «La Vanguardia»), perquè el llibre és escrit amb la fervent devoció de l'autora envers l'artista admirat, que ella conegué de prop en la seva infantesa, amic del seu pare, i quan ja era al cim de la glòria. Desgraciadament per a tots, els esdeveniments ens l'han allunyat i en canvi li han donat una projecció universal i simbòlica molt més forta, servada amb dignitat i amb la sort d'una salut i una lucidesa envejables, com li desitgem que perdurin encara llargament.

Aquesta biografia, doncs, escrita amb tant d'afecte, atén sobretot a la formació de l'artista i l'home fins a esdevenir un símbol universal: l'anècdota hi impera, sensible i afalagadora, fixant el motiu, més que el detall. Però és, sens dubte, la biografia que compta amb més informació i crea, al volt de l'artista, l'ambient que s'hi trobava cada

hora: amb el món amical, literari i polític, altres vegades més silencià, i que ací és dut fins als darrers dies —clos el 1964—, i utilitzant les altres biografies del mestre i a una copiosa documentació periodística i epistolar. La col·laboració del mestre i la seva muller hi són paleses, i certament justificades. Els detalls familiars —tots— són tractats en aquesta obra com en cap altra.

Per això, tant com hem admirat el treball i la documentació, i el lleial afecte amb què ha estat compost un llibre tan complet, no hem deixat de notar algunes esllavissades de noms i de temps (com els textos de les cançons que evoca en la infantesa de Pau Casals, que aleshores no eren escrits), ni d'un rigor més precís en les citacions, ni de l'aparent reforç sentimental, sense que tot plegat, repetim-ho lleialment, anul·li els valors positius d'informació ni la qualitat summament devota i afectiva de la biografia, que supleix amb l'amor altres qualitats —d'estil, de precisió— que solem demanar en tots els llibres, i que sense l'amor tampoc no es poden arribar a tenir del tot.

O. CARDONA

J. M. Corredor

CANVERSES AMB PAU CASALS

Ed. Selecta, Barcelona, 1967

També al cap de molts anys de llur primera aparició i després que han circulat en nombroses edicions en molts altres idiomes, ens arriben les *Converses amb Pau Casals*, de Joan Corredor, en la llengua en què foren tingudes i escrites en la provada fidelitat dels dos interlocutors: el violoncellista insigne i el dúctil escriptor i assagista que sabé prendre una actitud humil de secretari per recollir els diàlegs tot escoltant i anotant amb rigor, fins a redactar un òptim homenatge a l'artista. De segur que aquest és el llibre més difós sobre la personalitat de Pau Casals, i el que va més endins de la seva actuació i del seu pensament, d'una manera objectiva, i adreçat al públic tan difós que l'artista i el llibre s'han guanyat.

Es digne de notar que aquest home, amb la seva triomfal i llarga vida, ha atret més els escriptors que no pas els músics, i el llibre de Joan Corredor s'assenyala per la condició literària que a vegades fins ens fa pensar, per la discreció i la fidelitat, en les cèlebres *Converses amb Goethe* d'Eckermann, com un dels llibres cabdals per a conèixer el seu pensament sobre els autors i les obres, i l'art de l'executant, sobre l'ambient que els envolta, sempre deixant a segon terme l'anècdota personal i fent-hi passar, tanmateix, tota la vida del biografat.

Potser, al cap de tants anys que foren escrites, després que la vida del mestre ha estat pròdiga en esdeveniments (com desitgem que continuï), les *Converses* haurien merescut un apèndix més extens que el que porten,

amb els actes importants en què Pau Casals ha pres part, comptant-hi l'estrena del *Pessegre* a Europa, l'any 1962, a Assís, per l'Orfeó Català. (I no diem les de Cuixà i de Suïssa perquè de fet són posteriors a l'edició actual.)

El que compta, en la part musical, és que aquest llibre també ens fa veure com l'oratori resulta fidel a les tendències artístiques i a les intencions de l'autor. Insistir en aspectes més anecdòtics seria com frustrar la qualitat objectiva d'aquest diàleg. Val més que demanem que *El Pessegre*, missatge i colofó alhora, pugui arribar a Barcelona íntegre, com ara hi han arribat aquestes converses amenes i al·lisonadores, que han d'atreure els veritables admiradors del músic

—i sobretot els altres músics— i que ens posen en contacte amb la vida humana i real d'aquest artista esdevingut un símbol.

* * *

Així és, doncs, com aquests dos llibres dedicats a Pau Casals, tan diferents en temps i en intenció, ens fan coincidir en el sincer homenatge —tantes vegades provat— i en el desig que ell mateix pugui recollir-lo en persona dins aquest Palau que tan sovint l'ha via acollit. Desitgem-li vida i força per a resistir aquesta gran emoció que ell mateix ha temut d'afrontar.

O. CARDONA

Adquiera y conserve el lujoso PROGRAMA del

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA

Un documento imprescindible para el aficionado musical. Detalle de los veinticinco conciertos. Documentados comentarios a todas las obras programadas, escritos expresamente por prestigiosos críticos y personalidades musicales. Biografías de los intérpretes. Texto íntegro de las obras corales y de lied. Más de cien ilustraciones y fotografías sobre papel cuché. Un lujoso programa de más de 240 páginas, que representa un verdadero alarde tipográfico. Diseñado por Antoni Bassó, confeccionado con la colaboración del Departamento de Publicidad del Palacio de la Música e impreso en Gráficas Universidad.

Precio: 100 ptas.

aplec lluís millet



La Revista dels Orfeons de Catalunya amb motiu del centenari del naixement del mestre Lluís Millet, fundador de la Germanor dels Orfeons de Catalunya, organitzà l'Aplec Lluís Millet el dia 18 de juny d'aquest any, que va reunir més de dos mil cantaires de tot Catalunya al Poble Espanyol de Montjuïc on se celebraren diversos actes. L'acte inaugural de l'Aplec consistí en una missa a la Plaça Major del Poble Espanyol i en la qual els orfeonistes foren dirigits pels mestres Antoni Coll, Oriol Martorell, Leopold Massó, Antoni Pérez Simó, Enric Ribó. Després de la missa, tingué lloc l'assaig del concert que havia de celebrar-se a la tarda, dirigit pel mestre Lluís M.^a Millet. Al migdia, i a la Plaça catalana, fou descoberta la làpida commemorativa de l'acte, amb la inscripció: «Al mestre Lluís Millet —Record de l'homenatge dels Orfeons de Catalunya— 18 de juny de 1967», i on el Sr. Vallvé, president de la Revista dels Orfeons de Catalunya, pronuncià unes paraules. El dinar de germanor tingué lloc al majestuós saló del Palau Nacional, en finalitzar el qual foren interpretades diverses de les obres que formen part del programa comú de totes les entitats orfeòniques catalanes, i finalment a la tarda, se celebrà el magnífic concert en el qual, sota la batuta del mestre Lluís M.^a Millet, foren interpretades algunes de les composicions corals del mestre Millet més representatives, aplaudides a desdir pel nombrós públic que gairebé omplia la immensa plaça, la qual oferia un magnífic aspecte. L'Aplec Lluís Millet és una fita important en la tasca —individual i col·lectiva— dels Orfeons.

ORFEO CATALÀ



- El dia 25 de juliol l'Orfeo Català va donar un selecte concert d'obres corals a Blanes. La seva actuació formava part del programa de la Festa Major. La presència de l'Orfeo suscità una gran expectació, entre d'altres motius per ser la primera vegada que la nostra entitat actuava en aquella ciutat. Al Teatre Fortuny, un públic atent i entusiasta, vingut de tots els punts de la comarca, va seguir fervorosament el desenrotllament de l'audició; els seus entusiastes aplaudiments obligaren a repetir moltes de les obres programades.
- Coincidint amb aquesta actuació a Blanes, l'Orfeo Català va celebrar la tradicional «Diada del cantaire», jornada d'esplai per als qui formen part de la secció coral. Després del sopar foren lliurats els premis als cantaires que més s'han distingit per llur regularitat en la col·laboració a la tasca artística de l'Orfeo.
- L'Orfeo Català porta a terme la preparació intensiva de l'oratori «Verge Maria», de Manuel Blancafort. Aquesta composició fou la guanyadora del primer premi en el darrer concurs musical convocat per la nostra entitat.
- Amb motiu de la col·locació de la làpida commemorativa a la casa on va néixer el mestre Millet (en acte celebrat a Masnou el dia 23 d'abril) fou llegit, en homenatge, el discurs que el fundador de l'Orfeo pronuncià el 1918 en ocasió de donar el seu nom al carrer on va néixer. Recentment, i gràcies a l'actualització d'aquest bell parlament, n'ha estat feta una edició. Els interessats a posseir-lo poden dirigir-se a l'stand del vestíbul del Palau.
- Com a record material dels actes celebrats el curs anterior en el centenari del mestre Millet, l'Orfeo Català ha encunyat una medalla de bronze. A l'anvers, hi figura el bust del mestre Millet i les dates del seu naixement i de la seva mort (1867-1941); en el dors la insígnia de l'Orfeo Català i la inscripció «Centenari del naixement del mestre Lluís Millet». Pel seu alt valor significatiu, aquesta medalla constitueix un viu testimoni dels actes celebrats en ocasió del centenari del fundador de l'Orfeo. És a disposició dels interessats a l'stand del vestíbul, i a l'administració de l'Orfeo Català.
- El dia 30 de l'actual mes de setembre l'Orfeo Pàtria, de Molins de Rei, dedicarà un homenatge al mestre Lluís Millet. Ultra la participació de l'Orfeo Pàtria en la interpretació de diverses obres del mestre, l'escriptor Octavi Saltor dissertarà sobre el tema «Lluís Millet, home de fe i músic de la terra».
- L'Orfeo Català ha quedat incorporat al Patronat de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona. La seva presència en el dit Patronat suposa —com ha remarcat darrerament la premsa— una important incorporació en ordre a una major promoció de les activitats de l'Orquestra.

PALACIO DE LA MUSICA

AVISO IMPORTANTE

- La Administración del Palacio de la Música comunica al distinguido público que todos los conciertos y actos que se celebren en este local, de conformidad con lo preceptuado en el artículo 18 del Reglamento de Espectáculos Públicos, empezarán con RIGUROSA PUNTUALIDAD a la hora anunciada.
- Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en el interior de la sala.
- Las obras programadas se darán sin interrupción en sus tiempos, salvo voluntad expresa de los intérpretes.
- Una vez efectuada la segunda señal para reanudar el concierto, el público deberá ocupar la localidad respectiva, con el fin de que los intérpretes puedan empezar después de dar la tercera señal definitiva, que servirá para que sean cerradas las puertas de acceso a la sala.

los conciertos

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA EN BARCELONA — La temporada musical de nuestra ciudad se abre bajo los mejores auspicios con la serie de conciertos integrados en el amplio programa del V Festival Internacional de Música. Iniciados por la Orquesta Sinfónica y los coros de la RTVE, dirigidos por Theodor Egel y la participación de los solistas Angeles Chamorro, Norma Lerer, Werner Krenn y Antonio Blancas con la interpretación de la *Missa Solemnis*, de Beethoven, proseguirán en forma regular hasta la clausura del festival. Al concierto inicial seguirán, como inmediatos, el señalado para el día 27 de este mes, con la misma formación orquestal, coral y grupo de solistas, bajo la dirección de Enrique García Asensio que ofrecerá un programa de excepción: el estreno mundial de *La Passió* de Taltabull y las primeras audiciones en Barcelona de *De Profundis* de Esplà y *Alexander Nevsky* de Prokofieff. El día 28, la Orquesta de la RTVE, dirigida por Antoni Ros Marbà, interpretará obras de Beethoven, Brahms y Bartok; intervendrán como solistas Wolfgang Schneiderhan, violín y Radu Aldulescu, violoncelo; el día 29 Irmgard Seefried, soprano; Thomas Hemsley, barítono; Erik Werba, piano, y Miguel Zanetti, piano, serán los intérpretes del *Cancionero español* de Wolf, del cual se dará la primera audición en Barcelona. Para el día 6 de octubre está anunciada la presentación de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de su titular Antoni Ros Marbà. Su actuación será objeto de un más amplio comentario en nuestra próxima edición de Guía Musical.

FESTIVAL DE LA NOVA CANÇÓ CATALANA. — El día 11 de octubre por la noche se celebrará un festival de la Nova Cançó, en el que participarán Rafael Subirachs, Lluís Llach, María del Mar Bonet y Tete Montoliu.

FESTIVAL DE LA DANSA CATALANA. — La Obra del Ballet Popular presentará el próximo día 29 de octubre su «Novè Festival de la Dansa Catalana», integrado por una amplia selección de bailes típicos de nuestra región. La dirección general correrá a cargo del maestro Lluís Moreno Pallí.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. — Inaugurará sus actividades del presente curso musical el próximo día 31 de octubre con la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Ros Marbà. Reaparecerá ante nuestro público el genial violinista Yehudi Menuhin con la interpretación de los conciertos para violín y orquesta de Mozart y Brahms.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ. — Por segunda vez, y con visos de verdadera continuidad temporal, Barcelona tendrá su Festival Internacional de Jazz. La feliz iniciativa del año anterior conseguirá un firme paso en su consolidación con el festival que se celebrará en nuestra ciudad del 9 al 12 de noviembre. Por el escenario del Palau desfilarán los grupos jazzísticos y las primeras figuras de todas las especialidades y estilos.

PANORAMICA DE CINCO FESTIVALES INTERNACIONALES DE MUSICA EN BARCELONA

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE BARCELONA (del 3 al 17 de octubre 1963)

Orquesta Municipal de Barcelona

Directores: Paul Angerer, Antoni Ros-Marbà y Rafael Ferrer

Chor Madrigal, Coral Sant Jordi y Capella Clàssica Polifònica

Solistas vocales: Aida Poj, Mihoko Aoyama, Kurt Equiluz, María C. Bustamante, Alfredo Corda y Rolf-Dieter Krüll.

Solistas instrumentales: M.^a Amparo Ribera, Angel Soler, Alexander Jenner y Juli Pañella.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE BARCELONA (del 1 al 26 de octubre 1964)

Orquesta Municipal de Barcelona

Münchener Kammerensemble

Orquesta Sinfónica

Directores: Rafael Ferrer, J. M. Franco Gil, Dean Dixon, Reinhart Petersen, Fritz Büchtger, Helmut Kahhofer, Antoni Ros-Marbà y Enrique Jordà.

Kantorei Barmen-Gemarke y Coral Antics Escolans de Montserrat

Solistas vocales: Mechthild Brem, Gaelyne Gabora, Sigrid Heynrichs, Kurt Equiluz, Rolf-Dieter Krüll y Pura Gómez.

Solistas instrumentales: Paul Badura Skoda, Josep Trotta, Carme Vilà, Carlos Santos, Salvador Gratacós, André Gertler, Diane Andersen, Werner Taube, Rainer Köble, Taras Gabora, Francesc Reixach, Domènec Gegú, Josep Navarro, M.^a Amparo Ribera, Miguel Zanetti, Joachim Schollmeyer.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE BARCELONA

(del 26 de septiembre al 30 de octubre 1965)

Orquesta Filarmónica de Viena

Orquesta Municipal de Barcelona

I Solisti Veneti

Directores: Karl Böhm, Antoni Ros-Marbà, André Vandernoot, Claudio Scimone, Ernst Krener, Serge Baudo, Enrique García Asensio, Klaus Hashagen, Luis Morondo, Rafael Ferrer y Reinhold Schmid.

Coro de la Sdad. de Amigos de la Música de Viena, Cuarteto Parrenin, Conjunto de Cámara, Agrupación de Cámara de Pamplona, Chor de Cámara de Barcelona, Coral Blanquerna, Coral Xaloc, Schola Cantorum Universitaria, Capilla Polifónica del Colegio Oficial de Médicos de Barcelona, Coral Sant Jordi y Chor Madrigal.

Solistas vocales: Elisabet Grümmer, Christia Ludwing, Anton Dermota, Walter Berry, Rusa Endler, Irmgard Seefried, Kurt Equiluz, Francina Gironés, Gennaro de Sica, Antonio Blancas, M. Carmen Bustamante y Anna Ricci.

Solistas instrumentales: Josef Nebois, Uwe Mund, Andor Foldes, Erik Werba, Wolfgang Schneiderhan, Walter Klien, André Gertler, Diana Andersen, Piero Toso, Fernando Zampieri, Pierre Pierlot, Carlos Santos, Angel Soler, Siegfried Finck, Salvador Gratacós y Joan Foriscot.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE BARCELONA

(del 24 de septiembre al 31 de octubre 1966)

Wiener Tonkünstler Orchester

Agrupación Nacional de Música de Cámara

Orquesta Municipal de Barcelona

Orquesta Sinfónica

Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E.

Directores: Heinz Wallberg, Gunther Theuring, René Leibowitz, Georg Fischer, J. M. Franco Gil, Rafael Ferrer, Enrique García Asensio, Antoni Ros-Marbà, Lluís M.^a Millet y Igor Markevitch.

Wiener Jeunesse Chor, Orfeo Manresa, Ars Musicae, Cor Alleluia, Cuarteto Parrenin, Conjunto de Cámara, Orfeo Català, Coral Sant Jordi y Cor Madrigal.

Solistas vocales: Gerlinde Lorenz, Meriel Dickinson, Georg Jelden, Keith Engen, Eiko Katanosaka, Peter Baillie, Irmgard Seefried, Thomas Hemsley, Anton Dermota, M.^a Carmen Bustamante, Isabel Penagos, Vicente Sardinero, Joan Ferrer, Ursula Buckel, John Mitchinson, Frederick Guthrie, Gisele Bobillier, Hans Strohbauser.

Solistas instrumentales: Josep Trotta, Juli Pañella, Wolfgang Schneiderhan, Walter Klien, Erik Werba, Miguel Zanetti, Hilde Dermota, Paul Badura-Skoda, Jorg Demus, Carme Vilà, J. L. García Asensio, Carlos Santos y Rosa Sabater.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE BARCELONA

(del 25 de septiembre al 27 de octubre 1967)

Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam

Orquesta de la Ciudad de Barcelona

Orquesta y Coros de la R.T.V.E.

Le Domaine Musical de París

Directores: Roger Am, Theodor Egel, Enrique García Asensio, Marçal Gols, Bernard Haitink, Eugen Jochum, René Leibowitz y Antoni Ros-Marbà.

Conjunto Diabolus in Musica, Cuarteto Parrenin y Orfeón Pamplonés.

Solistas vocales: Montserrat Alavedra, Angeles Chamorro, Norma Lerer, Werner Krenn, Antoni Blancas, Irmgard Seefried, Thomas Hemsley, Anton Dermota, Anna Ricci, Francesca Callao, M.^a Carmen Bustamante, Isabel Rivas, Inés Rivadeneira, Isabel Penagos, Ana M.^a Higuera, Ernst Häfliger y Janet Baker.

Solistas instrumentales: Wolfgang Schneiderhan, Radu Aldulescu, Erik Werba, Miguel Zanetti, Walter Klien, Salvador Gratacós, Robert Veyron-Lacroix, Hilde Dermota, Jean-Pierre Rampal, Nicanor Zabaleta, Genoveva Gálvez, Jordi Savall, Aribert Reimann, Rosa Sabater.

concursos y festivales

- **LIEJA (Bélgica).** — Del 22 al 30 del presente mes se celebrará en esta ciudad el XVI Concurso Internacional de Guitarra, bajo el lema **Al maestro Andrés Segovia, rehabilitador de la guitarra.** Han anunciado su participación, concursantes de diez naciones, entre las cuales se cuenta Méjico. Sirvió de presentación a este concurso, una conferencia sobre la guitarra española del siglo XVIII y la vihuela del siglo XVI.

- **BARCELONA.** — El premio de música **Ciudad de Barcelona** creado por el Ayuntamiento, se divide en dos grupos y será adjudicado según las siguientes Bases: Podrán optar a este premio: **a)** Los compositores de obras no interpretadas en audición pública o que lo hayan sido en la Ciudad, desde el 1.º de noviembre de 1966 hasta el 31 de octubre de 1967, escritas para gran orquesta, al tipo máximo de tres instrumentos por cada grupo de la sección de viento (considerada la tuba aparte del grupo de trombones), salvo en el de trompas, que podrá ser de cuatro. Las partituras podrán constar de uno o varios tiempos y su duración total mínima deberá ser de veinte minutos. También se admitirán las obras de tipo **concerto**, para gran orquesta y uno o varios

solistas instrumentales, y **b)** Los compositores de canciones de carácter o inspiración popular, para una o más voces, con acompañamiento de piano o de pequeño conjunto instrumental, o de danzas de similares características para agrupaciones instrumentales típicas o pequeña orquesta, inéditas o interpretadas públicamente en la Ciudad, dentro del plazo antes indicado. Para optar a esta clase del premio deberá presentarse un mínimo de seis partituras de canciones, de danzas o de ambos géneros en cualquier proporción.

Las obras se presentarán firmadas por el autor, quien a continuación escribirá su nombre, apellidos y domicilio, en forma legible. Si las pertenecientes al apartado **b)** se presentaren encuadradas o cosidas, bastará que el autor firme y anote los referidos datos en la cubierta de la colección. Las partituras para gran orquesta deberán ir acompañadas de un guión-reducción a un discrecional número de pentagramas. De usarse seudónimo, se hará así constar y se declarará la personalidad a efectos administrativos. Las obras se remitirán al Negociado de Bellas Artes y Museos del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, con la indicación «Optante al premio de música CIUDAD DE BAR-

CELONA, 1967, grupo a) o b)». El plazo de admisión terminará a las doce horas del día treinta y uno de octubre de mil novecientos sesenta y siete. Finalizado dicho plazo, no podrá retirarse ninguna obra presentada. El Excmo. Sr. Alcalde designará los cinco miembros del Jurado, del que también formará parte, con voz y voto, el Ilmo. Sr. Secretario general del Excmo. Ayuntamiento, en virtud de lo dispuesto en el art.º 29 del Reglamento de Servicios de las Corporaciones locales, de 17 de junio de 1955. El Jurado otorgará el premio, en cada una de sus modalidades, por mayoría de votos, y, en caso de empate, podrán efectuarse dos votaciones más. De persistir el empate después de la tercera, el premio se declarará desierto. La votación se realizará entre los miembros del Jurado que se hallen presentes, y no podrá delegarse el voto ni emitirse por medio alguno si no se asistiere a la reunión. Si el empate se produjere por ser par el número de miembros del Jurado reunidos, el Presidente tendrá voto de calidad. El fallo del Jurado, que será inapelable y sobre el cual no se sostendrá correspondencia, se hará público el día 26 de enero de 1968. La cuantía del premio, que no podrá dividirse, será, para las obras comprendidas en el

apartado a) de la base 1.ª, cuarenta mil pesetas; y para las definidas en el apartado b) de la propia base, quince mil pesetas. En ambos casos, el premio no afectará los derechos intelectuales del autor. La obra u obras premiadas quedarán de propiedad de la Corporación municipal. En todas las audiencias públicas de las obras premiadas de cualquier grupo se hará constar que son «Premio de música CIUDAD DE BARCELONA, 1967». Adjudicado el premio, podrán retirarse las obras no galardonadas, mediante entrega del recibo correspondiente. De no retirarse transcurridos tres meses desde la proclamación del premio, el Ayuntamiento declina toda responsabilidad sobre la custodia de dichas partituras.

- **BARCELONA.** — El Centre Comarcal Lleidatà ha convocado el **Primer Concurs Infantil de la Nova i Vella Cançó Catalanes** para niños y niñas que hayan cumplido los 7 años y no excedan de los 14. Podrán acompañarse al piano o a la guitarra. La final de dicho concurso tendrá lugar a primeros de mayo de 1968 y las inscripciones podrán hacerse hasta el día 3 de diciembre de este año, y serán limitadas.

CARTAS A LA REDACCIÓ

Los que se interesan —al menos en algunos de sus aspectos— por lo que se ha convenido en llamar fenómeno musical, y por lo tanto frecuentan el Palau de la Música Catalana, habrán podido comprobar el esfuerzo realizado, principalmente durante el curso anterior, en la edición y distribución del presente folleto. GUIA MUSICAL, no pretende ser una revista propiamente dicha. Aspira, simplemente, a ocupar su vacío. Como portavoz de las actividades que se desarrollan en esta sala de audiciones, se limita prácticamente a la divulgación de sus actos, sin compromiso o crítica. Las secciones complementarias, siempre dedicadas a algún aspecto musical, no son más que una divulgación del mismo. A partir del presente número, creemos oportuno dar cabida igualmente a la opinión, siempre estimable, de los que frecuentan el Palau. La Administración del Palau recibía ya en este sentido diversas cartas. Todo aquello que se refiere a nuestra sala de conciertos o aspectos de actualidad musical, ciudadana o universal, será tema de esta sección, siempre que en ellas se observe, como es natural, el auténtico sentido del diálogo, de la cordialidad y del interés.

Esperamos, pues, las cartas (sustanciales y breves, ¡por favor!) de nuestros lectores.

Redacció de GUIA MUSICAL Distingits senyors:

Em permeto fer-los algunes consideracions sobre un aspecte que crec important referit a les activitats musicals de la nostra ciutat. Ho faig en la meua condició de bon afeccionat a la música i assistent habitual als concerts del Palau de la Música.

Penso que el principal defecte que afecta l'actual estructura de la vida musical és la manca de coordinació entre les diverses entitats. Per què no pot ser possible un major contacte entre elles a fi de promoure i planificar conjuntament d'una manera harmònica i racional els concerts i audicions?

Crec sincerament que si aquest contacte existís no es donaria l'alternancia de setmanes d'una intensitat notable en les manifestacions musicals i d'aquelles en què a penes hi ha una audició. De manera semblant, s'evitaria la programació repetida de determinades obres.

Trobo també a faltar una centralització quant a referència i informació sobre novetats musicals. En aquest terreny, els esforços individuals no arriben a integrar-se conjuntament. Els qui volem estar al corrent d'allò que succeeix en el món de la música ens veiem forçats a recórrer a diverses fonts: revistes estrangeres i publicacions, les nostres Imagen y Sonido, la mateixa GUIA MUSICAL... No seria possible d'estructurar una organització que centralitzés tots aquests vectors?

Celebraria que els qui estan en condicions de respondre ens contestessin els anteriors interrogants.

Moltes gràcies per la publicació d'aquestes ratlles.

JOAN CANALS

NOTA DE LA REDACCIÓ: Agraïm al nostre comunicant la seva lletra. Sense perjudici de donar curs a ulterior respostes, volem fer patent dos fets. La integració desitjada de les entitats de Barcelona comença a ésser un fet en la constitució del Patronat de la Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Observem, en efecte que en aquest Patronat figuren, entre altres, representants de: Joventuts Musicals, el Gran Teatre del Liceu, Patronat Pro-Música, Associació de Cultura Musical i Orfeó Català. Esperem un fruit positiu d'aquest contacte i col·laboració.

Quant al segon apartat objecte de la carta del senyor Canals, ens plau de poder-li comunicar la instal·lació, al vestíbul del Palau, d'un servei d'informació musical. Hi trobarà una escollida selecció de llibres, revistes i discos i tota classe d'orientació musical. La petició del nostre amable comunicant, ens confirma en l'encert del servei que inaugurarem.

noticias y comentarios

LLORET DE MAR. — El pasado día 9 tuvo lugar el «III Gran Premi del Disc Català» en el que fueron otorgados los siguientes premios:

Premio extraordinario del Jurado: *Cançons de la Roda del Temps*, Raimon/Espriu; Gran Premio Gavina: Joan Manuel Serrat; Gran Premio Roger de Flor: Núria Feliu; Gran Premio Juventudes Musicales: *Música per a flauta*, de X. Benguerel y J. Soler; Gran Premio «Hot Club» al mejor disco de Jazz: *A tot Jazz II*, Tete Montoliu; Gran Premio Lluís Millet, de música popular: *Cançons Tradicionals dels Països Catalans*; Gran Premio Artur Martorell, *El Dimoni Cucarèll*, Guillem d'Efak; Gran Premio *Blanquerana*, al Disco Literario: *Desierto*; Premio a la mejor canción: *Quatre rius de sang*, de Raimon; Premio revelación: Rafael Subirachs; Premio Grabación: *Disc d'Or de la Sardana N.º 3*; Premio de interpretación: Montserrat Martorell; Premio portada: *Disco Cançons de la Roda del Temps*, de Raimon/Espriu.

PAMPLONA. — Del 28 de agosto al 3 de septiembre se celebró, organizada por la asociación «Universa Laus» y bajo el nombre de «Psallite sapienter» una Semana Internacional de Estudios sobre problemas relacionados con la actual música litúrgica. Nada más importante, en estos momentos de total renovación, de problemas y de consolidación de experiencias, que el contacto directo e intenso entre personas dedicadas a la problemática actual de la música en la iglesia. Junto a diversas personalidades europeas participaron representantes de nuestra región: Mgr. Higini Anglès, I. Segarra, M. Altisent, J. Ubeda, D. Cols, A. Taulé, P. Valls, J. Ballarà, E. M. Pujol, M. Saliotti, J. Planes, V. Balaguer, J. M. Mola, J. Cagigós, Gregori Estrada y Oriol Martorell.

AREZZO. — Como cada año, se ha celebrado en esta ciudad el *Concurso Polifónico Internacional «Guido d'Arezzo»* con una participación cada vez mayor de distintos países, entre los cuales figuraban el barcelonés Orfeo de Santa Llúcia (Antoni Pérez Simó), el Orfeo Enric Morera de Sant Just Desvern (Antoni Coll) y el Orfeo Pàtria de Molins de Rei (J. López Esparbé).

NAMUR. — El III Festival *Europa Cantat* de la Federación Europea de Jóvenes Corales (de la que es Vice-presidente Oriol Martorell), se celebró en esta ciudad del 1 al 10 de agosto último, con la colaboración de más de tres mil cantores de todos los países europeos (a los que se sumaron unos centenares de norteamericanos, canadienses e israelitas). Las distintas agrupaciones corales presentes en el festival, interpretaron unas cincuenta audiciones, entre ellas cinco grandes conciertos, en uno de los cuales se estrenó el «Magnificat» de nuestro monje montserratino J. A. Martí. La participación de nuestra ciudad en el Festival corrió a cargo de las corales Cantiga y Sant Jordi (a las que se unió la Canigó de Vic).

VIC. — En el *X Festival de Música de Vic* se dieron cuatro conciertos, el primero de ellos a cargo del Quartet Polifònic de Barcelona; el segundo, fue en homenaje al maestro Lluís Millet con motivo del centenario de su nacimiento, en el cual actuó el Orfeo Vigatà bajo la dirección de su director Rafael Subirachs. Asimismo, el maestro Lluís Maria Millet dio una conferencia. Actuaron también en dicho Festival, solistas vocales y Orquesta de Cámara (Antoni Coll) y varios solistas instrumentales.

BOADA

REPRODUCCIO DE
PLANOLS

FOTOCOPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91

AUDENIS

PIANOS

MUSICA

INTRUMENTS

Balmes, 116

Telèfon 215 06 45

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MUSICA CLASSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIOS MON
DE LA MUSICA»

de

Manuel Valls

vida musical

MUNICH.— El coro de Radio Baviera, dirigido por Wolfgang Schubert interpretó recientemente en un concierto de «Música viva» el «Stabat Mater» para tres coros mixtos de Krzysztof Penderecki. Su «Stabat Mater» es una de las composiciones de música religiosa más fuertes de la joven generación. En el mismo concierto se interpretaron «Aventures» y «Nouvelles Aventures» de Gyorgy Ligeti, y Alfons y Aloys Kontarski ejecutaron composiciones para piano de Pierre Boulez.

HEIDELBERG. — En un concierto de «Música viva» se estrenó «Epitaph», de Aribert Reimann, el cual se apoya en esta composición sobre el principio de la composición realista que penetra hasta en cada palabra. El compositor, de 31 años, es discípulo de Boris Blacher y Ernst Pepping, y se ha dado a conocer principalmente por su música vocal.

COLONIA. — El coro de Radio Colonia, instrumentistas de la orquesta sinfónica de la Radio y los hermanos Alfons y Aloys Kontarsky, han grabado en disco estereofónico los «Momente» de Karlheinz Stockhausen.

SCWETZINGEN. — En los festivales de este año se estrenó un concierto de Jean François, para flauta y orquesta, con el flautista Jean Pierre Rampal, a quien estaba dedicada la obra.

MUNICH. — En el Nationaltheater se ha presentado en una nueva escenificación, la penúltima ópera de Richard Strauss, «El amor de las Danaides», con escenografía de Jean-Pierre Ponnelle, bajo la dirección musical de Joseph Keilberth.

DARMSTADT. — «Cendrillon», de Jules Massenet, una obra raramente representada, ha sido puesta en escena en el Landestheater.

COLONIA. — En uno de los últimos conciertos de la serie «Música contemporánea», de Radio Colonia, Mauricio Kagel, dirigió el estreno de su «Música para instrumentos del Renacimiento».

BERLIN. — El Instituto Internacional de Estudios comparados de Música y Documentación musical de Berlín, organizó una conferencia internacional consagrada al cultivo de la música de culturas no europeas y a la investigación de las tradiciones musicales en Asia, Africa y la América Latina. Al Congreso asistieron cincuenta musicólogos y representantes de organizaciones musicales internacionales.

COLONIA. — Con el título «Música contemporánea», Radio Oeste de Colonia, ofrece una serie de producciones de su departamento de Televisión, films consagrados a la música contemporánea.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**

Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.

- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**

Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

CRISTOFOR TALTABULL I ELS SEUS DEIXEBLES

Obras de Taltabull, Benguerel, Casanovas, Cercós, Cerdà, Comellas, Guinjoan, Mestres Quadreny y Padrós.

Conjunto de Cámara: Carlos Santos, piano.
Director: Marçal Gols.

AHMC 10/101



Cristòfor Taltabull ha sido el músico providencial de los últimos tiempos. Estas palabras fueron escritas a raíz de la muerte de este compositor y pedagogo (1888-1964). Y en verdad que encierran lapidariamente el sentido exacto del valor musical de un hombre de excepción. A pesar de su extremada modestia y humildad, a pesar de haber negligido su propia obra, Taltabull puede ser considerado como uno de los músicos catalanes más importantes de esta mitad de siglo. Fue un músico completo, auténtico, de una formación rigurosa. Su estilo afrancesado no tiene, sin embargo, semejanza con el de otros compositores catalanes que siguieron parecidos cánones. Taltabull, compositor, es prácticamente desconocido, no sólo del gran público sino incluso de las minorías que se interesan por el fenómeno musical. No podemos menos que lamentarnos de la desaparición o dispersión de su obra de compositor. En el presente disco se incluye una muestra insignificante de lo que escribió. **Cinc cançons xineses**, no llegan a darnos una idea del valor transcendente de su inspiración. ¿Serán un primer paso para desenterrar otras muestras valiosas de su producción? Precisamente comprobamos con satisfacción la exhumación de una obra inédita: **La Passió**, en estreno mundial, para orquesta y coro, que será dada a conocer por la orquesta de la RTVE, bajo la dirección de García Asensio, dentro del presente Festival Internacional de Música.

Pero si su obra como compositor no ha llegado, ni llegue jamás, plenamente al repertorio habitual en audiciones públicas, nos cabe el consuelo de su estela como pedagogo y orientador. Taltabull fue un hombre entrenado a los demás. Gracias a su temperamento cordial y a su sincera humanidad, consiguió reunir a su alrededor a un escogido grupo de discípulos, muchos de los cuales han sido los compositores e intérpretes más destacados de la post-guerra.

En la presente grabación, junto a la pequeña muestra de «lied» original de Taltabull, se han reunido pequeñas obras de ocho de sus más destacados discípulos. Más que una aportación personal representan una visión y plasmación del magisterio de Taltabull y un homenaje a su memoria. Estos nombres no forman una escuela, pero tienen una estética común: Josep Casanovas (**Bipolar**), Xavier Benguerel (**Estructura IV**), Jaume Padrós (**Llibre d'Alquímia 2 y 7**), Angel Cerdà (**Allegro de la Sonata núm. 1**), Joan Comellas (**Recitatiu**), Josep Cercós (**Estudi**), Joan Guinjoan (**Cèl·lules núm. 1**) y Josep M. Mestres Quadreny (**Segon dels tres cançons en homenatge a Galileu**).

Creemos que la Antologia Històrica de la Música Catalana ha iniciado el redescubrimiento de un músico catalán de gran talla.

A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
SEPTIEMBRE		
26 mart. 22.15 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. Coros de la R.T.V.E. Director: Theodor Egel. «Missa Solemnis, en re mayor, op. 123» de Beethoven . Angeles Chamorro, soprano. Norma Lerer, contralto. Werner Krenn, tenor. Antonio Blancas, barítono. (V F.I.M.)
27 miérc. 22.15 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. Coros de la R.T.V.E. Director: Enrique García Asensio. Obras de Talabull, Esplà, Prokofieff . Angeles Chamorro, soprano. Norma Lerer, contralto. Werner Krenn, tenor. Antonio Blancas, barítono. (V F.I.M.)
28 juev. 22.15 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. Dir.: A. Ros-Marbà. Obras de Beethoven, Brahms, Bartok . Wolfgang Schneiderhan, violín. Radu Aldulescu, violoncelo. (V F.I.M.)
29 viern. 22.15 h.	Palau	Cancionero español de Wolf (1.ª audición en Barcelona). Irmgard Seefried, soprano. Thomas Hemsley, barítono. Erik Werba, piano. Miguel Zanetti, piano. (V F.I.M.)
30 sáb. 22.15 h.	Museo Marítimo	Wolfgang Schneiderhan, violín. Walter Klien, piano. Obras de Brahms . (V F.I.M.)
OCTUBRE		
1 dom. 18.30 h.	Museo Marítimo	Irmgard Seefried, soprano. Wolfgang Schneiderhan, violín. Walter Klien, piano. Erik Werba, piano. Obras de Mozart y Strauss . (V F.I.M.)
3 mart. 22.15 h.	Museo Marítimo	Montserrat Alavedra, soprano. Erik Werba, piano. Obras de Mozart, Brahms, Toldrà, Mompou, Wolf . (V F.I.M.)
5 juev. 22.15 h.	Museo Marítimo	Salvador Gratacós, flauta. Robert Veyron-Lacroix, clavicémbalo. Obras de Bach . (V F.I.M.)
6 viern. 22.30 h.	Palau	Presentación de la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Antoni Ros-Marbà. Obras de Wagner, Toldrà, Ravel, Brahms . (V F.I.M.)
7 sáb. 22.15 h.	Museo Marítimo	Salvador Gratacós, flauta. Robert Veyron-Lacroix, clavicémbalo. Obras de Bach . (V F.I.M.)
8 dom. 11 h. 18.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Antoni Ros-Marbà. Concierto matinal. (Repetición del concierto anterior.)
	Museo Marítimo	Anton Dermota, tenor. Hilde Dermota, piano. Obras de Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms . (V F.I.M.)
10 mart. 22.15 h.	Museo Marítimo	Domaine Musical de París. Dir: Gilbert Amy. Anna Ricci, mezzosoprano. Obras de Soler, Xenakis, Amy, Boulez . (V F.I.M.)
11 miérc. 22.30 h.	Palau	Festival de la cançó catalana. Rafael Subirachs, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Tete Montoliu .

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/68. 26 de septiembre de 1967. Núm. 1.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth

pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que

le ofrece esta armoniosa mezcla

de vinos de calidad y

plantas aromáticas seleccionadas que,

en el transcurso de varias generaciones

ha afirmado su mundial prestigio.

Pídale "On the rocks"

MARTINI

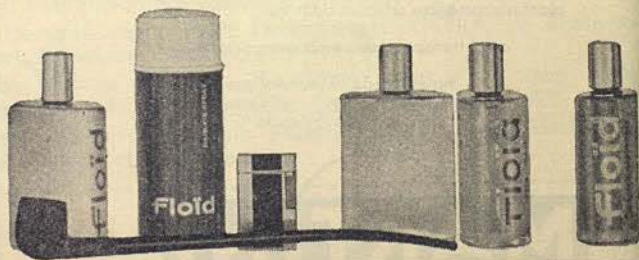


120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BÉLGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUEZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair-tonic lotion
hair-lix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap