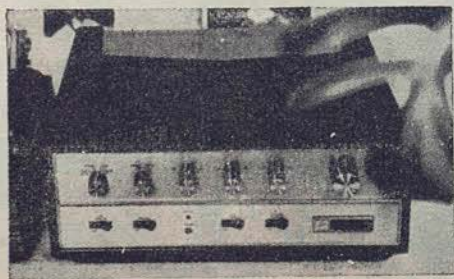


GUIA MUSICAL

1967|68

Irving Berlin, Richard Rodgers,
 Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
 Louis Armstrong, Bing Crosby,
 Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
 Victoria de Los Angeles,
 Claudio Arrau, Nat Milstein,
 Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
 Elia Kazan, Joshua Logan,
 André Kostelanetz,
 y otras muchas celebridades
 del mundo de la música
 han escogido FISHER.



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
 Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
 y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
 Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City, New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
 con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
 garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
 en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



Expectació davant l'estrena de "Verge Maria" de M. Blancafort

Som a les vigílies d'un important esdeveniment musical: l'estrena de la cantata «Verge Maria» de Manuel Blancafort, que l'any 1963 guanyà el premi del concurs musical convocat per l'Orfeó Català.

L'esdeveniment té una gran transcendència per a la nostra vida musical i a més, estimo que representarà una sorprenent novetat per a les recents promocions d'aficionats que no han conegut ni valorat de prop la significació que té l'obra d'aquest mestre en el nostre històric, perquè Blancafort ha estat durant molts anys allunyat de la palestra pública; la qual cosa no vol pas dir que en silenci, sense precipitacions, però sense pausa, no anés atorgant forma i sentit a unes subtilíssimes intuïcions musicals, dotades d'un profund sentit expressiu, concretades en l'obra que ara ens té expectants.

La trajectòria del pensament musical de Blancafort comença amb l'irònic i dinàmic esclat d'una estètica extrovertida i brillant de la qual el famosíssim «Parc d'atraccions» és la mostra més qualificada. Som als anys vint. Seguí més endavant una etapa de major intensitat expressiva emmarcada en estructures de superior solvència formal. Pertanyen a aquest període dos concerts per a piano i orquestra, dos quartets de corda i una simfonia que en 1950 guanyà el premi de la Ciutat.

Després, silenci; silenci interromput per esporàdiques incursions d'obres pretèrites en els programes, o per l'anunci d'algun premi que li ha estat atorgat. L'any passat fou guanyador del «Ciutat de Barcelona» amb Rapsòdia catalana per a violoncel i orquestra. Al cap de més d'un de la concessió, l'obra no ha estat estrenada.

Comprovem, per tant, que en els darrers quinquennis Blancafort s'ha reclòs en una fecunda i madura meditació. El seu silenci «públic» ha tingut, però, una vivíssima ressonància interior que ha animat la seva importantíssima obra darrera. Al marge dels corrents estètics, Blancafort s'ha bolcat en el seu món intern. L'actitud inicial de què he parlat, ha evolucionat i s'ha convertit en una posició introvertida, madura i serena.

No vull establir comparacions, però la mutació del procés ideològic a l'audir em recorda l'actitud de Beethoven amb els darrers quartets, o encara més, l'impressionant mutisme de M. de Falla, que cristal·litzà en els misteriosos esbossos de l'Atlàntida, alhora plàcids i torturats.

Ara Blancafort, amb l'estrena de «Verge Maria», ens dona el concentrat i saborós fruit de la seva intensa, secreta i silenciosa elucubració sonora i mental, traduïda en una obra intemporal, clàssica, i a més, intensament expressiva.

Per la significació de Manuel Blancafort en el nostre mapa cultural, la data de l'estrena de «Verge Maria» per l'Orfeó Català dirigit pel mestre Lluís M. Millet, serà una fita cabdal en el calendari de la música catalana.

MANUEL VALLS



Benjamin Luxon

Benjamin Luxon nasqué a Cornisham l'any 1937.

Cursà estudis de Música i d'Educació Física i es graduà de professor en aquestes matèries. Durant tot aquest temps, s'interessà cada vegada més pel cant, i va començar a estudiar-lo al Guildhall School de Música i Drama amb el professor Walter Grunner. Completà els estudis com a alumne lliure, i guanyà la medalla d'or per a cantants.

Ha assolit un considerable èxit a Alemanya com a cantant de «lieder», i l'any 1965 fou el guanyador en el Festival Internacional de Música de Munich, la qual cosa li valgué una gran difusió a través de les emissores de Baviera i del Sud d'Alemanya, i un gran nombre de recitals, dels quals destaquen la representació de «Dichterliebe», de Schumann, invitat per Ràdio Sud d'Alemanya i que tingué lloc al Ludwigsburger Schloss.

Benjamin Luxon ha participat també en els Festivals de Música més importants, com són els d'Edimburg, l'English Bach Festival, el Lakeside Festival, el Dartington Hall i el City London Festival.

En el camp de l'òpera, ha actuat per tot el seu país i per la U.R.R.S., interpretant els papers més importants amb l'English Opera Group.

Alhora que treballa amb la B.B.C. de Ràdio i Televisió, ha mantingut sempre contacte íntim amb West Country, i ha actuat molt sovint a la Westward Television.

... un baríton extremament prometedor. Té un to ferm, sensitiu, i una veu expressiva, sempre al servei del bon gust musical. És un cantant a qui augurem un futur esplèndid.

SCOTSMAN

Un altre solista que ens impressionà fou Benjamin Luxon, que féu gala d'una fina, confidencial veu de baríton, i d'una admirable presència a l'escena.

DAILY TELEGRAPH

Aquest jove cantant no solament és un mestre de la llengua alemanya, sinó que sap com modular-la en cada interpretació. I encara, té el do de veure què hi ha darrera la música impresa i de reconèixer-la com un reflex de la ment i de l'ànima.

LUDWIGSBURGER KREISZEITUNG

En Benjamin Luxon ha estat descoberta una insòlita promesa, que cantà amb molta sensibilitat i recità les paraules de Pilat amb claredat i riquesa de to.

DAILY TELEGRAPH

Va executar el «Dichterliebe» amb un estil autoritari i individualista. Deixant de banda el seu gran poder interpretatiu i una veu plena de sonoritat i d'excel·lent dicció, va trobar una manera sorprenent d'acostar-se a aquesta ambiciosa obra que és el «Lied-Romanticism».

STUTTGART ZEITUNG

**ORFEŌ
CATALÀ**



Director: **LLUÍS M. MILLET**

Subdirector: **Adolf Cabané**

Audicions: 1055 i 1056

EXTRAORDINARI CONCERT DE QUARESMA ORFEŌ CATALÀ

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

PROGRAMA

I

CORALS I CANTATES

de

J. S. BACH

BENJAMIN LUXON, baríton

II

VERGE MARIA

de

MANUEL BLANCAFORT

(6 estampes vocals simfòniques)

Primer Premi del Concurs Orfeo Català 1963

SÒNIA ALBALADEJO, soprano

GAIETA RENOM, tenor

Director:

LLUÍS M. MILLET

Dues audicions

Divendres, 8 de març de 1968, nit a les 22.15 h.

Diumenge, 10 de març de 1968, tarda a les 18.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda anticipada de localitats a l'Administració del Palau de la Música, de 5 a 8 de la tarda.

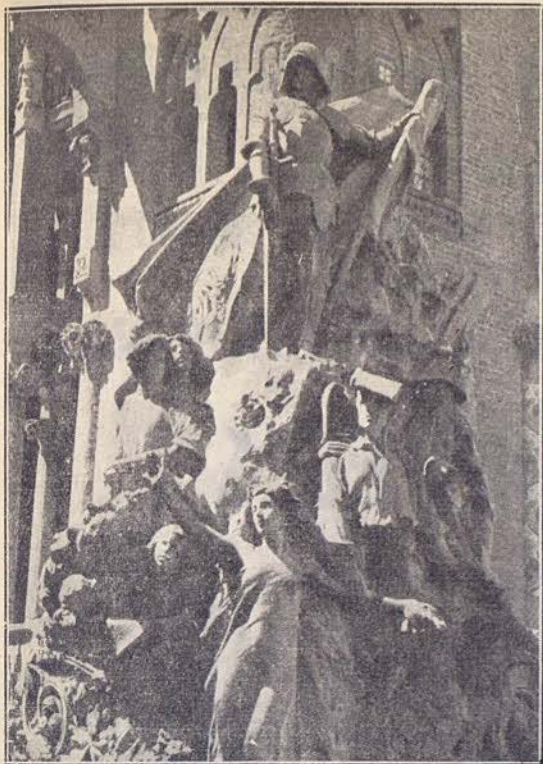


- El dia 20 de gener, a la sala d'assaigs de l'entitat, tingué lloc una audició per la Secció Infantil de l'Orfeo Català. Sota la direcció de J. López Esparbé i amb l'acompanyament al piano de Josep M. Roma, els petits cantaires de l'Orfeo oferiren als pares, familiars i amics un bell enfilall de cançons populars i diverses obres originals de diferents autors.
- El dia 27 de gener tingué lloc la Junta General Ordinària de socis de l'entitat. Després de la renovació dels càrrecs cessants, la Junta Directiva ha quedat constituïda de la següent manera: **President:** Joan A. Maragall i Noble; **Vicepresident:** Octavi Saltor i Soler; **Vicepresident honorari:** Josep Vilardaga i Buixó; **Director artístic:** Lluís M. Millet i Millet; **Secretari:** Josep M. Rovira i Artigues; **Secretari II:** Emili Monteagudo i Ballester; **Secretari honorari:** Miquel Saperas i Auvi; **Tresorer:** Joan A. Grau Cua-drada; **Comptador:** Miquel Sabaté i Pijoan; **Bibliotecari:** Lluís Bonet i Punsoda; **Bibliotecari II:** Albert Manén i Segimon; **Conservador:** Josep Uriach i Petit; **Vocal I:** Rossend Riera i Sala; **Vocal II:** Antoni Gasull i Mestre; **Vocal III:** Frederic Mompou i Dencausse; **Vocals dels cantaires:** Jordi Salvat i Costa; Galetà Renom i Garcia.
- D'acord amb l'article 9è, apartat E) dels Estatuts, la Junta Directiva de l'Orfeo Català prengué l'acord de proposar a l'Assemblea que sigui nomenat soci **Honorari** de l'Entitat el mestre Pau Casals, per la seva rellevant personalitat musical i com a homenatge de l'Orfeo Català a la seva personalitat universal i la seva meritíssima obra.



- Amb motiu de les extraordinàries audicions de l'oratori de Pau Casals «El Pessebre», han estat encunyades unes medalles commemoratives. A l'anvers hi figura el bust de l'illustre artista; al revers la insígnia de l'Orfeo Català i la inscripció: «En recordança de les quatre primeres audicions d'EL PESSEBRE al Palau de la Música Catalana: 23, 26, 29-XII-1967 i 1-I-1968». L'extraordinari ressò popular aconseguit per aquestes audicions memorables i les seves manifestacions anexas — cartells, exposició, programes de mà etc. — són motiu suficient per a considerar-les com un dels fets més sobresortints de l'actual temporada musical. Aquestes medalles commemoratives vénen a sumar-se a aquest esdeveniment en oferir un bell record material d'aquesta important efemèride. Els interessats a posseir-les poden dirigir-se a l'Administració del Palau de la Música.

- Iniciant els actes commemoratius del centenari de Pompeu Fabra, el dia 20 de febrer a les 8 de la tarda, i a la Sala d'assaigs de l'Orfeo Català, tindrà lloc la dissertació de tres personalitats del món de les lletres sobre diversos aspectes de l'obra de Fabra. Josep M. Llompart parlarà sobre «Mallorca i la llengua vernacla»; Manuel Sanchis Guarner, «Pompeu Fabra i la llengua a València», i Jordi Rubió i Balaguer comentarà el tema «Fabra universalitzador de la llengua catalana». El mateix dia 20 s'inaugurarà a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música una exposició sobre l'obra de Pompeu Fabra, els materials de la qual són cedits pel senyor Joan Marca.



Seixantè aniversari del Palau de la Música Catalana

El dia 9 de febrer de 1908, fou maugurat el Palau de la Música Catalana. S'escau, ara, de commemorar aquesta importantíssima efemèride. La il·lusió, l'entusiasme i l'empenta de l'Orfeó Català — que havia recorregut successivament diferents estatges als carrers de Lladó, Canvis Nous, Dufort i plaça de Sant Just — cristallitzaren en la visió àmplia, oberta i alhora assenyada, del seu president Joaquim Cabot i Rovira.

I el Palau de la Música Catalana fou erigit com una concreció palpable d'una voluntat comunitària a redós d'uns ideals. Tots els anhels i els afanys s'aplegaren en una mateixa fe devers la consecució de quelcom que sobrepassava la seva significació intrínseca, fins a assolir valor de símbol.

Fill del seu temps — i aquesta no és pas la seva glòria més petita — el Palau de la Música Catalana se'ns apareix avui com un testimoni viu de tot allò que artísticament significà el Modernisme. L'obra de Lluís Domènech i Montaner, és, al cap de seixanta anys, molt més que una relíquia històrica. És el viu retrat d'un moment determinat, que ara més que mai cobra una nova vigència i una nova actualitat.

A la seva casa pairal, l'Orfeó Català ha desenrotllat bona part de la seva vida artística i és on els grans èxits i triomfs que ha aconseguit han pres el seu veritable caràcter.

Però el Palau de la Música Catalana no ha estat solament el centre de l'activitat de l'Orfeó Català. Ja de bon començament es constituí en l'eix de la vida musical de la ciutat. I ara, com abans, continua tenint aquest mateix caràcter.

GUIA MUSICAL, en recordar aquest aniversari, anuncia per al mes de maig una edició extraordinària dedicada íntegrament a aquest fet històric i estudiat des de diversos angles pels millors especialistes.

JUVENTUDES MUSICALES

Como prelude a los conciertos de los Pequeños Cantores de Viena, el sábado, día 24 de febrero, se proyectará en sesiones de tarde y noche la extraordinaria producción

WALT DISNEY

CASI ÁNGELES

los niños cantores de Viena

- Estupenda biografía en imágenes de unos niños de fama mundial.
- Sólo el mago de la cinematografía podía concebir y realizar una película como esta.
- Quiénes son, cómo son y por qué triunfan los niños cantores de Viena.

Completarán la película unos maravillosos cortometrajes de Walt Disney

Sábado, 24 de febrero 1968

Sesión de tarde a las 18 h. (sin numerar)

Sesión de noche a las 22.30 h. (numerada)

PALACIO DE LA MÚSICA

Venta anticipada de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. El sábado, día 24, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

Sesión tarde (sin numerar) — Precios 30 y 15 pesetas

Sesión noche (numerada) — Precios 50 y 30 pesetas



JUVENTUDES MUSICALES

presenta

Bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona
y la Embajada de Austria en España,

2 ÚNICOS CONCIERTOS PÚBLICOS EN BARCELONA

de la agrupación musical más antigua del mundo

LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

(fundada en 1498)



SÁBADO 9 DE MARZO, A LAS 22.15

Obras de *Monteverdi, Nascus, Reger, Mozart, Schubert* y *Kodaly*.
Canciones populares austríacas y vals vieneses. Representación
de la ópera en un acto «*Por orden de Su Alteza*» de Kreutzer.

SÁBADO 16 DE MARZO, A LAS 22.15

Obras de *Scarlatti, Gallus, Verdi, Schubert* y *Schumann*. Cancio-
nes populares austríacas y vals vieneses. Representación de la
ópera en un acto «*La oca del califa*» de Mozart.

PALACIO DE LA MÚSICA

Localidades en la Administración del Palacio de la Música.
Precios especiales para los socios de Juventudes Musicales.

LLUÍS PORTABELLA

Fa cosa d'un any, vaig tenir una llarga conversa amb Lluís Portabella poc abans de començar, com ara, la temporada de concerts del Patronat Pro Música. D'aquella ocasió, que encara tinc molt present, vaig recollir una impressió una mica confosa de la personalitat del director general artístic del Patronat, càrrec que ocupa Lluís Portabella des de fa deu anys. Vaig acabar deixant de banda les quartilles ja preparades, i esperar una nova ocasió. Ara, pensant en aquests deu anys d'existència del Patronat Pro Música, he tornat a veure'l. I hem fet una bona xerrada (i tant!) que me l'ha fet valorar d'una manera ben diferent. Avui crec que, realment, he parlat amb un home sincer i ben disposat.

—Per a arribar on som, hem comptat amb el públic i la seva presència constant no ha mancat mai. Aquesta temporada hem implantat una nova modalitat d'abonaments, que està donant resultats òptims, i en els quals hem procurat de combinar l'interès de les diferents audicions. I pensem continuar amb aquesta tònica, ahora que anunciar amb molta anticipació, com hem fet ara, els concerts per tota la temporada, que estarà integrada entre els mesos de febrer i maig.

—Problemes de programació?

—Sí, sempre i molts; és difícil de lligar dates, èpoques... El factor físic, és una part molt important també en contra nostre. Ara mateix, amb la malaltia de Van Cliburn, comencem la sèrie de concerts amb una falla...

—Substitucions?

—El Patronat té per norma i amb satisfacció ho puc dir, que en el moment en què ha estat necessari de substituir un artista, ho ha fet per mitjà d'una figura d'igual dignitat. El Cas Kempff, el qual, a causa d'un accident fou rellevat per

Bruno Gelber, n'és un bon exemple. I encara, sempre volem donar a la nostra ciutat audicions de primera categoria internacional, malgrat tots els inconvenients que moltes vegades això representa.

—I esforços?

—També. Cal esmerçar-hi moltes hores: viatges, tràmits, converses, reunions que, habitualment, es fan en hores una mica intempestives... No es poden deixar les obligacions! En aquests dies, a causa de la malaltia de Van Cliburn, hom ha fet ràpides gestions per tal d'aconseguir la col·laboració per al dia 3 de març, d'un pianista excepcional: Mischa Dichter, que, com Van Cliburn, ha guanyat el Gran Premi Tchaikowsky de Moscou l'any 1966. Aquest pianista havia de venir la propera temporada i, per sort, s'ha pogut fer aquesta combinació: ell vindrà ara i Van Cliburn l'any vinent. També, dins la propera temporada, comptarem amb un violinista excepcional: Perlmann; i un altre pianista magnífic: Bischoff.

—El Patronat, té predilecció per les figures ja consagrades?

—No és exactament això, sinó que el que hem procurat sempre, és dur a Barcelona figures importants que no havien tingut ocasió de presentar-se a casa nostra. En tots els casos, el Patronat ha garantit sempre la qualitat d'aquestes figures: recordem, ara, Oistrack, Cziffra, Commisiona, Celibidache i d'altres. I estem satisfets que després de la nostra iniciativa, altres entitats s'hagin sumat als esforços per tal de donar a la vida musical de la nostra ciutat el màxim llum i a escala internacional.

—En veure el programa preparat per a la temporada present, hom pot pensar que no hi ha possibilitat de superar-lo i...

—La idea del Patronat Pro Música és precisament aquesta: superar-se en cada ocasió, tot millorant sempre la tasca feta

anteriorment. Barcelona, fins ara, ens ha honorat amb la seva col·laboració. Hi comptem per a l'esdevenidor... jo hi confio molt...

—Tota o quasi tota la responsabilitat artística, sempre recau sobre les seves espatlles?

—Compto amb un equip de col·laboradors, reduït, però eficaçíssim. I la Junta del Patronat, a la qual són proposades les idees (que no en falten, gràcies a Déu), és entusiasta i a punt sempre de fer el que calgui.

—La reposició de la Passió segons Sant Mateu, de Bach, a què és deguda?

—És una obra massa important per deixar-la arraconada o descansant molt de temps. I ara que en parlem, fes-ho com vulguis, però m'agradaria que constés el fet que un dels factors més importants que ens ha impulsat a no témer una reposició d'una obra tan monumental, ha

estat la col·laboració de les tres corals: Capella Clàssica Polifònica, Cor Madrigal i Coral Sant Jordi, i el fet que, sempre, de ja fa set temporades, ens han fet quedar d'una manera meravellosament aïrosa davant dels directors forasters que les han dirigides. No és falagueria. És una veritat que ja he fet pública anteriorment en la premsa local, però que m'agradaria que constés altra vegada, en aquesta *Guia* precisament.

No crec que calgui afegir massa comentaris a res del que Lluís Portabella ha dit fins ara.

Per mi, personalment, és molt agradable haver encetat aquesta conversa parlant-me de «vostè» i acabar-la tractant-me de «tu».

Enhorabona al Patronat Pro Música de Barcelona i, com diu Lluís Portabella, «per Barcelona».

M.^a TERESA GIMÉNEZ



Asociación de Cultura Musical de Barcelona

Día 27 de febrero

La sensacional pianista

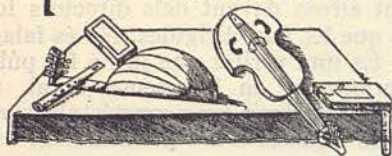
ESTHER OLEINICOFF

Programa: CHOPIN, SCHUMANN, RAVEL y STRAWINSKY

Algunos extractos de crítica sobre Esther Oleinickoff:

«En mi vida había escuchado a una mujer levantar con tal brío, tal lujo de colores, tan prodigiosa imaginación esas piezas acrobáticas de la «Petrouchka» de Strawinsky, interpretadas al estilo de Rubinstein. ¿Monstruo sagrado? Quizás.» **BERNARD GAVOTY - París.**

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

X TEMPORADA MUSICAL - Febrero-Mayo 1968

- 1** — 22 de febrero
noche
TERESA BERGANZA
Orquesta de Cámara Ciudad de Barcelona
Director: A. Ros-Marbà
Obras de Haendel, Haydn, Mozart, Schubert, Bach
- 2** — 25 de febrero
tarde
Recital TERESA BERGANZA, mezzo-soprano
Félix Lavilla, piano
Obras de Monteverdi, Scarlatti, Haydn, Anchieta, Gabriel, Esteve, Nin, Rodrigo, Turina
- 3** — 3 de marzo
noche
MISHA DICHTER, piano
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: A. Ros-Marbà
Obras de Beethoven (Egmont, Concierto n.º 1 para piano y orquesta) y Tchaikovsky (Concierto para piano y orquesta).
- 4** — 24 de marzo
tarde
ORQUESTA SINFÓNICA DE SUECIA
Director: Sergiu Celibidache
Obras de Berlioz, Wagner, Brahms
- 5** — 25 de marzo
noche
ORQUESTA SINFÓNICA DE SUECIA
Director: Sergiu Celibidache
Obras de Ravel, Schumann, Bartok
- 6** — 29 de marzo
noche
PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, de J. S. Bach
(Versión íntegra)
Louis Devos, Peter Cristopher Runge, Nancy Burns, Norma Procter, Adrian de Peyer, Eishi Kawamura

- 7** — 31 de marzo
tarde
PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, de J. S. Bach
(versión íntegra)
Louis Devos, Peter Cristopher Runge, Nancy Burns, Norma Procter, Adrian de Peyer, Eishi Kawamura
Cor Madrigal, Capella Clásica Polifónica, Coral Sant Jordi, Coros Infantiles, Solistas instrumentales
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: Louis de Froment
- 8** — 24 de abril
noche
Recital WILHELM KEMPF, piano
Obras de J. S. Bach, Beethoven, Schubert, Schumann
- 9** — 26 de abril
noche
WILHELM KEMPF, piano
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: Jerzy Semkow
Obras de Beethoven, Tchaikovsky
- 10** — 23 de mayo
noche
Extraordinario concierto de gala
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Director: Herbert von Karajan
- 11** — 24 de mayo
noche
Solemne clausura de la X Temporada Musical del Patronato Pro Música
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Director: Herbert von Karajan

PALACIO DE LA MÚSICA

ABONOS: Se despachan en la Administración del Palacio de la Música todos los días hábiles, de 5 a 8 de la tarde, bajo las siguientes modalidades:

Abono a todos los conciertos. Para este abono se concederán facilidades de adquisición en el Palacio de la Música.

Abono parcial a seis conciertos. Información en la Administración del Palacio de la Música.

Los señores abonados a cualquier clase de modalidad tendrán una total preferencia para conservar las mismas localidades en las temporadas sucesivas del Patronato Pro Música.

LOCALIDADES: Se despacharán en la Administración del Palacio de la Música, calle de Vives, 1, teléfono 222-65-94, de 5 a 8 de la tarde, a partir del día 5 de febrero para todos y cada uno de los conciertos.

noticias y comentarios

■ CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO. —

En ocasión de iniciar las prácticas públicas de la clase de Conjunto Instrumental, el Conservatorio Superior de Música del Liceo ha celebrado en su Salón de Actos un concierto en cuyo programa figuraban obras de Händel, Vivaldi, Bela Bartók y Pau Casals.

Dirigió la orquesta el maestro José M. Roma, con la cual actuaron en calidad de solistas, Roberto Juliá, oboísta; Gerardo Claret y Juan Pastor violinistas, y el violoncelista Luis Claret, alumnos todos del referido centro docente.

- **JORDI GIRÓ.** — Los artistas de color A. Meriwether, soprano, y T. Bailey, barítono, acompañados al piano por Jordi Giró, han efectuado una gira por el Norte de España y Baleares. El programa que ha servido de base a esta brillante tournée artística, estaba integrado por lieder de Wolf, Poulenc, Ravel, Brahms, Dvóřak; Negro Spiritual y fragmentos de la ópera de Gershwin «Porgy and Bess».

- **ASOCIACION DE MUSICA DE OLOT.** — Asociación de Música prosigue su tarea de divulgación cultural con un incansable esfuerzo. El día 13 de febrero actuó la Orquesta Clásica Femenina «Isabel de la Calle». El programa estaba formado por obras de Corelli, Vivaldi, Mozart y L. Albert.

- **REUS.** — En el Teatro Fortuny de esta ciudad, tuvo lugar un concierto a cargo del «Cor Madrigal» acompañado de terceto de cuerda. Interpre-

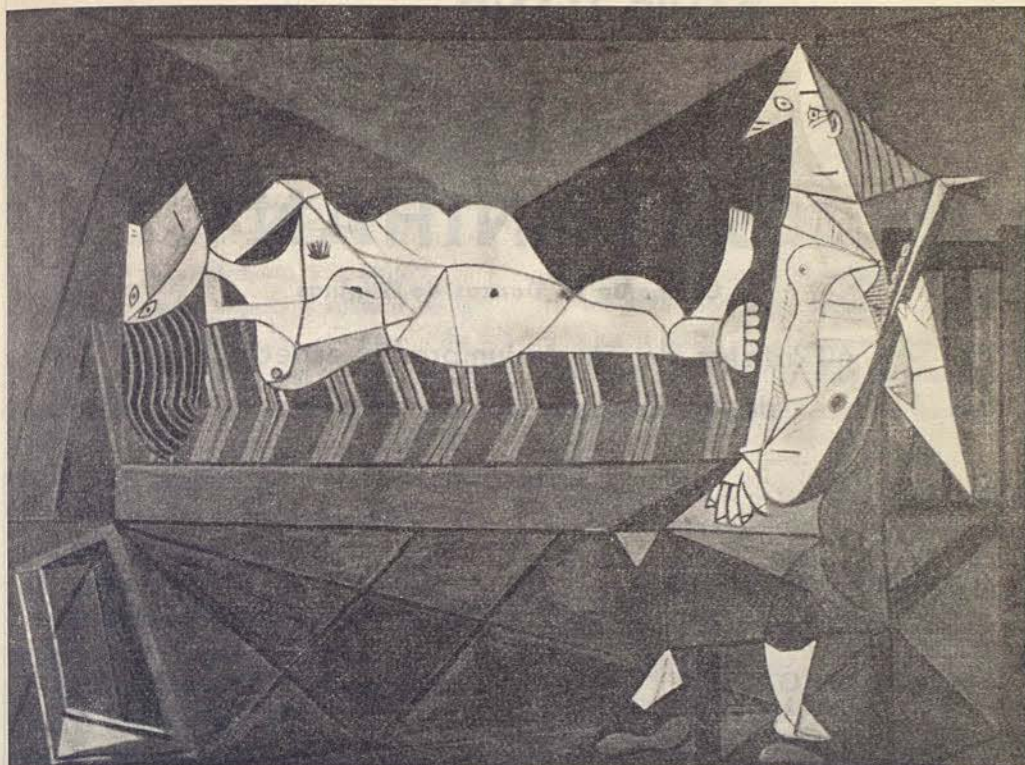
taron en su primera parte Polifonía Antigua de Navidad y Nocturnos de Mozart, concluyendo con un recital de canciones populares navideñas.

- **BIBLIOTECA CENTRAL.** — Con motivo de la festividad de la Conversión de San Pablo, celebróse un concierto en la Biblioteca Central, a cargo de la Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics». Interpretaron obras de Rameau, Barber, Corelli, Lamote de Grignon, Grieg y Dubensky.

- **INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.** — Tuvo lugar un recital a cargo del cuarteto de cuerda «Bowling Green» de la Universidad de Ohio. Interpretaron el «Cuarteto en sol mayor opus 77 n.º 1» de Franz Joseph Haydn, «Cuarteto de Cuerda n.º 2» de Charles Ives y el «Cuarteto en fa mayor opus 96 'Americana'» de Antonin Dvóřak.

- **CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL.** — Organizado por los estudiantes del Conservatorio Superior Municipal de Música, se celebró un concierto de Música de Cámara, a cargo del Quinteto «Els cinc vents». En el programa figuraban obras de Beethoven, Telemann, Mozart, Gardner, Read y Haydn.

- **INSTITUTO ITALIANO.** — El Dúo Zucarini, compuesto por los hermanos Mirella y Silvano Zuccarini (pianista y violoncelista respectivamente), dieron un concierto en la Casa del Médico, patrocinado por el Instituto Italiano de Cultura. Interpretaron obras de Boccherini, Beethoven, Schumann y Strauss.



Picasso. "La alborada". Librofilm: MUSEO DE ARTE MODERNO DE PARIS (diap. N° 76)

aquest es el «meu» PICASSO

Direu: ¿com es possible?, ¿tants diners teniu per a comprar—vos—en un?
No, no els tinc pas, però jo tinc el "meu" Picasso, amb els mateixos colors i mides del de veritat.

I no sols tinc aquest, sino que en tinc molts més
i milers d'obres d'art dels principals museus del món.

I tot mercès a Librofilm, la nova fórmula de llibres d'art amb la qual
Aguilar posa a l'abast de tothom els grans tresors artístics de la humanitat.

LIBROFILM AGUILAR ● 25 X 28 CMS. ● TELA AMB ESTOITG ● 400 PAGINES ● 100 DIAPOSITIVES EN COLOR 24 X 36 MMS. ● 2.000 PTES. VOLUM.

GRANS MUSEUS / VOLUMS PUBLICATS

El Prado I i II ● Nacional de Escultura ● Lázaro Galdiano ●
La pintura española en los museos provinciales ● Impresio-
nistas de París ● Arte Moderno de París ● El Louvre ●
Museos provinciales franceses ● Galería Nacional de Was-
hington ● Bellas Artes de Budapest.

sol·liciteu condicions de subscripció (*) al vostre llibreter o a
Aguilar Via Laletana 159 Barcelona 9

(*) amb obsequi d'un projector

Aguilar s.a de ediciones
informació de librofilm



nom _____
adreça _____ població _____
provincia _____ (signatura) _____

DAVID LLANO presenta

B A L L E T BAYANIHAN

Compañía de Danzas de Filipinas

**60 artistas de un deslumbrante espectáculo
de luminosas y suntuosas danzas.**

Programa

I

ÁRBOLES DE FUEGO

Danzas originarias de las tribus que habitan en la provincia montañosa de la parte septentrional de la isla de Luzón.

MAGDARAGAT

Suite de danzas sobre las actividades de los pescadores en su trabajo y en su descanso.

HARI-RAYA

Las influencias arábicas e indomalayas en estas danzas, se evidencian fuertemente.

II

SUITE MARIA CLARA

María Clara es la heroína de la famosa novela de José Rizal, héroe nacional filipino. El sello de esta suite es español, si bien los rasgos autóctonos le dan características distintas.

TAGA BUKID

BAYANIHAN presenta aquí su versión de una pista o fiesta campesina.

Del 15 al 19 de febrero, noche, 22.30 h.

Día 15 de febrero: Gran Gala de presentación

Domingo, día 18 de febrero (2 sesiones)

Tarde, 18.15 h. - Noche, 22.30 h.

P A L A C I O D E L A M Ú S I C A

los conciertos

PATRONATO PRO MUSICA. — La serie de conciertos conmemorativos de la X Temporada Musical del Patronato Pro Música, se inicia con la extraordinaria actuación de la gran mezzo Teresa Berganza, el próximo día 22 de febrero. Acompañada por la Orquesta de Cámara Ciudad de Barcelona, dirigida por A. Ros Marbà, interpretará obras de Haendel, Haydn y Mozart. El día 25 de febrero, acompañada al piano por Fèlix Lavilla, Teresa Berganza dará un selecto recital; el programa estará integrado por obras de Monteverdi, Scarlatti, Haydn, Anchieta, Gabriel, Esteve, Nin, Rodrigo y Turina.

Estas actuaciones de Teresa Berganza ratificarán el extraordinario éxito conseguido en la anterior temporada del Patronato Pro Música. Teresa Berganza, en la cima de su arte interpretativo, es actualmente una de las primerísimas figuras entre los nombres indiscutidos de la lírica mundial. En sustitución del pianista Van Cliburn, que no pudo actuar en la fecha prevista, se presentará el próximo día 3 de marzo, Mischa Dichter, Gran Premio Tchaikovsky, de Moscú. Su actuación en Barcelona constituirá una auténtica revelación. Para los días 24 y 25 de marzo se anuncia un acontecimiento de excepción: la actuación de la Orquesta Sinfónica de Suecia dirigida por Sergiu Celibidache.

INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA. — El día 20 de febrero, en la Sala de Actos del Instituto Alemán de Cultura, actuará María Kalamkarian. Esta artista ha realizado fre-

cuentes giras artísticas por Alemania y ha grabado numerosos discos. Su repertorio abarca compositores desde la época de Bach hasta los más modernos, algunos casi desconocidos y dados a conocer por ella. En su actuación en el Instituto Alemán interpretará obras de Rossi, Ch. P. E. Bach, Scriabin y Tscherepnin.

ORFEÓ CATALA. — Los días 8 y 10 de marzo el Orfeó Català, con la colaboración de la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Lluís M. Millet, estrenará una importantísima partitura: «Verge Maria», de Manuel Blancafort. Esta obra, ganadora del primer premio del Concurso Musical convocado por el Orfeó Català en 1963, representa la incesante incorporación al repertorio del Orfeó de aquellas composiciones que responden a una auténtica calidad musical. Es, además, un eslabón esencial para comprender el proceso artístico de su autor. El programa vendrá completado con Cantatas y Corales de J. S. Bach, para cuya interpretación se cuenta con la colaboración del prestigioso barítono Benjamín Luxon.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — Bajo la dirección de Antoni Ros-Marbà y la colaboración del pianista Gyorgy Sandor, la Orquesta Ciudad de Barcelona interpretará obras de Satie (Parade), Bartok (Concierto núm. 2 para piano y orquesta) y Schumann (Sinfonía núm. 4, en re menor, opus 120). El mismo programa será repetido en el concierto matinal del domingo día 25 de febrero.

vida musical

- **VIENA.** — El maestro Egon Hilbert, que en 1964 sucedió a Herbert Von Karajan en la dirección de la Orquesta de la Ópera de Viena, ha presentado su dimisión antes de finalizar su contrato, que expiraba en 1970. Mientras se realizan las gestiones necesarias para la designación del sucesor de Hilbert, el subdirector actual de la orquesta, maestro Heinrich Reif-Geintl desempeña temporalmente las funciones de director.
- **MONTECARLO.** — A bordo del buque francés «Renaissance», el próximo 19 de mayo, saldrán de Montecarlo los componentes del Crucero de Música Clásica por el Mediterráneo: Orquesta de Cámara de Stuttgart, Orquesta Nacional de Montecarlo, Amadeus Quartet, W. Kempff, Y. Menuhin, A. Benedetti-Michelangeli, N. Milstein, J.-P. Rampal, S. Richter, A. Segovia y K. Muchinger. Los conciertos previstos se efectuarán en el Théâtre des Orangers d'Hammamet, la Cartuja de Valldemosa, el Teatro greco-romano de Taormina, en el Castillo Dubrovnik y de San Carlo de Nápoles, así como en la Sala de Conciertos del mismo «Renaissance». La última escala de este crucero será Cannes, a donde se arribará el 30 de mayo. El precio por persona para este crucero, oscila entre las 100.000 y 250.000 pesetas.
- **NUEVA YORK.** — En la Catedral Gótica «San Juan el Divino» de Nueva York, el gran músico negro Duke Ellington estrenó su Concierto Sacro para orquesta, cinco solistas y dos coros. Consta de 13 partes musicales y una recitación verbal.
- **POLONIA.** — En los archivos de la antigua ciudad polaca Gniezno, ha sido hallada la partitura de una Sinfonía de Haydn. Consta de tres movimientos, Allegro, Andante y Presto. El investigador Danuta Idaszek, del Departamento de Musicología de la Universidad de Varsovia, su descubridor, afirma que se trata de una partitura muy bella, comparable a las más famosas del maestro austriaco.
- **BUDAPEST.** — Ha sido hallado nuevamente en esta ciudad el Clavicordio de Mozart, desaparecido desde 1892. El instrumento, que lleva dos inscripciones que atestiguan su origen, ha sido adquirido por el Museo Nacional Húngaro. Dada la antigüedad del clavicordio —fue comprado por el padre de Mozart en 1763— constituye una pieza de museo de gran valor.
- **MUNICH.** — Con motivo del 60 cumpleaños de Karl Höller, presidente del Conservatorio de Munich, le han sido dedicados varios conciertos. Entre ellos figura una Sonata para viola y piano en memoria de Hindemith que fue interpretada por Georg Schmid.
- **DARMSTADT.** — Ha sido estrenado en esta ciudad un concierto sinfónico de Nikos Skalkottas, «Danzas griegas». Este compositor, fallecido en 1949, fue discípulo de Schönberg y Kurt Weill, y sus obras son todavía en gran parte desconocidas.

UN SISTEMA ELECTRONICO QUE LE ENSEÑA IDIOMAS



ORPEI IDIOMAS

CURSOS EN LABORATORIOS
O POR CORRESPONDENCIA

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 227 15 43 Barcelona-12

LA GESTORA

ACTIVIDADES DIVERSAS
GUITARRAS DE CONCIERTO

Ramblas, 55
Tl. 222.00.45

Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565



FRESAS PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghourt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghourt.

DANONE



concursos y festivales

■ DIMITRI MITROPOULUS. —

Leonard Bernstein, Director de la Orquesta Sinfónica de Nueva York, ha dado a conocer los nombres de los ganadores del Concurso para Directores de Orquesta «Dimitri Mitropoulos». Boris Brott, 23 años (Canadá); Gaetano Delogu, 23 años (Italia); François Shuybrechts, 21 años (Bélgica) y Farhd Mechkat, 29 años (Irán), han sido los galardonados, recibiendo cada uno de ellos 5.000 \$ y la medalla de oro del concurso. La entrega de estos premios se realizará en el «Philharmonic Hall», donde dirigirán a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Concluido el concierto, serán nombrados los tres directores auxiliares de la Orquesta Sinfónica de Nueva York, para la temporada 1968-69, y el director auxiliar de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington.

El segundo premio, dotado con 2.500 \$ y medalla de plata, fue otorgado a Catherine Comet (Francia) de 23 años, y el tercero de 1.000 \$ y medalla de bronce correspondió a Akira Endo, de 29 años (Japón).

Este concurso, que viene celebrándose anualmente en Nueva York, está patrocinado por la División de Mujeres de la Federación de Obras Filántropicas Judías de esta ciudad.

El pasado año, Enrique García Asensio obtuvo uno de los cuatro primeros premios siendo nombrado director auxiliar de la Orquesta, para la actual temporada 1967-68.

■ BREGENZ. —

El festival de Bregenz de 1960, se celebrará del 23 de julio al 21 de agosto. En el transcurso del mismo se interpretarán las siguientes obras:

«Falstaff», «La viuda alegre», «Ifigenia y Tauride» de Goethe y «La locomotora» de Roussin.

■ MANRESA. —

Juventudes Musicales de Manresa, han organizado un concurso de canciones infantiles. El Primer premio para niños de hasta ocho años, ha sido para «Juguem cantant» de Josep Benet (Prades), el segundo para «Els ocells» de Elisard Sala (Barcelona). El primer premio para el grupo de ocho a dieciséis años, lo ha obtenido «Cànon del rellotge» de Francesc Vila (Castellbell), y el segundo para «La cançó dels barrufets» de Lluís Roca (Mataró). Es de destacar el gran número de originales recibidos y la resonancia que ha tenido este concurso en las tierras catalanas, habiéndose recogido canciones de todas las provincias.

■ BRUNSWICK. —

El Premio Ludwig-Spohr para el fomento de la música contemporánea, dotado con 5.000 marcos, ha sido concedido al compositor francés Darius Milhaud, considerado el compositor actual más importante de Francia. Desde 1910 ha compuesto unas 400 obras, entre ellas óperas, sinfonías, ballets, cantatas, oratorios y música de cámara. Milhaud, oriundo de Aix-en-Provence, emigró en 1939 a Norteamérica. Actualmente reside en París.

■ MUNICH. —

El 16 de julio de este año se inaugurarán los Festivales de Ópera de Munich. El programa consta de 17 óperas, estrenándose una nueva escenificación de «Salomé» a cargo de Günther Rennert. Se repondrá la obra de Carl Orff «Prometeo» según el texto de Esquilo, que será estrenada en griego el mes de marzo en la Staatsoper de Stuttgart.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
15 jueves 18.30 h.	Círculo Artístico	Anna Taulé , soprano. Àngel Solé , piano. Obras de Apeles Mestres , Lamote de Grignon , Altisent , Muñoz Gomis . J. M. Pla , Joan Comellas . Recital poético.
15 jueves 22.30 h.	Palau	Gran gala de presentación del Ballet Nacional de Filipinas Bayanihan .
16 viernes 22.30 h.	Palau	Bayanihan , Ballet Nacional de Filipinas.
17 sábado 22.30 h.	Palau	Bayanihan , Ballet Nacional de Filipinas.
18 domingo 18.15 h. 22.30 h.	Palau	Bayanihan , Ballet Nacional de Filipinas. (2 sesiones)
19 lunes 22.30 h.	Palau	Bayanihan , Ballet Nacional de Filipinas.
22 jueves 22.30 h.	Palau	Teresa Berganza , mezzo-soprano. Orquesta de Cámara Ciudad de Barcelona . Director: Antoni Ros-Marbà . Obras de Haendel , Haydn , Mozart , Schubert y Bach . (Patronato Pro Música.)
23 viernes 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Antoni Ros-Marbà . Gyorgy Sandor , pianista. Obras de Satie , Bartok , Schumann .
24 sábado 18 h. 22.30 h.	Palau	Proyección del film « Casi ángeles » (Los Niños Cantores de Viena). (Juventudes Musicales.)
25 domingo 11 h.	Palau	Concierto matinal. Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Antoni Ros-Marbà . Gyorgy Sandor , pianista. Obras de Satie , Bartok y Schumann .
18.15 h.	Palau	Teresa Berganza , mezzo-soprano. Félix Lavilla , piano. Obras de Monteverdi , Scarlatti , Haydn , Anchieta , Gabriel , Esteve , Nin , Rodrigo , Turina . (Patronato Pro Música.)
25 domingo 11.15 h.	Conservatorio Música	Concierto lied. María Rosa Vidal Gisbert , soprano. María Luisa Ibáñez , arpa. Antonio Besses , piano. Obras de Bach , Haendel , Caccini , Scarlatti , Lamote de Grignon , Strauss , Toldrà .
27 martes 22.30 h.	Palau	Ester Oleiniccóff , pianista. Obras de Chopin , Schumann , Ravel y Strawinsky . (Asociación de Cultura Musical.)

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/68. 15 febrero 1968. Número 14.

Edición de 4.000 ejemplares.

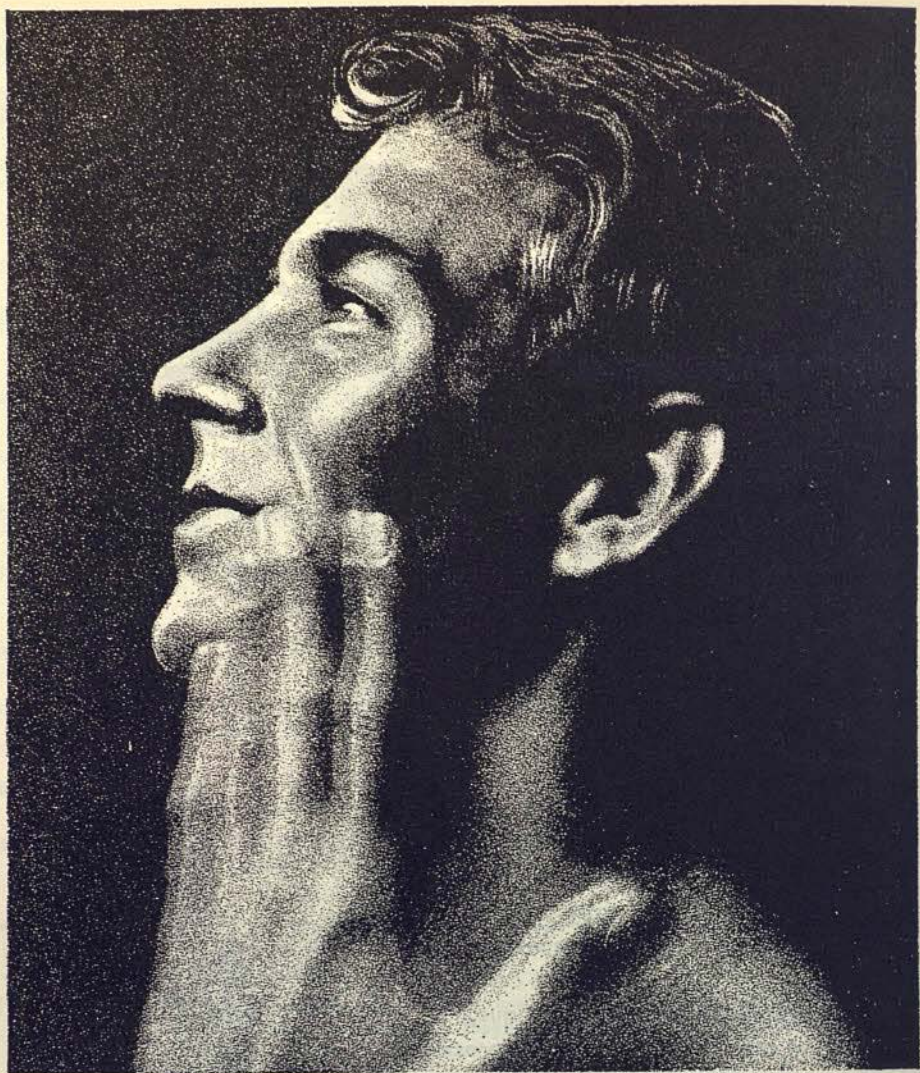
Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio
 Pídalo «On the rocks»





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

**Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.**



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / París / Barcelona

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE