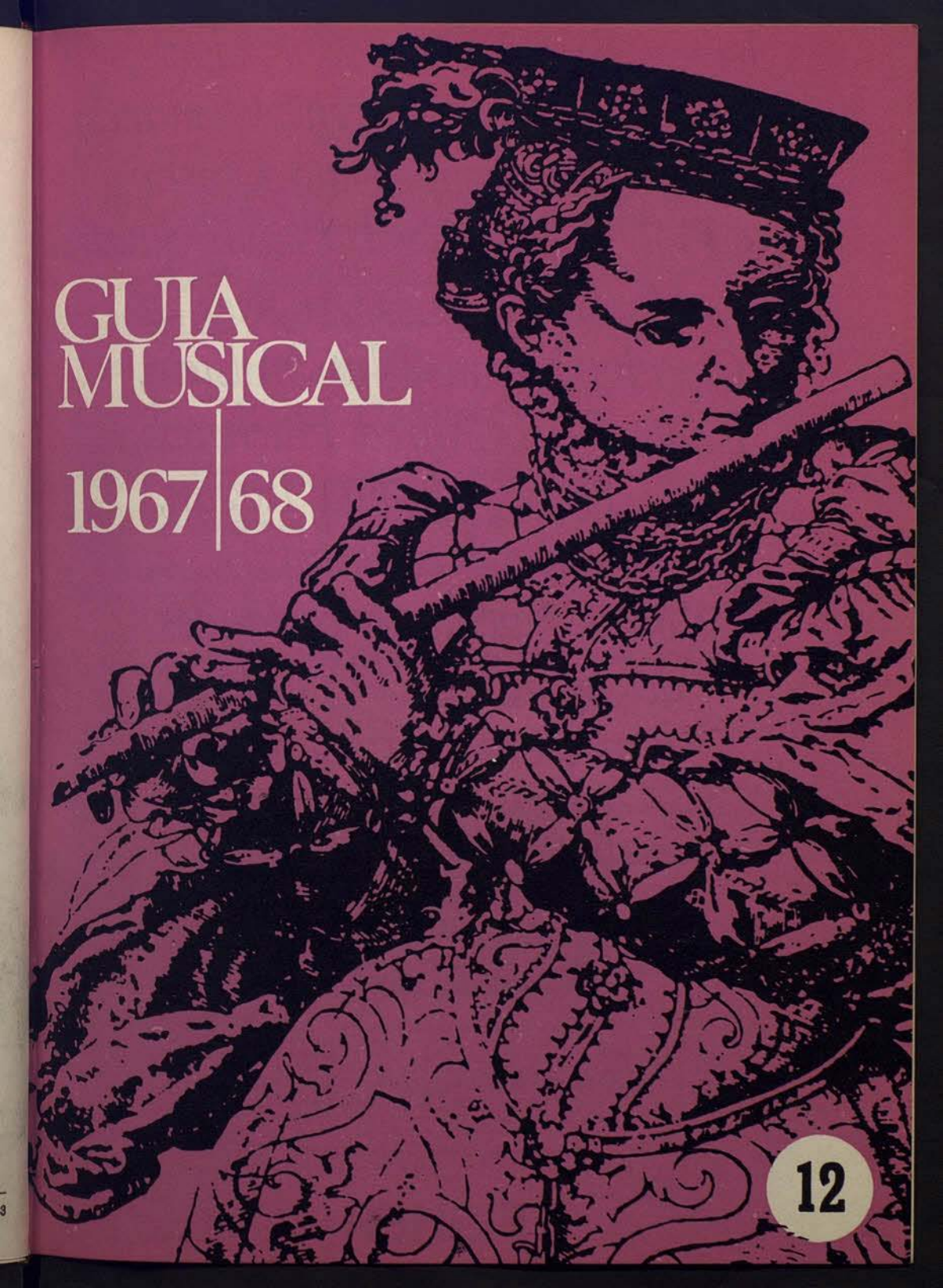




GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruïdos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION, Long Island City, New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



Pau Casals
Isla Verde H 2 - H 3
Santurce, Puerto Rico

Estic amb vosaltres de
tot cor i mit encara en
aquesta ocasió de donar-la
al Poble per primera
vegada a Barcelona.

Ara aquesta obra, feta
pensant en Catalunya i
dedicada als sentiments
de pau, fraternitat i amor,
portí a tots els catalans i
menys enllor deig i
afecte.

Dic al meu agraïment
als dirigents i executants
de l'obra.

Ara Déu us benauri
i fets!

Pau Casals

1967



- Amb motiu de l'estrena a Barcelona de l'oratori «El Pessebre», Pau Casals va trametre l'endrega que hom publica en aquesta edició de GUIA MUSICAL a l'Editorial i que ens plau de transcriure :
«Etic amb vosaltres de tot cor i més encara en aquesta ocasió de donar-se «El Pessebre» per primera vegada a Barcelona. Que aquesta obra, feta pensant en Catalunya i dedicada als sentiments de pau, fraternitat i amor, porti a tots els catalans els meus i millors desigs i afectes. Dic el meu agraïment als dirigents i executants de l'obra. Que Déu us beneeixi a tots ! — PAU CASALS.»
- L'estrena d'«El Pessebre» a Barcelona, que ha estat possible gràcies a la iniciativa i la responsabilitat de l'Orfeo, ha constituït l'esdeveniment artístic i ciutadà d'aquests dies. Després de recórrer les principals capitals del món, l'Oratori de Pau Casals, ha estat donat ja a la seva casa veritable, escoltat com a cosa molt nostra i acollit d'una forma indescriptible en cada una de les quatre audicions que n'han estat donades. En endavant, el Nadal de 1967 restarà com el Nadal d'«El Pessebre», de Pau Casals.
- Enguany, per no faltar a la tradició, la Secció de Nois de l'Orfeo, dirigida pel seu mestre J. López Esparbé, donarà a la Sala d'Assaigs un recital d'escollides cançons nadalenques, acompanyades al piano pel mestre Josep Maria Roma. Aquest recital, que constarà de dues parts, tindrà lloc el dissabte dia 20 de gener de 1968.
- El dissabte dia 27 de gener, a les 10.30 de la nit, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària, sota el següent ordre del dia : Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior. Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari. Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressuposts. Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva. Precs i preguntes.

va
L. a
El
en
els
nts

ini-
c i
ón,
om
tre
om

pel
des
ma.
de

Ge-
de
ura
en-



UN SISTEMA ELECTRONICO QUE LE ENSEÑA IDIOMAS



**ORPEI
IDIOMAS**

CURSOS EN LABORATORIOS
O POR CORRESPONDENCIA

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 227 15 43 Barcelona-12

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

SERVEI D'INFORMACIO MUSICAL

Instal·lat al vestíbul del
Palau de la Música

Asociación de Cultura||Musical



Esther Oleiniccov

Algunos extractos de crítica sobre Esther Oleiniccov:

«En mi vida había escuchado a una mujer levantar con tal brío, tal lujo de colores, tan prodigiosa imaginación esas piezas acrobáticas de la «Petrouchka» de Strawinsky, interpretadas al estilo de Rubinstein. ¿Monstruo sagrado? Quizás.» **BERNARD GAVOTY** - París



Asociación de Cultura Musical de Barcelona

Tres importantísimos conciertos meses de enero y febrero

Día 15 de enero

La gran violinista húngara

JOHANNA MARTZY

Primer Premio Absoluto Concurso Internacional
de Ginebra (1947) - Premios Hubay y Remenyi

Programa : Vivaldi, Beethoven y obras de Kreisler

Al piano : ISVAN HADJU

Día 5 de febrero

«LOS ANGELES JUBILEE SINGERS»

Conjunto vocal de fama mundial

Director: **ALBERT McNEIL**

Programa : «FESTIVAL DE CANTOS ESPIRITUALES
NEGROS Y CANCIONES AFRO-AMERICANAS»

Día 27 de febrero

La sensacional pianista

ESTHER OLEINICOFF

Programa : CHOPIN, SCHUMANN, RAVEL
Y STRAWINSKY



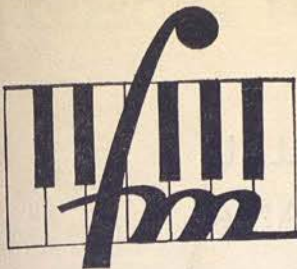
ORQUESTA DE CAMARA DEL SUDOESTE DE ALEMANIA

Director: GÜNTER KEHR

Fundada en Pforzheim, en 1950, la Orquesta de Cámara del Sudoeste de Alemania es una de las primeras orquestas de cámara creada en la Europa de la postguerra. Fue fundada por Friedrich Tillegant, que ha sido su director permanente durante muchos años. En la actualidad es dirigida por Günter Kehr.

Günter Kehr es doctor en musicología y catedrático de música de cámara y dirección de orquesta de cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia. Entre los directores alemanes se considera como uno de los mejores conocedores de la extensa literatura de música de cámara. Ha dirigido frecuentemente las grandes orquestas sinfónicas de las Emisoras alemanas. Ha grabado más de 40 discos — entre los cuales figura la obra sinfónica completa de Mozart, incluyendo la KV 338 — que acreditan su trabajo. Además, ha participado en numerosas emisiones de televisión, tanto en Alemania como en otros países.

La orquesta se compone de dieciséis solistas. El concertino György Terebesy ha logrado un renombre por sus conciertos en Alemania y el extranjero. Grande es el repertorio de que dispone la orquesta, desde la música antigua hasta la actual. Ha intervenido en programas de radio y televisión de emisoras alemanas y extranjeras. Ha grabado discos para Ariola Eurodisc, Deutsche Grammophon Gesellschaft, Telefunken y Erato.



forum musical

EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta

ORQUESTA DE CAMARA DEL SUDOESTE DE ALEMANIA

PROGRAMA

I

SINFONÍA EN SI BEMOL MAYOR K. V. 45 B. W. A. MOZART
 Allegro - Andante
 Menuet - Allegro

CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR J. PH. RAMEAU
 La pantomime
 La pantomime (loure vive)
 La indiscrete (rondeau)
 La rameau (rondement)

CONCIERTO EN DO MAYOR PARA OBOE Y CUERDA J. CH. FISCHER
 Allegro - Andante - Allegretto

Solista: ROLF JULIOS KOCH

II

TRES PIEZAS PARA CUERDA OP. 44 NÚM. IV P. HINDEMITH
 Lento - Lento - Vivo
 Muy lento - Vivo

DIVERTIMENTO EN FA MAYOR KV 138 W. A. MOZART
 Allegro - Presto - Andante

«EL RUISEÑOR» PARA VIOLÍN Y CUERDA W. EGK
 Andante tranquilo - Allegro molto
 Adagio - Allegro - Andante tranquilo
 Adagio - Allegro molto

Solista: GYÖRGY TEREBESY

Director: GUNTER KEHR

Sábado, 13 de enero de 1968, a las 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CINE ESCOLAR AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Plan del I Curso 1967-68:

Edad: Niños y niñas entre los 10 y 14 años.

Horario: Los miércoles, de 3.30 a 5.30 de la tarde.

Tema: Estudio de cinematografías (12 sesiones).

M É T O D O

Lograr la «distan-ciación» como plataforma de reflexión; se pretende conseguirlo ofreciendo films cuyas características (temática, argumento, protagonistas, problemas) pertenezcan a una edad depasada por los espectadores.

S E S I Ó N

Consta esencialmente de los siguientes momentos:

- Introducción: estudio de una cinematografía.
- Proyección del film.
- Expresión y comentarios en la misma sala.
- Reflexión posterior en sus respectivas clases. Para facilitar la labor del educador se le entrega una ficha conteniendo: filmografía y estudio de la cinematografía correspondiente; estudio del film que la representa (argumento-análisis-críticas-posibles formas de utilización formativa del film).
- Actividad personal o por equipos: dibujo, redacción, encuesta, información, murales, etc.

O B J E T I V O

Conquista del mundo exterior (10-12 años) y descubrimiento del yo (12-14 años).

F O R M A S

Teniendo en cuenta las características de estas edades, se promocionan diversas actividades:

- Interés por la técnica: se les explica técnicas del film.
- Comprensión de relaciones: cinematografía por países, porque favorecen el establecimiento de relaciones más generales.
- Juicio y razonamiento personales, pero todavía impulsado y acompañado por el monitor.
- Afán de convivencia: promoción de trabajos en equipo.
- Ejercicio de observación y crítica dirigida a etapas cronológicamente pasadas, porque sólo así puede ser **personal**, elaborada sobre experiencias propias.
- Introducción al mundo interior, con reflexión caracterológica de los personajes.
- Descubrimiento de leyes: físicas, morales, estéticas, a partir de los hechos (introducción a la etapa cronológica posterior).
- Expresión, pero más **razonada** que en la etapa anterior, con una intencionalidad más reflexiva, con conocimiento de la técnica y de sus posibilidades seguida de la crítica de la obra, logro o fracaso. Análisis para llegar a una síntesis.

I CURSO DE EDUCACION CINEMATOGRAFICA

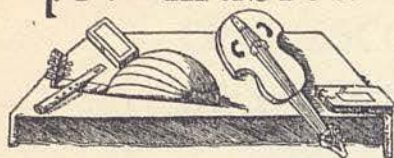
Tema del presente curso:

Estudio cinematográfico (12 proyecciones)

Fechas y películas a proyectar:

<u>Sesiones</u>	<u>Fechas</u>	<u>Películas</u>
1. ^a	8 y 15-XI-1967	La leyenda del lobo. Donald en el país de las matemáticas. (Dedicado a Walt Disney.)
2. ^a	22 y 29-XI-1967	Fantasia en Praga. (Estudio cinematografía checa.)
3. ^a	6 y 13-XII-1967	El rayo desintegrador. (Estudio cinematografía española.)
4. ^a	20-XII y 10-I-1968	Los ladrones de la luna. (Estudio cinematografía polaca.)
5. ^a	17 y 24-I-1968	Mi amigo Flipper. (Estudio cinematografía americana.)
6. ^a	31-I- y 7-II-1968	El secreto del Toisón de Oro. (Estudio cinematografía francesa.)
7. ^a	14 y 21-II-1968	El libro de la selva. (Estudio cinematografía inglesa.)
8. ^a	28-II y 6-III-1968	Alikí en la Marina. (Estudio cinematografía griega.)
9. ^a	13 y 20-III-1968	Por montes y valles. (Estudio cinematografía húngara.)
10. ^a	27-III y 3-IV-68	Emilio y los detectives. (Estudio cinematografía alemana.)
11. ^a	17 y 24-IV-1968	Simbad el marino. (Estudio cinematografía japonesa.)
12. ^a	8 y 15-V-1968	El hijo del crak. (Argentina). Navidades en México. (Mexicana). (Estudio cinematografía hispanoamericana.)

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

X TEMPORADA MUSICAL - Febrero - Mayo 1968

- 1 — 9 de febrero
noche
VAN CLIBURN, piano
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: A. Ros-Marbà
Obras de Brahms, Mozart, Mendelssohn
- 2 — 11 de febrero
tarde
Recital TERESA BERGANZA, mezzo-soprano
Félix Lavilla, piano
Obras de Monteverdi, Scarlatti, Haydn, Anchieta, Gabrieli, Esteve, Nin, Rodrigo, Turina
- 3 — 14 de febrero
noche
TERESA BERGANZA
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: A. Ros-Marbà
Obras de Haendel, Haydn, Mozart
- 4 — 24 de marzo
tarde
ORQUESTA NACIONAL DE ESTOCOLMO
Director: Sergiu Celibidache
Obras de Berlioz, Wagner, Brahms
- 5 — 25 de marzo
noche
ORQUESTA NACIONAL DE ESTOCOLMO
Director: Sergiu Celibidache
Obras de Ravel, Schumann, Bartok
- 6 — 29 de marzo
noche
PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, de J. S. Bach
(Versión íntegra)
Louis Devos, Peter Christopher Runge, Nancy Burns, Norma Procter,
Adrian de Peyer, Eishi Kawamura

Cor Madrigal, Capella Clàssica Polifònica, Coral Sant Jordi, Coros Infantiles, Solistas instrumentales
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: Louis de Froment

- 7 — 31 de marzo
tarde
PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, de J. S. Bach
(versión íntegra)
Louis Devos, Peter Christopher Runge, Nancy Burns, Norma Procter,
Adrian de Peyer, Eishi Kawamura
Cor Madrigal, Capella Clàssica Polifònica, Coral Sant Jordi, Coros Infantiles, Solistas instrumentales
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: Louis de Froment
- 8 — 24 de abril
noche
Recital WILHELM KEMPF, piano
Obras de J. S. Bach, Beethoven, Schubert, Schumann
- 9 — 26 de abril
noche
WILHELM KEMPF, piano
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: Jerzy Semkow
Obras de Beethoven, Tchaikovsky
- 10 — 22 de mayo
noche
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Director: Herbert von Karajan
- 11 — 24 de mayo
noche
Solemne clausura de la X Temporada Musical del Patronato Pro Música
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Director: Herbert von Karajan

PALACIO DE LA MÚSICA

ABONOS: Se despachan en la Administración del Palacio de la Música todos los días hábiles, de 5 a 8 de la tarde, bajo las siguientes modalidades:
Abono a todos los conciertos. Para este abono se concederán facilidades de adquisición, sólo en el Palacio de la Música.

Abono parcial a seis conciertos. Información en la Administración del Palacio de la Música.

Los señores abonados a cualquier clase de modalidad tendrán una total preferencia para conservar las mismas localidades en las temporadas sucesivas del Patronato Pro Música.

LOCALIDADES: Se despacharán en la Administración del Palacio de la Música, calle Ancho Vives, 1, teléfono 222-65-94, de 5 a 8 de la tarde, a partir del día 5 de febrero para todos y cada uno de los conciertos.

Romeo y Julieta

UN EXITO ESPECTACULAR EN TODO EL MUNDO

Ultimas sesiones

Sábado, día 13, 6 tarde

Domingo, día 14, 3.30 y 6.30 tarde; 10.30 noche

PALACIO DE LA MÚSICA

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Orquesta Ciudad de Barcelona

PROGRAMA

I

Concierto en re menor (para la mano izquierda) RAVEL
From Israel BEN HAIN

II

4.ª Sinfonía TCHAIKOVSKY

Solista: LEONORA MILÀ, piano

Director
MOSHE ATZMON

Viernes, 19 de enero de 1968, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, a partir del día 12 de enero. El día del concierto, en taquilla.

- **BARCELONA.** — En el Círculo Artístico se celebró un recital a cargo de Cecilia Fontdevila acompañada al piano por Mercedes Llatas. Fueron interpretadas arias de Scarlatti, lieder de Schubert y Strauss y diversas canciones de Chausson, Berlioz, Turina, Dotras Vila, Halffter, Altisent y Mompou.
- **BARCELONA.** — En el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya ha dado comienzo un ciclo de conciertos de Música Sacra. El primero de ellos corrió a cargo del P. Roberto de la Riba (órgano) acompañado de un quinteto de cuerda. Fueron interpretadas obras de Torelli, Albinoni, Haendel, Purcell y Vivaldi.
- **«DICIONARI DE LA MÚSICA».** — «Edicions 62» anuncia la aparición del Dicionari de la Música» de Roland de Candé, traducido por Herminia Grau de Durán, profusamente ilustrada con grabados y láminas.
- **BIBLIOTECA CENTRAL.** — A cargo de la Orquesta de Cámara «AMICS DELS CLÀSSICS» en colaboración con la Coral de Cantaires de la UEC, se ofreció en este centro un Concierto de Navidad, con obras de Argudo, Rowley y el «Oratori de Nadal» de E. Sala.
- **FIGUERAS.** — Organizado por la Escuela de Música de esta ciudad, filial del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, se ha celebrado en el Casino Menestral Figuerense, un concierto a cargo de los alumnos de dicha Escuela, que interpretaron diversas obras clásicas y populares, ofreciendo
- asimismo el estreno de dos sardanas de los compositores Altisent y Cristau.
- **CASA DEL MÉDICO.** — El prestigioso violinista Xavier Turull dio un concierto en la sede de esta entidad, acompañado por Angel Soler. Interpretó obras de Vivaldi, Mozart, Ysaye y Schumann.
- **EL TINELL.** — Los alumnos del Instituto Alemán de Cultura de Barcelona ofrecieron un Concierto Navideño, en el Salón del Tinell, interpretando el Oratorio de Navidad de Juan Sebastián Bach.
- **CONCIERTO DE ÓRGANO.** — En la Basílica de Nuestra Señora de la Merced, la célebre organista chilena Carmen Domínguez interpretó un concierto (Brahms, Bach, Cabanilles, Clarambault, Pachelbel) patrocinado por el Instituto Catalán de Cultura Hispánica.
- **TORTOSA.** — Celebróse en los locales del Centro del Comercio de esta ciudad una audición a cargo de la masa coral «ORFEÓ TORTOSÍ» en conmemoración del centenario del nacimiento del Maestro Millet. Se interpretaron obras del insigne compositor, bajo la dirección del maestro Cortés Subirats.
- **TREMP.** — Se ha celebrado en Tremp un concierto de violoncelo con motivo de las Fiestas Navideñas, a cargo de Miguel Pujol, acompañado por el organista Domingo Cardeñes. Se interpretaron obras de Haendel, Boni, Schumann, Bach y «Enyorances a Tremp» del mismo Miguel Pujol.

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91

CASA PAGES

INSTRUMENTS MUSICALS
GUITARRES DE CONCERT
PIANOS - HARMÒNIQUES

Aribau, 65

Telèfon 253 93 03

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El próximo día 19 de enero, bajo la dirección de Moshe Atzmon y la colaboración de la pianista Leonora Milá, ofrecerá un escogido concierto con obras de Ravel (Concierto en re menor), Ben Hain (From Israel) y Tchaikovsky (Cuarta Sinfonía). En sesión matinal, este mismo programa será interpretado el domingo, día 21 de enero.

CORALES INFANTILES. —

El día 28 de enero, por la mañana, tendrá lugar en el Palacio de la Música una audición a cargo de las corales infantiles L'Esquix, L'Espurna, La Mainada, El Violet y L'Esquellerinc. Interpretarán canciones navideñas y populares.

VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES. —

Prosiguiendo este ciclo de audiciones, tendrán lugar en el Palacio de la Música, los días 11, 12, 15, 16 y 17 de enero, las sesiones dedicadas a «La canción de cuna en el mundo». Estas audiciones constituirán un recital antológico de la canción de cuna, en las que se darán a conocer tanto las obras que han escrito los grandes compositores como las más populares y divulgadas de cada país.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

Tres importantísimos conciertos de presentación efectuará la Asociación de Cultura Musical en los meses de enero y febrero. El próxi-

mo lunes, día 15, actuará la gran violinista húngara Johanna Martzy, galardonada con los Premios Hubay y Remenyi, obteniendo en 1947 el Primer Gran Premio Absoluto en el Concurso Internacional de Ginebra. Con la colaboración del pianista Isvan Hadju, interpretará un programa de sumo interés integrado por obras de Vivaldi, Beethoven y dedicando la segunda parte del mismo en homenaje a Fritz Kreisler. El día 5 de febrero serán presentados «Los Ángeles Jubilee Singers», famosísimo conjunto vocal que dirige el maestro Albert Mc Neil, quienes interpretarán obras folklóricas y cantos espirituales negros y afro-americanos, y el día 27 de febrero, también en concierto de presentación, intervendrá la pianista Esther Oleincoff, quien ofrecerá un programa excepcional en el que figuran obras de Chopin, Schumann, Ravel y Stravinsky. Estos conciertos se efectuarán en el Palacio de la Música y están reservados exclusivamente a los socios de Cultura Musical.

INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA. —

El próximo miércoles, día 17 de enero, en la Real Capilla de Santa Águeda, el Instituto Alemán de Cultura, presentará un extraordinario recital de voz y clave, con la participación de Anna Ricci y Ángel Soler. El programa estará constituido por música antigua española y alemana. El día 1 de febrero, en la Sala del Instituto Alemán actuará el Berlín-Dúo, que interpretará obras de Bach, Haydn, Beethoven, Zambona y Schubert.

concursos y festivales

■ **FRANCISCO VIÑAS.** — En el Palacio de la Música se celebró la final del Concurso Internacional de Canto «FRANCISCO VIÑAS». El primer premio (hombres) fue concedido al rumano Ionel Pantea (bajo); el segundo se adjudicó al barítono rumano Vasile Martinoiu y el tercero al alemán Josep Loibl (barítono). El primer premio correspondiente a mujeres fue declarado desierto. El segundo premio fue concedido a la soprano española Purificación García, y el tercero se dividió entre la mezzo-soprano japonesa Miwako Matsumoto y la soprano yugoslava Vera-Lecic.

El premio Schubert se concedió a Ionel Pantea y el de música española al barítono cubano Ramón Calzadilla.

El premio de la Diputación y el del bel canto fueron declarados desiertos. El concierto final tuvo lugar en el Gran Teatro del Liceo, en el que fueron entregados por el Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, don José M.^a de Muller y Abadal, los premios a los cantantes galardonados.

El jurado que otorgó los premios en esta edición del V Concurso «FRANCISCO VIÑAS» fue presidido por Antiocos Evangelatos (Grecia) y formaban parte del mismo C. A. Pizzini (Italia), Victoria de los Ángeles (España), José Colomer Pujol (España), Yvon Marc Adour (Francia), Emilio Núñez (España), Herman Reutter (Alemania), Pedro Vallribera (España), Erick Werba (Alemania), Joaquín Zamacois (España) y Conchita Badía (Es-

paña), actuando como secretario don Luis Prats.

■ **ALICANTE.** — El 15 de marzo terminará el plazo para la admisión de partituras optando al Premio Bienal de Composición «Oscar Esplá» instituido por el Ayuntamiento de Alicante en homenaje al eminente músico alicantino. El importe actual de este premio es de 100.000 pesetas. Desde su fundación en 1956 fue ganado por Jesús Guridi (mención honorífica a Fernando Remacha y distinciones a Manuel Palau y José Moreno Gans), Xavier Montsalvatge (mención honorífica a José Moreno Gans), Arnold Kempkens (menciones a Paul Eugene Glass y Arturo Dúo Vital), Jacqueline Fontyn (mención a Gene Gutche) y Jiri Laburda. El año 1964 fue declarado desierto, mencionándose obras de Ernst R. Barthel y Camille Schmith. La participación al Premio Esplá obliga a presentar una obra sinfónica de un mínimo de 20 minutos de duración que puede pertenecer a los géneros más variados: sinfonía, suite, poema sinfónico, concierto con uno o varios instrumentos solistas, música indeterminada para orquesta con participación de coros (cantata religiosa o profana). Las bases del concurso son minuciosamente detalladas y pueden solicitarse a las oficinas del Ayuntamiento de Alicante.

■ **PARÍS.** — El Gran Premio de Composición Musical de la Ciudad de París ha sido concedido a M. Pierre Wissmer por su obra **Quadrige**, cuarteto para flauta, violín, violoncelo y piano.

- **ALICANTE.** — La Coral Crevillente, bajo la dirección del maestro Davia, interpretó un concierto con obras de Bach, Wagner y Granados, en las Cuevas de Canalobre. Esta audición fue patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo.
- **GINEBRA.** — En la Sala «VICTORIA HALL» de esta ciudad, Andrés Segovia, dio un concierto de beneficencia, interpretando obras de Bach, Purcel, Granados y Albéniz; obtuvo un señalado éxito.
- **BUENOS AIRES.** — La Asociación de Cámara de esta ciudad, ofreció un concierto de clausura en el Museo Municipal «ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO» bajo el patrocinio de la Oficina Cultural de la Embajada Española. El programa estaba dedicado a obras de autores peninsulares de los siglos XV y XVI. Colaboraron en la interpretación, la soprano Mercedes Melbrós y el barítono Héctor Duarte con el guitarrista Miguel Ángel Girolet.
- **HANNOVER.** — Por decisión de las autoridades municipales, esta ciudad de la Baja Sajonia, de fuerte tradición musical, se verá privada de las audiciones de su Orquesta Sinfónica, ya que se ha decidido disolverla. En el último concierto de la citada orquesta, el público que abarrotaba la sala hizo una demostración de protesta por tales medidas y manifestó su solidaridad a los componentes de esta institución musical.
- **GEONA.** — Ha fallecido en Santa Margherita Ligure, el famoso director de la Orquesta de la Scala de Milán, Víctor de Sabata, nacido en Trieste y autor de dos óperas, varios poemas sinfónicos, dos obras para música de cámara y diversas composiciones.
- **MADRID.** — El «Collegium Musicum Italicum» organizó la Semana de Música Clásica Italiana, en Madrid, con la colaboración de prestigiosos artistas. Destacamos de entre ellos la Orquesta de Cámara «Virtuosi di Roma» que ofreció unas interpretaciones excepcionales de Vivaldi-Monteverdi, con la colaboración de los Coros de la R.T.V. Italiana.
- **MILÁN.** — Ha fallecido en esta ciudad la soprano CARMEN MELIS, que en la primera mitad de nuestro siglo fue una de las más célebres intérpretes líricas. Había actuado junto a Enrique Caruso, Titta Ruffo y Beniamino Gigli, cosechando los más altos galardones del éxito.



FRESAS

PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghurt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghurt.

DANONE



IL TROVATORE

de Verdi

Franco Corelli - Gabriella Tucci
Giulietta Simionato - Robert Merrill

Coro y Orquesta del Teatro de la Opera
de Roma. Director: Thomas Schippers

La Voz de su Amo - SAN 151 - 3 L



Il Trovatore es una de las obras más románticas de Verdi. Escrita inmediatamente después de *Rigoletto* y antes de *La Traviata* (que junto con *Aida* son sus óperas más populares), constituye un ejemplo del temperamento turbulento y nada estable del compositor italiano. Obra escrita en época de gran popularidad de Verdi y en su período indudablemente más brillante (Roma, 1853). Pero quizá también, paradójicamente, esta partitura es fruto de unos días tristes y sombríos para el compositor, rodeado de incompreensión por parte de sus más allegados, atormentado con problemas de tipo sentimental, que contribuyeron a dar un carácter melancólico y pesimista a esta obra. Si bien es cierto y natural que el estreno de *El Trovador* ocasionó, por su mismo tema, el entusiasmo del público, gran parte de la crítica se volvió contra el compositor. El choque ocasionado por un cambio brusco en su concepción musical, preludio de no pocas transformaciones futuras del género operístico, ocasionó muchos adversarios. Fue acusado de traicionar deliberadamente el **bel canto**. Los delirios de gozo, los gritos de dolor, los sollozos de rabia que surgen a lo largo de la frase musical, rompiendo su aparente armonía, fueron considerados por los críticos como verdaderos atentados y crímenes musicales. Verdi, sin embargo, estaba al lado de la vida, de la realidad. Como el público. Y con el consentimiento y aplauso popular. «En las artes aprecio todo lo que es bello, escribía Verdi a su amigo el pintor Domenico Morelli; no creo en absoluto en lo que se ha venido a llamar **escuela**. Amo lo alegre, lo que es serio, lo terrible, lo grande, lo pequeño, etc.: lo amo todo, con tal que lo pequeño sea pequeño, lo grande sea grande, lo alegre sea alegre... En fin, que todo sea como debe ser: ver-

dadero». Es esta franqueza personal de Verdi la que imbuje toda su obra.

Il Trovatore se estrenó en el Teatro Apolo, de Roma el 17 de enero de 1853. El libreto de Salvatore Cammarano está inspirado en el drama romántico español «El trovador» de Antonio García Gutiérrez. Al año siguiente fue dado a conocer con grandioso éxito en Barcelona. La crítica de la época destaca ante todo el espíritu renovador (!) del músico parmesano. Por entonces se dijo que su obra contenía melodías nuevas y originales, formas rítmicas modernas por su sistemática reiteración, y por encima de todo su tono dramático, vivo, enérgico. Verdi era, en efecto, un hombre comprometido con su época.

En la actualidad, si bien toda la trama operística del teatro verdiano no puede sostenerse en la misma «verdad» que él apreciaba, por razón evidentemente de la época, nos queda, en cambio, la posibilidad de adentrarnos más en su complejo y nada desdeñable mundo musical. A través, principalmente, de estas grabaciones efectuadas con todo rigor y con medios totalmente actuales, es posible gozar de una partitura que, a pesar de todo, conserva un encanto y un positivo interés.

En esta ocasión todos los medios se han conjuntado para ofrecernos una versión ejemplar: equilibrada, dramática y contenida al mismo tiempo. Voces de auténtica talla que alcanzan las cimas interpretativas en este género. La aparición en nuestro mercado discográfico de esta ópera en su versión íntegra puede calificarse de verdadero acontecimiento: la colección ANGEL, dedicada a obras fundamentales de gran magnitud, puede llegar a un sector cada vez más extenso. Si esto fuera una realidad, nos sentiríamos muy orgullosos. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO 1968		
12 viern. 18 h.	Palau	Proyección de la película Romeo y Julieta de Paul Czinner, partitura de Prokofiev.
22.30 h.		Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Marçal Gols. Radu Aldulescu, violoncelista. Obras de J. Soler, Haydn, Beethoven.
13 sáb. 18 h.	Palau	Proyección de la película Romeo y Julieta.
22.15 h.		Orquesta de Cámara del Sudoeste de Alemania. Dir.: Günter Kehr. Obras de Mozart, Rameau, Fischer, Hindemith y Egk. (Forum Musical).
14 dom. 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. Proyección de la película Romeo y Julieta. Último día. (Sesiones, 3.30, sin numerar; 6.30 y 22.30, numeradas.)
11, 12, 15, 16 y 17 10 h.	Palau	VI Ciclo de Audiciones para la iniciación musical de los escolares. Canción de cuna en el mundo. Montserrat Alavedra, soprano.
15 lun.	Palau	Johanna Martzy, violinista. Istvan Hajdu, pianista. Obras de Vi- valdi, Beethoven. (Asociación de Cultura Musical.)
17 miérc. 22.15 h.	Sta. Águeda	Anna Ricci, mezzo-soprano. Ángel Soler, clave. Recital de voz y clave. Música Antigua española y alemana. (Instituto Alemán de Cultura-Juventudes Musicales.)
19 viern. 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Atzmon. Leonora Milá, pianista. Obras de Ravel, Ben Hain, y Tchaikovski.
21 dom. 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Concierto matinal. Repetición del programa anterior.
28 dom. 11 h. 18 h.	Palau	L'Esquix, L'espurna, La mainada, El Violet, L'esquellerinc. Festival Santa Infancia.

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/68. 12 enero 1968. Núm. 12.

Edición de 4.000 ejemplares.

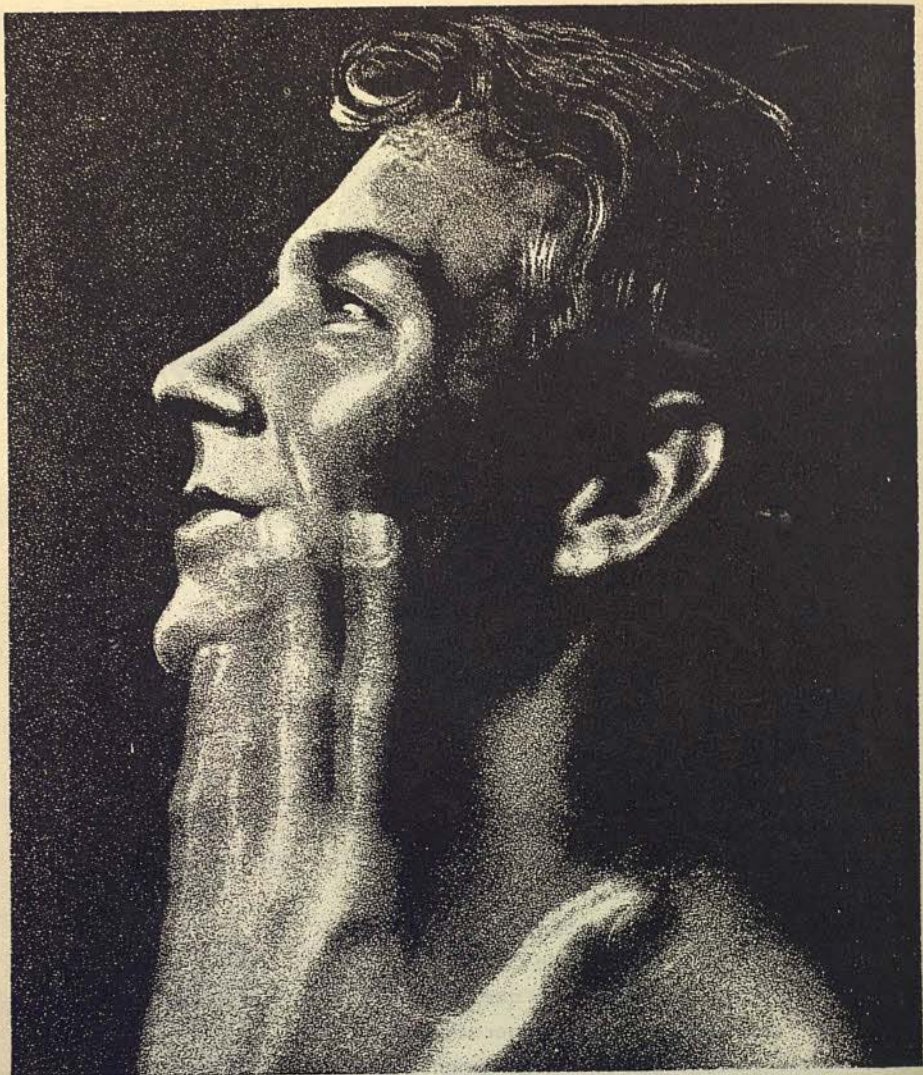
Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio
 Pídale «On the rocks»





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / Paris / Barcelona

• • • • • - estada líquida