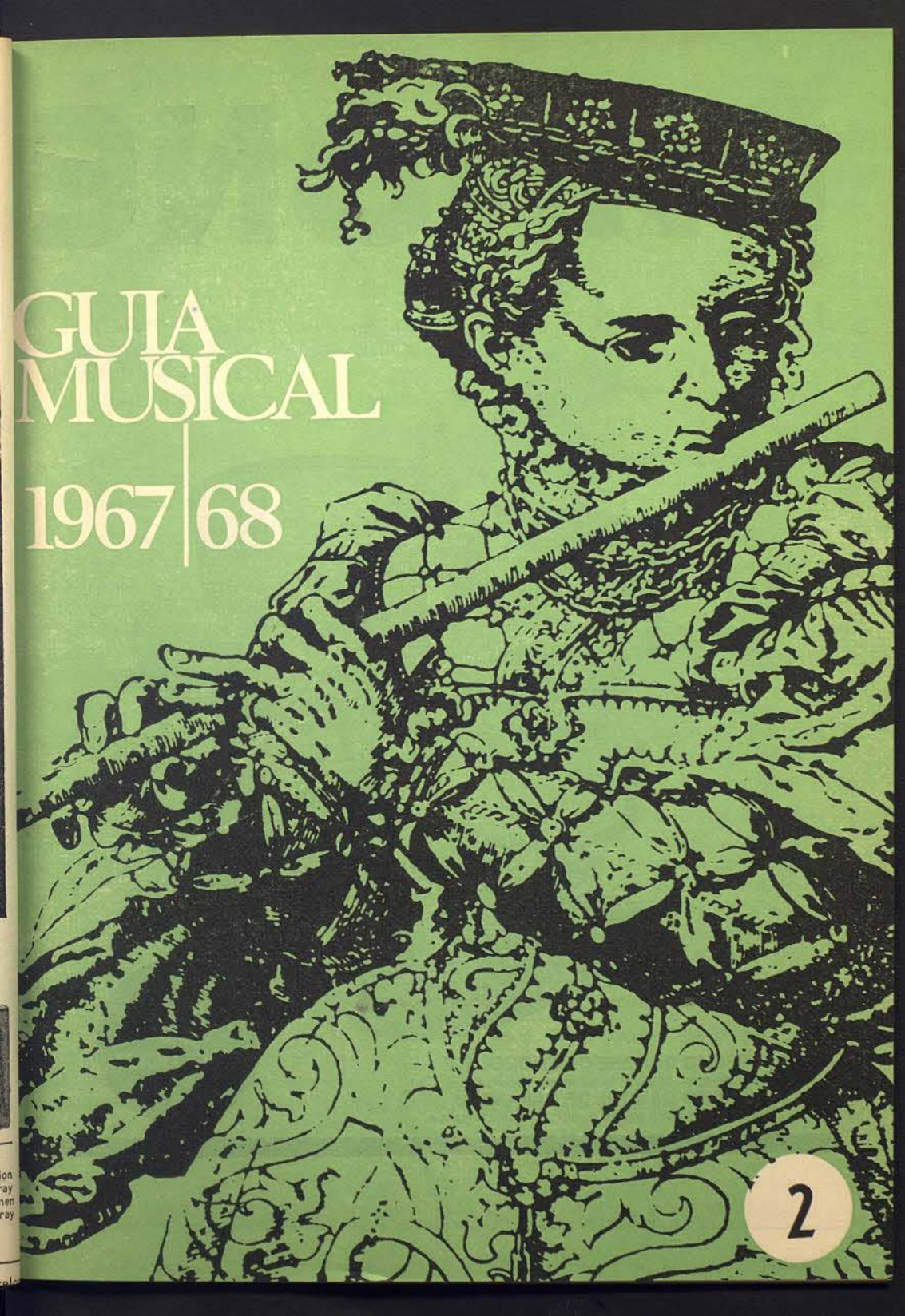


GUIA MUSICAL

1967|68



DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

barcelona estrena orquestra

Ahir només, des del pòrtic d'aquesta Guia Musical saludàvem els dos esdeveniments cabdals de l'inici de la temporada de música 1967-1968. D'una part, el Vè Festival Internacional de Música, inaugurat fa uns dies, que aconpleix cadascuna de les etapes del seu programa amb escrupolosa regularitat, apuntant-se en cada acte (concert o recital) un nou i ben merescut èxit.

Ara, compareix en la nostra escena musical el segon personatge al·ludit: la nova orquestra, la titulada «Ciutat de Barcelona» que succeirà a la «Municipal» en la missió de representar-nos en aquesta branca de l'expressió artística.

La immediata perspectiva d'actuació de l'orquestra que avui estrena la ciutat, presenta dintre el seu eclecticisme un panorama d'innegable interès: constatem la inclusió dels noms de dos compositors catalans de signe molt desigual. Narcís Bonet, de qui es donarà «Homenatge a Gaudí», i Robert Gerhard, del qual serà presentat el seu «D. Quixot». La personalitat de Toldrà, director i vivificador de la pretèrita orquestra, serà evocada amb l'audició del scherzo «La filla del marxant», que consta en el programa del concert inaugural.

En la resta del repertori, trobem pàgines clàssiques (Rameau, Mozart, Beethoven, Brahms, etc.) i dels representants més qualificats de la música del segle XX: Debussy, Ravel, Stravinsky, Webern, que en conjunt atorguen indiscutible atractiu i interès a la programació.

Pel cantó dels intèrprets i directors invitats, l'interès al·ludit s'accentua. La presència de René Leibowitz (que dirigirà un programa íntegrament dedicat a Debussy), una de les personalitats de més decisiva influència a assenyalar els camins de la música moderna i de Hascha Horenstein, junt amb els noms dels nostres Antoni Ros Marbà i Rafael Ferrer, constitueixen en conjunt un epígraf de capital importància. Si a aquest hi afegim l'epígraf dels intèrprets en el qual es barregen els noms de Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, Nicanor Zabaleta, Maurice André, Radu Aldulescu, Narciso Yepes, etcétera, figures de màxima cotització en l'actual univers musical, conclourem que la nova orquestra entra amb bon peu en l'ambient musical de Catalunya.

Aquesta excel·lent entrada ha de tenir continuació i això vol dir, que el seu nivell artístic inicial no solament ha de mantenir-se, sinó que cal incrementar-lo a fi que, amb el pas del temps la nova orquestra no sigui una peça més, en el mecanisme concertístic de Barcelona, sinó l'exponent principal del seu particular clima musical.

MANUEL VALLS

MUSICA Y GRAFISMO



Grafistas, Agrupación de F.A.D. colabora a la solemnidad del V Festival Internacional de Música en Barcelona, con una serie de carteles, de incisiva intención estilística, referidos a los distintos conciertos programados. Están instalados en el inicio de las Ramblas.

Enric Huguet: Pregón del Festival

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

SERVEI

D'INFORMACIO MUSICAL

Instal·lat al vestibul del Palau de la Música



- L'Orfeó Català, continuant el sistema d'ensenyament musical practicat durant els cursos anterior, convoca novament els nens compresos entre els set i vuit anys que vulguin seguir els estudis musicals adequats per a ingressar al cor. Aquests nens, després del període inicial de proves, tenen l'oportunitat de concórrer a unes beques establertes que sufraguen llurs estudis. Un professorat especial dirigeix, a les aules del mateix edifici social, els estudis reglamentats per la direcció artística de l'entitat. Per a detalls i inscripcions cal adreçar-se a l'Orfeó tots els dies feiners menys dissabtes— de 7 a 8 del vespre. Són admeses igualment les sollicituds per als adults que desitgin formar part de la secció coral.
- La vila de Prada ha encunyat, recentment, una medalla commemorativa (en la qual intervingué l'Orfeó Català) de l'execució de «El Pessebre» de Pau Casals a l'abadia de Sant Miquel de Cuixà el setembre de 1966.
- L'arxiu de l'Orfeó acaba d'enriquir-se amb unes obres, originals i manuscrites, per a piano i per a cant i piano, de Frederic Lliurat, compositor i col·laborador de la Revista Musical Catalana.
- L'Orfeó Català ha col·laborat, amb la cessió d'uns valuosos manuscrits del mestre Enric Granados, a l'exposició-homenatge que amb motiu del seu centenari ha organitzat l'Institut de Cultura Hispànica dintre el «II Festival de Música de América y España».
- L'Orfeó Mataroní organitza un homenatge al mestre Lluís Millet. En el recint del parc municipal d'aquella ciutat, serà col·locat un bust del fundador de l'Orfeó Català.
- L'exposició monogràfica sobre el mestre Millet inaugurada al Palau de la Música el dia del seu centenari, i que succesivament ha anat recorrent diverses ciutats i viles de Catalunya, ha quedat instal·lada al Masnou. El dia 1 d'octubre tingué lloc la inauguració durant la qual pronunciaren unes paraules al·lusives l'alcalde del Masnou i el mestre Lluís Maria Millet.
- Amb motiu de la col·locació de la làpida commemorativa a la casa on va néixer el mestre Millet (en acte celebrat a Masnou el dia 23 d'abril) fou llegit, en homenatge, el discurs que el fundador de l'Orfeó pronuncià el 1918 en ocasió de donar el seu nom al carrer on va néixer. Recentment, i gràcies a l'actualització d'aquest bell parlament, n'ha estat feta una edició. Els interessats a posseir-lo poden dirigir-se a l'stand del vestibul del Palau.

los conciertos

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA. — Prosiguen las audiciones encuadradas en el V Festival Internacional de Música. A la brillantez y solemnidad de los conciertos iniciales, han seguido una serie de recitales de extraordinaria categoría. Entre los próximos conciertos a celebrar en el Palacio de la Música destacan —aparte el interés y expectación excepcional de la presentación de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona— la actuación del director catalán Marçal Gols al frente de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de Barcelona el día 13 de octubre; la presencia de dos artistas de verdadera excepción: Jean Pierre Rampal, flauta y Nicanor Zabaleta, arpa, dirigidos por Antoni Ros Marbà, en un programa integrado por obras de Prokofieff, Mozart y Beethoven, el día 14, y un extraordinario programa Debussy, el día 21, con la participación de la Orquesta de la Ciudad, el Orfeón Pamplonés y un brillante grupo de solistas todos ellos bajo la dirección de René Leibowitz. El Festival se clausurará solemnemente con tres actuaciones de la Orquesta del Concertgebouw, de Amsterdam, dirigidas por Bernard Haitink y Eugen Jochum, los días 25, 26 y 27 de octubre. La participación de esta prestigiosa formación orquestal, una de las mejores existentes actualmente en Europa, constituirá un digno remate a la categoría de los conciertos presentados durante el V Festival.

FESTIVAL DE LA NOVA CANÇÓ CATALANA. — El día 11 del actual mes de octubre tendrá lugar en el Palacio de la Música un Festival de la Nova Cançó Catalana. La amplia proyección de estas audiciones son un claro exponente del grado de madurez y progresiva eficacia del fenómeno de la Nova Cançó. Participarán María del Mar Bonet, Lluís Llach, Rafael Sureda y Birachs (Premio Revelación del «III Gran Premi del Disc Català») y Tete Montoliu, nuestro gran intérprete internacional y ganador, últimamente del Gran Premio Hot Club en el «III Gran Premi del Disc Català».

FESTIVAL DE LA DANSA CATALANA. — La Obra del Ballet Popular presentará el próximo día 29 de octubre su «9è. Festival de la Dansa Catalana» integrado por una amplia selección de bailes típicos de nuestra región. La dirección general correrá a cargo del maestro Lluís Moreno Pallí.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ. — Del 9 al 12 de noviembre tendrá lugar en Barcelona el II Festival Internacional de Jazz. La firme tradición jazzística de nuestra ciudad accederá al primer plano de la actualidad con la presencia de las primeras figuras de todas las especialidades y estilos. Con esta segunda edición, la experiencia iniciada el año anterior conseguirá un firme paso en su consolidación.

VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACION MUSICAL DE LOS ESCOLARES. — Juventudes Musicales ha hecho público su VI ciclo de audiciones para los escolares. Con su continuidad durante cinco años estas audiciones han logrado crear un contingente de público juvenil interesado verazmente por la música como elemento básico de una educación general. La primera audición de este curso se celebrará los días 3, 6, 7, 8 y 9 de noviembre y estará dedicada a Mozart. El programa estará integrado por obras de cámara a cargo de diversos solistas vocales e instrumentales. Esta audición coincidirá con la aparición de un

disco titulado «Mozart explicat als infants», en el que la vida de este gran compositor será relatada de una forma sugestiva con ilustraciones musicales.

EL PIANISTA RUBINSTEIN. — Mantener, mundialmente, la primacía entre los pianistas de la actualidad puede considerarse como de excepción. Esta primacía, la ostenta, sin duda alguna, Arthur Rubinstein, quien continúa manteniendo, preeminentemente, su popularidad y en toda Europa, Estados Unidos, Japón, Australia, etc., el sólo anuncio de este nombre legendario es suficiente para colmar las más importantes salas de conciertos. Rubinstein actuará en el «Palau» el domingo día 26 de noviembre, por la tarde y en esta ocasión, después de muchos años de no hacerlo, en Barcelona, interpretará un programa integrado totalmente por obras de Chopin.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA. — Para la inauguración del Curso 1967-68, Asociación de Cultura Musical ha podido asegurar el concurso del violinista Yehudi Menuhin, quien, antes de iniciar su gran «tournée» por Estados Unidos, se desplazará a Barcelona para intervenir en la inauguración de la temporada de conciertos de Cultura Musical. Interpretará, con la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, bajo la dirección del maestro Antonio Ros-Marbà, los Conciertos en la mayor de Mozart y en re menor de Brahms. El programa queda completado con la Sinfonía en mi bemol n.º 39 de Mozart. A este importantísimo concierto inaugural seguirán otros de excepcional categoría artística en los que tomarán parte artistas y agrupaciones de fama internacional.

Han sido puestas a la venta
las localidades para el recital

Chopin

que efectuará el pianista

Rubinstein

presentado por «Conciertos Daniel»
en el Palacio de la Música el
Domingo día 26 de noviembre
a las 6.15 de la tarde

Localidades: de 5 a 8 tarde. Admón.: Palacio de la Música.

Con la presentación de la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona, culmina una etapa de reorganización presidida por tres directrices fundamentales: continuidad, coordinación y calidad.

Al servicio de la continuidad, la nueva Orquesta se vincula entrañablemente a todos los esfuerzos beneméritos que se han dado en la historia musical de Barcelona, llámense «Amics de la Música», «Orquesta Pau Casals» u «Orquesta Municipal». Con esta última la conexión es directa e inmediata. El Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona ha nacido, en efecto, para actualizar y adaptar a las realidades presentes aquel esfuerzo que desarrolló ilusionadamente un Ayuntamiento barcelonés que presidía el ilustre prócer don Miguel Mateu Pla, y aquel Teniente de Alcalde, don Tomás Carreras Artau, a quien tanto debe la cultura catalana. La Orquesta entonces creada, que cosechó memorables éxitos bajo la insigne batuta del llorado maestro Eduardo Toldrá, se reestructura ahora y renace con la nueva formación.

Un afán generoso de coordinar esfuerzos en torno a un núcleo esencial, la Orquesta, ha llevado a la creación de un Patronato en el que, con el Ayuntamiento, se hallan presentes las más destacadas instituciones que promueven la actividad musical y cultural de Barcelona. El Patronato está abierto a todos por su propia esencia y su objetivo más ardientemente perseguido es el trabajo en común en pro de la cultura musical y de una sistematización de cuanto se ofrece en la temporada barcelonesa.

La exigencia de la máxima calidad es el aglutinante que ha permitido poner en conjunción instituciones y grupos ciudadanos de variada índole, a fin de movilizar los cuantiosos medios que resultan necesarios para dotar a Barcelona de un órgano básico de cultura, como es una orquesta sinfónica de categoría internacional.

Cuanto hemos intervenido en esta etapa de reorganización, sostenidos por una ilusión apasionada y una fe inquebrantable, confiamos en que no ha de faltar a la empresa de todos el respaldo unánime de una ciudad tan sensible a estos llamamientos como Barcelona.

DR. VICENTE VILLAR PALASÍ

*Presidente de la Comisión
delegada del Patronato*

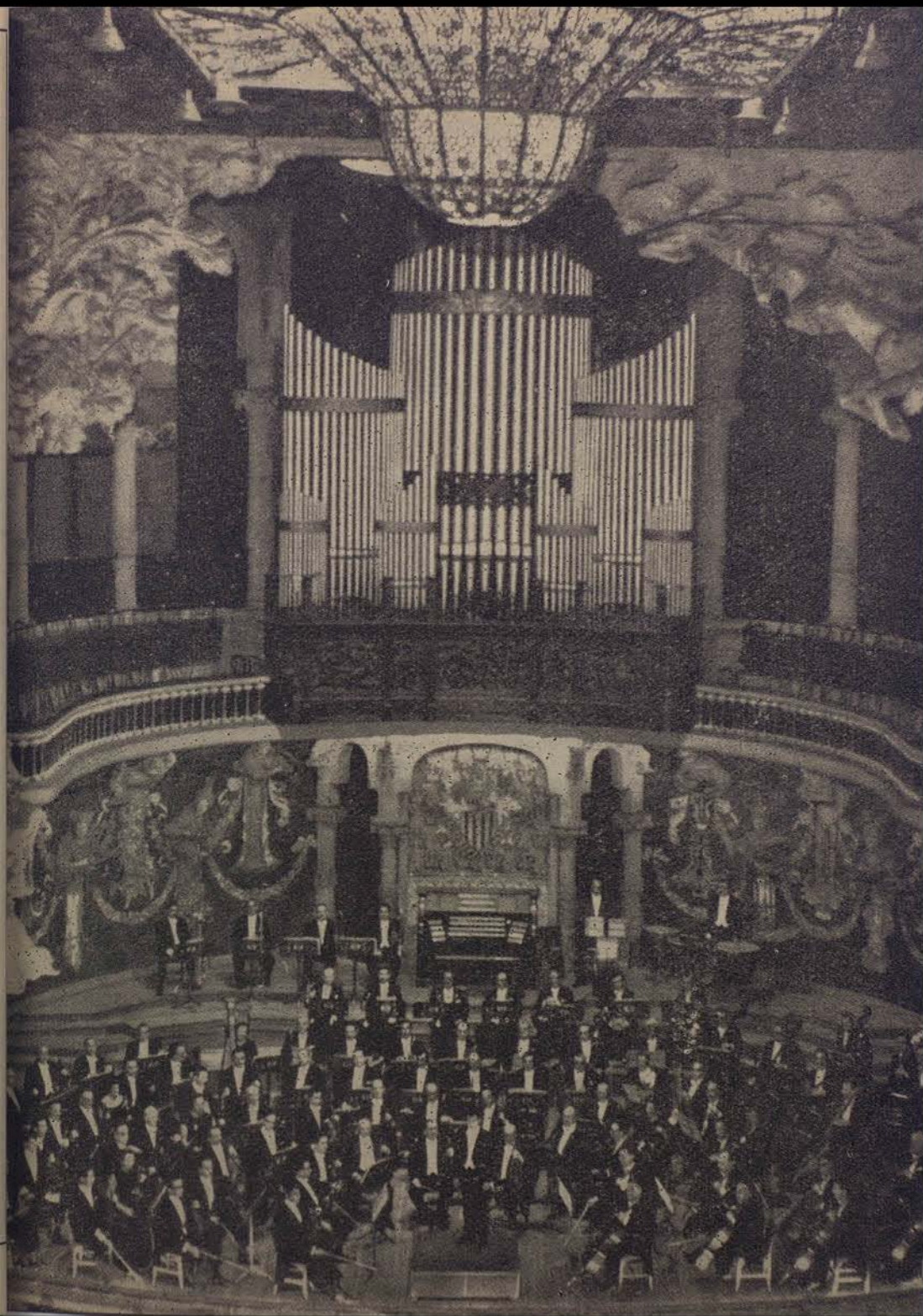
a
:

e-
t-
»
a
ó
r
s
a,
o

l,
el
o-
r-
o
a-

o
a
a
a

s
a
n-



ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

ANTONI ROS MARBÀ

Barcelona té altra vegada orquestra titular. Ha costat temps, discussions, preparatius i potser més d'una enrabiada... però ja la tenim; recent formada, més jove que mai i alhora amb una clara consciència de la feina que té a càrrec seu.

Tenim, doncs, orquestra de la casa i director amb prou joventut i experiència com per a inspirar-nos la màxima confiança.

—Molta feina a preparar-vos?

—Sí, tots hi hem treballat molt. Vàrem començar els assaigs pel mes de juny. No sobrava gens de temps. He procurat preparar obres i fragments d'altres obres que m'han semblat adients en aquests moments en què cal més que mai l'ajust dels instrumentistes, i cal nivellar tots els elements que integren el conjunt. La manca de temps, però, ens obliga a no ser pas massa ambiciosos quant a novetats de programació. Però l'any vinent, les coses seran ben diferents!...

—Has aconseguit aquesta unitat que perseguies?

—Sí, perquè tots m'hi han ajudat molt. Voldria remarcar un fet, que per mi és molt important. I és que, després de les obligades vacances d'estiu, curtes però necessàries, en reprendre els assaigs temia el lògic retard en el nivell orquestral. I no es va produir.

—Quins projectes tens com a responsable de l'orquestra?

—Responsable, sí; però m'agrada consultar aquests projectes amb un equip de per-

sonalitats que em mereixen tota la confiança, per tal d'assegurar una marxa més segura. Particularment, vull dedicar-hi tots els meus esforços, ampliar la programació tant com pugui incloent-hi primeres audicions, obres simfònico-vocals, etc. Hom procurarà de regularitzar les audicions, naturalment ben combinades amb les altres activitats musicals barcelonines.

Antoni Ros Marbà, porta damunt seu moltes i diferents responsabilitats, de cara a nosaltres i a ell mateix. Està animat, encara que les perspectives i la molta feina que ens el mostrin una mica cansat. Solament en el mes d'octubre, ha de dirigir catorze concerts en diferents llocs, i això vol dir una gran quantitat d'assaigs i molt d'estudi, ultra els desplaçaments obligats. Certes proposicions per anar a dirigir Amèrica del Sud, han estat refusades, per manca material de temps.

—Què diries al públic de Barcelona en aquests moments?

—Li prego que sigui ben conscient i que respongui. Només això. I li demano que pensi que en aquests moments tan importants per la nostra vida musical, la responsabilitat del seu bon èxit és totalment a mans entre els barcelonins i els responsables de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona.

Tenim, altra vegada, orquestra titular. Estimem-la com cal i no decebem els qui han posat tant d'esforç... És el seu director qui ens ho prega. No s'hi val a fer-se el desentès i entusiasmar-se només a primera

ra. Cal ser ben conscients i ben constants i seguir sempre al seu costat.

Amb motiu del V Festival Internacional de Música, que ha iniciat la temporada musical a Barcelona i dins el qual l'Orquestra de la Ciutat començarà la seva tasca de forma regular, han estat fets molts i molt variats comentaris.

Hi ha opinions de tota mena, amb gran predomini de les més optimistes. El públic en general, espera amb il·lusió el dia assenyalat per a la presentació de l'Orquestra.

—Però, i els músics?

Heus ací algunes respostes fetes a aquesta pregunta:

—¿Què en penseu, de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona?

RAFAEL FERRER

No cal pas remarcar com se sent de vinculat aquest excel·lent músic amb l'Orquestra.

—Magnífica, magnífica... magnífica. Ho dic ben sincerament. Ja ho veurem bé prou. L'Orquestra significa molt per a tots nosaltres, moltíssim...

SALVADOR GRATACOS

Primer flauta de la nova formació. Un dels millors de casa nostra.

—Jo estic molt animat. Crec que serà un veritable èxit. Sona millor del que molts es puguin imaginar, i admet comparacions amb les millors. En aquest aspecte, em penso que hi haurà sorpreses. Espéro el dia 6 amb

uns nervis molt més acusats que no pas per als meus dos concerts com a solista, dins les audicions del Festival!...

PERE BUSQUETS

Violoncel·lista. Un dels més joves dels que integren la plantilla de la nova orquestra. Ha estat molt de temps a Suïssa i a Alemanya, ha format part d'orquestres europees importants, i ara el tenim altra vegada entre nosaltres. Quan li pregunto el mateix que als altres, es queda una mica pensarós. Després, molt seriosament em diu:

—Mira, ja en parlarem amb més temps i una bona estona, si vols...

Davant la meua insistència, en què no més necessito unes breus paraules, que reflecteixin el seu estat d'ànim, diu ràpidament:

—Déu dirà... No volies dues paraules? Doncs aquí les tens... Segons com les llegeixin, potser l'any vinent ja no seré a l'Orquestra... però segueixo dient: Déu dirà.

M'hauria agradat disposar de més espai i de més temps per a poder conversar amb molts més personatges importants de la nostra vida musical. No ha estat possible. El neguit de la feina se'ns ha tirat al damunt i tenim ja davant nostre, el motiu de les converses. Veurem qui té raó. Jo sóc optimista i he vist que molts senten com jo. Escoltem, i endavant sempre.

Enhorabona a l'Orquestra de la Ciutat!

M. T. GIMENEZ

avance del programa de la orquesta ciudad de barcelona

Temporada 1967-1968

- 6.10.67 **PRESENTACION DE LA ORQUESTA (IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios)**
Director: ANTONI ROS MARBA. Programa: Obertura de «Los Maestros Cantores», **Wagner**; «La filla del marxant» (Scherzo), **Toldrà**; «La Valse», **Ravel**; «Sinfonía n.º 1, en do menor, op. 68», **Brahms**.
- 8.10.67 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 14.10.67 **V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA.**
Director: ANTONI ROS MARBA, JEAN PIERRE-RAMPAL, flauta; NICANOR ZABALETA, arpa. Programa: Sinfonía Clásica, **Prokofieff**; Concierto para flauta, arpa y orquesta, **Mozart**; Sinfonía n.º 3 en mi bemol, op. 55, «Heroica», **Beethoven**.
- 21.10.67 **V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA.**
Director: RENE LEIBOWITZ, HENRY DOUBLIER, recitante; MARIA CARMEN BUSTAMANTE, soprano; ISABEL RIVAS, mezzo-soprano; INES RIVADENEIRA, contralto; ORFEON PAMPLONES. Programa: «Prelude à l'après-midi d'un faune», **Debussy**; «La damoiselle élue», **Debussy**; «Le Martire de Saint Sebastien», **Debussy**.
- 31.10.67 **APERTURA DE CURSO DE LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL (exclusivamente para socios).**
Director: ANTONI ROS-MARBA, YEHUDI MENUHIN, violín. Programa: Sinfonía n.º 39, **Mozart**; Concierto para violín y orquesta, **Mozart**; Concierto para violín y orquesta, **Brahms**.
- 17.11.67 **ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE RADIO NACIONAL.**
Director: RAFAEL FERRER. Programa: Suite, **Rameau**; Sinfonía n.º 2, **Beethoven**; Homenaje a Gaudí, **Narcís Bonet**; «El Pájaro de Fuego», **Stravinski**.
- 19.11.67 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 26.11.67 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 1.12.67 **PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA.** Programa a determinar. Director a determinar.
- 8.12.67 Director: ANTONI ROS-MARBA, MAURICE ANDRE, trompeta. Programa: Variations op. 30, **Webern**; Concierto para trompeta y orquesta, **Haydn**; Concierto para trompeta y orquesta, **Torelli**; «Don Quijote» (Danzas), **Robert Gerhard**; Rapsodia Española, **Ravel**.
- 10.12.67 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 17.12.67 **CONCIERTO MATINAL.**
Director: ANTONI ROS MARBA, NICANOR SANZ, trompa. Programa: Concerto grosso (fatto per la notte di Natale), **Corelli**; Concierto para trompa y orquesta n.º 3 en mi bemol, **Mozart**; Sinfonía n.º 3, en mi bemol, op. 55 «Heroica», **Beethoven**.
- 12.1.1968 Director: MARÇAL GOLS, RADU ALDULESCU, violoncelo. Programa: The solar cycle (3 fragmentos sinfónicos), **Josep Soler**; Concierto en do para violoncelo y orquesta, **Haydn**; Sinfonía n.º 5, **Beethoven**.

- 14.1.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 19.1.68 Director: EDUARD VAN REMOORTEL, LEONORA MILA, pianista. Programa: Concierto en re menor (para la mano izquierda), **Ravel**. Resto del programa a determinar.
- 21.1.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 9.2.68 Director: RAFAEL FERRER. Violinista a concretar. Programa: «Chant de joie», **Honegger**; Concierto para violín y orquesta, **Prokofieff**; Sinfonía n.º 2, **Brahms**.
- 11.2.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 16.2.68 Director: ANTONI ROS-MARBA, GYORGY SANDOR, pianista. Programa: Parade, **Satie**; Concierto n.º 2 para piano y orquesta, **Bartok**; Sinfonía n.º 4, **Schumann**.
- 18.2.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 8.3.68 Director: LLUIS MARIA MILLET. Solistas. ORFEO CATALA. Programa: Oratorio «Verge Maria», **Blancafort**.
- 10.3.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 15.3.68 **SALON NAUTICO (Palacio de las Naciones).**
Director: ANTONI ROS-MARBA, MANUEL VILLUENDAS, violinista. Programa: Música Acuática, **Haendel**; Concierto n.º 1 para violín y orquesta, **Bartok**; Interludios Marinos, **Britten**; «El Sombrero de Tres Picos» (2.ª suite), **Falla**.
- 17.3.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 22.3.68 **CONMEMORACION L ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE DEBUSSY.**
Director a determinar. Solistas vocales. Programa: «El Mar» o «Nocturnos» y «Pélleas et Melisande» (fragmentos), **Debussy**.
- 24.3.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 29-31.3.68 **PATRONATO PRO-MUSICA.**
«La Pasión según San Mateo», **Bach**.
- 21.4.68 **CONCIERTO MATINAL.**
Director: RAFAEL FERRER, JAIME LLECHA, violín. Programa: Obertura de «Der Freischütz», **Weber**; Concierto para violín y orquesta, **Mendelssohn**; Partita 1958, **Montsalvatge**; «Las Travesuras de Till Eulenspiegel», **Strauss**.
- 10.5.68 Director: ANTONI ROS-MARBA, NARCISO YEPES, guitarra. Programa: «Serenata en re», **Mozart**; Concierto para guitarra y orquesta, **Manuel Valls**; Concierto de Aranjuez, **Rodrigo**. Variaciones sobre un tema de Purcell, **Britten**.
- 12.5.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.
- 14-15.5.68 **CONCIERTO DE CLAUSURA DEL VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACION MUSICAL DE LOS ESCOLARES (Palacio Nacional de Montjuich).**
Director: ANTONI ROS MARBA. Obras de **Beethoven** y **Britten**.
- 31.5.68 Director: ANTONI ROS MARBA. Programa: «Empúries», **Toldrà**; «La Rosa als llavis», **Toldrà**; «El Giravolt de Maig», **Toldrà** (audición íntegra en versión de concierto).
- 10.6.68 **CONCIERTO MATINAL.** Repetición del programa anterior.

Adquiera y conserve el lujoso PROGRAMA del

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA

Un documento imprescindible para el aficionado musical. Detalle de los veinticinco conciertos. Documentados comentarios a todas las obras programadas, escritos expresamente por prestigiosos críticos y personalidades musicales. Biografías de los intérpretes. Texto íntegro de las obras corales y de lied. Más de cien ilustraciones y fotografías sobre papel cuché. Un lujoso programa de más de 240 páginas, que representa un verdadero alarde tipográfico. Diseñado por Antoni Bassó, confeccionado con la colaboración del Departamento de Publicidad del Palacio de la Música e impreso en Gráficas Universidad.

Precio: 100 ptas.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

Día 31 de octubre de 1967, a las 10.30 noche, en el Palacio de la Música:

Orquesta Ciudad de Barcelona

solista:

Yehudi Menuhin

violinista

Antonio Ros-Marbá

director

programa:

- | | |
|---|--------|
| — Sinfonía en mi bemol N.º 39: | MOZART |
| — Concierto en la mayor:
(violín y orquesta) | MOZART |
| — Concierto en re menor:
(violín y orquesta) | BRAHMS |

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS:

Detalles e inscripciones de socio: Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª, tel. 232 4332 (de 3.30 a 7.30)

concursos y festivales

● XIV CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS. —

Organizado por la Academia **Ars Nova**, adscrito al Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad, ha sido convocado este XIV Concurso para Piano, Canto y Flauta, que se celebrará del 21 al 31 de marzo próximo, y cuyos jurados están compuestos por eminentes personalidades españolas y extranjeras. Presidirá el jurado de Piano y Canto, M. Henri Gagnebin, Presidente de la Federación Internacional y el Maestro Juan Pich Santasusana, Director del Conservatorio Superior Municipal de Música, presidirá el de Flauta. Los premios en metálico ascienden a 150.000 pesetas, además de las correspondientes Medallas, Diplomas de Honor, contratos y actuación en T.V.E. Para informes: Secretariado de Ars Nova, Rambla Cataluña, 90.

● V CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO FRANCISCO VIÑAS. —

Tendrá lugar en nuestra ciudad, del 11 al 16 de diciembre próximo. Consta de un Primer Gran Premio para cantores y otro para cantatrices, cuyo importe en metálico es de 40.000 pesetas cada uno; un Se-

gundo Premio de 30.000 pesetas, y un Tercer Premio de 20.000 pesetas. Un Premio extraordinario para soprano ligera, de 5.000 pesetas y cuatro Premios extraordinarios que suman en total 85.000 pesetas. El Jurado estará compuesto por miembros de distintos países europeos, entre los cuales figuran Suiza, Italia, Grecia, Francia, Alemania, Austria y España. Informes e inscrip-

ción: Secretaría del Concurso, Vía Layetana, 139, 4.º 1.ª, Barcelona.

● **NUREMBERG.** — Del 24 de junio al 2 de julio últimos tuvo lugar en dicha ciudad la 16.ª Semana internacional de órgano **Música sacra**, en la que participaron solistas de Francia, Holanda, Polonia, Estados Unidos y Alemania. Figuraban en los programas obras de música contemporánea con composiciones de Bach y compositores anteriores a Bach. La Opera de Nuremberg aportó a la Semana internacional de órgano, dos óperas modernas: **Judith** de Arthur Honegger y **El prisionero** de Luigi Dallapiccola, bajo la dirección musical de Hans Gierster.

● **MUNICH.** — Del 8 al 16 de julio último, tuvo lugar en Munich el Festival general alemán de Música, creado por Franz Liszt en 1861, y que no se había celebrado desde el año 1937. Fueron estrenadas cuarenta obras de compositores alemanes, en dieciséis conciertos, y el programa del mismo comprendía, además de conciertos públicos y actos de música religiosa, conferencias y coloquios sobre problemas relativos a la nueva música.

● **ANDORRA.** — En el I Festival de les Veus Infantils Catalanes celebrado recientemente en Andorra, con la participación de representantes de Barcelona, Tarragona, Lérida y Perpignan. El primer premio, medalla de oro, fue otorgado al niño barcelonés Rafael Méndez Masià, por su interpretación de la canción **Costa Brava** de la que es autor su propio padre.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimecres, 22 de novembre de 1967, a les 10.15 de la nit

FESTIVITAT DE SANTA CECILIA

PATRONA DELS MÚSICS

NOVENA SIMFONIA

en RE menor

Op. 125

Ludwig van BEETHOVEN

(composició: 1822-1824)

Traducció catalana de l'ODA A L'ALEGRIA, de JOAN MARAGALL, segons el poema de FRIEDRICH SCHILLER, «AN DIE FREUDE»

SOLISTES, CORS I ORQUESTRA

Audició de clausura dels actes commemoratius del XXV Aniversari de l'Orfeó Laudate.

noticias y comentarios

OLOT. — La Asociación de Música de esta población, con motivo de la apertura del actual curso, ha anunciado su 76 concierto, que correrá a cargo de la prestigiosa Orquesta de Cámara de Atenas, compuesta de 16 profesores, dirigidos por el maestro Byron Colassis. En el programa figuran obras de Bach, Cimarosa, Tschaikowski y Menelaos Palantios.

BILBAO. — Para el estreno de la ópera vasca ZIGOR, ha llegado a esta ciudad el director de la Ópera del Estado de Viena, Wilhelm Loibner, quien ha sido encargado de dirigir dicha ópera.

ORFEO ATLANTIDA. — El día 1 de octubre fue oficialmente inaugurado el nuevo local social del Orfeo Atlántida. Es indudablemente, un acontecimiento importante, en la vida de esta entidad coral.

JUAN MANEN. — Radio Municipal de Nueva York, respaldada por la Federación Nacional de clubs musicales de los Estados Unidos, conmemorará el próximo día 24 de octubre el aniversario de la fundación de las Naciones Unidas. La audición que dedica siempre en esta ocasión Radio Municipal de Nueva York a una nación determinada estará referida a España. El programa está íntegramente formado por obras del compositor Juan Manén. Lo ejecutarán los célebres solistas norteamericanos Benno y Sylvia Rabinof, violinista y pianista respectivamente. En él figuran «Cuadros» suite para piano y «Capricho catalán», «Lied» y «Etude» para violín.

VICTORIA DE LOS ANGELES. — Victoria de los Angeles presidirá el Jurado del V Concurso Francisco Viñas. Este importantísimo concurso vocal se celebrará en Barcelona del 11 al 16 de diciembre.

ANTOLOGIA HISTORICA DE LA MUSICA CATALANA. — Con la aparición del décimo disco de la serie, la colección «Antología Histórica de la Música Catalana» ha dado cima a su segunda fase. Obra de vastas proporciones, al recoger las páginas más representativas de la música de las tierras catalanas, desde la época medieval hasta las tendencias de vanguardia, ha conseguido ya un valor innegable y un éxito indiscutido. Según el ritmo previsto antes de Navidad aparecerán tres nuevos discos correspondientes al tercer volumen: obras sinfónicas de Juli Garreta, concierto Lluís Millet en conmemoración de su centenario y Música para violín.

LERIDA. — Se ha celebrado el Curso de Dirección Coral que organiza cada año el Orfeo Lleidatà con la asesoría técnica del Movimiento Coral francés «A Cœur Joie». Han intervenido en dicho Curso alumnos de distintas poblaciones de Cataluña, Madrid, Almería y Badajoz, y también de Francia, Chile, Bélgica, Suiza, Marruecos y Argelia, el cuadro de profesores estaba integrado por nuestros Oriol Martorell, Leopold Massó y Lluís Virgili, Jean Paul von Eller y Erwin List (de Estrasburgo), Geneviève Labaume (de París) y Jean Trincal (de Saint-Georges les Bailleux).

BOADA

REPRODUCCIO DE
PLANOLS

FOTOCOPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91

AUDENIS

PIANOS

MUSICA

INSTRUMENTS

Balmes, 116

Telèfon 215 06 45

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MUSICA CLASSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIOS MON
DE LA MUSICA»

de

Manuel Valls

Audició de clausura dels actes commemoratius del XXV Aniversari de l'Orfeo Laudate.

CASSEL. — Se ha publicado una nueva grabación completa de los motetes de Johann Sébastian Bach en la serie Musicaphon de la Bärenreiter Verlag. La nueva edición completa de las obras de Bach, hecha según las recientes investigaciones de las fuentes, ha servido de base para una interpretación en la que, junto al órgano, intervienen también otros instrumentos, en especial de arco y de viento, como consta históricamente.

BERLIN. — Se ha estrenado en esta capital al versión para orquesta de un cuarteto de Georg Philipp Telemann, original de Henze, quien la ha titulado *Telemanniana*. Dicha obra está dedicada a la Filarmonía de Berlín, y representa, después de los llamados procedimientos parodistas, una ampliada instrumentación de la notación original del sexto cuarteto en mi menor de Telemann.

MUNICH. — El cuarteto Novak de Praga interpretó música contemporánea de Checoslovaquia, en un concierto del Estudio para Música nueva de Munich. Asistieron al mismo Eugen Suchon y Milos Istvan y se ejecutaron cuartetos de estos compositores, y se tocó el segundo cuarteto de cuerda del año 1960, original de Jiri Pauer, director del Teatro Nacional de Praga. El concierto terminó con los *Elementos para el cuarteto de cuerda* del compositor Zbynek Vosták.

BERLIN. — La orquesta sinfónica de esta capital ha estrenado recientemente el concierto de violoncelo de György Ligeti, dedicada al violoncelista Siegfried Palm. La partitura, de unos quince minutos de duración, está en pianísimo. Además de este concierto, la mayor parte de las obras ejecutadas eran originales de compositores polacos, y sus intérpretes eran asimismo de esta nacionalidad: el estudio para orquesta *De natura sonoris* de Krsysztof Penderecki, seis canciones de amor de Tadeusz Baird y la tercera sinfonía escrita en la primera guerra mundial de Karol Szymanowski.

BADEN-BADEN. — La nueva Sociedad Brahms convertirá en Museo la casa en que vivió Brahms en esta ciudad de 1863 a 1873. La casa natal de Brahms, en Hamburgo, fue destruida en la última guerra. Por esto la Sociedad Brahms quiere hacer de la casa del barrio de Lichtental de Baden-Baden, un centro conmemorativo del compositor. En él se reunirán muchos documentos de la vida de Brahms, grabados, partituras e impresos, así como la bibliografía sobre el mismo.

DUISBURG. — En el mes de abril último, fue estrenada la fantasía para orquesta de Hans Werner Henze, titulada *Los Caprichos*, e inspirada en varios aguafuertes de los *Caprichos* de Goya, habiendo sido considerada por la crítica como una de las mejores partituras del autor.

PALACIO DE LA MÚSICA

AVISO IMPORTANTE

- La Administración del Palacio de la Música comunica al distinguido público que todos los conciertos y actos que se celebren en este local, de conformidad con lo preceptuado en el artículo 18 del Reglamento de Espectáculos Públicos, empezarán con RIGUROSA PUNTUALIDAD a la hora anunciada.
- Durante la interpretación de las obras no será permitida la entrada en el interior de la sala.
- Las obras programadas se darán sin interrupción en sus tiempos, salvo voluntad expresa de los intérpretes.
- Una vez efectuada la segunda señal para reanudar el concierto, el público deberá ocupar la localidad respectiva, con el fin de que los intérpretes puedan empezar después de dar la tercera señal definitiva, que servirá para que sean cerradas las puertas de acceso a la sala.

SCHUMANN

Sinfonía n.º 2 en do, op. 61
 Manfred (obertura), op. 115

Orquesta de la Suisse Romande
 Director: Ernest Ansermet

DECCA SXL 6205

Schumann (1810-1856) escribió, además de los admirables *lieders*, y de otros conciertos, música de cámara y oratorios profanos, cuatro grandes sinfonías. La segunda (en do mayor, op. 61) fue escrita en los años 1845-46, después de un penoso viaje por Rusia, cuando el compositor se hallaba ya aquejado de la terrible enfermedad mental que le llevaría a la muerte. Esta sinfonía es en realidad la tercera, aunque lleva el n.º 2. Se estrenó en Leipzig bajo la dirección de Mendelsohn. En Nueva York se ofreció por primera vez en el año 1854 y en Inglaterra (Crystal Palace) en 1865.

El sentimiento general de esta sinfonía es sombrío y patético, desde la introducción del primer movimiento. Después la atmósfera se aclara un poco, llegando al tercer movimiento que expresa una fervorosa plegaria. El último movimiento (*allegro molto vivace*) expresa una gran alegría exterior. En definitiva, esta sinfonía ha sido calificada como una «heroica» (a semejanza de la tercera beethoveniana), aunque su concepción es mucha más romántica, naturalmente. En esta misma grabación se incluye la obertura de *Manfred*, drama teatral de Schumann, poco conocido realmente. *Manfred* está basado sobre un poema romántico de Byron. Esta ópera se montó en Weimar en 1852, y fue dirigida por Liszt. El mismo año se ofreció una versión de concierto en Leipzig, bajo la dirección del compositor. La partitura de Schubert comprende diez números, repartidos en las tres partes de la tragedia. De hecho, la obertura es lo más logrado de la obra. No en vano se la ha calificado como una de las obras más ardientes y características de su género.

Este disco es una creación de Ansermet. El veterano director suizo le da una cate-



goría de excepción. Esta grabación traduce todo el carácter romántico de la obra schumanniana, haciendo una verdadera creación de la segunda sinfonía. La firma inglesa DECCA, que ha grabado muchas obras de este compositor (basta recordar una excelente grabación de la tercera sinfonía «Renana», con la orquesta del Conservatorio bajo la dirección de Schuricht), nos ofrece ahora este magnífico microsuro que representa una contribución inestimable a la divulgación de la obra de Schumann. El verdadero artífice es una vez más, Ernest Ansermet. El famoso director de Vevey, estrechamente vinculado a la música contemporánea (discípulo de Ernest Bloch), alma de los célebres ballets de Diaghilev, ha sido el director que ha «lanzado» a Stravinsky. No por ello, ha abandonado la interpretación, a través de su magnífica orquesta de la Suisse Romande, de las obras de los clásicos y románticos. He aquí una verdadera muestra de la capacidad interpretativa de esta formación musical, una de las más conscientes de Europa.

No dudaríamos en recomendar amigablemente este disco a cuantos se enteran por el fenómeno musical. Es evidente que admite comparaciones interpretativas. Pero, en definitiva, es una grabación excelente en todos los sentidos. COLUMBIA S.A., distribuidora en España de esta grabación, ha cuidado con esmero todos sus detalles: prensaje, presentación, etc. Al no estar incorporada frecuentemente en las habituales grabaciones sinfónicas, esta grabación tiene por lo tanto un mayor interés para el aficionado. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
OCTUBRE		
6 viern. 22.30 h.	Palau	Presentación de la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Antoni Ros-Marbà. Obras de Wagner, Toldrà, Ravel, Brahms . (V F.I.M.)
7 sáb. 22.15 h.	Museo Marítimo	Salvador Gratacós, flauta. Robert Veyron-Lacroix, clavicémbalo. Obras de Bach . (V F.I.M.)
8 dom. 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Antoni Ros-Marbà. Concierto matinal. (Repetición del concierto del día 6.)
18.30 h.	Museo Marítimo	Anton Dermota, tenor. Hilde Dermota, piano. Obras de Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms . (V F.I.M.)
10 mart. 22.15 h.	Museo Marítimo	Domaine Musical de París. Dir.: Gilbert Amy. Anna Ricci, mezzo-soprano. Obras de Soler, Xenakis, Amy, Boulez . (V F.I.M.)
11 miérc. 22.30 h.	Palau	Festival de la cançó catalana. Rafael Subirachs, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Tete Montoliu .
12 juev. 18.30 h.	Museo Marítimo	Domaine Musical de París . Dir.: Gilbert Amy. Anna Ricci, mezzo-soprano. Obras de Stockhausen, Boucourechliev, Benguerel, Schönberg . (V F.I.M.)
13 viern. 22.15 h.	Palau	Orquesta de Cámara Ciudad de Barcelona . Dir.: Marçal Gols. Jean-Pierre Rampal, flauta. Nicanor Zabaleta, arpa. Obras de Bach, Vivaldi, Haendel, Corelli, Eichner, Pergolesi . (V F.I.M.)
14 sáb. 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Antoni Ros-Marbà. Jean-Pierre Rampal, flauta. Nicanor Zabaleta, arpa. Obras de Prokofieff, Mozart, Beethoven . (V F.I.M.)
15 dom. 18.30 h.	Museo Marítimo	Conjunto «Diabolus in Musicae» . Chor Madrigal. Dir.: Joan Guinjoan. Francesca Callao, soprano. Joan Tena, coreógrafo intérprete. Lluís Tarrau y Alex Aixelà, actores. Carme Platard, bailarina. Obras de Casanovas, Valls, Guinjoan y Stravinsky . (V F.I.M.)
17 mart. 22.15 h.	Museo Marítimo	Cuarteto Perrenin . Obras de Schumann . (V F.I.M.)
18 miérc. 22.15 h.	Museo Marítimo	Cuarteto Perrenin . Obras de Stravinsky, Webern, Berg .
21 sáb. 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Orfeón Pamplonés. Dir.: René Leibowitz. Henri Doublier, recitante. M. Carmen Bustamante, soprano. Isabel Rivas, mezzo-soprano. Inés Rivadeneira, contralto. Obras de Debussy . (V F.I.M.)
22 dom. 18.30 h.	Museo Marítimo	Isabel Penagos, soprano. Ana María Higuera, soprano. Genoveva Gálvez, clavicémbalo. Jordi Savall, viola de gamba. Obras de Couperin . (V F.I.M.)
24 mart. 22.15 h.	Museo Marítimo	Ernst Häfliger, tenor. Aribert Reimann, piano. Obras de Schubert . (V F.I.M.)

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/68. 6 de octubre de 1967. Núm. 2.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que
le ofrece esta armoniosa mezcla
de vinos de calidad y
plantas aromáticas seleccionadas que,
en el transcurso de varias generaciones
ha afirmado su mundial prestigio.
Pídale "On the rocks"

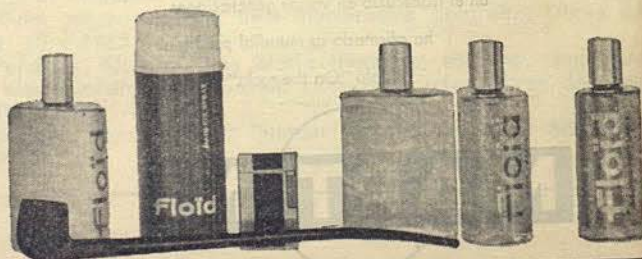
MARTINI



120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable. FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BÉLGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray
hair tonic lotion
hair-lix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap