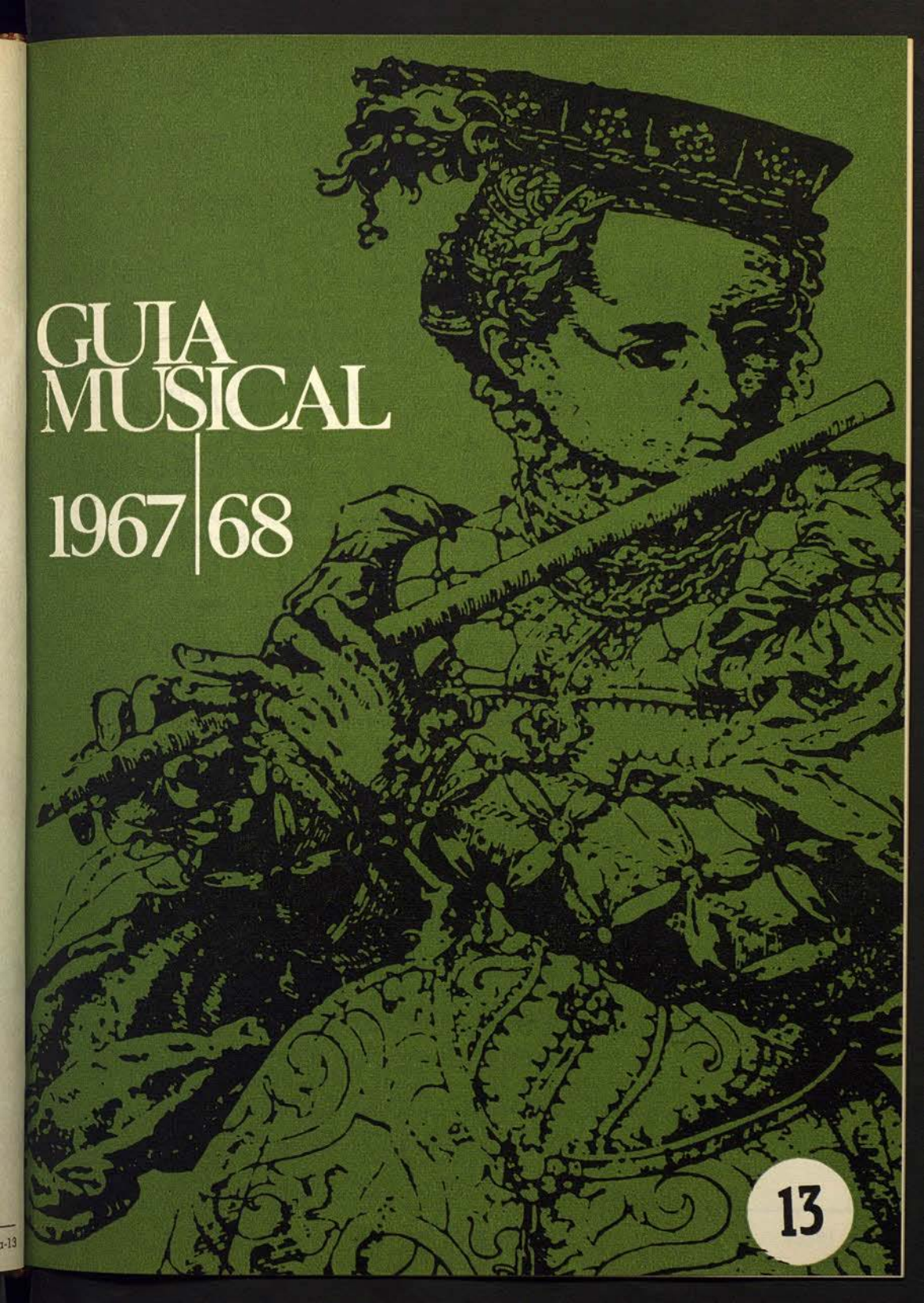




GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruídos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



Es tracta de perspectives futures. Després de la intensa vida musical del primer trimestre d'aquest curs 1967-68, o sigui de la tardor passada, que culminà amb les memorables audicions de «El Pessebre» de Casals-Alavedra, hem entrat en un període de relativa calma concertística (sostinguda amb la música de fons de la temporada d'òpera) compassada només pels concerts de l'Orquestra de la Ciutat — incomprensiblement abandonada pel públic — i els de l'Associació de Cultura Musical.

Ara, com he dit, tractarem de l'activitat prevista per a l'esdevenidor immediat. El Patronat Pro Música ha anunciat recentment els concerts projectats en el període comprès entre febrer i maig d'enguany. Els protagonistes i entitats que participen en els diversos actes són els més cotitzats de l'actual univers musical. Els programes inclouen obres del repertori concertístic tradicional amb alguna esporàdica representació del mostrari del segle XX.

En el primer aspecte anotem els noms de Herbert von Karajan, Jerzy Semkow, Louis de Froment, Sergiu Celibidache i A. Ros Marbà, directors d'orquestra; els dels pianistes Wilhelm Kempff, Van Cliburn i Félix Lavilla; els dels cantants Teresa Berganza, Louis Devos, Peter C. Runge, Norma Procter, Nancy Burns, etc., i finalment, els de les orquestres Simfònica de Suècia, Filharmònica de Berlín, Ciutat de Barcelona, amb les quals col·laboraran el Cor Madrigal, la Coral Sant Jordi i la Capella Clàssica Polifònica. En el capítol d'autors ens trobem amb obres de Brahms, Mozart, Mendelssohn, Monteverdi, Nin, Turina, Rodrigo, Haendel, Berlioz, Haydn, Ravel, Schumann, Wagner, Bartok, Beethoven, Bach (Passió segons Sant Mateu), etc.

El programa, com veiem, és dens, copiós i prometedor i amb els citats elements, la qualitat de les audicions sembla assegurada. No oblidem que la consumació d'aquests projectes comporta un important moviment econòmic entre bastidors. ¿Desertarà novament el públic, davant d'aquests projectes, com ha desertat recentment en els concerts on fou presentat un important violoncellista (Radu Aldulescu) i donada en primera audició una significativa pàgina d'un compositor català? El concert tingué com a auditori les cadires buides del Palau. Pocs dies abans, el panorama fou similar.

Insistir més sobre aquest fet, és enutjós. Per tant, no segueixo. Em limito a expressar tímidament el desig que el públic, enfront a la nova etapa musical anunciada, compregui que potser es troba en una de les darreres oportunitats.

MANUEL VALLS

PALACIO DE LA MUSICA

Conciertos celebrados durante el año 1967

ENERO

- 1 **Orfeo Català:** Dir. Lluís M. Millet.
- 7 «**La Cazuela**»: «La Muralla China».
- 8 «**La Cazuela**»: «La Muralla China».
- 15 **Patronato Pro Música:** Teresa Berganza, mezzo; Fèlix Lavilla, piano.
- 21 **Juventudes Musicales:** Homenaje a Pau Casals. Coral St. Jordi; J. Trotta, violoncelo.
- 22 **Banda Municipal. Orfeo Català:** director J. Pich Santasusana.
- 22 **Rosalyn Tureck:** pianista.
- 23 a 27 **Juventudes Musicales:** Conciertos iniciación musical escolares (seis sesiones). Coral Garbí, Dir. Francesc Llongueres.
- 23 **Asoc. Cultura Musical:** Orquesta de Cámara de Munich, Dir. Hans Staldmair.
- 24 **Raimon:** recital.
- 29 **Orquesta Municipal:** Dir. R. Ferrer; Anna M. Albors, pianista.
- 29 **Raimon:** recital.

FEBRERO

- 4 **Forum Musical:** Quinteto de viento de la Emisora del Sudoeste de Alemania.
- 5 **Rosalyn Tureck:** pianista.
- 10 **Asoc. Cultura Musical:** Trío de Roma.
- 12 **Festival Cançó Catalana:** Pi de la Serra, Magda, etc.
- 13 a 17 **Juventudes Musicales:** Conciertos iniciación musical escolares (seis sesiones). Orquesta de Cámara, director A. Ros Marbà. Rosa Sabater, piano; Xavier Turull, violín; Salvador Gratacós, flauta.
- 15 **Ella Fitzgerald. Trío Jimmy Jones:** (2 sesiones).
- 17 «**El Caballero de la Rosa**»: film.
- 18 «**El Caballero de la Rosa**»: film (2 sesiones).
- 19 «**El Caballero de la Rosa**»: film (2 sesiones).
- 19 **Orquesta Municipal:** Dir. R. Ferrer. Gonçal Comellas, violín.

- 22 **Forum Musical:** Cuarteto Brahms, de Roma.
- 24 **Patronato Pro Música:** Orquesta Sinfónica, Dir. Sergiu Comissiona. Christian Ferras, violín; André Navarra, violoncelo.
- 25 **Asoc. Cultura Musical:** Enrique Arias, pianista.
- 26 **Banda Municipal:** Dir. J. Pich Santasusana.
- 27 **Patronato Pro Música:** Orquesta Sinfónica, Dir. Sergiu Comissiona; Capilla clásica Polifónica. Francina Gironés, soprano.

MARZO

- 5 **Patronato Pro Música:** Aldo Ciccolini, piano.
- 10 **Patronato Pro Música:** Orquesta Sinfónica, Dir. Louis de Froment. Cor Madrigal. Coral Sant Jordi. Norma Procter, mezzo; Hellen Erwin, soprano; Ana M. Higuera, soprano.
- 12 **Patronato Pro Música:** Orquesta Sinfónica, Dir. Louis de Froment. Cor Madrigal. Coral Sant Jordi. Norma Procter, mezzo; Hellen Erwin, soprano; Ana M. Higuera, soprano.
- 13 a 17 **Juventudes Musicales:** Conciertos iniciación musical escolares (seis sesiones). Anna Ricci, mezzo; Jaume Francesc, violín; Xavier Montes, violín; Carlos Santos, piano.
- 14 **Mario Cabré:** Homenaje a Víctor Català.
- 15 **Mario Cabré:** Homenaje a Víctor Català (2 sesiones).
- 16 **Orquesta Sinfónica:** Dir. J. Pich Santasusana. Rosa García, violín.
- 17 **Asoc. Cultura Musical:** Robert Casadesu, piano.

ABRIL

- 1 **Festival Cançó Catalana:** Jacinta, Marià Alberó, Joan Manuel Serrat.
- 2 **Festival Cançó Catalana:** Jacinta, Marià Alberó, Joan Manuel Serrat.
- 3 **Asoc. Cultura Musical:** Teresa Stich-Randall, soprano; M. Zanetti, piano.

- 7 «Don Juan»: film.
- 8 «Don Juan»: film (2 sesiones).
- 9 «Don Juan»: film (2 sesiones).
- 14 Narciso Yepes: guitarrista.
- 16 Forum Musical: Nigel Roges, tenor; Colin Tilney, piano.
- 17 a 21 Juventudes Musicales: Conciertos iniciación musical escolares (seis sesiones). «Bastia i Bastiana» de Mozart.
- 18 Orfeo Català. Orquesta Sinfónica: Dir. Lluís M. Millet.
- 19 Ray Charles i The Raelets (2 sesiones).
- 20 Ray Charles y The Raelets (2 sesiones).
- 22 Coral Sant Jordi: Dir. Oriol Martorell.
- 25 Forum Musical: Cor Madrigal, director Manuel Cabero.
- 26 Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona. Orfeo Atlántida. Orfeo Enric Morera: Dir. Pepita Sellés.
- 28 Montserrat Caballé, soprano; M. Zanetti, piano.

MAYO

- 4 Concierto a cargo de alumnos del profesor Juan Altimira.
- 4 Asoc. Cultura Musical: Orquesta de Cámara de Stuttgart, Dir. Karl Münchinger.
- 6 Forum Musical: Kehr Trio. Jacqueline Eymar, piano.
- 7 Concurso María Canals: Prueba final.
- 8 Patronato Pro Música: Orquesta Nacional, Dir. R. Frühbeck. Teresa Zylis Gara, soprano.
- 9 Patronato Pro Música: Orquesta Nacional, Dir. R. Frühbeck. Bruno Gelber, pianista.
- 11 Forum Musical: New York Brass Quintett.
- 11 Coral Nelly: Dir. Àngel Colomer del Romero.
- 12 Montserrat Caballé, soprano. Orquesta Sinfónica, Dir. Anton Guadagno.
- 16 Patronato Pro Música: Bruno Gelber, pianista.
- 22 Carlos Santos, piano (Sala Lluís Millet).
- 23 Coros y Danzas: Coblas Barcelona y Popular.
- 25 P. Duval: Mario Bua, pianista.

- 31 Teatre Experimental Català: «Homes i No».

JUNIO

- 2 Alumnos Conservatorio Superior Municipal de Música, Dir. E. Ribó.
- 6 Asoc. Cultura Musical: Henryk Szymanowski, violin; M. Flipse, piano.
- 10 Escuelas Llassalle Gracia. Orfeo Gracienc: Dir. A. Pérez Simó.
- 17 Orfeo Laudate: Dir. Àngel Colomer.

SEPTIEMBRE

- 22 Festival Cançó Catalana: Radio Barcelona.
- 26 V Festival Int. Música Barcelona: Orquesta RTVE. Coros RTVE. Dir. Theodor Egel.
- 27 V Festival Int. Mús. Barcelona: Orquesta RTVE. Coros RTVE. Dir. E. García Asensio.
- 28 V Festival Int. Mús. Barcelona: Orquesta RTVE. Dir. A. Ros Marbà. W. Schneiderhan, violin; Radu Aldulescu, violoncello.
- 29 V Festival Int. Mús. Barcelona: Irmgard Seefried, soprano; Thomas Hemsley, barítono; Erik Werba, piano; M. Zanetti, piano.

OCTUBRE

- 3 V Festival Int. Mús. Barcelona: Montserrat Alavedra, soprano; Erik Werba, piano.
- 6 Presentación de la Orquesta Ciudad de Barcelona: Dir. A. Ros Marbà.
- 8 Orquesta Ciudad de Barcelona: Director A. Ros Marbà.
- 11 Festival Cançó Catalana: Rafael Subirachs, Lluís Llac, Maria del Mar Bonet.
- 13 V Festival Internacional de Música: Orquesta de Cámara Ciudad de Barcelona, Dir. Marçal Gols. Jean Pierre Rampal, flauta; Nicanor Zabaleta, arpa.
- 14 Orquesta Ciudad de Barcelona: Dir. A. Ros Marbà. Jean Pierre Rampal, flauta; Nicanor Zabaleta, arpa.
- 15 V Festival Internacional de Música: Diabolus in Musica, Dir. Joan Guinjoan. Francesca Callao, soprano; Cor Madrigal.
- 21 V Festival Internacional de Música: Orquesta Ciudad de Barcelona, Dir. René Leibowitz. Orfeón Pamplonés.

- 23 **Alumnos Juan Magriñá:** Orquesta Sinfónica, Dir. Adrián Sardó.
- 25 **V Festival Internacional de Música:** Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, Dir. Bernard Haitink.
- 26 **V Festival Internacional de Música:** Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, Dir. Eugen Jochum. Rosa Sabater, piano.
- 27 **V Festival Internacional de Música:** Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, Dir. Bernard Haitink. Janet Baker, mezzo; E. Häfliger, tenor.
- 29 **Obra del Ballet Popular.**
- 30 **Asoc. Cultura Musical:** Orquesta Ciudad de Barcelona, Dir. A. Ros Marbà. Yehudi Menuhin, violín.

NOVIEMBRE

- 1 **W. Malcuzyński,** piano.
- 3 **«Bolshoi Ballet»:** film.
- 4 **«Bolshoi Ballet»:** film (2 sesiones).
- 5 **«Bolshoi Ballet»:** film (2 sesiones).
- 6 a 10 **Juventudes Musicales:** Conciertos iniciación musical escolares (6 sesiones). Coral Garbí, Dir. Francesc Llongueres.
- 8 **I Curso de Educación Cinematográfica** (2 sesiones).
- 8 **II Festival Internacional de Jazz:** The Big City Blues.
- 9 **II Festival Internacional de Jazz:** The Albert Mangelsdorff Quintett. The Sonny Grey Big Band.
- 10 **II Festival Internacional de Jazz:** Nathan Davis Quartet. The Dusko Goykovic International Quintet.
- 11 **II Festival Internacional de Jazz:** The Oscar Peterson Trio (2 sesiones).
- 12 **II Festival Internacional de Jazz:** Rolf & Joachim Kuhn Quartet. Wayne Shorter Quarter (2 sesiones).
- 13 **Orfeo Català:** Dir. Lluís M. Millet.
- 15 **Orfeo Català:** Dir. Lluís M. Millet.
- 16 **Cercle Artístic de Sant Lluc:** Joglars; Coral Sant Jordi. Teatre Experimental Català.
- 17 **Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. R. Ferrer.
- 18 **Orfeo Català:** Dir. Lluís M. Millet.
- 19 **Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. R. Ferrer.
- 19 **Artur Rubinstein,** piano.
- 21 **Asoc. Cultura Musical:** A. Rubinstein, piano.
- 22 **I Curso de Educación Cinematográfica** (2 sesiones).

- 24 **Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. Hascha Horenstein. Julia Hamari, soprano.
- 26 **Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. Hascha Horenstein. Julia Hamari, soprano.
- 26 **Festival Cançó Catalana:** Francesc Pi de la Serra.
- 28 **Forum Musical:** Reichardt Trio.
- 29 **Orfeo Laudate. Orquesta Sinfónica:** Dir. A. Colomer del Romero.
- 29 **I Curso de Educación Cinematográfica** (2 sesiones).

DICIEMBRE

- 1 **Patronato Pro Música. Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. A. Ros Marbà. E. Schwarzkopff, soprano.
- 4 a 7 **Juventudes Musicales:** Conciertos iniciación musical escolares (5 sesiones). F. Chico, barítono; X. Turull, violín; J. Soler, piano.
- 7 **I Curso de Educación Cinematográfica** (2 sesiones).
- 8 **Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. A. Ros Marbà. M. André, trompeta.
- 10 **Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. A. Ros Marbà. M. André, trompeta.
- 10 **Orfeo Gracienc:** Dir. A. Pérez Simó.
- 13 **I Curso de Educación Cinematográfica** (2 sesiones).
- 14 **Adamo:** Recital.
- 16 **Concurso Francisco Viñas:** Prueba final.
- 17 **Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. A. Ros Marbà. N. Sanz, trompa.
- 17 **Coral Sant Jordi, Grup Llevant, L'Esquix, L'Espurna.**
- 17 **Asoc. Cultura Musical:** E. Mainardi, violoncello.
- 19 **Romeo y Julieta:** film.
- 20 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 21 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 22 **Romeo y Julieta:** film.
- 23 **Romeo y Julieta:** film.
- 23 **Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. Enric Casals.
- 24 **Romeo y Julieta:** film (4 sesiones).
- 25 **Romeo y Julieta:** film (3 sesiones).
- 26 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 26 **Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. Enric Casals.
- 27 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 28 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 29 **Romeo y Julieta:** film.
- 29 **Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona:** Dir. Enric Casals.
- 30 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
31. **Romeo y Julieta:** film (4 sesiones).

**ORFEÓ
CATALÀ**



Director: **LLUÍS M. MILLET**

Subdirector: **Adolf Cabané**

Audicions: **1.055 i 1.056**

EXTRAORDINARIS CONCERTS DE QUARESMA

ORFEÓ CATALÀ ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

PROGRAMA

I

CORALS I CANTATES

de

J. S. BACH

BENJAMIN LUXON, baríton

II

VERGE MARIA

de

MANUEL BLANCAFORT

(6 estampes vocals simfòniques)

Primer Premi del Concurs Orfeo Català 1963

SÒNIA ALBALADEJO, soprano

GAJETÀ RENOM, tenor

Director:

LLUÍS M. MILLET

Divendres, 8 de març de 1968, nit

Diumenge, 10 de març de 1968, tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda anticipada de localitats a l'Administració del Palau de la Música, de 5 a 8 de la tarda.

Exclusivament socis Orfeo Català: Dies 12, 13 i 14 de febrer.

Públic: A partir del dia 15 de febrer.

JUVENTUDES MUSICALES

Los Pequeños Cantores de Viena, el más famoso coro infantil del mundo, muy conocido en Barcelona por sus películas y discos, ha aceptado la invitación de Juventudes Musicales para venir a participar en el VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES, que con tanto éxito vienen organizando. El eco de la eficacia y la seriedad de estos Ciclos ha llegado a Viena y los Pequeños Cantores están muy ilusionados ante la perspectiva de sus actuaciones para los escolares barceloneses, para las que se desplazan expresamente desde Viena.

Dentro de este ciclo darán 8 audiciones, para 12.000 niños, de 126 escuelas. La audición comprenderá también la representación de la divertida ópera «Por orden de su Alteza» de Kreutzer.

Aprovechando su prolongada estancia en Barcelona, los Pequeños Cantores darán dos conciertos públicos en el Palacio de la Música, y participarán en los Ciclos de Audiciones para Escolares que organizan las delegaciones de Juventudes Musicales de Granollers, Vilafranca, Tarragona, Manresa y Zaragoza. También irán a Montserrat, donde serán recibidos por la Escolanía, y cantarán conjuntamente en una audición íntima.

Durante sus ratos libres serán atendidos por las propias escuelas barcelonesas, con cuyos alumnos vivirán un interesante programa cultural-recreativo que les han preparado Juventudes Musicales, con la colaboración del Ayuntamiento y el Consulado Austriaco.

El público barcelonés, que siempre ha respondido ante los acontecimientos extraordinarios, acogerá sin duda con el mayor interés a estos juveniles embajadores de la simpatía vienesa, y les demostrarán su agradecimiento por haber querido dedicar a nuestros niños una parte tan considerable de su calendario.



JUVENTUDES MUSICALES

2 ÚNICOS CONCIERTOS PÚBLICOS EN BARCELONA

de la agrupación musical más antigua del mundo

LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

(fundada en 1498)

SÁBADO 9 DE MARZO, A LAS 22.15

Obras de Monteverdi, Nascus, Reger, Mozart, Schubert y Kodaly. Canciones populares austríacas y vales vieneses. Representación de la ópera en un acto «Por orden de Su Alteza» de Kreutzer.

SÁBADO 16 DE MARZO, A LAS 22.15

Obras de Scarlatti, Gallus, Verdi, Schubert y Schumann. Canciones populares austríacas y vales vieneses. Representación de la ópera en un acto «La oca del califa» de Mozart.

Localidades en la Administración del Palacio de la Música, a partir del día 1 de febrero. Precios especiales para los socios de Juventudes Musicales.

Bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y la Embajada de Austria en España.



Asociación de Cultura Musical de Barcelona

Dos importantes conciertos



Esther Oleiniccov

Algunos extractos de crítica sobre Esther Oleiniccov:

«En mi vida había escuchado a una mujer levantar con tal brío, tal lujo de colores, tan prodigiosa imaginación esas piezas acrobáticas de la «Petrouchka» de Stravinsky, interpretadas al estilo de Rubinstein. ¿Monstruo sagrado? Quizás.» **BERNARD GAVOTY - París.**

Día 5 de febrero

«LOS ANGELES JUBILEE SINGERS»

Conjunto vocal de fama mundial

Director: **ALBERT McNEIL**

Programa:

«FESTIVAL DE CANTOS
ESPIRITUALES NEGROS
Y CANCIONES
AFRO-AMERICANAS»

Día 27 de febrero

La sensacional pianista

ESTHER OLEINICOFF

Programa:

CHOPIN, SCHUMANN, RAVEL
Y STRAWINSKY

los conciertos



ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Bajo la dirección de Rafael Ferrer, y con la participación del violinista Nell Gotkovsky, la Orquesta Ciudad de Barcelona ofrecerá un atractivo programa (Honegger, Prokofieff, Brahms) el próximo día 2 de febrero. Será repetido en el concierto matinal del domingo día 4 de febrero.

VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES. —

Proseguirán las sesiones de este ciclo, con las audiciones de los días 5, 6, 7, 8 y 16 de febrero dedicadas a Juan Sebastian Bach. El programa estará integrado en su totalidad por obras de orquesta de este compositor.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

El día 5 de febrero presentará «Los Ángeles Jubilee Singers», famosísimo conjunto vocal que dirige el maestro Albert Mc Neil, quienes interpretarán obras folklóricas y cantos espirituales negros y afro-americanos, y el día 27 de febrero, también en concierto de presentación, intervendrá la pianista Esther Oleinickoff, quien ofrecerá un programa excepcional en el que figuran obras de Chopin, Schumann, Ravel y Strawinsky. Estos conciertos se efectuarán en el Palacio de la Música y están reservados exclusivamente a los socios de Cultura Musical.

INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA. —

El día 1 de febrero, en la Sala de Actos del Instituto Alemán actuará «Berlín-Duo». Interpretará obras de Bach (Preludio y Fuga en sol menor), Haydn (Sonata en mi bemol menor), Beethoven (Sonata en re mayor), Zamboa (Fantasía) y Schubert (Sonata en la mayor).

PATRONATO PRO MÚSICA. —

El Patronato Pro Música de Barcelona, en conmemoración de su décimo aniversario, ha preparado una serie de conciertos extraordinarios. El día 9 de febrero, actuará la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección de A. Ros Marbà y la participación del pianista Van Cliburn, ganador del Premio Tchaikowsky de Moscú y considerado mundialmente como uno de los primerísimos artistas del teclado. El día 11 de febrero, la gran mezzosopran española Teresa Berganza, acompañada al piano por Félix Lavilla, ratificará el extraordinario éxito que consiguió el curso anterior en su actuación para Pro Música. El día 14 de febrero, Teresa Berganza interpretará obras de Haendel, Haydn, Mozart, Schubert y Bach, acompañada por la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección de A. Ros Marbà. Los conciertos de Pro Música continuarán los meses de marzo, abril y mayo con una programación fuera de serie.

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

X TEMPORADA MUSICAL - Febrero-Mayo 1968

1 — 9 de febrero
noche

VAN CLIBURN, piano
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: **A. Ros-Marbà**
Obras de **Beethoven y Brahms**

2 — 11 de febrero
tarde

Recital **TERESA BERGANZA**, mezzo-soprano
Félix Lavilla, piano
Obras de **Monteverdi, Scarlatti, Haydn, Anchieta, Gabriel, Esteve, Nin, Rodrigo, Turina**

3 — 14 de febrero
noche

TERESA BERGANZA
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: **A. Ros-Marbà**
Obras de **Haendel, Haydn, Mozart, Schubert, Bach**

4 — 24 de marzo
tarde

ORQUESTA SINFÓNICA DE SUECIA
Director: **Sergiu Celibidache**
Obras de **Berlioz, Wagner, Brahms**

5 — 25 de marzo
noche

ORQUESTA SINFÓNICA DE SUECIA
Director: **Sergiu Celibidache**
Obras de **Ravel, Schumann, Bartok**

6 — 29 de marzo
noche

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, de **J. S. Bach**
(Versión íntegra)
Louis Devos, Peter Christopher Runge, Nancy Burns, Norma Procter, Adrian de Peyer, Eishi Kawamura

7 — 31 de marzo
tarde

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, de **J. S. Bach**
(versión íntegra)
Louis Devos, Peter Christopher Runge, Nancy Burns, Norma Procter, Adrian de Peyer, Eishi Kawamura
Cor Madrigal, Capella Clásica Polifónica, Coral Sant Jordi, Coros Infantiles, Solistas instrumentales
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: **Louis de Froment**

8 — 24 de abril
noche

Recital **WILHELM KEMPF**, piano
Obras de **J. S. Bach, Beethoven, Schubert, Schumann**

9 — 26 de abril
noche

WILHELM KEMPF, piano
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: **Jerzy Semkow**
Obras de **Beethoven, Tchaikovsky**

10 — 22 de mayo
noche

Extraordinario concierto de gala
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Director: **Herbert von Karajan**

11 — 24 de mayo
noche

Solemne clausura de la X Temporada Musical del Patronato Pro Música
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Director: **Herbert von Karajan**

PALACIO DE LA MÚSICA

ABONOS: Se despachan en la Administración del Palacio de la Música todos los días hábiles, de 5 a 8 de la tarde, bajo las siguientes modalidades:

Abono a todos los conciertos. Para este abono se concederán facilidades de adquisición en el Palacio de la Música.

Abono parcial a seis conciertos. Información en la Administración del Palacio de la Música.

Los señores abonados a cualquier clase de modalidad tendrán una total preferencia para conservar las mismas localidades en las temporadas sucesivas del Patronato Pro Música.

LOCALIDADES: Se despacharán en la Administración del Palacio de la Música, calle de Vives, 1, teléfono 222-65-94, de 5 a 8 de la tarde, a partir del día 5 de febrero para todos y cada uno de los conciertos.



*ENCICLOPEDIA
SALVAT
DE LA MUSICA*

■ **IGUALADA.** — Se ha celebrado un Concierto de Navidad en el Centro Nacional de Igualada, a cargo de los «Pueri Cantores», el «Cor Parroquial de Sta. Maria» y la «Coral Mixta de la Schola Cantorum», que interpretaron exclusivamente canciones populares catalanas.

■ **MANRESA.** — El «Orfeo Manresà», bajo la dirección de Agustín Coll, ofreció un Concierto de Navidad en la Sala de Actos de la Escuela Nacional.

■ **BARCELONA.** — En la sede social de la Agrupación Congreso, se celebraron dos conciertos a cargo de la Escolanía del Sagrado Corazón de los PP. JJ., el Orfeón «Mare Nostrum» y el Orfeón «Roger de Lauria» interpretando obras de Bach, Millet, Williams, Simoes, Oltra, etc., con motivo de las Fiestas Navideñas.

■ **«CÍRCULO ARTÍSTICO».** — En el local social de esta entidad, Ángel Sagardía dio una conferencia-concierto sobre «El Vals y sus compositores», en la que interpretó fragmentos de obras de Schubert, Strauss, Chopin y Tchaikowsky, haciendo asimismo un brillante estudio del

vals y su importancia en la Historia de la Música.

■ **«CÍRCULO MEDINA».** — En la sede de esta entidad, Sofía Noël, acompañada a la guitarra por Jesús González, dio un interesante recital de cantos sefardíes y populares españoles.

■ **ORFEÓ DE SANTS.** — Como es costumbre de esta entidad musical, ha sido organizado un ciclo de Conciertos de Navidad, interpretándose canciones de tipo popular y composiciones de marcado carácter navideño.

■ **BARCELONA.** — En el Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad, el insigne maestro Oscar Danon, disertó y dirigió un coloquio sobre el tema «Actualidad Musical». Bien documentado y ameno en la exposición, ofreció unas interesantes perspectivas de la Música en nuestro siglo.

■ **CONFERENCIA CLUB.** — En los salones del Hotel Ritz, el conocido crítico Antonio Fernández Cid dio una conferencia sobre «El Festival de Salzburgo». Este acto fue organizado por «Conferencia Club» siguiendo el ciclo de exposiciones sobre temas culturales que viene ofreciendo esta temoprada.



Hijo de Paul Izábal

**REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE
PIANOS:**

RÖNISCH

ZIMMERMANN

FÖRSTER

YAMAHA

BERSTEIN

STEINWAY

GUITARRAS DE CONCIERTO:
TAURUS

BUENSUCESO, 5

TELÉFONO 221 40 32

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

PROGRAMA

I

Chant de joie	HONEGGER
Concierto para violín y orquesta	PROKOFIEFF

II

Sinfonía núm. 2, en re mayor, opus 73	BRAHMS
---	--------

Solista: **NELL GOTKOVSKY**, violinista

Director

RAFAEL FERRER

Viernes, 2 de febrero de 1968, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto, en taquilla.

■ PREMIO DE COMPOSICIÓN MUSICAL PRÍNCIPE PIERRE DE MÓNACO.

— Este premio, de una cuantía de 20.000 F., se reservará, en 1968, a las obras de música de cámara que utilicen a lo máximo 12 instrumentos, sin excluir participación vocal, y a las obras de música sacra (oratorios, misas, motetes, obras para órgano...).

El concurso está abierto a los compositores de todos los países y todas las tendencias.

Sólo podrán participar al concurso las obras que no hayan sido publicadas o interpretadas en público, o transmitidas por radio, incluso fragmentariamente.

El compositor premiado se compromete a reservar a la Fundación Príncipe Pierre de Mónaco, si ésta se lo pide dentro del plazo de un mes después de ser proclamado el premio, la primera audición de la obra premiada. Esta exclusiva sólo durará un año a partir de la fecha de petición.

Este compromiso implica la autorización sin reserva, para la Fundación, de ejecución y de utilización de los materiales establecidos, sin más gastos que los derechos de autores.

Los manuscritos tendrán que ser depositados contra acuse de recibo, antes del 25 de marzo de 1968, en la Secretaría General de la Fundación Príncipe Pierre de Mónaco, Palacio de Mónaco (Principado de Mónaco); o ser enviados — en sobre certificado — con la mención «Premio de Composición Musical príncipe Pierre de Mónaco» escrita en el sobre, antes de la fecha indicada, a la susodicha Secretaría General. En caso de discusión, el sello de correos servirá de control para la fecha de envío.

En ningún caso se hará responsable a la Fundación de la pér-

concursos y festivales

dida o deterioro del original. Los manuscritos serán redactados obligatoriamente en tinta y el grafismo deberá ser lo suficientemente neto como para que se pueda sacar una fotocopia.

Cada participante sólo podrá presentar una obra al concurso.

Los manuscritos se conservarán anónimos. Sólo se publicará el nombre o seudónimo del compositor premiado.

El Premio puede quedar desierto si el Jurado estima que ninguna de las obras lo merece. La obra premiada puede ser interpretada en Mónaco en el transcurso del año que seguirá a la proclamación del resultado. En este caso, la elección del Director de Orquesta y de los intérpretes, dependerán exclusivamente del Consejo de Administración de la Orquesta Nacional de Montecarlo, de acuerdo con la Fundación.

Si por cualquier motivo no se pudiera interpretar la obra premiada, el compositor premiado no podrá en ningún caso pleitear contra la Fundación, ni podrá discutir los motivos que la hayan obligado a tomar tal decisión.

Los manuscritos no premiados serán devueltos a los compositores que lo soliciten, después de transcurrido un mes de la proclamación del resultado.

El autor de la obra galardonada se compromete a hacer figurar o a exigir que la mención «Esta obra ha obtenido el Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco 1968» figure obligatoriamente en las partituras, material de orquesta, así como en los programas y carteles, y en toda publicidad escrita o hablada que sobre la obra se efectúe.

vida musical

- **BERLÍN.** — La Orquesta de Cámara de la BBC de Londres, ha estrenado en Berlín las «Lamentaciones de Chitchea» del compositor ruso Andrei Volkonsky, con la colaboración de la soprano Catherine Geyer.
- **PARÍS.** — Nicanor Zabaleta ha interpretado junto a la Orquesta de París, en la Sala Pleyel de esta ciudad, un concierto para arpa y orquesta de Gabriel Pierné, bajo la dirección de Charles Munch. El resto del programa comprendía la primera Sinfonía de Brahms y «Pelleas y Melisandra» de Gabriel Fauré.
- **MILÁN.** — El famoso baritono Mariano Stabile, ha muerto en un hospital de esta ciudad a los 79 años de edad. Fue uno de los mejores intérpretes de «Falstaff» y fue elegido por el propio Toscanini para interpretar «Rigoletto».
- **FRANCFORT.** — Por iniciativa de la sociedad germano-soviética, se ha celebrado en Frankfurt un concierto a cargo de la Orquesta Palmengarten, dirigida por Helmut Steinbach, en el que se estrenó la «Sinfonía para orquesta, arco, piano y timbales» de Revas Gabitchvadse, compositor soviético. Completaban el programa obras de Prokofieff y Tchaikowsky.
- **LONDRES.** — En el Festival Mundial celebrado en esta ciudad, la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Ernest Bour y con la colaboración del Coro de Radio Dinamarca y cinco solistas, interpretó la Cantata «Cuius legibus rotantur poli» perteneciente al Oratorio «Soliloquia» de Klaus Huber, que fue estrenado en la última edición de las Semanas Festivales de Berlín.
- **MAGUNCIA.** — La Editorial «Schott's Söhne» acaba de publicar el 3.º tomo de la «Riemann Musiklexikon», enciclopedia musical, cuyo primer tomo fue realizado en el año 1882 por Hugo Riemann; el 2.º se escribió entre Alfred Einstein y Wilibald Gullt a principios de siglo. Este último, cuyo autor es catedrático de la Universidad de Friburgo, Hans Heinrich Eggebrecht, consiste en un «índice de materias» en el que se tratan conceptos de Sociología, Psicología y Física relacionados con la Música. Los anteriores hacían referencia a biografías de intérpretes y musicólogos europeos de todas las épocas de la Historia de la Música.

■ **COLONIA.** — Bajo la dirección de Cristoph von Dohnanyi, se estrenó en Colonia la «Sinfonía para gran orquesta op. 52» de Giselher Klebe.

■ **PARÍS.** — Ha sido inaugurado por Lionel Rogg, el ciclo de conciertos de órgano en el templo de Pentemon de París, con interpretación de obras de Bach, Buxtehude y Couperin.

■ **PARÍS.** — Han sido descubiertos en el castillo Thoiry de Yvelines (París), los originales de dos vals de Chopin: «Vals en sol bemol mayor n.º 1 op. 70» y «Vals en mi bemol op. 1».

■ **PARÍS.** — Ha fallecido en esta ciudad, el célebre crítico musical René Dumesnil, autor asimismo de diversas obras monográficas (Mozart, Wagner, Música Contemporánea Francesa, etcétera).

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

SERVEI D'INFORMACIO MUSICAL

Instalat al vestibul del
Palau de la Música

UN SISTEMA ELECTRONICO QUE LE ENSEÑA IDIOMAS



ORPEI IDIOMAS

CURSOS EN LABORATORIOS
O POR CORRESPONDENCIA

Avda. Principe de Asturias, 54
Tel. 227 15 43 Barcelona-12



FRESAS PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghourt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghourt.

DANONE



JULI GARRETA

Pastoral

Suite en sol

Orquestra Simfònica Catalana

Director: A. Ros-Marbà

AHMC.10/71



La «Antologia Històrica de la Música Catalana» incorpora un nombre ilustre, demasiado olvidado en general, a su magnífica colección. Juli Garreta, el músico que ha compuesto las sardanas más definitivas y de auténtica valía musical, abre con dos de sus obras la serie de música orquestal de la citada colección. La **Suite en sol** y el poema sinfónico **Pastoral** tendrán la virtud, seguramente, de redescubrirnos a Garreta. Hoy, superados los moldes clasistas en los que ha venido envuelta la música en la presente mitad de siglo, vemos con cuánta facilidad han sido superados ciertos intereses, y con cuánta fuerza se mantienen — aunque sea para el gusto de unos pocos — los auténticos valores de unos músicos privilegiados. La música de Garreta es una música viva, de gran contenido y directa. «El meu pensament — son sus palabras — és el de crear lliurement; la meua música és indòmita, va allà on vol, de la manera que vol, impetuosa, només té unes brides: les del que l'ha inspirada. La definició més clara que se n'ha fet de la meua obra fou la del mestre Millet mentre escoltava una sardana: **Que és salvatge això!**, diqué. Això és salvatge, primitiu, de dret als sentiments, que no variaran per més generacions que vinguin...» Creo que Garreta era muy modesto al definir así su música. Porque su sensibilidad está muy lejos de ser pura exteriorización de sus impulsos. Siempre hemos tenido este convencimiento. Los comentarios acertadísimos de Jaume Marill que acompañan el disco nos lo confirman.

Garreta es un músico intuitivo, que traduce con una facilidad asombrosa su sensibilidad de forma natural, sin complicaciones, con auténtica sencillez. Y es esta espontaneidad una de las mejores cualidades de su obra. Su gusto afrancesado adquiere una mágica atracción al verse con un lenguaje límpido, mediterráneo, racial.

La **Suite en Sol** fue galardonada con el premio Eusebi Bertran i Serra en la VIII Festa de la Música Catalana (1920) que convocaba el Orfeó Català. Es conocida también esta obra con el nombre de **Suite empordanesa**. La obra fue estrenada al año siguiente en el Teatro Eldorado de Barcelona, por la Orquesta Sinfónica, dirigida por J. Lamote de Grignon. Años después Toldrà la resucitó en los conciertos de la Orquesta Municipal. Ahora nos vuelve fresca, rutilante, primorosamente trabajada por Ros-Marbà. Garreta en esta obra incorpora instrumentos de la còbra e incluye motivos propios de la sardana.

El poema sinfónico **Pastoral** es una deliciosa estampa lírica enmarcada en un ambiente bucólico, libre de todo convencionalismo. Es un diálogo amoroso en un marco inconfundible: su Costa Brava. «Tinc les arrels ací, la Costa Brava amb les seves cales i platges assolellades, la tramuntana, les suredes, en resum, tot això d'ací, em parla i jo ho entenc, perquè sóc fet per a entendre-ho. Vull dir que els meus ulls i la meua ànima són sensibles a tot el que conté aquest racó de món». Evidentemente, este poema podría titularse con propiedad **Costa Brava**. Sería el más bello retrato de este pedazo de Mediterráneo.

La presentación que se incluye en la cubierta del disco termina con estas frases: «Hasta el momento, de Garreta, sólo existían grabaciones de sus magníficas y modelicas sardanas. Eran muchas, pero para conocer a fondo la importancia de este compositor dentro de la historia de la música catalana nos era preciso poseer versiones discográficas de algunas de sus partituras de concierto más características. Y es un gran honor para la AHMC poder subsanar este vacío, y precisamente, con unas modelicas interpretaciones de la Orquesta Sinfónica Catalana, dirigida por Antoni Ros-Marbà». — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO 1968		
27 sáb. 22.15 h.	Sta. Maria del Mar	Orfeo Lleidatà.
22.30 h.	Pompeia	Cor Madrigal. Audición navideña.
28 dom. 11 h. 18 h.	Palau	L'Esquix, L'espurna, La mainada, El Violet, L'esquellerinc. Festival Santa Infància.
11.15 h.	Biblioteca Central	Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics». Dir.: Juan Palet Ibars. Obras de Rameau, Barber, Corelli, Lamote, Grieg y Dubensky.
29 lun. 19.30 h.	Santa Águeda	A. Biosca y F. Vilà, violines. R. Sardà, violoncelo. Los pequeños cantores de Mendoza (Argentina). Dir.: Víctor Volpe.
FEBRERO		
1 juév. 19.15 h.	Instituto Alemán	Berlín-Dúo. K. H. Schwarz, violín. H. G. Zambona, piano. Obras de J. S. Bach, Haydn, Beethoven, Zambona y Schubert.
2 viern. 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Mtro. R. Ferrer. Obras de Honegger, Prokofieff y Schumann.
4 dom. 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Concierto matinal. Repetición del programa anterior.
5, 6, 7, 8 y 16 11 h.	Palau	VI Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Concierto dedicado al compositor J. S. Bach.
5 lun. 22.15 h.	Palau	Los Angeles Jubilee Singers. Dir.: Albert McNeil. James Kennon, tenor. Fred Thomas, bajo. (Asociación de Cultura Musical.)
9 viern. 22.30 h.	Palau	Van Cliburn, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. Obras de Beethoven y Brahms. (Patronato Pro Música.)
11 dom. 18.15 h.	Palau	Teresa Berganza, mezzo-soprano. Fèlix Lavilla, piano. Obras de Monteverdi, Scarlatti, Haydn, Anchieta, Gabriel, Esteve, Nin, Rodrigo, Turina. (Patronato Pro Música.)
14 miérc. 22.30 h.	Palau	Teresa Berganza, mezzo-soprano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. Obras de Haendel, Haydn, Mozart, Schubert y Bach. (Patronato Pro Música.)
15 juév. 18.30 h.	Círculo Artístico	Anna Taulé, soprano. Àngel Solé, piano. Obras de Apelles Mestres, Lamote de Grignon, Altisent, Muñoz Gomis, J. M. Pla, Joan Comellas. Recital poético.

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/68. 28 enero 1968. Núm. 13.

Edición de 4.000 ejemplares.

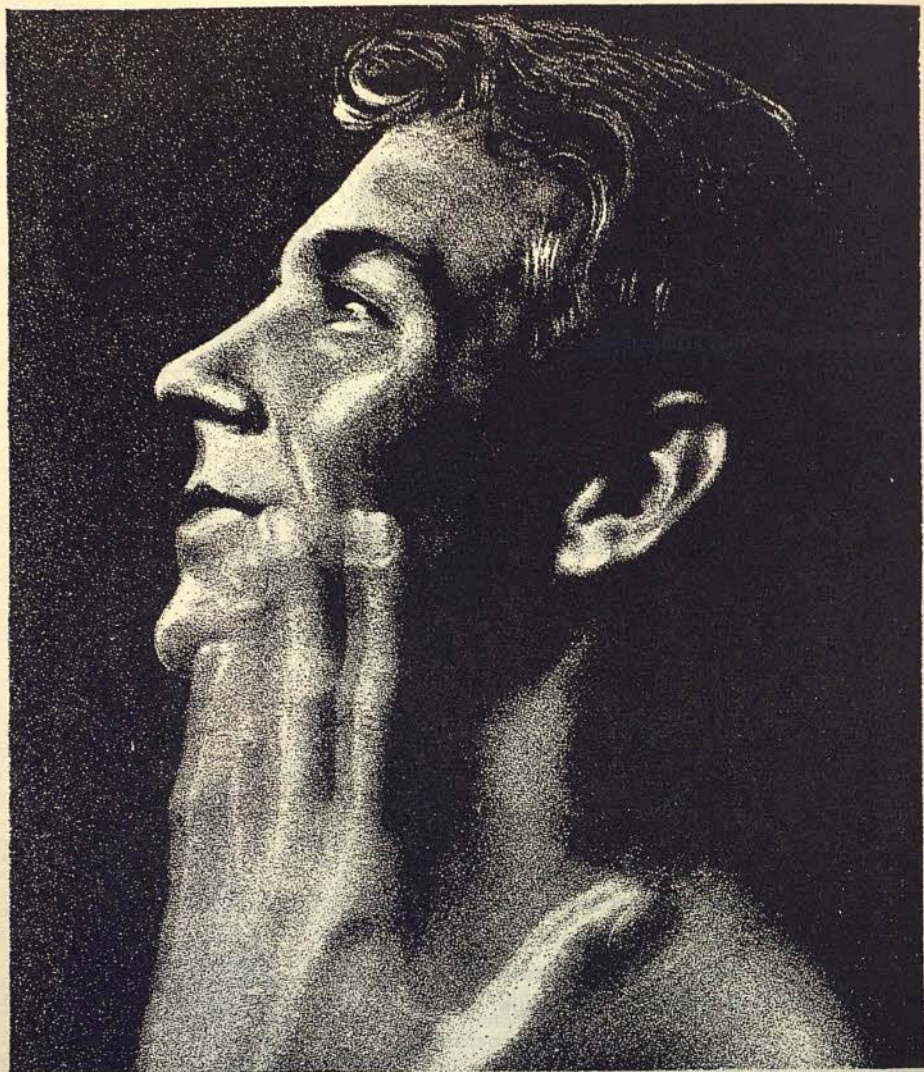
Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio
 Pídale «On the rocks»





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació cutània i prepararà la vostra pell per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE l'home d'avui reprèn la lluita diària, optimista i ben disposat.

**Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.**



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / Paris / Barcelona

PIERRE - estudio haque