

GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City, New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



CONCERTS DE QUARESMA

No fa gaires anys, era una fita corrent dins del cicle anual de concerts, l'estructuració d'una sèrie d'actes musicals que compareixien normalment en aquestes dates enquadrats en el comú denominador de «Concerts de Quaresma». L'empresa del Liceu o les entitats orquestrals de la ciutat eren els organitzadors d'aquests breus cicles quaresmals.

Si aquest costum s'ha estroncat i d'un temps ençà ha perdut continuïtat, ara sembla que ha estat reprès pel Patronat Pro Música de Barcelona, en oferir dintre de l'actual temporada una sèrie de Concerts de Quaresma».

Si ho considerem bé, només dos actes de la sèrie alludida queden enquadrats en l'esperit del moment: ens referim, naturalment, a les audicions de la Passió segons Sant Mateu, de J. S. Bach, previstes per als dies 29 i 31 de l'actual mes de març, en la interpretació de les quals intervindran Louis Devos, Norma Procter, Peter C. Runge, Nancy Burns, Adrian de Peyer, Eishi Kawamura, Cor Madrigal, Capella Clàssica Polifònica, Coral Sant Jordi, Cors Infantils, solistes instrumentistes i l'Orquestra de la Ciutat dirigida per Louis de Froment.

Però, si dels altres concerts anunciats no podem destacar-ne llur qualitat «religiosa» (sempre difícil de precisar en «matèria» tan fluida com és la música) convé en canvi assenyalar-ne el caràcter d'excepció, per la novetat i la classe dels seus protagonistes: l'Orquestra Simfònica de Suecia i Sergiu Celibidache, director.

De la qualitat d'aquest famós director, el públic barceloní en té experiència i coneixement amb motiu de les repetides visites que ens ha fet al front de diverses entitats orquestrals. Per tant, la novetat, i en el seu cas la sorpresa, ens vindrà pel cantó de l'orquestra que avui, segons totes les referències, figura entre les primeres d'Europa. Els programes que ens proposen estan en la línia d'equilibri entre la tradició estricta i una moderada i discreta modernitat. Del conjunt, hom podrà apreciar algunes de les facetes principals de la interpretació orquestral d'avui: Berlioz en donarà l'espectacularitat colorista; Wagner, Brahms i Schumann l'expressivitat, i en les pàgines de Ravel i de Bartok hom podrà apreciar les subtilitats tímbriques i instrumentals de l'orquestra moderna.

Lamentem l'absència de Mozart i de Haydn, autors que ens haurien donat la pauta de la visió de l'orquestra en la compromesa i difícil tasca d'atorgar claredat a la natural transparència del classicisme vienès.

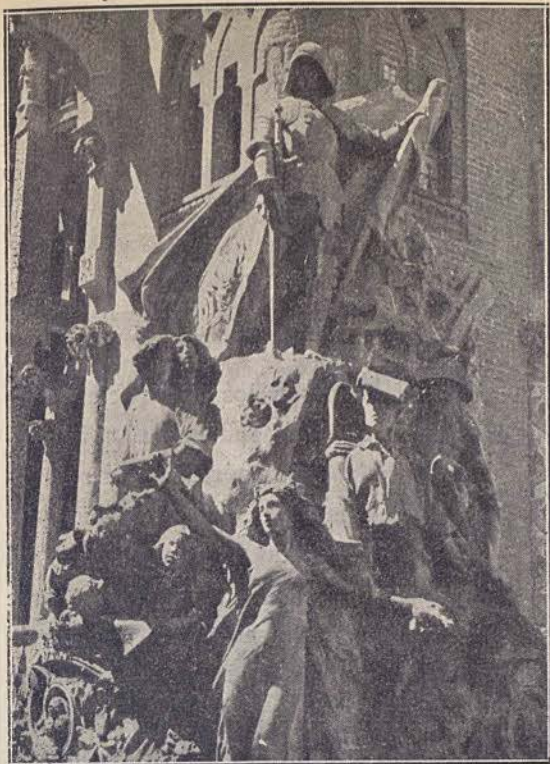
Amb tot, la perspectiva de l'actual sèrie quaresmal és suggestiva i prometedora d'una singularíssima qualitat.

MANUEL VALLS

ORFEÓ CATALÀ



- D'entre la programació artística de l'Orfeó per al que resta del curs destaca l'extraordinària audició que serà donada a Girona. De sempre, les actuacions de la nostra entitat a la immortal ciutat han estat acollides amb una gran expectació; l'última vegada que l'Orfeó hi actuà va ser l'any 1960. En aquesta avinentesa, sens dubte, hom renovarà els grans èxits de les vegades anteriors.
- A finals de maig, l'Orfeó donarà un concert a Tarragona. Després de tant de temps — l'última actuació va ser l'any 1933 — és esperada amb veritable interès la presència de l'Orfeó.
- El mestre Lluís M. Millet i el Secretari honorari, Sr. Miquel Saperas, són els membres designats per l'Orfeó Català per a formar part de la ponència — els altres tres membres de la qual seran designats per l'Institut d'Estudis Catalans i la Societat Catalana d'Estudis Històrics — que ha d'adjudicar el Premi Lluís Millet ofert a un estudi sobre la música a Catalunya. L'adjudicació serà efectuada el dia 23 d'abril de 1968.
- Els socis de l'Orfeó Català podran gaudir, en endavant, de notables reduccions en el preu de determinades localitats en els concerts de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.
- En la darrera Assemblea General fou ratificada la indicació d'invocar els socis de l'Orfeó per un augment voluntari de la quota. Recordem que actualment la quota mínima dels socis protectors és de 300 ptes. anuals.
- La casa Columbia anuncia per a molt aviat, el llançament d'un disc estereofònic gravat per l'Orfeó Català. Es tracta del disc «Cançons populars catalanes» que en la seva modalitat de gravació monoaural ha assolit un èxit extraordinari, ultra la concessió del premi de «Joventuts Musicals» en la segona convocatòria del «Gran Premi del Disc Català».



Seixantè aniversari del Palau de la Música Catalana

El dia 9 de febrer de 1908, fou inaugurat el Palau de la Música Catalana. S'escau, ara, de commemorar aquesta importantíssima efemèride. La il·lusió, l'entusiasme i l'empenta de l'Orfeó Català — que havia recorregut successivament diferents estatges als carrers de Lladó, Canvis Nous, Dufort i plaça de Sant Just — cristallitzaren en la visió àmplia, oberta i alhora assenyada, del seu president Joaquim Cabot i Rovira.

I el Palau de la Música Catalana fou erigit com una concreció palpable d'una voluntat comunitària a redós d'uns ideals. Tots els anhels i els afanys s'aplegaren en una mateixa fe: devers la consecució de quelcom que sobrepassava la seva significació intrínseca, fins a assolir valor de símbol.

Fill del seu temps — i aquesta no és pas la seva glòria més petita —, el Palau de la Música Catalana se'n apareix avui com un testimoni viu de tot allò que artísticament significà el Modernisme. L'obra de Lluís Domènech i Montaner, és, al cap de seixanta anys, molt més que una relíquia històrica. És el viu retrat d'un moment determinat, que ara més que mai cobra una nova vigència i una nova actualitat.

A la seva casa pairal, l'Orfeó Català ha desenrotllat bona part de la seva vida artística i és on els grans èxits i triomfs que ha aconseguit han pres el seu veritable caràcter.

Però el Palau de la Música Catalana no ha estat solament el centre de l'activitat de l'Orfeó Català. Ja de bon començament es constituí en l'eix de la vida musical de la ciutat. I ara, com abans, continua tenint aquest mateix caràcter.

GUIA MUSICAL, en recordar aquest aniversari, anuncia per al mes de maig una edició extraordinària dedicada íntegrament a aquest fet històric i estudiat des de diversos angles pels millors especialistes.

SEMANA MUSICAL

CINE, OPERA, BALLET

Entre las diversas actividades llevadas a cabo durante el curso anterior en el Palacio de la Música, destacaron con características especiales las extraordinarias proyecciones de films musicales; «Don Juan» de Mozart y «El Caballero de la Rosa» de R. Strauss, completadas con las proyecciones de «Romeo y Julieta» de Prokofieff en el curso actual, han atraído al Palau un público entusiasta, atento a la sugestión de las respectivas partituras, a la extraordinaria categoría de los intérpretes y a la belleza plástica y visual del ballet. Aunque con anterioridad ya se habían proyectado en nuestra ciudad transcripciones cinematográficas de *Aída*, *Madame Butterfly* y *Tosca*, los films que ahora mencionamos representan una empresa de mayor envergadura. «Don Juan y «El Caballero de la Rosa» proceden de los célebres festivales de Salzburgo, y las versiones que de ellas verifican Furtwängler y Von Karajan, respectivamente, escapan a todo comentario crítico y entran ya en la categoría de lo artísticamente durade-

ro. En cuanto a los intérpretes huelga decir que, tratándose de los festivales de Salzburgo representa el resultado de una rigurosísima selección.

«Romeo y Julieta», producción de Paul Czinner sobre la partitura de Serge Prokofieff, representa uno de los mayores esfuerzos de la técnica moderna al servicio del arte. La coreografía de Kenneth Macmillan marca un hito en la historia del ballet. Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, en su versión de Julieta y Romeo, significa el summum de la expresividad plástica. Romeo y Julieta es mucho más que una película. Es una experiencia viva combinando ejemplos extraordinarios de música y ballet, resultando una de las más brillantes y agradables presentaciones de este género jamás proyectado.

El público de Barcelona tendrá nuevamente oportunidad de contemplar estas obras maestras en versiones ejemplares. Del 1 al 7 del próximo abril, en una semana especialmente dedicada al cine, ópera y ballet, se proyectarán en el Palacio de la Música.

SEMANA MUSICAL

CINE, OPERA, BALLET

Del 1 al 7 de abril 1968

LUNES y MARTES

Días 1 y 2

Tarde a las 6, sin numerar

Noche a las 10.30, numerada

DON JUAN

de Mozart

Orquesta Filarmónica de Viena

Dir.: Wilhelm Furtwängler

MIÉRCOLES y JUEVES

Días 3 y 4

Tarde a las 6, sin numerar

Noche a las 10.30, numerada

EL CABALLERO DE LA ROSA

de R. Strauss

Orquesta Filarmónica de Viena

Dir.: Herbert von Karajan

VIERNES y SÁBADO

Días 5 y 6

Tarde a las 6, sin numerar

Noche a las 10.30, numerada

DOMINGO

Día 7

Matinal a las 11 — tarde a las 4, sin numerar

Tarde a las 6.45 — noche a las 10.30, numeradas

ROMEO Y JULIETA

The Royal Ballet

Margot Fonteyn — Rudolf Nureyev

PALACIO DE LA MÚSICA

CRUCERO MEDITERRANEO DE MUSICA A BORDO DEL "RENAISSANCE"

Por primera vez un crucero de música clásica surcará el Mediterráneo. Este acontecimiento reunirá a los más prestigiosos intérpretes y tendrá como marco lugares famosos en Historia, Arte y Música. Doce días de música, en ambiente selecto y distinguido en el Primer Crucero Mediterráneo de la Música.

DOMINGO, 19 DE MAYO:

Embarco en Marsella o Mónaco. Recepción a bordo del «Renaissance», con asistencia de Sus Altezas Reales el Príncipe y la Princesa de Mónaco. Gala de inauguración en la Ópera. «Orquesta Nacional de la ópera de Montecarlo». Director: **Thomas Schippers**. Programa: **Tchaikovski**.

LUNES, 20 DE MAYO:

Travesía de Mónaco a las islas Baleares. Conferencia a cargo de **Claude Rostand**. «Chopin y George Sand a Valldemosa». Recital de piano por **Samson François**. Programa: **Ravel**.

MARTES, 21 DE MAYO:

Llegada a Palma de Mallorca. Excursión a Sóller. Cena. Concierto en la Cartuja de Valldemosa. Conmemoración del 130 aniversario de la estancia de **Chopin** y **George Sand** en Valldemosa. Recital de piano a cargo de **Byron Janis**, con obras de **Chopin** escritas en Valldemosa entre 1838 y 1839.

MIÉRCOLES, 22 DE MAYO:

Travesía de Palma de Mallorca a Sousse. Proyección de Música y Ballet. Concierto de música electrónica por **Pierre Henry**. **Janos Starker**, violoncelo. **Georges Solchany**, piano. Obras de **Mozart** y **Beethoven**. **Jean-Pierre Rampal**, flauta. **Robert Veyron La Croix**, clavicémbalo. **Janos Starker**, violoncelo. Obras de **Bach**.

JUEVES, 23 DE MAYO:

Llegada al Golfo de Hammamet. Excursión a El Kairouan. Recital de música española por **Andrés Segovia**. Lieders de **Schubert** y **Hugo Wolff**, por **Elisabeth Schwarzkopf**.

VIERNES, 24 DE MAYO:

Viaje de Sousse a Dubrovnik. Conferencia sobre música a cargo de **Claude Rostand**. Ensayo general (público) del concierto de la noche en la Sala de Música del «Renaissance». **Amadeus Quartet** con la colaboración de **Jean-Pierre Rampal**. Obras de **Mozart** y **Beethoven**.

SABADO, 25 DE MAYO:

Llegada a Dubrovnik. Concierto en la Ciudad Medieval de Dubrovnik. Orquesta del Festival de Dubrovnik. Director: **Antonio Janigro**. **Samson François**, solista. Obras de **Chopin**, **Haydn** y **Schubert**.

DOMINGO, 26 DE MAYO:

Travesía por el Mar Adriático. Conferencia sobre arqueología, por **Raymond Bloch**. Recepción por el Comandante del «Renaissance». En la Sala de Música recital de piano, por **Alexis Weissenberg**. Obras de **J. S. Bach**.

LUNES, 27 DE MAYO:

Llegada a Catania. Excursión a Taormina. Conferencia a cargo de **Raymond Bloch**. Concierto en el Teatro Greco-Romano. Orquesta Filarmónica. Director: **Gabriele Ferro**. **Janos Starker**, violoncelo. **Jean-Pierre Rampal**, flauta. Obras de **Haydn**, **Mozart**, **Dvorak**.

MARTES, 28 DE MAYO:

Travesía por el Estrecho de Mesina. Paso por Capri. Llegada a la Bahía de Nápoles. Concierto en el Palacio de Capodimonte. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Director: **Karl Munchinger**. **Wilhelm Kempff**, pianista. Obras de **Vivaldi**, **Bach**, **Mozart**, **Gluck**.

MIÉRCOLES, 29 DE MAYO:

Excursión a Pompeya. Conferencia a cargo de **Raymond Bloch**. Travesía por Ischia y el Mar Tirreno. En la Sala de Música del «Renaissance» estreno mundial de la Misa electrónica, de **Pierre Henry**.

JUEVES, 30 DE MAYO:

Recorrido por la costa de Córcega y las islas Sanguinarias. Conferencia sobre música, por **Claude Rostand**. Llegada a Cannes. Teatro del Casino Municipal. Recital de piano por **Arturo Benediti Michelangeli**. Obras de **Chopin**.

VIERNES, 31 DE MAYO:

Regreso a Marsella.

Para informes e inscripciones: VIAJES CONDE, Vergara, 3, BARCELONA.



Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

SERVEI D'INFORMACIO MUSICAL

Instal·lat al vestibul del
Palau de la Música

UN SISTEMA ELECTRONICO QUE LE ENSEÑA IDIOMAS



ORPEI IDIOMAS

CURSOS EN LABORATORIOS
O POR CORRESPONDENCIA

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 227 15 43 Barcelona-12

los conciertos

- **PATRONATO PRO MÚSICA.** — Prosiguiendo la serie de conciertos de su X Temporada Musical, Patronato Pro Música ofrecerá al público de Barcelona los próximos días 29 y 31 de marzo la versión íntegra de la «Pasión según San Mateo», de J. S. Bach. La categoría de los intérpretes que intervendrán significa la garantía de una versión extraordinaria de esta obra magna de la música. Louis de Froment, cuyo éxito en la anterior temporada del Patronato en la interpretación de «Orfeo», de Gluk, se mantiene vivo en la memoria del público filarmónico barcelonés, tendrá a su cargo la dirección general de estas audiciones extraordinarias.

En el mes de abril, los días 24 y 26, reaparecerá Wilhelm Kempff, pianista. La presencia de Kempff en anteriores temporadas del Patronato han constituido siempre éxitos rotundos de público y crítica. Con posterioridad a su recital del día 24 de abril (Bach, Beethoven, Schubert, Schumann), actuará el 26 acompañado por la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por un artista fuera de serie: Jerzy Semkow.

- **CONCURSO MARIA CANALS.** — El próximo día 30 tendrá lugar en el Palacio de la Música la Prueba Final del XIV Concurso Internacional Maria Canals, con la colaboración de la Orquesta del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, bajo la dirección del maestro Enric Ribó.

- **VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACION MUSICAL DE LOS ESCOLARES.** — Durante los días 11 al 25 de abril y encuadrada dentro del ciclo para la iniciación musical de los escolares, se representará en el Palacio de la Música la ópera infantil del compositor Benjamín Britten «El petit escura-xemeneies», una de las grandes obras que los compositores del siglo XX han legado a los niños.

- **FILMS MUSICALES.** — Del 1 al 7 de abril se celebrará en el Palau una semana especialmente dedicada al cine, ópera y ballet, con la reposición de «Don Juan», de Mozart; «El Caballero de la Rosa», de Strauss, y «Romeo y Julieta», de Prokofiev. Estas películas, que constituyeron uno de los más poderosos alicientes del ámbito artístico y musical durante sus proyecciones en el pasado y el actual curso musical, convocarán nuevamente en el Palau a los aficionados a la ópera y ballet. La extraordinaria categoría de los intérpretes — los del Festival de Salzburgo y The Royal Ballet — confiere a estas cintas categoría de obras maestras.

- **SEMANA CORAL.** — El día 23 de abril la Coral Sant Jordi ofrecerá su tradicional «Concert de Sant Jordi». El día 27 del mismo mes actuará la Capella Clàssica Polifònica. Y el día 28, también de abril, se presentará en el Palau de la Música el Orfeó Laudate.

XIV CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS BARCELONA

del 21 al 31 de marzo de 1968

PIANO — CANTO — FLAUTA

Un centenar de artistas procedentes de

*Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bulgaria, Canadá,
China, Dinamarca, Egipto, España, Francia, Hungría, Inglaterra,
Italia, Japón, Líbano, Polonia, Rumania, Turquía, Suiza, U.S.A.
Yugoslavia*

Real Capilla de Santa Águeda

Primeras y segundas pruebas eliminatorias a partir del viernes día
22, a las 16.30.

Localidades para cada sesión, a la entrada.

Precios: 50 pesetas para el público. 25 pesetas para los estudiantes.

PALACIO DE LA MÚSICA

*Prueba Final con la
Orquesta del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona*

Dtor.: Mtro. ENRIC RIBÓ

Sábado, día 30 de marzo, a las 21.30

Localidades en la Administración del Palacio de la Música a partir
del lunes, día 25 de marzo, de 17 a 20 h., y el día del concierto en taquilla.

SALÓN DE CIENTO DE LA CASA DE LA CIUDAD

Concierto de clausura a cargo de los *Vencedores*

Domingo, día 31, a las 18 h.

Entrada por rigurosa invitación

LOUIS DEVOS

Nada más difícil que instituir y arraigar una nueva tradición. Por ello, el Patronato Pro Música se siente tan legítimamente orgulloso al haberlo conseguido, a lo largo de diez cortos años de vida, con sus anuales grandes montajes de algunos de los más representativos títulos del repertorio sinfónico-coral. Y si se repasan los programas de estas audiciones, inmediatamente puede comprarse como el tenor belga Louis Devos ha sido protagonista destacadísimo en muchas de ellas: «La Creación» de Haydn y la «Pasión según san Juan» de Bach, que dirigiera Hermann Scherchen; el «Requiem» de Mozart, dirigido por Sergiu Celibidache, y la «Pasión según san Mateo», que dirigió Sergiu Comissiona. De manera muy especial, sus maravillosas versiones de los difíciles evangelistas bachianos han quedado en la memoria de todos cuantos las escucharon como irrefutable testimonio de su altísima clase y de la merecida celebridad de que goza en el mundo entero.

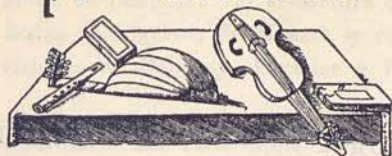
NORMA PROCTER

Todos los aficionados barceloneses saben perfectamente que la cantante inglesa Norma Procter es, en la actualidad, una de las mejores voces de contralto que pueden oírse en las salas de conciertos y en los teatros de ópera de todo el mundo; en especial, insuperable en el género oratorio. Dicho convencimiento nace, a la vez, de las elogiosas referencias críticas que continuamente ensalzan su voz y su temperamento, de las numerosísimas ediciones discográficas que recogen sus inimitables versiones, y de sus repetidas y triunfales actuaciones en este mismo «Palau de la Música Catalana». Pero todas estas impresiones tuvieron extraordinario colofón, el pasado curso, con su interpretación auténticamente genial y fuera de serie del «Orfeo» de Gluck, que cabe considerar, sin lugar a dudas, como uno de aquellos apoteósicos acontecimientos que marcan con huella indeleble y profunda la historia de una temporada musical.

LOUIS DE FROMENT

Desde su ya lejana presentación en los conciertos del Patronato Pro Música (27 de abril de 1961: Gyorgy Cziffra y Orquesta Filarmónica de Barcelona), este director francés — «el mejor de su generación», según acertada frase de un prestigioso crítico parisino — ha alcanzado los mayores éxitos en todas sus actuaciones barcelonesas. Pero todos estos éxitos fueron ampliamente superados con el extraordinario triunfo que rubricó, el pasado curso, las dos inolvidables audiciones de la versión de concierto de la ópera «Orfeo et Euridice» de Gluck. La personalidad, competencia y sensibilidad del director galo pusiéronse, una vez más y de manera relevante, totalmente de manifiesto ante nuestro público que espera ver de nuevo reeditadas, en esta ocasión y con la monumental «Pasión según san Mateo» de Bach, todas aquellas virtudes en beneficio de una de las obras más insignes de toda la historia de la música.

pro musica



PATRONATO
PRO MÚSICA
DE BARCELONA

X TEMPORADA MUSICAL

Grandes acontecimientos musicales

Viernes, 29 de marzo, a las 9 noche

Domingo, 31 de marzo, a las 4.30 tarde

Dos solemnes audiciones de la

PASION SEGUN SAN MATEO

de J. S BACH

(en versión íntegra)

Con un excepcional cuadro de intérpretes

Louis Devos, tenor (Evangelista)

Norma Procter, contralto

Adrián de Peyer, tenor

Lisette Leveque, clavicémbalo

Paul Vandenhoecke, oboe de amor

Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero

Capella Clàssica Polifònica. Dir.: E. Ribó

Nancy Burns, soprano

Peter C. Runge, barítono (Jesús)

Eishi Kawamura, bajo

Wieland Kuyken, viola «da gamba»

Parent Gerard, oboe de amor

Coral St. Jordi. Dir.: Oriol Martorell

Coros infantiles

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección general: LOUIS DE FROMENT

PALACIO DE LA MÚSICA

Localidades: En la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.
Los días del concierto, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

noticias y comentarios

- **INSTITUTO FRANCÉS.** — En la Sala de Conciertos del citado Instituto tuvo lugar un recital a cargo de la violinista Sylvie Gazeau, interpretando a Brahms, Fauré, César Franck, Suk y Ravel, concluyendo el programa con «Gavota», de Prokofiev.
- **FACULTAD DE MEDICINA.** — Organizado por Juventudes Musicales y la Schola Cantorum, dio un recital el «Melos Quartett», de Stuttgart, agrupación de cámara formada por dos violines, viola y violoncelo. Ganadores del Concurso Internacional de Ginebra y del Concurso Internacional Villa-Lobos, de Río de Janeiro. Interpretaron cuartetos de Haydn, Bartok, Brahms y Wolf.
- **REAL CÍRCULO ARTÍSTICO.** — Tuvo lugar en la sede de esta entidad un recital a cargo de la soprano María Cristina Vázquez, acompañada al piano por Carmen Bracons de Colomer. Interpretaron composiciones de Rossini, Bellini, Weber, Wagner, Verdi, Puccini y Menotti.
- **CASA DEL MÉDICO.** — Un Concierto a dos pianos fue ofrecido en la sede de esta entidad. Corrió a cargo de Mercedes Cardona, Francina Massiá y José M.^a Colom, que interpretaron obras de Mozart, Brahms, Ravel y Milhaud.
- **MANRESA.** — Organizado por Juventudes Musicales, fue ofrecido en esta localidad un concierto a cargo de la pianista Leonora Milá, que interpretó a Bach, Schumann, Chopin, Villalobos y Falla.
- **COLEGIO DE ABOGADOS.** — La Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música dio un concierto en este ilustre Colegio, conmemorativo del segundo centenario del fallecimiento del compositor José de Nebra. Bajo la dirección de Mtro. Enrique Ribó y con la colaboración de la clavecinista María Amparo Ribera y las solistas vocales M.^a Carmen Decamp, Inmaculada Burgos, M.^a Isabel Aragón y Regina Cervera, interpretaron «Oh, prodigio el mayor», del mismo Nebra.
- **AMPARO STA. LUCÍA.** — En la Sala de Conciertos de dicho organismo, la soprano María Sanz, acompañada al piano por García Morante, ofreció un recital con diversos lieds y composiciones de Pergolesi, Gluck, Mozart, Grieg, Wolf, Altsient, Toldrá, Rossini y Donizetti.
- **BIBLIOTECA CENTRAL.** — La Schola Cantorum Universitaria dio un Concierto de Música Medieval a cargo de la soprano Roser Navarro, contralto Montserrat Viver, tenores Jordi Guarné y Enric Fontanillo y barítono Joan Ramón Barbany, bajo la dirección de Francesc Bonastre.
- **ESCUELAS PIAS.** — En el Colegio Balmes de estas Escuelas se celebró un concierto en el que actuó la Orquesta

de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Sellés. Interpretaron «Sinfonía núm. 8 en si bemol», de Schubert; la «Obertura de las Bodas de Fígaro», de Mozart, y composiciones de Debussy, Kreisler y Ravel.

■ **COLEGIO MAYOR SAN JORGE.** —

En la Sala de Conciertos de este Colegio tuvo lugar un recital a cargo del tenor José Rius, acompañado al piano por Ramón Puig. Interpretó arias de «Tosta», «Turandot», «I Pagliacci», «La fanciulla del West», «Carmen», «L'Africana» y «Andrea Chenier».

■ **INSTITUTO BRITANICO.** —

La mezzo-soprano Rosa Barbany y el pianista Jorge Giró dieron un recital en esta Sala de Conciertos. El programa comportaba obras de Campion, Bartlet, Haendel, Mozart, Cherubini, Salieri, Chedini, Bartok, Peter Ury y Hemsli.

■ **INSTITUTO ALEMAN.** —

En el citado Instituto tuvo lugar un recital a cargo del «Melos Quartett», interpretando a Mozart, Beethoven y Debussy.

■ **ORFEÓ DE SANTS** —

Ha sido aprobado por el Consejo Directivo del Orfeó un estudio ampliatorio de las tareas culturales y sociales de la entidad que engloban diversas actividades para el fomento de la cultura. Las actividades a efectuar son las siguientes: *Archivo cultural*: Recopilación de las actividades del Orfeó y de otros centros culturales, así como de noticias, artículos y revistas de interés cultural. *Audiciones discográficas*: Orientar las audiciones para estudiar y conocer mejor la música,

ya sea sinfónica o actual, siempre bajo los auspicios del Mtro. Director y la posible colaboración de los demás profesores de la masa coral. En la medida que sea posible, se intentará la creación de una discoteca musical.

Teatro Experimental: Desarrollar un programa de representaciones teatrales y veladas íntimas, contando con la colaboración de todos los grupos de teatro experimental que existen en Barcelona y, siempre que fuera posible, crear un grupo propio de teatro-estudio. *Cine-Club*: Organizar ciclos de proyecciones cinematográficas con films con valores interesantes para ser comentados y discutidos, contando con la colaboración de presentadores especializados. *Grupos de Estudio*: Organización de cursillos de idiomas, historia, filosofía, etc., y de todos los temas que sean considerados interesantes por los socios. *Conferencias y coloquios*: Organizar conferencias con temas previamente escogidos, que serán dadas por conferenciantes versados en cada materia. *Revista*: Editar una revista-boletín de alcance cultural, que fuera igualmente informativo y sumario de las actividades del Orfeó.

■ **LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA.** —

Con su concierto del sábado día 16 de marzo finalizó la estancia en nuestra ciudad de Los Pequeños Cantores de Viena. Esta formación coral, que puede ser considerada única en el mundo por su antigüedad, disciplina, resultados artísticos y altruismo en su organización, ha dejado en nuestra ciudad, en sus actuaciones públicas y las sesiones para los escolares, un grato recuerdo entre el público filarmónico barcelonés.

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

F. MONTSERRAT

FÀBRICA D'INSTRUMENTS
DE MÚSICA

AMPLIFICADORS,
BATERIES

GUIITARRES
DE CONCERT

Avda. J. Antonio, 496

Telèfon 223 47 50

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls

concursos y festivales

- **SANTA CRUZ DE TENERIFE.** — Del 14 al 18 de mayo próximos se celebrará el III Concurso Internacional de Piano de Santa Cruz de Tenerife. Podrán tomar parte en él, pianistas de todas las nacionalidades que no hayan superado los treinta y cinco años en 1 de enero de 1968, a excepción del primer premio de ediciones anteriores. Antes del 1.º de abril deberán presentarse en la Secretaría del Concurso, Teobaldo Power, n.º 3, SANTA CRUZ DE TENERIFE, la solicitud de inscripción con certificado de nacimiento y nacionalidad, certificado de estudios y «Curriculum vitae» del solicitante, así como declaración jurada aceptando el Reglamento y condiciones del concurso, y abonar los derechos de inscripción (500 pesetas o su equivalente en moneda extranjera). Estos derechos pueden abonarse el 50 % en este momento y el resto al pasar a la segunda prueba. El concurso se desarrollará en tres etapas de las cuales las dos primeras serán eliminatorias. El programa de estas pruebas será el siguiente:

1.ª *prueba eliminatoria*

- a) Scarlatti: «Sonata en mi mayor» (edición Longo 430-Ricordi).
- b) Schumann: «Toccata, op. 7, en do mayor».
- c) Debussy: «Serenata interrumpida».

2.ª *prueba eliminatoria*

- a) una obra a elegir por el candidato entre las siguientes: Chopin: «Balada 4, en fa menor». Liszt: «San Francisco sobre las olas». Ravel: «Alborada del gracioso». Scriabin: «Estudio 9, en sol sostenido menor» o «Estudio 12, en re sostenido menor, op. 8». Bela Bartok: «Allegro bárbaro».
- b) una obra a elegir entre los tres autores españoles siguientes: Albéniz: «Suite Iberia núm. 1». Granados: «Goyescas», un número. Turina: «Caballitos», de la suite «Feria madrileña», o «Urania», de las «Musas de Sevilla».

- c) una obra de autor contemporáneo viviente, de duración no mayor de diez minutos, a elegir por el concursante.

Prueba final

Manuel de Falla: «Noches en los jardines de España», con acompañamiento de Orquesta (Edición Max Esching o Schott).

Para la ejecución de esta última obra se concederá a cada clasificado para la prueba final un ensayo con orquesta de cuarenta y cinco minutos de duración. La ejecución de todas las obras que componen el programa habrá de realizarse, necesariamente, de memoria.

En la primera prueba serán clasificados los doce concursantes con mejor puntuación. En la segunda, serán clasificados los finalistas, que pasarán a la tercera convocatoria, entre los cuales se distribuirán los siguientes premios, según la puntuación final. Primer Premio: DRAGO DE ORO y 100.000 Ptas.

Segundo Premio: DRAGO DE PLATA y 25.000 Ptas.

Tres Diplomas de Honor para los clasificados en tercero, cuarto y quinto lugar.

Los premios son indivisibles.

El Jurado podrá declarar desierto el o los premios para cuya obtención estime no se hayan hecho los suficientes méritos.

Las calificaciones del Jurado son inapelables e irrevocables.

Los dos primeros clasificados tendrán que prestar su colaboración gratuita para la celebración de un concierto de presentación, que se celebrará una vez finalizadas las pruebas del Concurso.

A todo concursante español que resulte clasificado para la segunda prueba, se le otorgará una «bolsa de viaje» de 7.500 Ptas. A los extranjeros, de 15.000 Ptas. Para formar parte del jurado serán invitados eminentes músicos e instrumentistas españoles y extranjeros especializados en el conocimiento e interpretación de la música española, publicándose sus nombres antes del comienzo del concurso.

vida musical

- **LONDRES.** — El director de orquesta español Rafael Frübeck de Burgos, al frente de la New Philharmonia Orchestra, ofreció un concierto de obras de Falla, en el Festival Hall de Londres.
- **O. N. U.** — La Organización de las Naciones Unidas ha encargado al compositor español Cristóbal Halffter y al americano Norman Corwin, la composición de una cantata destinada a glosar la conmemoración del XX Aniversario de la «Declaración de los derechos del hombre». Dicha conmemoración tendrá lugar el 10 de septiembre próximo. La composición será interpretada por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis.
- **INGLATERRA.** — En el Instituto de España de la capital británica, el violinista catalán Antonio Brosa ofreció un recital, acompañado por el pianista Hubert Dawkes. Interpretaron obras de Brahms, Turina, Falla, Granados y Sarasate. Debido al gran éxito obtenido, se vio obligado a repetir varias de las interpretaciones.
- **BERNA.** — El guitarrista español Miguel Rubio ofreció un concierto en la capital suiza con obras de Galileo, Sanz, Rameau, Bach, Albéniz, Turina y Falla, obteniendo un señalado éxito.
- **LONDRES.** — En el Elizabeth Hall de esta ciudad tuvo lugar un concierto conmemorativo del sexagésimo cumpleaños de Olivier Messiaen, que corrió a cargo del mismo compositor acompañado por su esposa. Interpretaron «Las visiones del amén», «La Agonía de Jesucristo» y «Los colores de la Ciudad Celestial».
- **BUENOS AIRES.** — Ha fallecido en esta ciudad el compositor argentino Manuel Gómez Carrillo, uno de los músicos más representativos del continente americano. Su producción musical abarca desde el campo sinfónico hasta la canción y la música para piano. Su obra más importante es «Rapsodia Santiagueña», estrenada en París en 1921.
- **TUBINGA.** — Por solicitud de la Sociedad Internacional Schubert, la fundación Volkswagenwerk ha facilitado a la Biblioteca del Estado de Berlín la compra de la copiosa biblioteca Schubert del legado del investigador de este compositor, profesor Otto Erich Deutsch, fallecido en 1967. Esta biblioteca contiene, junto a una colección casi completa de las publicaciones científicas sobre Franz Schubert, con importantes notas marginales y complementos manuscritos de Erich, un gran número de copias y fotocopias de manuscritos de Schubert, hoy en parte difícilmente accesibles.
- **PARIS.** — Ha fallecido en la capital gala el gran compositor francés Luis Aubert. Fue alumno de Fauré y entre su copiosa producción cabe destacar «La forêt bleue» y tres ballets representados en el Teatro de la Opera esta última temporada.
- **LISBOA.** — Del 11 al 20 de abril próximos se celebrará en la bella ciudad lusitana el Congreso Mundial de las Juventudes Musicales. Los conciertos serán interpretados por la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta de Oporto y la presentación del Ballet Gulbenkian.

- **NUEVA YORK.** — Leonard Bernstein ha dirigido a la Phylarmonic Symphony en la interpretación del estreno mundial de la «III Sinfonía» del compositor Nicolás Nabokov, dedicada al Papa Juan XXIII y a Roberto Oppenheimer, bajo el título «A Prayer».
- **MILAN.** — Falleció en esta ciudad el director de orquesta Héctor Panizza, gran amigo de Toscanini y su mejor intérprete. Había dirigido la Orquesta de la Scala de Milán y en las Operas de Nueva York, Berlín, París, Bruselas, etc.
- **BRUNSWICK.** — Darius Milhaud acaba de recibir el premio «Ludwig Spohr» destinado a promover la creación musical contemporánea. Consiste en una medalla de oro y 5.000 marcos.
- **LISBOA.** — Karl Ristenpart, fundador y director de la Orquesta de Cámara del Sarre, ha fallecido en esta ciudad, en el curso de una gira que la Orquesta realizaba por Portugal.
- **TUBINGA.** — La Orquesta Sinfónica de Praga, bajo la dirección del intro. Smetacek, interpretó, en un concierto en la Universidad tubinguesa, la obra sinfónica «Espejismo» de Miloslav Kabelac, compositor checo que recuerda en los ritmos y motivos de su composición a Carl Orff y Béla Bartok. El concierto, iniciado con Smetana, terminó con «Taras Bulba», de Janáček.
- **MUNICH.** — Se celebró en esta ciudad una conferencia para fomento de la enseñanza musical y cultivo de la música en las escuelas. Los compositores, profesores de música, representantes de las escuelas y editores musicales, estuvieron de acuerdo en la petición de que en la primera clase de las escuelas primarias debe implantarse una amplia enseñanza instrumental elemental. Con ello se aspira a ofrecer una base amplia para poder proseguir en los cursos superiores la educación musical completa.
- **PARIS.** — Ha fallecido el famoso musicólogo y crítico musical René Dumesnil, autor de una Historia de la Música y de una Historia del Arte lírico. Su última obra, escrita en 1964, fue «Raisons d'aimer l'Opera comique».
- **MOSCU.** — Stanislav Rostropovich, violoncelista soviético, debutará como Director de Orquesta en el Bolshoi de Moscú, con «Engen Oneguín».
- **FRANCIA.** — Jean Martinon, compositor y director de orquesta francés, acaba de terminar dos obras nuevas : «II Quatuor à cordes» y «Suite» para tres instrumentos de cuerda.
- **MUNICH.** — En el segundo concierto de MUSICA VIVA se interpretaron, bajo la dirección de Francis Travis, obras de compositores europeos contemporáneos. «Requiem» del húngaro György Ligeti ; «Rapsodia para una voz de mujer y conjunto de cámara», del griego Arghyus ; «Poesis», del sueco Ingvar Lidholm, y «Epitaffio», inspirado en unos versos del poeta italiano Salvatore Quasimodo, del noruego Arne Nordheim.
- **BERLIN.** — En la Atlantis Verlag se ha publicado la obra «Música instrumental de Schubert» del profesor Walter Riezler, que fue durante varios años Director de la Academia de Bellas Artes de Baviera.



FRESAS

PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghurt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghurt.

DANONE



HOMENAJE A GERALD MOORE

Victoria de los Angeles

Fischer-Dieskau

Elisabeth Schwarzkopf

LA VOZ DE SU AMO/SAN 182-183 Stereo



El día 20 de febrero del pasado año el Royal Festival Hall de Londres fue el escenario de un concierto de excepción en el mundo musical. El gran pianista Gerald Moore —indudablemente el mejor de los «acompañantes» actuales— fue objeto de un merecido homenaje con motivo de su anunciada retirada en su larga y fecunda carrera artística. A decir verdad fue una efeméride musical de categoría, no sólo por el homenaje en sí, sino por el maravilloso resultado artístico. Y esto podemos comprobarlo ahora los que no tuvimos la suerte de asistir a una audición tan sugestiva. Porque aquel concierto fue grabado en directo y en sus partes más esenciales es presentado en dos discos que por su contenido y realización podemos considerar fuera de serie.

Victoria de los Angeles, Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau son los tres extraordinarios cantantes que quisieron asociar su nombre al famoso pianista que en tantas ocasiones y con tanta justeza les había acompañado en infinidad de recitales. Particularmente, todavía recordamos con satisfacción el recital de Victoria de los Angeles acompañada por Gerald Moore en nuestro Palau. Era el 9 de enero de 1959 y constituía el tercer concierto del Patronato Pro Música. Ya entonces se nos presentaba a Gerald Moore como más conocido, probablemente, que muchos famosos concertistas solistas. Y precisamente porque bajo su propia iniciativa, en el transcurso de los últimos cuarenta años, ha establecido las normas que debe seguir el colaborador de artistas solistas o lo que corrientemente se denomina acompañante. Asociado a muchos cantantes y solistas de fama mundial, ha sido el alma de miles de éxitos, hasta tal punto que muchas veces el personaje «vedette» no es otro que el propio Moore. Su nombre irá por siempre unido a Hascha Heifetz, Mischa Elman, Elisabeth Schwarzkopf, Fischer-Dieskau, Victoria de los Angeles, etc.

De hecho, el propósito de homenajear a Moore

se ha convertido en una ocasión —perdurable, gracias al disco— de oírle en la plenitud de sus facultades. Uno tiene la sensación de estar escuchando «música», de vivirla, de oír unas interpretaciones, aparentemente fáciles que son una continua creación. Ya sea acompañando a Victoria de los Angeles en unas lecciones de bien cantar, ya sea con la extraordinaria Elisabeth Schwarzkopf, ya con Fischer-Dieskau, una de las voces más inteligentes de nuestro tiempo, el pianista es el verdadero protagonista de esta grabación como lo fue de aquel memorable concierto londinense.

Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Schumann, Hugo Wolf, Mendelssohn y Haydn son los autores que integraron el concierto y que han servido de base al disco. Desde los tríos de Mozart, pasando por las canciones de Brahms (en una bellísima interpretación de Victoria de los Angeles) y de Hugo Wolf, a los duetos de Mendelssohn y a los tríos de Haydn, resplandece el arte interpretativo de estos cuatro intérpretes fuera de serie. La espontaneidad, la naturalidad, sensibilidad y belleza se confunden en un resultado maravilloso. Nunca, quizás, las efectistas e intrascendentes serenatas musicales de Rossini habían conseguido una re-creación más justa que en dos de las muestras contenidas en este disco: la interpretación de *La Regata Veneziana* y el *Duetto bufo de dos gatos*, confiada a las voces de Victoria de los Angeles y Elisabeth Schwarzkopf raya en el más puro virtuosismo.

¿Este memorable concierto londinense no podría celebrarse en Barcelona? Por lo menos tendría de antemano un éxito seguro ante la colosal fuerza de cuatro figuras tan destacadas. Decimos esto, porque sabemos la remota posibilidad de este proyecto. De momento, pero, hemos de conformarnos —lo recomendaría sin temor a defraudar a nadie— con un disco excepcional. Su grabación directa le confiere el clima más apropiado a un merecido homenaje que se ha perpetuado para siempre. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
24 dom. 18.30 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de Suecia. Director: Sergiu Celibidache . Obras de Berlioz , Wagner y Brahms . (Patronato Pro Música.)
25 lun. 22.30 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de Suecia. Director: Sergiu Celibidache . Obras de Ravel , Schumann y Bartok . (Patronato Pro Música.)
29 viern. 21 h.	Palau	Pasión s. San Mateo, de J. S. Bach. Louis Devos , tenor (Evangelista). Nancy Burns , soprano. Adrian de Peyer , tenor. Peter C. Runge , barítono (Jesús). Norma Procter , mezzo-soprano. Eishi Kawamura , bajo. Solistas instrumentales. Cor Madrigal , Capella Clàssica Polifónica , Coral Sant Jordi , Coros Infantiles . Orquesta Ciudad de Barcelona. Dirección general: Louis de Froment . (Patronato Pro Música.)
30 sáb. 21.30 h.	Palau	XIV Concurso Internacional Maria Canals. Prueba Final. Orquesta del Conservatorio Municipal de Barcelona. Dir.: Enric Ribó .
30 sáb. 22.30 h.	Pompeia	Història de l'Orgue. P. Robert de la Riba .
31 dom. 16.30 h.	Palau	Pasión s. San Mateo, de J. S. Bach. Louis Devos , tenor (Evangelista). Nancy Burns , soprano. Adrian de Peyer , tenor. Peter C. Runge , barítono (Jesús). Norma Procter , mezzo-soprano. Eishi Kawamura , bajo. Solistas instrumentales. Cor Madrigal , Capella Clàssica Polifónica , Coral Sant Jordi , Coros Infantiles . Orquesta Ciudad de Barcelona. Dirección general: Louis de Froment . Última audición. (Patronato Pro Música.)
31 dom. 18 h.	Salón de Ciento	XIV Concurso Maria Canals. Concierto de Clausura a cargo de los vencedores.

Del 1 al 7 de abril, en el PALAU - Semana Musical Cine - Opera - Ballet.

1 y 2 18 h. 22.30 h.	sin numerar numerada	DON JUAN , Mozart. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Wilhelm Fürtwängler .
3 y 4 18 h. 22.30 h.	sin numerar numerada	EL CABALLERO DE LA ROSA , R. Strauss. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: H. von Karajan .
5 y 6 18 h. 22.30 h.	sin numerar numerada	ROMEO Y JULIETA . Margot Fonteyn. Rudolf Nureyev. The Royal Ballet. Música de Serge Prokofiev . Orquesta Royal Opera House Covent Garden. Dir.: John Landchbery .
7 dom. 11 h. 16 h. 18.45 h. 22.40 h.	sin numerar sin numerar numerada numerada	ROMEO Y JULIETA . Margot Fonteyn. Rudolf Nureyev. The Royal Ballet. Música de Serge Prokofiev . Orquesta Royal Opera House Covent Garden. Dir.: John Landchbery .

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968 - 24 marzo 1968 - Número 18.

Edición de 4.000 ejemplares.

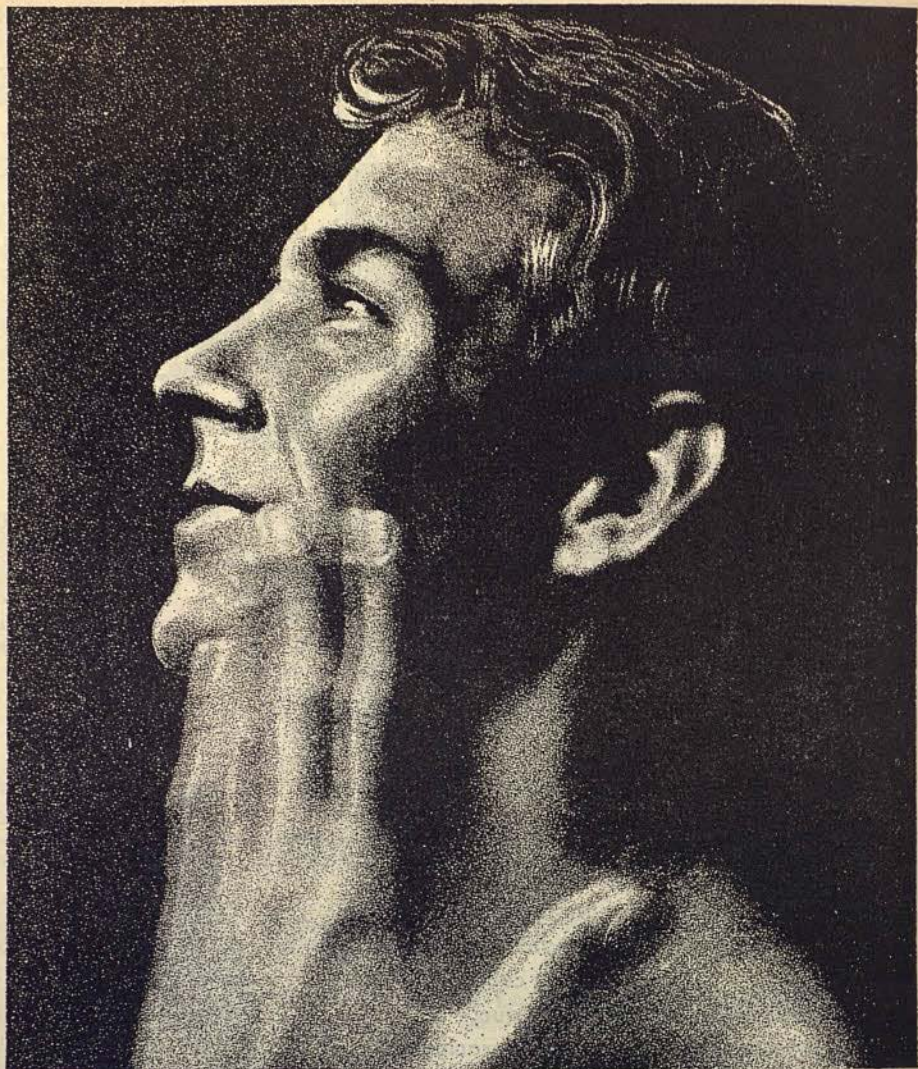
Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth
 pida un MARTINI
 Percibirá entonces el sabor incomparable que
 le ofrece esta armoniosa mezcla
 de vinos de calidad y
 plantas aromáticas seleccionadas que,
 en el transcurso de varias generaciones
 ha afirmado su mundial prestigio
 Pídale «On the rocks»





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.
Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.
Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / Paris / Barcelona

PIJOAN - estudio haquets