

GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER

“EL PESSEBRE” DE CASALS A BARCELONA

Després de l'estrena a Acapulco l'any 1960 d'aquesta avui cèlebre composició de Pau Casals sobre text de Joan Alavedra, ens han arribat notícies de les successives audicions de l'obra arreu del món. Un dia era Florència la capital afavorida, un altre Tolosa o Filadèlfia i més endavant Londres, Berlín, Buenos Aires, Budapest, Atenes, Ginebra... A les races i a la gent de més diverses creences i mentalitats els havia estat tramès el missatge de pau i d'amor d'aquesta pàgina catalana universal, perquè «El Pessebre», al marge de les múltiples qualitats que en l'ordre purament musical conté, és fonamentalment això, una crida a la concòrdia, al bon enteniment entre els homes i un cant o una exhortació a l'Amor i a la Pau en el nostre món esqueixat i embrutit per les diferències i egoismes dels pobles.

I aquesta crida no s'havia fet presència i consciència entre nosaltres, a Barcelona, ciutat que per les moltes vinculacions que té amb els autors d'«El Pessebre» hem de creure que és especialment creditora a l'audició integral d'aquesta obra que tan profunda i vibrant significació té en el món actual.

És a la iniciativa i a l'empenta de l'Orfeó Català que deurem les primeres audicions entre nosaltres d'aquesta pàgina capital. Fa pocs mesos, aquesta entitat dirigida per Lluís M.^a Millet, incloïa en els seus programes uns fragments d'«El Pessebre». Ara, el nostre públic i gràcies a l'esforç i a l'interès de l'Orfeó Català, podrà captar directament amb les audicions d'«El Pessebre» els valors substantius i la transcendent significació d'aquesta importantíssima creació catalana.

La fidelitat en la versió d'«El Pessebre» compta aquí amb l'aval i la garantia d'uns intèrprets d'excepció: l'Orfeó Català, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i la direcció del mestre Enric Casals. Amb aquests elements, les audicions d'«El Pessebre» tindran per a nosaltres un doble sentit: d'una part, l'estimació del seu valor musical; de l'altra, la de la nostra incorporació a un fet universal a través de la música.

MANUEL VALLS

ORFEÓ CATALÀ

- El dia 26 de novembre tingué lloc la inauguració, al recinte del parc municipal de Mataró, d'un bust del mestre Lluís Millet, original de l'escultor Jordi Arenas, director, també, de l'Orfeó Mataroní. Al Teatre Monumental d'aquella ciutat tingué lloc una sessió d'homenatge al mestre Lluís Millet en la qual el directiu de l'Orfeó Català senyor Octavi Saltor pronuncià un parlament sobre el tema «Lluís Millet i el seu mestratge». Finalitzà l'acte amb la intervenció de l'Orfeó Català que sota la direcció de Lluís M. Millet, interpretà diverses composicions originals de Millet, Tomàs i Morera.
- El dijous dia 7 de desembre, a les 8 del vespre i a l'església de St. Felip Neri serà celebrada una missa en sufragi de l'ànima del mestre Lluís Millet. En aquest dia s'escau el vint-i-sisè aniversari de la mort del fundador i primer director de l'Orfeó. L'Orfeó hi cantarà unes obres religioses. A la nit, i a la sala d'assaigs de l'entitat, el mestre Lluís M. Millet llegirà i comentarà diverses mostres de l'epistolari del seu pare, tan revelador de la profunditat de l'ànima del fundador de l'Orfeó.
- El dia 17 de desembre es procedirà a la incorporació a la nostra entitat de la biblioteca del mestre Francesc Pujol, integrada per uns cinc mil volums. La senyora vídua del qui fou el braç dret del mestre Millet i segon director de l'Orfeó, ha donat tota classe de facilitats per a aquesta important donació.
- L'Orfeó Català, junt amb d'altres entitats, s'ha adherit als actes preparatius d'homenatge a Pompeu Fabra en ocasió del centenari de la seva naixença (que tingué lloc el febrer de 1868).
- L'Orfeó Català, en vistes a la seva propera interpretació, els dies 8 i 10 de març de 1968, prepara l'oratori «Verge Maria» original de Manuel Blancafort, guanyador del premi convocat per la nostra entitat.

Amb l'estrena d'aquesta obra, l'Orfeó continua la tasca d'incorporació al seu repertori d'aquelles composicions portadores d'un autèntic valor artístic i musical. «Verge Maria», obra de nobilíssima factura, és una peça essencial per a comprendre el procés artístic del seu autor. La seva estrena constituirà un veritable homenatge a un dels nostres músics més dotats.

**ORFEÓ
CATALÀ**



Director: Mtre. **LLUÍS M.ª MILLET**

Subdirector: Mtre. **Adolf Cabané**

Audicions núms. 1051, 1052, 1053 i 1054

EL PESSEBRE

de

PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra

ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

OLGA IGLESIAS, soprano

MONTserrat APARICI, contralt

JAUME BARÓ, tenor

JOSEP SIMORRA, baríton

RAIMON TORRES, baix

Direcció

ENRIC CASALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dissabte, 23 desembre 1967, nit

Dimarts, 26 desembre 1967, tarda

Divendres, 29 desembre 1967, nit

Dilluns, 1 gener 1968, tarda.

DESPATX DE LOCALITATS: A l'Administració del Palau de la Música Catalana, de 5 a 8 del vespre, dies feiners.

Socis: Des del dia 1 de desembre. Cada soci, amb el corresponent rebut, tindrà opció a dues localitats amb descompte.

Públic: Des del dia 6 de desembre.

Els dies de concert, les localitats sobreres i les entrades generals seran venudes a taquilla d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

Críiques a la intervenció de l'Orfeó Català en les audicions de "EL PESSEBRE"

ASSIS (23-9-62)

Per a obtenir aquest general i intens color «violoncellístic» ha estat sempre determinant l'efecte produït sobre els oients, la persistència, amb l'òptima orquestra de «La Fenice» de Venècia, del cor ORFEÓ CATALÀ, tan nodrit i fos, en la perfecta gamma sonora, dels baixos organístics fins a les angèliques transparències de les sopranos, instrument veritablement digne de Casals...

LUCIANO ALBERTI

«Giornale del Matino»

Florència, 24-9

...Per a l'execució del **Pessebre**, Casals ha comptat amb la col·laboració de l'orquestra del teatre de «La Fenice» de Venècia, del cor de l'ORFEÓ CATALÀ de Barcelona, dirigit per Lluís M. Millet, que s'ha mostrat a l'altura del seu renom europeu...

GUIDO M. GATTI

«Tempo». Milà, 13-10

FLORENCIA (25-9-62)

...L'orquestra, òptima, del Teatre La Fenice de Venècia, l'ha seguit amb entusiasme i amor, i el gran cor de l'ORFEÓ CATALÀ s'ha mantingut, en tota l'extensió de l'obra, compacte, vibrant, obedient.

ADELMO DAMERINI

«La Nazione». Florència, 26-9

TOLOSA (2-10-62)

(4-10-62)

A part de l'Orquestra Simfònica de Tolosa, els mèrits de la qual son ben coneguts, cal admirar l'excel·lent valor de l'ORFEÓ CATALÀ, el qual, tant per la seguretat en les entrades, com per l'equilibri de les veus, constitueix un conjunt la celebritat del qual dispensa de llargs elogis.

R. P.

«Sud-Ouest». Bordeus, 4-10

L'ORFEÓ CATALÀ i la seva impressionant massa coral de cent-cinquanta executants, dirigida per Lluís M. Millet, revelà als tolosans — tret d'aquells que l'havien poguda escoltar a Barcelona — l'admirable grandesa i l'estil incomparable d'un dels millors conjunts vocals d'aquest temps.

MICHEL ROQUEBERT

«La Dépêche». Tolosa, 4-10

ST. MIQUEL DE CUIXA (11-9-66)

(13-9-66)

Quant a l'Orfeó Català de Barcelona, il a accompli des prodiges de précision et de sensibilité...

«Midi Libre», 12-9-66

GINEBRA (29-5-67)

«...L'Orchestre des concerts Lamoureux, dans une forme remarquable, accompagnait un chœur que je voudrais bien, pour ma part, réentendre avant son retour à Barcelone, tant il est vrai que je reste confondu par la qualité de l'Orfeó Català. On peut féliciter son chef Lluís Maria Millet. C'est à la souplesse des voix autant qu'à leur couleur et leurs possibilités expressives que ce chœur doit d'avoir donné à ses interventions une présence et un allant qui relançaient un intérêt que le caractère composite de cet oratorio avait tendance à relâcher.»

«La Suisse»

en

mi-
ices
des
veri-

stra
per

sme
bra,

nts,
les
dis-

nts,
col-
vo-

sen-

un
at il
chef
ités
lant
re-



PATRONATO PRO MÚSICA - Temporada 1967 - 68

1 diciembre 1967

SOLEMNE INAUGURACION TEMPORADA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: A. ROS MARBÁ

Solista: ELISABETH SCHWARZKOPF, soprano

Obras de Mozart, Paul Hindemith y Strauss.

9 febrero 1968

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: (en gestión)

Solista: VAN CLIBURN, piano

Obras de Brahms (resto del programa a determinar).

11 febrero 1968

RECITAL

TERESA BERGANZA, mezzo-soprano

FÉLIX LAVILLA, piano

Obras de Monteverdi, Scarlatti, Haydn, Anchieta, Esteve, J. Nin, J. Rodrigo y J. Turina.

14 febrero 1968

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: A. ROS MARBÁ

Solista: TERESA BERGANZA, mezzo-soprano

Obras de Haendel, Haydn y Mozart.

24 marzo 1968

ORQUESTA NACIONAL DE ESTOCOLMO

25 marzo 1968

Director: SERGIU CELIBIDACHE

Obras de Berlioz, Wagner, Brahms, Ravel, Schumann i Bartok.

29 marzo 1968

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

31 marzo 1968

J. S. BACH

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Solistas vocales: Louis Devos, tenor (Evangelista); Peter Runge, barítono (Jesús); Nancy Burns, soprano; Norma Procter, mezzo-soprano; John Serge, tenor; Bajo para las arias (en gestión).

Coros: Cor Madrigal (Dir.: Manuel Cabero); Capella Clàssica Polifònica (Dir.: E. Ribó); Coral Sant Jordi (Dir.: Oriol Martorell); Coros infantiles.

Solistas instrumentales.

Dirección general: LOUIS DE FROMENT.

24 abril 1968

RECITAL

WILHELM KEMPF, piano

Obras de J. S. Bach, Beethoven, Schubert y Schumann.

26 abril 1968

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: JERZY SEMKOW

Solista: WILHELM KEMPF, piano

Obras de Beethoven. (Resto programa a determinar.)

Mayo 1968

Fecha a decidir

CONCIERTO ESPECIAL PARA LOS MIEMBROS
DEL PATRONATO PRO MÚSICA

CUARTETO VEGH

23 mayo 1968

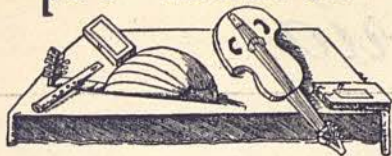
24 mayo 1968

SOLEMNE CLAUSURA DE LA DÉCIMA TEMPORADA MUSICAL
DEL PATRONATO PRO MÚSICA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Director: HERBERT VON KARAJAN

pro musica



PATRONATO
PRO MÚSICA
DE BARCELONA

Solemne inauguración temporada 1967/1968

Reaparición de la famosa soprano

**ELISABETH
SCHWARZKOPF**

**ORQUESTA CIUDAD
DE BARCELONA**

Director:

A. ROS MARBÀ

Programa

I

Sinfonía n.º 40 en Sol menor MOZART

4 arias MOZART

II

Metamorfosis sinfónicas

sobre temas de Weber PAUL HINDEMITH

6 lieder para soprano y orquesta STRAUSS

Viernes, 1 de diciembre 1967 a las 10.30 noche

PALACIO DE LA MÚSICA

Localidades en venta en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde.

Los abonos correspondientes al ciclo de conciertos de la Orquesta Ciudad de Barcelona tienen validez para esta extraordinaria audición.

Peleteria

Solsona Romanà, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

SERVEI D'INFORMACIO MUSICAL

Instal·lat al vestíbul del Palau de la Música

los conciertos

VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES.

— Los días 1, 4, 5, 6 y 7 de diciembre tendrán lugar en el Palacio de la Música las sesiones correspondientes a la II Audición del VI Ciclo para la iniciación musical de los escolares, organizado por Juventudes Musicales. Estarán dedicadas al compositor Wolfgang Amadeus Mozart. El programa estará integrado por obras de cámara a cargo de diversos solistas vocales e instrumentales. Coincidiendo con estas audiciones se anuncia la aparición de un disco titulado «Mozart explicat als infants».

PATRONATO PRO MÚSICA. — El día 1 de diciembre Patronato Pro Música inaugurará solemnemente su curso musical con la actuación de la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Antonio Ros-Marbá y de la extraordinaria soprano Elisabeth Schwarzkopf. Figuran en programa obras de Mozart, Hindemith y Strauss.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.

— La Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Antonio Ros-Marbá, con la participación del solista Maurice André (trompeta), dará un interesante concierto el próximo día 8 de diciembre. Interpretará obras de Webern, Haydn, Torelli, Gerhard y Ravel. En el concierto matinal del domingo, día 10, serán ofrecidas obras de Webern, Mozart, Gerhard y Ravel.

ORFEÓ GRACIENC. — El día 10 de diciembre actuará en el Palacio de la Música el Orfeo Gracienc y su Sección Infantil. Bajo la dirección de A. Pérez Simó, el Orfeo Gracienc ofrecerá una selección de canciones de tema navideño: obras de Romeu, Pérez Moya, Cumelles Ribó, Luis Millet, Pérez Simó, Luis María Millet y Nicolau. La Sección Infantil, dirigida por María Carmen Castellá, interpretará diversas composiciones popula-

res catalanas. El concierto finalizará con unos fragmentos del oratorio «El Mesías», de Haendel.

CONCURSO FRANCISCO VIÑAS. — El día 16 de diciembre, por la tarde, se celebrará en el Palacio de la Música la prueba final del Concurso Francisco Viñas. Los finalistas serán acompañados al piano por Miguel Zanetti, Angel Soler y María Canela.

«CONCERT DE NADAL» DE LA CORAL SANT JORDI.

— El domingo, día 17 de diciembre, por la tarde y en el Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi celebrará su ya tradicional concierto navideño, en el programa del cual — como también ya es costumbre — figuran, al lado de algunas de las más típicas «nadales» tradicionales y populares, importantes novedades y primeras audiciones barcelonesas, principalmente el «Magnificat», del monje montserratino Joan Cerverols (siglo XVII), para dos sopranos solistas y doble coro a ocho voces, la cantata «Pau a la Terra», de Arnold Schoenberg (difícil partitura de encendido lirismo), y la «Cantata de Nadal», de Carl Orff, escrita expresamente para grupos infantiles y cuya audición irá a cargo de las infantiles voces de «L'Esquix». Además de las ya citadas «nadales» y del grandioso «Magnificat» de Cerverols, y de «Tres Motets d'Advent», de Gregori Estrada, la música catalana estará representada por cuatro partituras originales inspiradas en otros tantos poemas navideños: «El Noi de la Mare», de Nicolau y Verdaguer; «Nadal», de Manuel Oltra y Salvat-Papasseit; «El rústec villancet», de Luis María Millet y Josep Carner, y «Triptic d'Advent», de Manuel Valls y Tomás Garcés. También participarán en este concierto, conmemorativo del XX Aniversario de la Coral Sant Jordi y del V Aniversario de L'Esquix, los grupos L'Espurna y Llevant, antiguos cantores y habituales colaboradores de la Coral Sant Jordi, y al final, siguiendo la tradición instaurada los últimos años, todo el público presente en el Palacio de la Música.

Romeo y Julieta

UN EXITO ESPECTACULAR EN TODO EL MUNDO

Cuarenta y tres salidas a escena para recibir las aclamaciones del público constituyeron el éxito merecido al estreno en 1965 del ballet **Romeo y Julieta** en la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres.

El extraordinario Royal Ballet, encabezado por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, interpretó genialmente la coreografía creada por Kenneth MacMillan sobre la música del compositor ruso Serge Prokofiev. El joven MacMillan pasó más de un año familiarizándose con cada nota de Prokofiev antes de sumergirse él mismo por otros seis meses para crear los pasos del baile, estimándose que MacMillan ha creado más de un millón de pasos para su versión.

Solamente una persona podía captar tan magníficamente en una película los movimientos de baile, color, esplendor visual, excitación y espíritu del Royal Ballet en **Romeo y Julieta**. Esta persona es el Dr. Paul Czinner, que en los últimos años ha desarrollado una técnica especial que le ha hecho famoso en el mundo entero.

Ante la imposibilidad de filmar la película en la Royal Opera House, se trasladaron todos los elementos técnicos, artísticos y materiales a los estudios británicos de Pinewood: ocho cámaras colocadas en puntos estratégicos, 100.000 pies de película en color (extendidos ocuparían más de treinta kilómetros) y toda clase de medios permitieron el milagro, al que colaboró decisivamente The Rank Organisation.

Romeo y Julieta es mucho más que una película. Es una experiencia viva combinando ejemplos extraordinarios de música y ballet, resultando una de las más brillantes y agradables presentaciones de este género jamás proyectado. Solamente las enormes dimensiones y las nuevas técnicas de la pantalla moderna podía hacerle plena justicia y presentar una producción extraordinaria de estilo, gracia y belleza. Verdaderamente el Royal Ballet — y ahora el cinema británico — pueden estar muy orgullosos de **Romeo y Julieta**.

BOSTON — THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

«**Romeo y Julieta** es probablemente la más bella película de ballet que se ha visto hasta ahora. Rudolf Nureyev jamás ha estado más magnífico y romántico. Margot Fonteyn nunca ha estado más bellamente ardiente y exquisita.»

HOLLYWOOD — HOLLYWOOD REPORTER

«Una magnífica ejecución profesional y una noche encantadora de entretenimiento superior.»

LONDON — SUNDAY TIMES

«...La excelente representación de Fonteyn y Nureyev. Cómo se ilumina la cara y luce como la vida. Cómo suspira y se entristece, abriendo grandes ojos. Dos maravillosos actores bailando juntos.»

ST. GALLEN — ST. GALLEN TAGBLATT

«Fonteyn y Nureyev nos fascinan por su técnica maestra.»

NEW YORK — DAILY NEWS

«Nureyev es más que un bailarín. Es una potente personalidad de la pantalla.»

CHICAGO — CHICAGO SUN TIMES

«Qué delicia es encontrar el **Romeo y Julieta** del Royal Ballet bailado por M. Fonteyn y R. Nureyev en la pantalla. Esta es la clase de milagro que sólo la cámara permite obtener y que debe valorarse y apreciarse.»

A PAUL CZINNER PRODUCTION
THE ROYAL BALLET
WITH
MARGOT FONTEYN · RUDOLF NUREYEV
IN



Romeo y Julieta

DAVID BLAIR · DESMOND DOYLE · JULIA FARRON · MICHAEL SOMES

Music by
SERGE PROKOFIEV

Choreography by
KENNETH MACMILLAN

Scenery and Costumes by
NICHOLAS GEORGIADIS

The Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden
Conducted by **JOHN LANCHBERY**
Produced and Directed by **PAUL CZINNER**

FILMED IN COLOUR
at Pinewood Studios



PALACIO DE LA MÚSICA

GALA DE BARCELONA

Con los más perfectos y modernos sistemas de proyección y sonido
presenta la producción de Paul Czinner

Romeo y Julieta

Una extraordinaria película de Paul Czinner

THE ROYAL BALLET

con

MARGOT FONTEYN y RUDOLF NUREYEV

Música de Serge Prokofiev - Coreografía de Kenneth Macmillan
Orquesta Royal Opera House Covent Garden
dirigida por John Lanchbery

Estreno: 19 diciembre, noche

A partir del miércoles día 20, sesiones de tarde y noche.
Festivos matinales.

Venta de localidades con ocho días de anticipación en la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

Diumenge dia 17 de desembre, a les 18.30 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- JOAN CEREROLS. MAGNIFICAT (1.^a audició)
- ANTONI NICOLAU. EL NOI DE LA MARE (Verdaguer)
- LLUÍS M MILLET. EL RÚSTEC VILLANCET (Carnet)
- MANUEL VALLS. TRIPTIC D'ADVENT (Garcés)
- MANUEL OLTRA NADAL (Salvat-Papasseit)
- CARL ORFF CANTATA DE NADAL (1.^a audició)
- IGOR STRAVINSKY AVE MARIA
- ARNOLD SCHOENBERG PAU A LA TERRA (1.^a audició)
- ESTRADA-JUST-CERVERA-SHAW MOTETS i NADALES TRADICIONALS

CONCERT DE NADAL

de la Coral Sant Jordi, L'Esquix, L'Espurna i el
Grup Llevant del Cercle Artístic de Sant Lluc

- **ORFEÓ DE SABADELL.** — Con motivo de la Festividad de Santa Cecilia, tuvo lugar en el local social del Orfeó de Sabadell un selecto concierto. La soprano Sònia Albaladejo, con pulcro y exquisito estilo, interpretó obras de Haendel, Strauss, Falla, Granados, Villalobos, Toldrà, Pla, Lluís M. Millet y Lluís Millet; finalizó su intervención con «El cant dels ocells», popular catalana. Destacó también la participación del tenor Josep Rius, con la interpretación de fragmentos de Puccini. El maestro Adolf Cabané acompañó al piano a los mencionados intérpretes.
- **MONTSERRAT CABALLÉ.** — La gran soprano barcelonesa protagonizará la ópera «Maria Estuardo», de Donizetti, que será representada en el Carnegie Hall de Londres. Para el próximo año, Montserrat Caballé ha sido ya contratada por el teatro de la ópera de Nueva York, donde interpretará «Luisa Miller», de Verdi, durante los meses de febrero y marzo.
- **ROSA SABATER.** — Bajo los auspicios de la Asociación de Música de Olot, Rosa Sabater efectuó un recital Granados con motivo del centenario del nacimiento y cincuentario de la muerte del gran compositor catalán.
- **AMICS DELS CLASSICS.** — En la Sala de Ciencias de la Biblioteca Central y como uno de los actos de la Festividad de Santa Cecilia, se celebró un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics» bajo la dirección de Francisco Vilà. Fueron interpretadas obras de Geminiani, Mozart, Torelli y Nielsen.
- **ENRIC GRANADOS.** — Con motivo de la presentación del sello dedicado a Granados se celebró en el Salón de Ciento un acto de homenaje en el que tomaron parte el publicista y escritor Pablo Vila-Sanjuán y las intérpretes Rosa Sabater y Conchita Badía. Bajo el título de «Nuestro Enrique Granados», el señor Vila-Sanjuán pronunció una interesante disertación sobre la figura del célebre músico. En la segunda parte Rosa Sabater y Conchita Badía interpretaron composiciones de Granados.
- **ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE OLOT.** Esta modélica entidad ha celebrado la Festividad de Santa Cecilia con un concierto extraordinario en el que participaron el «Quartet de Corda Olot», la «Orquesta de cambra», el «Quintet de Corda» y diversos solistas instrumentales. Figuraron en programa obras de Beethoven, J. S. Bach, Carcassi, Mozart, Agustí, Casanova y Prat Forga.



*un home
no pot viure aïllat...*



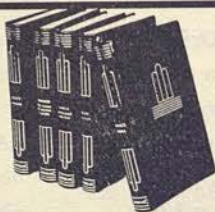
...un llibre tampoc...

...per això
AGUILAR

ha creat...

la col·lecció

**CRISOL
LITERARIO**



*una associació de llibres
per a la vostra cultura*



un home no està mai sol

100 volums, 9x14 cms.
relligats en pell vermella
llom i pla daurats

CRISOL LITERARIO

compreu-los aprofitant-vos
de les nostres excepcionals condicions:

100, 200 o 500 ptes. al mes

si us subscrieu, rebreu gratuïtament un moble biblioteca

AGUILAR • via laietana 159 • barcelona 9

envieu-me, si us plau, llista de títols i condicions
per a comprar els 100 volums de la col·lecció CRISOL LITERARIO

nom _____ adreça _____

població _____ província _____

signatura _____



dirigiu-vos al vostre llibreter per a més informació o a
AGUILAR • via laietana 159 • barcelona 9

concursos y festivales

- **SABADELL.** — Hasta el día 30 de diciembre de 1967 estará abierto el plazo de admisión de inscripciones para concursar a los premios establecidos por Juventudes Musicales de Sabadell. En esta convocatoria podrán tomar parte todos los pianistas de las provincias catalanas. Este Concurso de Piano consta de una o varias pruebas eliminatorias. El programa a interpretar en ambas pruebas será el siguiente: 1. «Preludio y fuga» número 6 en re menor, de Bach; 2. «Estudio núm. 4» op. 10, en do sostenido menor, de Chopin. En la segunda prueba definitiva, serán interpretadas las obras: 1. «Sonatina», de Ravel, o «Suite Bergamasque», de Debussy, o «Pour le piano», del mismo autor. 2. Una obra española a elegir entre las siguientes: «Triana», «El puerto», «El Albaicín» y «Almería», de Albéniz; «El pelele» y «Requiebros», de Granados. Una obra a elegir entre «Cançons i danses» de Frederic Mompou. Para este V Concurso, II Regional de Pianos, Juventudes Musicales de Sabadell ofrece los siguientes premios: Premio de Juventudes Musicales de Sabadell, dotado con 10.000 ptas. y una gira de conciertos por las delegaciones españolas; Premio Caja de Ahorros de Sabadell, de 5.000 ptas.; Premio de Juventudes Musicales de Barcelona, de 3.000 ptas.; Premio Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sabadell, de 4.000 ptas. para el primer clasificado de Sabadell. Para inscripciones e información general sobre el concurso, dirigirse a Ana M. Camarasa, Vía Augusta, 34, Sabadell.

- **JUVENTUDES MUSICALES DE MANRESA.** — Dicha entidad con la colaboración de la revista «Cavall Fort», viendo la necesidad de poder contar con un repertorio de canciones infantiles propio de nuestros días, han convocado un concurso de canciones infantiles, cuyas bases son las siguientes: 1.ª La letra de las canciones será en catalán. 2.ª La participación será

libre para todos los compositores del país. 3.ª Se han establecido dos categorías: a) Canciones para niños hasta los 8 años, b) Canciones para niños de 8 a 13 años. 4.ª Los premios quedan establecidos de la siguiente manera: Dos primeros premios de 7.500 pesetas cada uno, a la mejor canción de cada categoría. Dos accesits de 2.500 pesetas cada uno, por cada categoría. 5.ª Las canciones para el primer grupo deben ser a una sola voz o canon. Las canciones para el segundo grupo deberán ser a dos o tres voces o canon. 6.ª Es indispensable que la letra sea adecuada a la psicología o mentalidad infantil. 7.ª Los trabajos deberán ser enviados a JJ. MM. de Manresa, Apartado de Correos, 162.

El trabajo deberá llevar un lema o nombre de la canción que a la vez debe constar en el exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior figurará el nombre del autor. Al lado del nombre de la canción debe constar la categoría a la cual pertenece la canción. 8.ª El plazo de admisión finalizará el 10 de Diciembre de 1967. 9.ª El Jurado estará formado por: Dos Maestros profesionales directores de Corales. Tres directores de Corales infantiles. Un representante de «Cavall Fort». Un representante de la Junta de JJ. MM. de Manresa, así como el Secretario de JJ. MM. de Manresa, el cual sin voz ni voto, actuará como Secretario del Jurado. 10.ª El resultado del concurso será dado a conocer el 21 de enero de 1968, en un acto público que oportunamente se anunciará. 11.ª El veredicto del Jurado será inapelable. 12.ª Las dos canciones ganadoras serán estrenadas en la «IIª Trobada de Corals Infantils», a celebrar en el mes de abril en Lérida. 13.ª Los originales de las canciones no premiadas serán devueltos a sus respectivos autores. 14.ª La participación en este concurso, implica la aceptación de todos los puntos de las presentes Bases.

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91

CASA PARRAMON

INSTRUMENTS DE MÚSICA
GUITARRES, VIOLINS, ETC.
TOTA CLASSE D'INSTRUMENTS

Carme, 8, 1.^r

Telèfon 221 39 64

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls

vida musical

- **PARÍS.** — Los teatros líricos oficiales de París, la ópera y ópera cómica, serán reestructurados en un inmediato porvenir. Tras el abandono de la dirección de estos teatros por Georges Auric, quien declaró que no renovará su mandato en el próximo mes de mayo, el ministro de Cultura, André Malraux, la entregará al prestigioso director de teatro, Jean Vilar.
- **LONDRES.** — La Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la batuta del director australiano, Richard Bonynghe, ha interpretado «El Mesías», de Haendel. Intervinieron los solistas: Joan Sutherland, Mónica Sinclair, John Wakefield y Raymond Myers.
- **VARSOVIA.** — El Festival «Otoño en Varsovia» celebrado este año, ha culminado con la ejecución del Oratorio «Dies irae», de Penderecki, dedicado a los mártires de la Humanidad.
- **LONDRES.** — En el Carnegie Hall, a principios del mes de diciembre, será representada la ópera «María Estuardo», de Donizetti. En calidad de protagonista intervendrá en ella la soprano catalana Montserrat Caballé.
- **FRIBURGO.** — Del 19 al 23 de noviembre ha tenido lugar el «VI Festival alemán de Sibelius».
- **BRUNSWICK.** — Durante el mes de noviembre se ha celebrado la serie «Días de nueva Música de cámara», especialmente dedicada a los problemas de la nueva estética musical referida a la especialidad de música de cámara.
- **BAYREUTH.** — En los Festivales de la Juventud, celebrados en el mes de agosto, el punto central del encuentro fue una representación escenificada de la obra de juventud de Wagner, «Die Feen».
- **BASILEA.** — La Sección Suiza de la Sociedad Internacional de Música ha celebrado en esta ciudad su 40 aniversario con un concierto de gala. Figuraban en el programa, una obra de Karlheinz Stockhausen, titulada «Solo para instrumento melódico y magnetófono», que fue acogida con mucho entusiasmo por el público, el cual obligó a repetirla; el «Canon du temps present», de Felipe Eichenwald, para cuatro voces e instrumentos diversos, y «Notas», de compositores suizos, para dos órganos electrónicos.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

HAYDN

Sinfonía n.º 100 en sol mayor "militar"

Sinfonía n.º 102 en si bemol mayor

NUEVA ORQUESTA FILARMONIA

Dir. Otto Klemperer

La Voz de su Amo

ASDL 932



Las dos sinfonías grabadas aquí fueron compuestas durante el segundo viaje que el autor hizo a Inglaterra, donde permaneció desde febrero de 1794 hasta agosto de 1795. Igual que en su anterior viaje (1791-92), la estancia de Haydn en Inglaterra fue debida a una invitación del violinista-empresario Johann Peter Salomon, y el resultado de ambas visitas a aquel país fueron dos series de conciertos en los cuales Haydn estrenó seis sinfonías cada vez. Estas fueron sus doce últimas sinfonías. De las seis compuestas durante su segundo viaje, las números 99-100-101 las estrenó en la sala de conciertos de su amigo Salomon, durante los meses de febrero y marzo de 1794 y las otras tres (102-103-104) durante los meses de febrero y abril de 1795 en los «Opera Concerts» de Cramer que tenían lugar en el King's Theatre, Haymarket. El cambio de local y de empresario fue debido a que Salomon no pudo continuar encargándose de ello porque, según decía, «la situación de los negocios en el Continente» le hacía difícil «procurarse allí cantantes de primera categoría» y de ningún modo quería «solicitar la ayuda de la nobleza o de las clases acomodadas para entretenimientos tan poco elevados».

La mayoría de los sobrenombres aplicados a las sinfonías de Haydn no tienen nada que ver con el compositor, sino que fueron añadidos posteriormente. Sin embargo, este caso es una excepción, pues el sobrenombre de «militar» dado a esta sinfonía ya apareció en los programas de Salomon en la época de su estreno, por lo cual es de suponer que éste contó con

la aprobación de Haydn. No es ninguna exageración afirmar que con ocasión de esta Sinfonía Haydn se divirtió un poco a costa de los militares de su época; por eso resulta más sorprendente para nosotros el entusiasmo con que fue acogida la obra por los críticos de aquellos días. Una nota manuscrita sobre la partitura autógrafa nos dice que la Sinfonía fue empezada en Viena y terminada en Londres a principios de 1794, siendo estrenada en el octavo concierto de la temporada de 1794, el 31 de marzo, y repetida en segunda audición en el noveno concierto, el día 7 de abril. El carácter «militar» de la música se observa mejor en el segundo y cuarto movimientos, en los cuales Haydn introdujo un grupo de instrumentos de percusión (triángulo, platillos y bombo) tal como solían emplearse en la llamada música «turca» a fines del siglo XVIII. Mozart los había empleado también el año 1782 en «El Rapto del Serrallo».

La Sinfonía núm. 102, compuesta también en 1794, se estrenó en el primer concierto de la temporada de 1795, el día 2 de febrero, y fue tan bien acogida que el finale tuvo que ser repetido. Por cierto que durante dicha función por poco ocurre una catástrofe debido a la caída de una gran lámpara. Sin embargo, este suceso se ha creído erróneamente, durante mucho tiempo, que ocurrió el día 11 de marzo de 1794 durante la audición de la Sinfonía núm. 96, a la cual por este motivo se le aplicó el sobrenombre de «Milagro». (Notas que acompañan la grabación.)

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
DICIEMBRE		
1, 4, 5, 6, 7, 10 h.	Palau	VI Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. Sesiones dedicadas a Mozart . (Juventudes Musicales.)
1 viern. 22.30 h.	Palau	Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Obras de Mozart, Hindemith y Strauss . (Patronato Pro Música.)
4 lunes 22.15 h.	Casa del Médico	Quinteto de viento de Solistas de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Obras de Telemann, Haydn, Beethoven, Pierné, Lamote de Grignon . (1 concierto dedicado a los socios de J.J. MM.)
8 viern. 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Maurice André, trompeta. Obras de Webern, Haydn, Torelli, Gerhard y Ravel . Dir.: A. Ros-Marbà.
10 dom. 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Concierto matinal. Repetición del programa anterior.
18.30 h.		Orfeo Gracienc. Dir.: Antoni Pérez Simó. Obras de Romeu, Pérez Moya, Cumelles Ribó, Ll. Millet, Pérez Simó, Ll. M.^a Millet, Nicolau .
14 juev. 22.45 h.	Palau	Recital Adamo.
16 sáb. 17 h.	Palau	Eliminatoria final del V Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas.
17 dom. 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Concierto matinal. Nicanor Sanz, trompa. Obras de Corelli, Mozart y Beethoven . Dir.: Antoni Ros-Marbà.
18.15 h.		Coral Sant Jordi. Tradicional «Concert de Nadal». Obras de: Cererols, Haendel, Nicolau, Just, Cervera, Ll. M. Millet, Estrada, Valls, Oltra, Schoenberg, Stravinski, Orff y Shaw . Dir.: Oriol Martorell.
22.30 h.		Enrico Mainardi, violoncelista. Helga Sengeleitmer, pianista. Obras de Vivaldi, Bach, Mendelssohn . (Asociación de Cultura Musical.)
19 mart. 22.30 h.	Palau	Estreno de la película «Romeo y Julieta» con música de Prokofiev. (A partir del día 20 se proyectará en sesiones de tarde y noche.)

EL PESSEBRE de Pau Casals.

Orquesta Ciudad de Barcelona. Orfeo Català.

Olga Iglesias, soprano. Montserrat Aparici, contralto. Jaume Baró, tenor. Josep Simorra, barítono. Raimon Torres, bajo. Dir.: Enric Casals.

23 diciembre noche. 26 tarde. 29 noche. 1 enero 1968, tarde.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968. 29 noviembre 1967. Núm. 8.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio
 Pídalo «On the rocks»

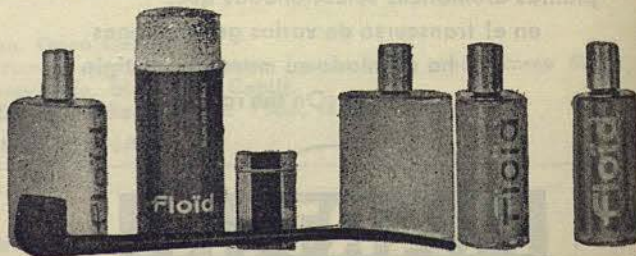


120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BÉLGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap

GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



MONTEVERDI, OBLIDAT

Som a les acaballes de l'any i no recordo que en la civilitzada comunitat en què vivim s'hagi dut a terme, per les entitats musicalment responsables, cap acte — llevat d'alguna petita excepció — dedicat a commemorar el 400è aniversari del naixement de Claudi Monteverdi. Estimo que aquest acte per omissió (potser involuntari) és significatiu perquè ens demostra fins a quin punt la nació resta indiferent davant dels fets cabdals i autènticament transcendents de la cultura en la qual creiem participar i en què «de facto» estem integrats. He parlat fa uns instants de «les entitats musicalment responsables del país», i ho he fet amb una formulació notòriament ambigua, perquè en demanar-me quines són aquestes entitats m'he trobat que, oficialment, no n'hi ha cap. Totes són entitats privades que, per tant, es dediquen particularment al conreu de la música. És així que veiem que la gran figura de Monteverdi, una de les personalitats fonamentals per a comprendre l'evolució de l'art del so a Europa i de qui s'han ocupat tots els països civilitzats amb motiu de l'esmentada efemèride, no ha tingut oficialment la més elemental evocació.

Hom constata el següent: que en les ciutats distingides amb el grau de capitals de província, el govern «delega» en determinats organismes unes funcions que considera fonamentals. Així, als governs civils la salvaguarda de l'ordre i de la tranquil·litat ciutadanes; a les delegacions d'hisenda, la cura del recapte de contribucions i impostos estatals; no cal aclarir els atributs assignats a les delegacions d'indústria, de comerç, etc.

En canvi, no tenim coneixement de l'existència de delegacions a províncies en matèria cultural, en un país que, segons ens asseguren, està tan preocupat per la matèria. Si aquests organismes existeixen, ignorem la funció que aconsegueixen, però m'imagino que està al marge de les realitats històriques i socials en què vivim.

És així que — almenys a províncies — ens trobem oficialment desconnectats del que passa en el món de les idees, mentre veiem que a l'estranger hom s'ocupa d'atorgar relleu als esdeveniments dotats d'un interès significatiu — i recordar les figures importants del passat, crec que està en aquest supòsit.

Recordem: Claudi Monteverdi nasqué a Cremona el maig de 1567. Monteverdi fou, per essència, el geni modern del seu temps; canvià i aprofità les estructures musicals del passat per a projectar-les, en una funció dinàmica, devers el futur. Si hom el considera i l'estima com el creador de l'òpera, no fou pas pel fet de dotar de muntatge escènic un drama in musica, sinó perquè amb ell es realitza d'una manera efectiva i real el miracle de transformar la música, d'un art ornamental en un art essencialment expressiu.

MANUEL VALLS

"EL PESSEBRE", MISSATGE NADALENC DE PAU

L'Orfeó Català té a les seves mans, en aquest Nadal, el millor present que podia esperar: cantar per primera vegada a Barcelona l'Oratori amb el missatge nadalenc de Pau Casals, lletra de Joan Alavedra, i — amb tot el que simbolitza — oferir-lo als socis i amics d'arreu que s'aplegaran per sentir-lo.

Temps ha que ho desitjàvem i l'espera s'havia convertit en recança, tal vegada en doble enyorament: per una banda, Pau Casals sentia el buit que la seva obra no fos donada a Catalunya, i nosaltres teníem el desig de retrobar-nos — una vegada més socis i amics — en ocasió tan escaient i assenyalada.

Tot ha estat superat amb goig, i el Nadal ens durà el doble acompliment: Pau Casals no serà amb nosaltres físicament, però ell i nosaltres serem en esperit tots uns durant la interpretació d'aquest missatge de pau, que units cantarem o oïrem sota la batuta del mestre Enric Casals. ¿Qui millor que ell podrà representar el seu germà en aquesta ocasió? Amb els mateixos solistes dels memorables concerts de Sant Miquel de Cuixà i amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona integrarem aquest conjunt d'illusos, voluntats i esforços que l'audició representa.

L'Orfeó Català clourà, amb un final digníssim, aquest any 1967, intens en proves: en el dolor dels qui ens deixaren per sempre i que Déu haurà acollit, en la significació i transcendència de les nostres commemoracions, en l'alegria d'un retrobament amb cants i símbols que enyoràvem i en la intensitat amb què l'Orfeó — conduït pel seu mestre Lluís M.^a Millet — s'ha donat a ell mateix dintre i fora de Barcelona. Tot tindrà com a gloriós epíleg l'audició d'«El Pessebre», i encara més, l'Any Nou començarà — signe de pau i d'esperança — amb els mateixos cants.

Estem segurs que la gran majoria de socis i amics compartiran amb nosaltres, en el Nadal d'enguany, el goig que s'anuncia amb aquestes audicions.

JOAN A. MARAGALL

**ORFEO
CATALÀ**



Director: Mtre. **LLUÍS M.^a MILLET**

Subdirector: Mtre. **Adolf Cabané**

Audicions núms. 1051, 1052, 1053 i 1054

EL PESSEBRE

de

PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra

ORFEO CATALÀ

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

OLGA IGLESIAS, soprano

MONTSERRAT APARICI, contralt

JAUME BARÓ, tenor

JOSEP SIMORRA, baríton

RAIMON TORRES, baix

Direcció

ENRIC CASALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dissabte, 23 desembre 1967, nit

Dimarts, 26 desembre 1967, tarda

Divendres, 29 desembre 1967, nit

Dilluns, 1 gener 1968, tarda.

DESPATX DE LOCALITATS: A l'Administració del Palau de la Música Catalana, de 5 a 8 del vespre, dies feiners. Els dies de concert, les localitats sobrereres i les entrades generals seran venudes a taquilla d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

Críiques a la intervenció de l'Orfeó Català en les audicions de "EL PESSEBRE"

ASSIS (23-9-62)

...Àmplia lloança donem també al cor ORFEÓ CATALÀ, de Barcelona, per l'entusiasme, la robusta sonoritat i la pura fusió.

ENNIO MONTANARO

«Il Popolo del Lunedì». Roma, 24-9-62

FLORENCIA (25-9-62)

...L'orquestra, òptima, del Teatre La Fenice de Venècia, l'ha seguit amb entusiasme i amor, i el gran cor de l'ORFEÓ CATALÀ s'ha mantingut, en tota l'extensió de l'obra, compacte, vibrant, obedient.

ADELMO DAMERINI

«La Nazione». Florència, 26-9-62

TOLOSA (2-10-62)

(4-10-62)

El ORFEÓ CATALÀ volvió a ser la entidad coral que es lujo y orgullo de nuestra patria. Sensible, empastada, rica de matices, con calidad siempre musical, respondió a las indicaciones de Casals con dominio acreditativo del amor, el celo y competencia desplegado en los ensayos por su maestro Luis María Millet. ¡Magnífico!

A. FERNÁNDEZ CID

«La Vanguardia». 7-10-62

ST. MIQUEL DE CUIXA (11-9-66)

(13-9-66)

...La interpretación del poema, difícil para todos, sobre todo para las voces del coro y de los solistas, cantando en algunos episodios a una tesitura agudísima, fue irreproachable desde el punto de vista vocal... El maestro Lluís M.^a Millet había preparado la masa coral, que respondió con una precisión admirable, homogénea de sonoridad, flexible y vibrante, como siempre...

XAVIER MONTSALVATGE

«La Vanguardia». 13-9-66

GINEBRA (29-5-67)

«...C'est son frère Enric Casals qui le remplaçait au pupitre, et l'on put bien vite se rendre compte qu'il s'agissait d'un che au métier sûr et connaissant à fond cette partition. Et puis l'ensemble réuni pour la circonstance était vraiment exceptionnel puisqu'il s'agissait de l'Orchestre Lamoureux de Paris, de l'ORFEÓ CATALÀ de Barcelone, et des quatre solistes Olga Iglesias, soprano; Norma Procter, contralto; Jaume Baró, tenor; George Moutsios, baryton; William Warfield, basse.»

«Journal de Genève»

«...Essentiellement mélodique, cette partition réserve cependant ci et là des épisodes qui font appel aux ressources totales de l'excellent chœur ORFEÓ CATALÀ de Barcelone et de l'orchestre...»

«La Tribune de Genève»

en

en-

me
ora,

stra
las
ega-

coro
cha-
asa
e y

vite
ette
uis-
e, et
or;

iso-
Bar-





Asociación de Cultura Musical de Barcelona

Domingo, 17 de diciembre de 1967. 10.30 noche

PALACIO DE LA MÚSICA

El famosísimo violoncelista

ENRICO MAINARDI

con el concurso de la pianista

HELGA SENGELEITNER

PROGRAMA : Sonata en mi menor : VIVALDI. — Suite N.º 1, en sol mayor
(para violoncelo solo) : BACH. — Canciones populares japonesas (Tokyo 1958) :
MAINARDI. — Sonata en re mayor : MENDELSSOHN.

PRÓXIMAMENTE
ACONTECIMIENTO MUSICAL

Presentación del conjunto vocal

"LOS ANGELES JUBILEE SINGERS"

Director :

ALBERT McNEIL

Solistas :

JAMES KENNON

tenor del «New York City-Center Opera»

FRED THOMAS

bajo del «Winner Metropolitan Opera Auditions»

Exclusivamente socios : Detalles e inscripciones, Vía Layetana, 113, 1.º, 2.ª
Teléfono 232 43 32 (de 3.30 a 7.30).



"LOS ANGELES JUBILEE SINGERS"

Hace veinte años, Albert Mc Neil, joven estudiante, preocupado por el descuido con el cual se trató en casi todas partes la música de su pueblo, decidió crear un coro digno de los compositores del pasado y del presente, tanto de los famosos, como de los desconocidos, de la música afro-americana.

Albert Mc Neil, después de cuatro años de beca en la Universidad de Los Angeles de California, realizó estudios en la Universidad de Southern California, en el Occidental College y en la Westminster Choir School of Princeton, New Jersey, ganó una beca para estudiar música y coral, y por su entusiasmo y devoción hacia esa música, «Los Angeles Jubilee Singers» pronto fueron conocidos en toda América.

Hicieron sus primeras presentaciones escénicas con estrenos de «Lonesome Train», «Ballad for Americans», «Show Boat», «Annie get your gun» y «Carmen Jones».

Se presentaron también, con éxito realmente sensacional, en radio y televisión y en cine, efectuando giras especiales para el primer ministro Nehru, el presidente John F. Kennedy, etc. Con sus interpretaciones musicales para películas, en las que incluyeron «Porgy and Bess», «Something of Value» y «Land of Pharaohs», constituyeron un absoluto triunfo para esta agrupación coral. Obtuvieron un Primer Premio con un documental sobre el negro en América, con el título «Oh Freedom», que distribuye, en todo el mundo, la Enciclopedia Británica.

A pesar de los éxitos comerciales, Mc Neil nunca olvidó su idea fundamental. Busca la música de su pueblo, desde las primitivas canciones de trabajo hasta las cantatas contemporáneas, desde «Spirituals» hasta Marchas de Libertad. Ha dirigido estrenos mundiales de casi todos los compositores afro-americanos, como Jester Hairston, Hall Johnson, Langston Hughes, William Grant Still y la «Longfellow Cantata», de John W. Work.

«Los Angeles Jubilee» son populares en toda América y esta gran gira que efectúan por Europa constituirá un absoluto acontecimiento.

Peletería

Solsona Romañá, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL.

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Orquesta Ciudad de Barcelona

Programa

I

Concerto grosso (fatto per la notte di Natale) CORELLI
Concierto para trompa y orquesta, núm. 3, en mi bemol MOZART

II

Sinfonía número 3, en mi bemol, opus 55, «Heroica» BEETHOVEN

Solista: NICANOR SANZ, trompa

Director

ANTONI ROS MARBA

CONCIERTO MATINAL

Domingo, 17 de diciembre de 1967, a las 11 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, a partir del día 11 de diciembre. El día del concierto, en taquilla, a partir de las 10 h.

los conciertos

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El próximo día 17 de diciembre, en concierto matinal, la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de A. Ros-Marbá interpretará obras de Corelli, Mozart y Beethoven. Actuará de solista Nicanor Sanz (trompa).

CONCURSO FRANCISCO VIÑAS. —

El día 16 de diciembre, por la tarde, se celebrará en el Palacio de la Música la prueba final del Concurso Francisco Viñas. Los finalistas serán acompañados al piano por Miguel Zanetti, Angel Soler y María Canela.

«CONCERT DE NADAL» DE LA CORAL

SANT JORDI. — El domingo día 17, por la tarde, y en el Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi celebrará su ya tradicional concierto navideño, en el programa del cual — como también ya es costumbre — figurarán, al lado de algunas de las más típicas «nadales» tradicionales y populares, importantes novedades y primeras audiciones barcelonesas, principalmente el «Magnificat», del monje montserratino Joan Cererols (siglo XVII), para dos sopranos solistas y doble coro a ocho voces; la cantata «Pau a la Terra», de Arnold Schoenberg (difícil partitura de encendido lirismo), y la «Cantata de Na-

dal», de Carl Orff, escrita expresamente para grupos infantiles y cuya audición irá a cargo de las infantiles voces de «L'Esquix». Además de las ya citadas «nadales» y del grandioso «Magnificat» de Cererols, y de «Tres Motets d'Advent», de Gregori Estrada, la música catalana estará representada por cuatro partituras originales inspiradas en otros tantos poemas navideños: «El Noi de la Mare», de Nicolau y Verdaguer; «Nadal», de Manuel Oltra y Salvat-Papasseit; «El rústec villancet», de Luis Maria Millet y Josep Carner, y «Tríptic d'Advent», de Manuel Valls y Tomás Garcés. También participarán en este concierto, conmemorativo del XX Aniversario de la Coral Sant Jordi y del V Aniversario de L'Esquix, los grupos L'Espurna y Llevant, antiguos cantores y habituales colaboradores de la Coral Sant Jordi, y al final, siguiendo la tradición instaurada los últimos años, todo el público presente en el Palacio de la Música.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

El famosísimo violoncelista Enrico Mainardi, con la colaboración de la pianista Helga Sengeleitner, actuará para Asociación de Cultura Musical el domingo día 17, por la noche. Figuran en programa obras de Vivaldi, Bach, Mainardi y Mendelssohn.

Romeo y Julieta

UN ÉXITO ESPECTACULAR EN TODO EL MUNDO

Cuarenta y tres salidas a escena para recibir las aclamaciones del público constituyeron el éxito merecido al estreno en 1965 del ballet **Romeo y Julieta** en la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres.

El extraordinario Royal Ballet, encabezado por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, interpretó genialmente la coreografía creada por Kenneth MacMillan sobre la música del compositor ruso Serge Prokofiev. El joven MacMillan pasó más de un año familiarizándose con cada nota de Prokofiev antes de sumergirse él mismo por otros seis meses para crear los pasos del baile, estimándose que MacMillan ha creado más de un millón de pasos para su versión.

Solamente una persona podía captar tan magníficamente en una película los movimientos de baile, color, esplendor visual, excitación y espíritu del Royal Ballet en **Romeo y Julieta**. Esta persona es el Dr. Paul Czinner, que en los últimos años ha desarrollado una técnica especial que le ha hecho famoso en el mundo entero.

Ante la imposibilidad de filmar la película en la Royal Opera House, se trasladaron todos los elementos técnicos, artísticos y materiales a los estudios británicos de Pinewood: ocho cámaras colocadas en puntos estratégicos, 100.000 pies de película en color (extendidos ocuparían más de treinta kilómetros) y toda clase de medios permitieron el milagro, al que colaboró decisivamente The Rank Organisation.

Romeo y Julieta es mucho más que una película. Es una experiencia viva combinando ejemplos extraordinarios de música y ballet, resultando una de las más brillantes y agradables presentaciones de este género jamás proyectado. Solamente las enormes dimensiones y las nuevas técnicas de la pantalla moderna podía hacerle plena justicia y presentar una producción extraordinaria de estilo, gracia y belleza. Verdaderamente el Royal Ballet — y ahora el cinema británico — pueden estar muy orgullosos de **Romeo y Julieta**.

BOSTON — THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

«**Romeo y Julieta** es probablemente la más bella película de ballet que se ha visto hasta ahora. Rudolf Nureyev jamás ha estado más magnífico y romántico. Margot Fonteyn nunca ha estado más bellamente ardiente y exquisita.»

HOLLYWOOD — HOLLYWOOD REPORTER

«Una magnífica ejecución profesional y una noche encantadora de entretenimiento superior.»

LONDON — SUNDAY TIMES

«...La excelente representación de Fonteyn y Nureyev. Cómo se ilumina la cara y luce como la vida. Cómo suspira y se entristece, abriendo grandes ojos. Dos maravillosos actores bailando juntos.»

ST. GALLEN — ST. GALLEN TAGBLATT

«Fonteyn y Nureyev nos fascinan por su técnica maestra.»

NEW YORK — DAILY NEWS

«Nureyev es más que un bailarín. Es una potente personalidad de la pantalla.»

CHICAGO — CHICAGO SUN TIMES

«Qué delicia es encontrar el **Romeo y Julieta** del Royal Ballet bailado por M. Fonteyn y R. Nureyev en la pantalla. Esta es la clase de milagro que sólo la cámara permite obtener y que debe valorarse y apreciarse.»

A PAUL CZINNER PRODUCTION
THE ROYAL BALLET
 WITH
MARGOT FONTEYN · RUDOLF NUREYEV
 IN



Romeo y Julieta

DAVID BLAIR · DESMOND DOYLE · JULIA FARRON · MICHAEL SOMES

Music by
SERGE PROKOFIEV

Choreography by
KENNETH MACMILLAN

Scenery and Costumes by
NICHOLAS GEORGIADIS

The Orchestre of the Royal Opera House Covent Garden
 Conducted by **JOHN LANCHBERY**
 Produced and Directed by **PAUL CZINNER**

FILMED IN COLOUR
 at Pinewood Studios



PALACIO DE LA MÚSICA GALA DE BARCELONA

Con los más perfectos y modernos sistemas de proyección y sonido
 presenta la producción de Paul Czinner

Romeo y Julieta

Una extraordinaria película de Paul Czinner

THE ROYAL BALLET

con

MARGOT FONTEYN y RUDOLF NUREYEV

Música de Serge Prokofiev - Coreografía de Kenneth Macmillan
 Orquesta Royal Opera House Covent Garden
 dirigida por John Lanchbery

Estreno: 19 diciembre, noche

A partir del miércoles día 20, sesiones de tarde y noche.
 Festivos matinales.

Venta de localidades con ocho días de anticipación en la Administración del Palacio
 de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

ELS CONCERTS DE NADAL DE LA CORAL SANT JORDI AL PALAU

- 1964 — Bach : Corals de l'«Orgelbüchlein».
Narcís Casanoves : «Salve Regina V».
Cervera / Jordà / Oltra / Ros-Marbà / Toldrà : Nadales tradicionals.
- Amb la participació de Montserrat Torrent, Montserrat Martorell, Josep Oltra, L'Esquix i un Conjunt instrumental.
- 1965 — Heinrich Schütz : La Història del Naixement.
Praetorius / M. Franck / Bach / Haendel : Motets.
Corneloup / Ribó / Tarragó / Ch. Wagner : Nadales tradicionals.
- Amb la participació de Montserrat Alavedra, Joan Ferrer, Josep Domènec, Gràcia Tarragó, Jordi Roca, L'Esquix, Orquestra de cambra, i del públic.
- 1966 — Josep Antoni Martí : «Magnificat».
Bach / Cançoners d'Upsala / Victoria / Von Hesse : Motets.
Oltra / Ros-Marbà / Toldrà : Nadales tradicionals.
- Amb la participació de Carmen Bustamante, Francesc Chico, L'Esquix, Grup Llevant, Orquestra de Cambra, Cobla Barcelona, i del públic.

1967 ■ Diumenge, dia 17 de desembre, a la tarda.

■ Commemoració del XX ANIVERSARI DE LA CORAL SANT JORDI i del V ANIVERSARI DE L'ESQUITX.

■ L'Escola de Montserrat :

CEREROLS	...	Magnificat (1. ^a audició)
ESTRADA	...	Tres Motets d'Advent

■ Poetes i músics :

VERDAGUER / NICOLAU	...	El Noi de la Mare
SALVAT-PAPASSEIT / OLTRA	...	Nadal
CARNER / LL. M. MILLET	...	El rústec villancet
GARCÉS / VALLS	...	Triptic d'Advent

■ Música popular :

CERVERA / J. JUST / OLTRA	...	Nadales tradicionals
---------------------------	-----	----------------------

■ Polifonia contemporània :

ORFF	...	Cantata de Nadal (1. ^a audició)
STRAVINSKI	...	Ave Maria
SCHOENBERG	...	Pau a la Terra (1. ^a audició)

■ Amb la participació de M. Dolors MARTÍ, Carme PARDO, L'ESQUITX, L'ESPUINA, GRUP LLEVANT, EX-CANTAIRES i habituals COL·LABORADORS, CONJUNT INSTRUMENTAL, i del PÚBLIC.

■ Direcció : M. Dolors BONAL, M. Teresa GIMÉNEZ i Oriol MARTORELL.

■ CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA. —

En el Conservatorio Superior Municipal se han celebrado las oposiciones a «Premios y Menciones de Honor» correspondientes al curso académico 1966-67. Los galardonados han sido: Premios de Honor: M.^a José Fernández Biel, Felipe Casassas Pontenani, M.^a Luisa Ibáñez Paniello y Mercedes Puntí Vidal. Menciones de Honor: Ezequiel Larrea del Pozo, M.^a Ascensión Manzano, Gloria Miquel Gutiérrez y Joaquín Tresserras Lazur. Los distintos jurados han sido presididos por el director de dicho Conservatorio, don Juan Pich Santasusana, y constituidos por los catedráticos señores Dotras, Millet, Massiá, Poch, Trotta, Torrent y Oltra.

■ ORFEÓ ENRIC MORERA. —

Como celebración de la festividad de Santa Cecilia, el Orfeó Enric Morera ofreció un concierto extraordinario que tuvo lugar en la sala de Música del Ateneo de San Justo Desvern. El programa ofrecido fue muy diverso y ameno, con gran contraste de épocas y estilos. Actuó como solista Montserrat Aparici, mezzo-soprano, acompañada al piano por Pedro Vallribera. Su interpretación fue de una gran calidad, dando muestras de su excelente preparación y musicalidad. Al concluir el concierto, a petición del público se interpretaron obras fuera de programa.

■ MONTSERRAT TORRENT. —

Ofreció un recital extraordinario en la iglesia parroquial de San Jaime de Riudoms. La magnífica labor realizada por la concertista rivalizó con la calidad del repertorio seleccionado, que permi-

tió una visión global de la evolución de la música para órgano. Se inició el programa con «Dieu parmi nous», de Olivier Messiaen, seguida por obras de Antonio de Cabezón, Francisco Peraza, L. N. Clerambault, Pachelbel, V. Lübeck y Bustehude, cerrando la brillante actuación la célebre «Toccatá y fuga en re menor», de J. S. Bach.

■ MANRESA. — Las Juventudes Musicales de Manresa han sido nombradas Centro Coordinador de las actividades de las corales infantiles de toda la región catalana, a raíz de la magnífica organización de la «I Trobada de Corals Infants».

■ TARDES MUSICALES. — El pasado día 27 de noviembre, la asociación musical «Tardes Musicales» celebró la inauguración de la temporada con la presentación de la violinista alemana Eva Barth. Están previstas, para programas posteriores, las actuaciones de «Novak Quartett», de nacionalidad checa; Annette Meriwather, soprano; Therman Bailey, barítono; «Schaeffer Quartett»; Yossef Zivonni, violinista hebreo; Pavel Stepan, pianista checo; Frantisek Rauch, piano; Milos Saldo, violoncelo; «Symposium Musicum di Milano», seis instrumentos antiguos y voz de soprano; «Orpheus Quartett», rumano, con Tinka Muradori, flautista; Aladar Monzi, violinista; «Zagreb Quartett», con el violoncelista Ricardo Boadella, para interpretar el «Quinteto» de Schubert para dos violoncelos; Yuri Boukoff, pianista; «Trio Fischer», y Orquesta de Cámara Slovaca, que cerrará el ciclo de conciertos.

ROSA SABATER

Si hagués tingut preparat una mena de qüestionari per a parlar amb aquesta dona, d'aparença feble però amb una vitalitat extraordinària, i fer una pregunta darrera l'altra, em penso que l'hauria hagut de canviar de cap a cap ja en iniciar aquesta llarga conversa que he tingut amb la Rosa. Realment, hem parlat molt, com dues amigues que fa molt de temps que no s'han vist i que tenen necessitat de canviar impressions, ben particulars moltes vegades; parlar de moltes coses que ens són comunes i d'aquesta música que la fa viure. Entremig de les seves activitats personals i públiques, sempre, en la conversa de Rosa Sabater, trobareu una eterna constant: la Música.

— Ara reposo. Tinc les classes a l'Acadèmia, un concert a Olot... també preparo... (I diu que reposa!)

— ...una *tournee* per Espanya i per l'estranger amb aquest gran violoncellista que és Radu Aldulescu. La seva actuació a Barcelona no va permetre de valorar-lo més justament. És un músic extraordinari. He après tantes coses al seu costat...! Hi ha moltíssims instrumentistes excel·lents que no ens han arribat encara. He pogut conèixer-ne alguns, com Reine Flaixot, una gran violoncellista també, i un flauta excepcional: Gerard Schaud, a qui caldria sentir a casa nostra.

(És qüestió de prendre'n nota i encaixar-los en algun dels Festivals que s'organitzen a Barcelona i que ja tenen importància internacional.)

— Em penso que començarem la *tournee* a darreries de gener. Sonates d'autors diversos i altres obres... Em fa il·lusió, de veritat.

(Tot això amb l'expressió del rostre, vivint ja les hores futures, els ulls lluents, la mirada franca, oberta...)

— Me n'he fet un tip d'estudiar, aquest estiu: l'he passat materialment enclaustrada amb el piano: he hagut de treballar la *Iberia* d'Albéniz, completa. Et ben asse-

guro que ara que ho he viscut, comprenc que no es facin més gravacions d'aquesta obra sencera, més sovint. És esgotadora... i la vaig gravar en molt poc temps però me n'ha quedat un cansament excessiu. Fins i tot he estat una mica malalta. Ja llavors, durant la gravació, em varen haver de curar d'un esquinc a l'esquena, a causa de l'excés d'estudi i el nerviosisme que em produïa la responsabilitat de gravar aquesta obra... i fer-ho bé, és clar!

(Les mans, nervioses, estiren la màniga del vestit. Després arreglen, distretament, el fulard que du al coll. Fa fresca, i el dia és humit i fosc.)

— Sort que, fins i tot durant el curs de Música de cambra que vaig donar a Santiago de Compostela, vàreig trobar tota classe de facilitats per a poder estudiar en les hores lliures. Aquest curs he tingut molts deixebles, tots molt estudiosos i amb molt d'interès a aprendre, i cal posar-hi tota l'atenció i tot l'interès possible. He fet forces de flaguesa...

(Es recull el cabell que li cau damunt el front, amb aquest gest tan seu que tots coneixem.)

— Les gravacions m'han portat molta activitat, aquest any. A més de les *Dotze Cançons i Danses* de Frederic Mompou, que vaig gravar per a l'Antologia Històrica de la Música Catalana, he fet, també amb música de Mompou, *Preludis, Impressions i Escenes d'Infants*. Tot això abans de la *Ibèria*. Ja ho veus, és un no parar mai de fer música. I tinc tant de goig, de fer-ho!...

(Seguim parlant una llarga estona, de moltes coses. És curiós com es perd la noció del temps, quan es troba una conversa amable, un somriure cordial, una afinitat d'idees, de circumstàncies. Tot això que fa que es valori més la companyia que el temps. Rosa Sabater, la nostra gran pianista, podria també escriure una conversa. Jo també he parlat molt. Potser massa. Oi, Rosa?)

M.^a TERESA GIMÉNEZ

concursos y festivales

■ **MUNICH.** — En el 16º Concurso Internacional de Música para nuevos talentos, participaron más de 200 solistas de 36 países. Los premios se concedieron en las ramas de canto, piano, viola, oboe, dúo de violoncelo y piano, y de canto y piano. En el grupo violoncelo-piano obtuvieron el primer premio Natalia Gutman (25 años) y Aleksey Nasedkin, ambos de la Unión Soviética. El segundo premio fue para Klaus Kanngiesser (22 años) y Justus Frantz (23 años), de Alemania, y el tercero, los hermanos japoneses Ko y Shuka Iwasaki. El premio de oboe se otorgó a Maurice-Jean Bourgue (29 años), de Francia. Entre los cantantes el primer premio correspondió al noruego Knut Skram; el bajo barítono Jozsef Dene (húngaro) y Jadwiga Gadulanka, polaca.

■ **U.S.A.** — El Concurso Internacional de Música Dimitri Mitropoulos para Directores de Orquesta ha sido convocado del 8 al 21 de enero de 1968. El Primer Premio consiste en la Medalla de Oro Dimitri Mitropoulos, un premio en metálico de 5.000 dólares y el nombramiento de Director Adjunto de la Orquesta Filarmónica de New York o de la Orquesta Sinfónica de Washington para la temporada 1968-69. El concurso va destinado a directores de Orquesta de 20 a 33 años y se compone de tres secciones: «Barroco y Clásico», «Post-Clásico» y «Contemporáneo». Escribir, para información, a Dimitri Mitropoulos, International Music Competition,

130 East, 59th. Street, New York N. Y. 10022, Room 662, U.S.A.

■ **GÉNOVA.** — El XXIII Concurso Internacional de Ejecución Musical ha gozado este año de una importante participación: 275 candidatos de 36 países. Para el canto, 73; para piano, 63; para violoncelo, 45; para clarinete, 63, y para fagot, 26. Las Juventudes Musicales de Suiza organizarán una *tournee* de conciertos para uno de los ganadores.

■ **VIENA.** — Se ha celebrado el Concurso Internacional de Piano, cuyo tema ha sido este año «Schubert y la música del siglo XX».

■ **SAINT-PAUL-DE-VENTE.** — El Festival de Música ha conseguido en su III Edición un gran éxito, con la presentación de 18 nuevas creaciones de jóvenes compositores. En el último concierto y como broche a las cinco veladas del Festival, Schomberg, con la Suite opus 29, y Varèse, con la extraordinaria «Ionisation», cerraron esta brillante manifestación artístico-musical.

■ **LOURDES.** — En el año 1968 se va a organizar un Festival de Música Religiosa en Lourdes. Será el primero de este género musical y tendrá lugar del 20 al 30 de abril, durante las fiestas de Pascua. El Festival tendrá carácter internacional. La dirección estará a cargo del célebre director de orquesta Kurt Redel. En el programa figurarán varios solistas, orquestas y coros famosos que interpretarán principalmente «La pasión según San Juan», de Bach, cantatas y pasiones de Telemann y obras de Mozart y Monteverdi.

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91

SALA ANGELUS

PIANOS DE CUA

PIANOS VERTICALS

GUITARRES DE CONCERT

Via Augusta, 6

Telèfon 227 65 43

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls

vida musical

- **GRANADA.**—Strawinsky será encargado directamente de la composición que bajo el tema *Alhambra* deberá ser estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza, de Granada.
- **DÜSSELDORF.**—William Pearson ha dado una primera audición de siete nuevos «lieder» sobre textos de Paul Celan compuestos por Jurg Baur.
- **DARMSTADT.**—En los Cursos Internacionales de Vacaciones para Música Nueva se estrenaron obras de Herman Heiss, Günther Becker, Karlheinz Stockhausen, Ladislav Kupkovic, Helmut Lachenmann, Mauricio Kagel y Johannes G. Fritsch.
- **LONDRES.**—En la Queen Elisabeth Concert Hall se proyectó un nuevo film sobre la vida de Mozart, en el que han cooperado conocidas orquestas, directores y solistas y con testimonios contemporáneos de la época de Mozart.
- **AVIGNON.**—Maurice Béjart ha estrenado, en el Festival de Avignon, su *Misa para nuestro tiempo* (música y coreografía del autor); hasta el momento se trata de una de sus mejores obras. Podría definirse esta *Misa* como «la radiografía del hombre en busca de Dios».
- **HANNOVER.**—Del 25 al 28 del próximo mes de enero tendrá lugar la celebración de los *Días de Música Nueva*.
- **CASSEL.**—Ya se han publicado cincuenta volúmenes de la edición completa histórico-crítica de las obras de Wolfgang Amadeus Mozart, con la aparición de las «Arias» y los «Cuartetos de arco». Hace doce años que empezaron estas publicaciones en la Bärenreiter Verlag.
- **HITZACKER.**—La Orquesta de Cámara de Hamburgo ha interpretado obras de Wolfgang Fortner, bajo la dirección del mismo compositor, en la celebración de los «Días Musicales».
- **BADEN-BADEN.**—Al director de la Wergo-Schallplattenverlag, Dr. Werner Goldschmidt, le ha sido concedido el premio Edison de discos 1967, por la producción de su serie de «estudio de música nueva». Se editan en esta serie obras de música de cámara y música electrónica de compositores contemporáneos.
- **PARÍS.**—La Orquesta de París ha interpretado, después de cuatro años de su creación, *Pacem in Terris*, de Darius Milhaud, bajo la dirección del autor y con los auspicios de La Amistad Judío-Cristiana de Francia.
- **MUNICH.**—Bajo la dirección de Günther Rennert se ha fundado un estudio de ópera, cuya preparación musical abarca dos años de estudios de canto y cursos sobre Historia de la Música, Dramaturgia y otras ramas.

DANONE



- **SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE**
Delicioso como un bombón y mucho más digestivo.
- **SUPREMO DANONE DE CARAMELO**
Exquisito como una golosina y mucho más alimenticio.

**ENVASES
SIN
DEVOLUCION**

POLIFONIA CONCERTANT DEL SEGLE XVIII

Narcís Casanovas: Responsoris

Josep A. Martí: Magnificat

Coral Sant Jordi. Orquesta de cámara

M. C. Bustamante. M. Martorell. J. L. Ochoa

M. Torrent. J. Trota. Dir.: Oriol Martorell

AHMC 10/23



Desde hace un par de meses circula en nuestro exiguo mercado discográfico — cada día menos tímido, a pesar de infinitas dificultades — un stéreo dedicado a la música coral, dentro de la Antología Histórica de la Música Catalana. Un disco que reúne varias características, a cual más importante: unas obras del siglo XVIII, difícilmente audibles; un conjunto de intérpretes que han asimilado totalmente las peculiaridades de estas composiciones barrocas y una presentación de primera calidad (prensaje, bolsa y comentarios).

La polifonía concertante, o a semejanza de concierto, que nos presenta esta grabación, es una muestra de la música religiosa o litúrgica del dieciocho en Cataluña, que no ofrece grandes diferencias con la del resto de Europa en la misma época. Los estudios musicológicos actuales nos descubren auténticas piezas que distan mucho de catalogarlas como decadentes o insignificantes. La escuela de Montserrat, por ejemplo, nos ha legado unos nombres, que junto a sus predecesores del diecisiete, informan ampliamente la vida musical de nuestro país. Si bien es cierto que la producción musical va estrechamente vinculada a los avatares históricos de estos dos siglos, no es menos cierto que hay infinidad de compositores de gran valor.

Al lado del nombre ilustre del P. Soler figuran diversos músicos, principalmente de la escuela montserratina, que bastarían para dar categoría a una música nacional. Dos muestras, entre muchas, se incluyen en esta grabación. El Padre Josep Antoni Martí y el P. Narcís Casanovas

son dos músicos auténticos, que nos han dejado sobradas pruebas de la altura que había conseguido el monasterio de Montserrat.

Del P. Josep A. Martí (tortosino, 1719-1763) se incluye un grandioso y soberbio **Magnificat**. Su discípulo, P. Narcís Casanovas (1749-1799), de Sabadell, es una de las figuras más vigorosas y originales de la música catalana del siglo XVIII. Su colección de dieciocho **Responsoris** para los oficios de Semana Santa es una de sus obras, imbuidas de religiosidad y dramatismo, que mejor le definen. Aquí se han incluido tres de estos bellísimos responsorios. Están escritos para contralto, coro y bajo continuo.

Este disco, interpretado por la Coral Sant Jordi, se ha incluido en la sección de música coral. Hubiera cabido igualmente en la dedicada a la escuela de Montserrat. Pero en la presentación se nos aclara esta clasificación. Porque a pesar de que los dos músicos escogidos sean de la escuela montserratina — de la cual son figuras capitales —, este disco no ha sido incluido en su serie especial, toda vez que, en principio, las obras de aquella escuela serán interpretadas por los depositarios más directos de la gloriosa herencia montserratina: los actuales monjes.

La interpretación de estas obras es de un rigor y de una calidad excepcionales. Los diversos intérpretes se han compenetrado de tal forma que nos traducen el espíritu musical y religioso de unas partituras barrocas, de gran calidad. Y ésta es su virtud más importante. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
DICIEMBRE		
10 dom. 11 h. 18.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Concierto matinal. Obras de Couperin, Mozart, Gerhard y Ravel . Orfeo Gracienc. Dir.: Antoni Pérez Simó. Obras de Romeu, Pérez Moya, Cumelles Ribó, Ll. Millet, Pérez Simó, Ll. M.^a Millet, Nicolau .
12 mart. 19.30 h.	Instituto Francés	Françoise Deslogeres, Anne-Marie de Lavilleon; obras de Milhaud, Bancquart, Jolivet, Charpentier, Messiaen, Bussotti, Werner, Stockhausen, Tisné .
14 juev. 22.45 h.	Palau	Recital Adamo.
15 viern. 22.15 h.	Pompeya	Quinteto de cuerda y órgano (Concierto inaugural del curso 1967-68).
16 sáb. 17 h.	Palau	Eliminatoria final del V Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas.
17 dom. 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Concierto matinal. Nicanor Sanz, trompa. Obras de Corelli, Mozart y Beethoven . Dir.: Antoni Ros-Marbà.
18.15 h.		Coral Sant Jordi. Tradicional «Concert de Nadal». Obras de: Cerersols, Haendel, Nicolau, Just, Cervera, Ll. M. Millet, Estrada, Valls, Oltra, Schoenberg, Stravinski, Orff y Shaw . Dir.: Oriol Martorell.
22.30 h.		Enrico Mainardi, violoncelista. Helga Sengeleitner, pianista. Obras de Vivaldi, Bach, Mendelssohn . (Asociación de Cultura Musical.)
19 mart. 22.30 h.	Palau	Estreno de la película «Romeo y Julieta» con música de Prokofiev. (A partir del día 20 se proyectará en sesiones de tarde y noche.)
20 miérc. 22.15 h.	Pompeya	Gabriela Ostberg; recital de órgano.

EL PESSEBRE de Pau Casals.

Orquesta Ciudad de Barcelona. Orfeo Català.

Olga Iglesias, soprano. Montserrat Aparici, contralto. Jaume Baró, tenor. Josep Simorra, barítono. Raimon Torres, bajo. Dir.: Enric Casals.

23 diciembre noche. 26 tarde. 29 noche. 1 enero 1968, tarde.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968. 10 diciembre 1967. Núm. 9.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
pida un MARTINI
Percibirá entonces el sabor incomparable que
le ofrece esta armoniosa mezcla
de vinos de calidad y
plantas aromáticas seleccionadas que,
en el transcurso de varias generaciones
ha afirmado su mundial prestigio
Pídale «On the rocks»



120
millones de
hombres en más
de 50 países
usan los famosos
productos Floïd

En el mundo entero, el hombre elegante recurre a los mejores productos, tanto para su satisfacción personal como por la impresión que desea causar de hombre impecable.

FLOÏD, tan conocido por su acreditado AFTER-SHAVE, ideal para después del afeitado, ha creado además la mejor serie que existe de perfumería para caballero. La base científica unida a los mejores componentes naturales garantiza la calidad de los productos FLOÏD.

Se obtienen en sus dos series:
Internacional
y Luxe



Floïd en Europa:

ALEMANIA - AUSTRIA - BÉLGICA - ESPAÑA - FINLANDIA
FRANCIA - GRAN BRETAÑA - GRECIA - HOLANDA - ITALIA
NORUEGA - PORTUGAL - SUECIA - SUIZA

Floïd

after-shave lotion
foam after-shave spray
electric pre-shave lotion
electric pre-shave spray
foam shaving-cream spray

hair tonic lotion
hair-fix & spray
cologne for men
deodorant-spray
toilet-soap