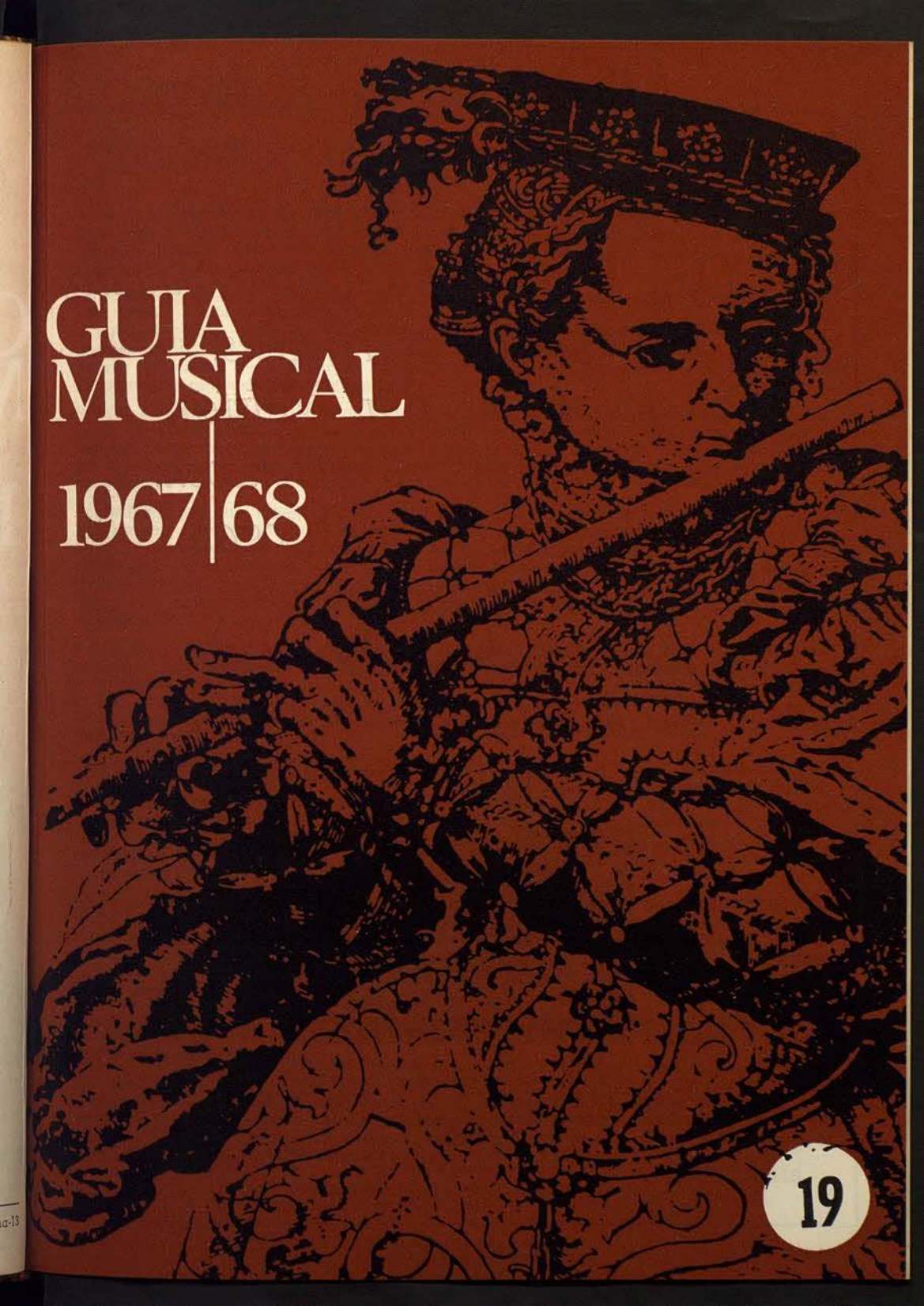




GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



MÚSICA RELIGIOSA

En el darrer número de la GUÍA MUSICAL (núm. 18), en parlar dels actuals concerts de Quaresma, manifestava un cert escepticisme respecte a la possibilitat de qualificar la condició religiosa d'una partitura, perquè considero que aquest caràcter és «sempre difícil de precisar en **matèria** tan fluida com és la música».

Per molts afeccionats, les misses i cantates de Bach i molt en particular la **Passió segons Sant Mateu** — que tenim en primer pla de la perspectiva concertística — constitueixen la quinta essència de la música religiosa, de la mateixa manera que fins fa poc, per a un gran nombre de fidels, si les esglésies no eren gòtiques o romàniques sembla que no els inspiraven tanta devoció. Aquells estils han simbolitzat per a moltes ànimes l'arquitectura religiosa per antonomàsia.

Si avui, en aquest i en altres aspectes els conceptes han canviat radicalment i en alguns punts les **coses** s'han aclarit, pel que es refereix a la música religiosa sembla que el planteig de la seva essència no ha estat formulat encara i que els pronunciaments fins ara dictats afecten només a la crosta del problema, però no s'endinsen fins al seu nucli fonamental.

Recentment, en una saborosa conversa de sobretaula, Oriol Martorell encetà el tema amb un cert impuls polèmic. Els contertulis (J. A. Maragall, Manuel Blancafort, Lluís M. Millet, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, jo i d'altres) arribàrem a l'acord (no podria pas dir si unànime) que ni pels diversos estils ni pels procediments fins ara vigents (barroc, classicisme, polifonia, serialisme, monodia, etc.) no és factible de determinar ni de definir si un determinat fragment musical podia qualificar-se de religiós o no.

Naturalment, no es tracta pas de subscriure ara la sentència de Strawinski (que ha originat tants malentesos) que **la música per definició no pot expressar res**. Més aviat m'inclinaria a afirmar que allò que la música expressa, per la seva qualitat **inefable** és quelcom d'abstracte, no inclòs en el catàleg de les **expressions** compreses en el repertori literari, filosòfic o religiós que amb dificultat variable pot ser traduït en el llenguatge habitual.

S'ha parlat repetidament de **música religiosa**. Però, què és? ¿Quin és el factor que defineix aquesta especialitat? Si ens decidim a substantivar-la per la **destinació** (litúrgica) seria com admetre que un element accidental pot assumir el paper de fonamental i que la utilitat (servir al ritual) assoleix la més alta manifestació estètica, la religiosa. Tampoc no ens podem guiar pel sentit de la **lletra** (cas de tenir-ne), perquè el text més carregat de pietat i de devoció no podrà mai atorgar i traspasar les seves virtuts a una entitat com la musical, que li és heterogènia, diferent.

No fa gaires anys, l'orgue era l'únic instrument que podia vincular-nos musicalment amb la Divinitat. Ara ens enterem per les darreres disposicions post-conciliars, que s'ha donat entrada a la litúrgia africana (Bujumura) de tambors en lloc de l'orgue («La Vanguardia», 11-11-1966); que a Kinshasha pot emprar-se el tam-tam. I no fa encara tres setmanes que les guitarres elèctriques i la música «ye-ye» han estat rebudes al temple, a títol experimental, segons notícies dels diaris.

Si en bona lògica hem d'acceptar els fets precedents, hem d'admetre també que no han contribuït precisament a aclarir l'especial casuística que té plantejada la concepció de la música **religiosa**.

En música — com apuntava Oriol Martorell — podem distingir diverses qualitats i gradacions d'**espiritualitat**. Però així com no podem parlar de música filosòfica o pictòrica (si no és per metàfora) tampoc no podem fer-ho d'una música intrínsecament religiosa. La major espiritualitat d'una partitura ens donarà la mesura de la seva **elevació** i per tant, de la seva **religiositat**.

MANUEL VALLS

El sello Archiv se honra en presentar en un lujoso álbum, con folleto explicativo, la obra completa de «La Pasión según San Mateo», de Bach.



JOHANN SEBASTIAN BACH

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO
(Matthäus-Passion) BWV 244

- Primer disco:* Unción en Betania - Entierro.
Segundo disco: La Cena - Crucifixión.
Tercer disco: En el Huerto de los Olivos.
Abandono y Flagelación.
Cuarto disco: En el Huerto de los Olivos.
Falsos testimonios.
Interrogatorio ante Caifás y Pilatos.

ARCHIV
PRODUKTION

A L B 400

LOUIS DE FROMENT

La quaresma musical barcelonina no és pas austera, ni en la quantitat d'actes programats, ni en la qualitat de les audicions que primer hem vist anunciades i després hem pogut escoltar. Enmig de les diferents audicions i formant part de les que el Patronat Pro Música ha organitzat per a aquesta temporada de concerts i precisament en els darrers dies de la Quaresma litúrgica, tornarem a escoltar la Passió segons Sant Mateu, de Joan Sebastià Bach. El públic barceloní ha pogut escoltar ja aquesta obra en diferents ocasions, i sempre dirigida per prestigiosos mestres; i això no obstant, aquest públic mai no es cansa d'escoltar-la una vegada més. Aquest any és Louis de Froment qui la dirigirà. L'any darrer, aquest mateix director va oferir-nos un **Orfeu** que va deixar-nos molt bon record i el desig de veure'l dirigir novament. L'obra que li ha estat encomanada aquesta temporada és, certament, ben diferent...

— Ha dirigit moltes vegades ja la Passió?

— Moltes, no: tres vegades, abans de les de Barcelona. Em penso conèixer-la prou bé. És una obra difícil i fatigant en extrem, d'una tensió constant, que creix i puja de grau a mesura que avança l'obra. Estic content de tornar a Barcelona i em plau de retrobar-me amb els elements que l'any passat varen col·laborar amb mi en les audicions d'**Orfeu**...

— Després dels dos concerts a Barcelona, té alguna activitat més al nostre país?

— He vingut expressament a dirigir la Passió, després d'un viatge al Brasil i a Buenos Aires. He dirigit també alguns concerts a Sofia, Bucarest, Moscou...

— Programes amb música molt d'avantguarda? Què prefereix el públic d'aquests països, música clàssica o música actual?

— El públic d'aquests llocs que li he anomenat, especialment el de Rússia, és molt entusiasta; especialment envers els seus músics. Txaikowski, Prokofiev, Kabalevski, Strawinski, són els seus predilectes. Això no obstant, he pogut constatar que després de la fita que han marcat aquests autors, no s'ha avançat gaire en el coneixement del camp musical més actual. La música moderna és, per al gran públic, pràcticament desconeguda. Gairebé no s'inclou en els programes i quan hi és anunciada, no els interessa pas gaire... És un fet que m'ha cridat molt l'atenció en la meua darrera estada a Moscou...

— Després de Barcelona, torna a Luxemburg?

— Sí, però de seguida em cal anar a París i a Belgrad, i més endavant a Mèxic a fer una «tournée» de concerts.

— Poc temps li quedarà per a dedicar a l'orquestra del Principat, oi?

— Exactament divuit dies, en aquesta temporada. En una de les audicions que he de dirigir a Luxemburg hi intervindrà, precisament, Nancy Burns, la gran cantant que aquest any col·labora en la Passió, i que fa una gran creació de l'Euridice, la protagonista de l'**Orfeu** de Gluck...

Hem tingut aquesta conversa durant el descans d'un dels primers assaigs de l'obra de Bach. Llargues estones treballant la part coral, amb els infants i sense ells. De tant en tant, demana que el substitueixin en el faristol de direcció i s'allunya per tal de sentir l'efecte sonor dels cors. Després torna i fa les observacions que creu oportunes. Mentre parlem, unes dues-centes persones, grans i petits, es mouen entorn nostre. En uns instants, però, tot resta nivellat; algú pica de mans; comencem de nou.

— Atenció: cor número 35: dos compassos abans, per al piano...

Silenci. De nou assagem la Passió segons Sant Mateu, de Bach. Aquesta vegada, amb Louis de Froment.

M. TERESA GIMÉNEZ

CARTAS A LA REDACCION

GUIA MUSICAL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Amadeo Vives, 1
BARCELONA

Muy Sres. mños:

Como socio del ORFEÓ CATALÀ (N.º P 15.332) he recibido la GUÍA MUSICAL 1967/1968 N.º 15/16, siempre tan interesante para los que seguimos las novedades de la buena música y sus manifestaciones, muy en particular a todo cuanto concierne a la música catalana.

Asistí a la audición del Oratorio VERGE MARIA del maestro Manuel Blancafort, pudiendo disfrutar tanto de la obra en sí como de la excelente interpretación de l'Orfeó Català y demás artistas. Por tal motivo, he leído detenidamente las TAULES CRONOLÒGIQUES de la obra del maestro Blancafort, llamando mi atención la parte de Historia que contiene. Entre las efemérides musicales y de otro orden, veo que publican las fechas de la muerte de eminentes músicos tanto catalanes como castellanos. Desgraciadamente, me doy cuenta que han tenido una omisión en el año 1964, no haciendo constar la fecha del fallecimiento del maestro ANTONIO PÉREZ MOYA, tan vinculado a la obra de los Orfeones de Cataluña, al frente de los cuales desarrolló tan intensa labor de cultura musical y de expansión de la canción popular catalana. Su extenso repertorio de composiciones, tanto en canciones populares como en sardanas y música religiosa, creo que le hacían merecedor a que su nombre figurara en la GUÍA, al lado de los demás maestros desaparecidos, lamentando profundamente tal olvido tan sólo después de cuatro años de su muerte, precisamente en una publicación de una entidad como el Orfeó Català, a cuyo escenario tantas veces subió al frente de sus orfeones.

Me permito manifestarles lo que antecede para que en una posterior ocasión que se presente tengan también la delicadeza de un recuerdo al maestro Pérez Moya.

De Vds. afma. s. s.

AMPARO PALENCIA

NOTA DE LA REDACCIÓ:

Agraïm a la nostra comunicant les seves amables paraules i l'interès que demostra per la nostra publicació. Quant a la reserva que efectua respecte a la no indicació de la data de la mort del mestre Antoni Pérez Moya en les Taules Cronològiques del nostre darrer extraordinari, hem de manifestar que el criteri selectiu dels fets no venia pas mogut per un afany exhaustiu. Comprovarà que no figuren tampoc indicacions semblants respecte a Eduard Toldrà, a Francesc Costa, etc. Tot amb tot, volem aclarir que la no inclusió no suposa pas menysvalorar la tasca i l'obra del gran apòstol de l'art coral que fou el mestre Pérez Moya.

DIUMENGE, 28 d'ABRIL DE 1968

A LES 6 DE LA TARDA

CONCERT EN CELEBRACIÓ DE LA FESTIVITAT
de la
MARE DE DÉU DE MONTSERRAT

I

Orquestra de Percussió
ELS PATUFETS I TIMBALERS
de l'Orfeó Laudate
(Solistes instrumentals i Cor Mixt)

II

SARDANES CORALS PER ORFEÓ I COBLA

III

CONJUNT D'AGRUPACIONS INSTRUMENTALS DE PERCUSSIÓ,
ORFEÓ, SOLISTES, PIANO I ORGUE
(Cinc primeres audicions)

Direcció: **Angel Colomer i del Romero**

JORQUERA U PIANOS



PIANOS ARMONIUMS
ORGANOS CLAVES
ESTUDIO TECNICO
AFINACION
TALLER ESPECIALIZADO

Asesores técnicos
y afinadores del
Palacio de la Música
Juventudes
Musicales
y demás
asociaciones de
conciertos

Calle Copons, 2
(Frente Catedral)
Teléfono 222 77 74
B A R C E L O N A

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA DEL FAD

La Capella Clàssica Polifònica és una nova y buena manifestación del arte coral de nuestra región. La afinación y la buena armonía de las voces, sus cualidades primordiales, de las músicas corales, junto con el equilibrio y fusión de todos los elementos, todo ordenado por el estilo correspondiente al género interpretados.

La Capella Clàssica Polifònica començada con

un audicion preocuparse seriamente de todas estas cualidades. Si la començada y la buena direcció que ya posee siguen dando la vida, no hay duda que esta Asociación llegará a ser un gran elemento artístico cultural de nuestra Tierra.

[Signature]

Junio 1941

Foto J. M. García





GRAN CONCERT MONTSERRATI

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dissabte, dia 27 d'abril a les 10.30 de la nit

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA DEL F.A.D.

Mestre director: ENRIC RIBÓ

LA MAINADA

Mestres directors: MARIA BLASCO i M.^a ANGELS ARNAUS

PROGRAMA

I

OBRES DE MONJOS DE MONTSERRAT

<i>Ave maris stella</i>	JOAN CEREROLS (s. XVII)
<i>Regina cæli</i>	JOAN CEREROLS (s. XVII)
<i>Juravit Domino</i>	GREGORI ESTRADA
<i>Angelus Domini</i>	CASSIÀ JUST

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA

Director: ENRIC RIBÓ

<i>La llàntia del Rei Moro</i>	Popular catalana
<i>Visca Jesús, visca Maria</i>	J. GIBERT CAMINS

Els petits de LA MAINADA

Direcció: M.^a ANGELS ARNAUS

<i>Que espigues té'l camp</i>	J. GIBERT CAMINS
<i>Les aranyes</i>	J. LAMOTÉ DE GRIGNON

Els grans de LA MAINADA

Direcció: MARIA BLASCO

<i>Invocació (Els petits)</i>	ENRIC RIBÓ
<i>Montserrat (Els grans)</i>	ENRIC RIBÓ

LA MAINADA I CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA

Direcció: ENRIC RIBÓ

II

<i>Nosaltres tots creem</i>	RIBERA (s. XVI)
<i>Salve</i>	RIBERA (s. XVI)
<i>Ave Maria</i>	T. L. DE VICTORIA
<i>Ave Maria</i>	I. STRAWINSKI
<i>Ave Maria</i>	F. MOMPOU
<i>Santa Maria, strela do dia...</i>	F. MOMPOU
<i>Ben sab'a que pod'e val...</i>	F. MOMPOU
<i>Magnificat (per a dues sopranos solistes, cor a quatre veus i orquestra)</i>	JOSEP MARTÍ (s. XVIII) (Monjo de Montserrat)

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA

Direcció: ENRIC RIBÓ

Venda de localitats: A l'Administració del Palau de la Música, Amadeu Vives, 1.
Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarda. El dia del concert, a la taquilla d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

los conciertos

- **FILMS MUSICALES.** — Del 1 al 7 de abril se celebrará en el Palau una semana especialmente dedicada al cine, ópera y ballet, con la reposición de «Don Juan», de Mozart; «El Caballero de la Rosa», de Strauss, y «Romeo y Julieta», de Prokofiev. Estas películas, que constituyeron uno de los más poderosos alicientes del ámbito artístico y musical durante sus proyecciones en el pasado y el actual curso musical, convocarán nuevamente en el Palau a los aficionados a la ópera y ballet. La extraordinaria categoría de los intérpretes — los del Festival de Salzburgo y The Royal Ballet — confiere a estas cintas categoría de obras maestras.
- **VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES.** — Durante los días 19 al 25 de abril y encuadrada dentro del ciclo para la iniciación musical de los escolares, se representará en el Palacio de la Música la ópera infantil del compositor Benjamín Britten «El petit escura-xemeneies», una de las grandes obras que los compositores del siglo xx han legado a los niños.
- **«CONCERT DE SANT JORDI» DE LA CORAL SANT JORDI.** — Como es ya costumbre, el día de Sant Jordi, por la noche, y en el Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi, dirigida por Oriol Martorell, celebrará su anual concierto en honor del patrón de Cataluña y de la juventud, con un programa en el que, además de la emotiva cantata «Pau a la terra», de Schoenberg — que tanta impresión causó en su reciente primera audición en Barcelona —, figuran algunas de las obras más representativas y típicas del repertorio de la Coral Sant Jordi: polifonías renacentistas (Gastoldi, Jannequin, Lassus), motetes y corales (Cererols, M. Franck, Bach), canciones románticas y modernas (Mendelssohn, Werner, Morera, Branssens), negro spirituals (Foster, Berdié), melodías tradicionales y populares (Pérez-Moya, Geoffray, Oltra, Ros-Marbà, Raimon), etc.
- **PATRONATO PRO MÚSICA.** — En los meses de abril, los días 24 y 26, reaparecerá Wilhelm Kempff, pianista. La presencia de Kempff en anteriores temporadas del Patronato ha constituido siempre éxitos rotundos de público y crítica. Con posterioridad a su recital del día 24 de abril (Bach, Beethoven, Schubert, Schumann), actuará el 26 acompañado por la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por un artista fuera de serie: Jerzy Semkow.
- **CAPELLA CLASSICA POLIFÒNICA.** La Capella Clàssica Polifònica, dirigida por Enric Ribó, y su sección infantil «La mainada», bajo la dirección de Maria Blasco y M. Angels Arnaus, celebrará un «concert montserratí» el día 27 de abril, en el Palau de la Música. Destacan en el interesante programa de esta audición las obras adscritas a la escuela de Montserrat (Cererols, Estrada, Just, Martí) y diversas composiciones sobre tema mariano (Ribera, Victòria, Stravinsky y Mompou).
- **ORFEÓ LAUDATE.** — El domingo día 28 de abril el Orfeó Laudate ofrecerá, en el Palau de la Música, un concierto en celebración de la festividad de la Virgen de Montserrat. *Els Patufets i Timbalers*, orquesta infantil de percusión, ocupará la primera parte del programa. En la segunda el Orfeó Laudate interpretará diversas sardanas para coro y còbla, para finalizar en la tercera con el conjunto de agrupaciones instrumentales, solistas, piano y órgano. Dirigirá la audición el maestro Angel Colomer i del Romero.

ELS CONCERTS DE SANT JORDI DE LA CORAL SANT JORDI AL PALAU

- 1964 — Polifonia madrigalesca i Cançons tradicionals catalanes.
«Valsos amorosos» de Brahms i obres de Casals i Ll. M. Millet.
— Amb la col·laboració de M. T. Giménez i d'A. Ros-Marbà.
- 1965 — «Llibre Vermell» de Montserrat i «Magnificat» de Vivaldi.
Negres espirituals i Cançons tradicionals i populars.
— Amb la col·laboració de Montserrat Alavedra, Montserrat Martorell i Orquestra de Cambra.
- 1966 — Polifonia madrigalesca: Azzaiolo, Waelrant, Dowland i Lassus.
«Goigs de Nostra Dona» de Brudieu i «Jubilate Deo» de Gabrieli.
Cançons «in memoriam» Mossèn Batlle.
- 1967 — Corals, Motets, Cançons i Cànon de Praetorius, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Granados, Casals, Millet, Bartok, Toldrà i Mompou.
Madrigals de Monteverdi i «Comedietis carnes» d'Antoni Soler.
— Amb la col·laboració de M. T. Giménez i Conjunt instrumental.

1968 ■ Dimarts, 23 d'abril, diada de Sant Jordi, a les 22.30 h.

■ CONCERT DE SANT JORDI DE LA CORAL SANT JORDI.

■ Palau de la Música Catalana.

■ El més típic i representatiu repertori de la CSJ:

- Madrigals i Cançons tradicionals i populars.
- Polifonies romàntiques i harmonies contemporànies.
- Motets, Corals i Negres espirituals.

■ La CSJ canta l'amor i la bellesa, la fe i l'esperança, la natura i la pau.

■ Obres de Bach, Brassens, Cererols, Gastoldi, Jannequin, Lassus, Mendelssohn, Morera, Oltra, Pérez-Moya, Raimon, Schoenberg...

■ Direcció: Oriol Martorell.

WILHELM KEMPPF

Wilhelm Kempff nació el 25 de noviembre de 1895, en Juteborg. Sus ascendientes fueron todos eminentes organistas. Aprendió el piano bajo la dirección de Ida Schmidt-Schlesicke, haciendo tan rápidos progresos que a los nueve años hizo el examen de ingreso en la «Staatliche Musikhochschule» de Berlín, interpretando de memoria y transportando fugas de «El clavecín bien temperado» con tal entusiasmo y brío que le fueron concedidas dos becas.

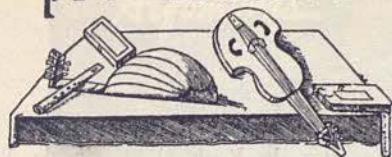
Años más tarde, su trabajo ardoroso y entusiasta era premiado en la Musikhochschule de Berlín, con dos premios extraordinarios Mendelssohn de piano y composición tras la improvisación de una fantasía y una fuga sobre un tema de Bach.

El rey Gustavo de Suecia consagró la actuación del gran pianista alemán en su país, concediéndole la más alta distinción sueca «Artibus et Litteris».

El arte de Wilhelm Kempff, como pianista, ha recorrido todos los continentes, obteniendo los más delirantes éxitos de público y crítica.

Es desde hace años uno de los valores más absolutos de la interpretación musical y el sitio por él ocupado está reservado solamente para los artistas de excepción. El Patronato Pro Música de Barcelona se honra al presentar nuevamente a uno de los más grandes y excepcionales intérpretes de la actualidad.

pro musica



PATRONATO
PRO MÚSICA
DE BARCELONA

X TEMPORADA MUSICAL

Dos grandes conciertos con el extraordinario pianista

WILHELM KEMPF

24 de abril, 10.30 noche

Recital

WILHELM KEMPF, piano

Programa

Suite inglesa en sol menor, número 3	BACH
Sonata en la menor, opus 101	BEETHOVEN
Dos movimientos de la sonata «Inacabada», en do	SCHUBERT
Carnaval, opus 9	SCHUMANN

26 de abril, a las 10.30 noche

WILHELM KEMPF

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: JERZY SEMKOW

Programa

Concierto para piano y orquesta número 4, en sol mayor opus 55	BEETHOVEN
Sinfonía número 5, en mi menor, opus 64	TCHAIKOWSKI

PALACIO DE LA MÚSICA

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde.
Los días del concierto, en taquilla, de 11 a 1, y a partir de las 4 de la tarde

noticias y comentarios

- **REAL CIRCULO ARTISTICO.** — Tuvo lugar en la sede de esta entidad una conferencia-concierto a cargo del compositor-pianista Juan Guinjoan, sobre el tema «Principales características del lenguaje musical (primera mitad del siglo XVIII), interpretando seguidamente composiciones de Rameau, Couperin, Hasse y Bach.
- **BIBLIOTECA CENTRAL.** — La Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics» ofreció un programa con obras de Purcell, Capella, Förster y Pergolesi. Actuaron como solistas, la soprano M.ª Asunción Serra y la contralto Amelia Bataller, junto al Orfeó Barcelonès.
- **CAMAROTE GRANADOS.** — «Amigos de Granados» ofrecieron un homenaje íntimo al insigne mtro. Eduardo Toldrá, que se inició con una «Evocación de Eduardo Toldrá» por el crítico musical Antonio Fernández Cid y concluyó con la interpretación de algunas canciones del maestro, a cargo de Conchita Badía y Rosa Sabater.
- **GRAN TEATRO DEL LICEO.** — Ha sido programada la temporada de Ballet, próxima a inaugurarse. Son de destacar la intervención del «Ballet de la Opera de Hamburgo» y el «Harkness Ballet» de Nueva York. El primer bailarín de la Opera de Hamburgo es Peter Van Dyk, el que fue bailarín-estrella de la Opera de París.
- **INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTE-AMERICANOS.** — En el Salón-Teatro, tuvo lugar un recital de violín, a cargo de Rosa G. Faria de Tolosa acompañada al piano por María Canella. Interpretó Sonata en sol menor de Bach, «Sonata» de Cowell, «Danza n.º 1» de Brahms, «Nocturno n.º 2» de Chopin y «Aires Bohemios» de Sarasate.
- **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO.** — «Introducción a la música contemporánea». Con este enunciado que engloba el cromatismo, atonalidad, politonalidad, dodecacionismo, serialismo y las tendencias actuales, ha dado una conferencia, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, el pianista, compositor y crítico musical, director de la Agrupación «Diabolus in Música», Juan Guinjoan, corriendo a su cargo las ilustraciones musicales al piano.
- **Mns. HIGINI ANGLÉS.** — El insigne musicólogo catalán Mns. Higiní Anglés Pamies, gregorianista de vocación e infatigable investigador, que dedicó gran parte de su tiempo al estudio del archivo de nuestra catedral, y que también proyectó sus actividades al campo del folklore tradicional, siendo requerida su colaboración por la «Obra del Cançoner Popular de Catalunya», realizando viajes de estudios por Solsona y Berga, ha cumplido su 80.º aniversario en su Residencia del Instituto Pontificio de Música Sacra del Vaticano. Su obra ha ido adquiriendo un volumen fabuloso, conocido y admirado por todo el mundo cultural.



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
 P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels interpres
 que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

SERVEI D'INFORMACIO MUSICAL

Instalat al vestíbul del
 Palau de la Música

UN SISTEMA ELECTRONICO QUE LE ENSEÑA IDIOMAS



ORPEI IDIOMAS

CURSOS EN LABORATORIOS
 O POR CORRESPONDENCIA

Avda. Príncipe de Asturias, 54
 Tel. 227 15 43 Barcelona-12

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91



INSTRUMENTS MUSICALS
PER A EXCURSIONISTES
GUITARRES DE CONCERT
«TAURUS»

Rambles de Barcelona
i sucursals

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls

SEMANA MUSICAL

CINE, OPERA, BALLET

Del 1 al 7 de abril 1968

LUNES y MARTES

Días 1 y 2

Tarde a las 6, sin numerar

Noche a las 10.30, numerada

DON JUAN

de Mozart

Orquesta Filarmónica de Viena

Dir. : Wilhelm Furtwängler

MIÉRCOLES y JUEVES

Días 3 y 4

Tarde a las 6, sin numerar

Noche a las 10.30, numerada

EL CABALLERO DE LA ROSA

de R. Strauss

Orquesta Filarmónica de Viena

Dir. : Herbert von Karajan

VIERNES y SÁBADO

Días 5 y 6

Tarde a las 6, sin numerar

Noche a las 10.30, numerada

DOMINGO

Día 7

Matinal a las 11 — tarde a las 4, sin numerar

Tarde a las 6.45 — noche a las 10.30, numeradas

ROMEO Y JULIETA

The Royal Ballet

Margot Fonteyn — Rudolf Nureyev

PALACIO DE LA MÚSICA

vida musical

- **BILBAO.** — El proyecto de creación de la «Orquesta Sinfónica del Norte de España» avanza con gran celeridad, debido al gran empeño con que las regiones vascas han acometido esta probable realización. La idea se centra en la preparación de una gran orquesta, aportando cada región los músicos necesarios y contribuyendo al sostenimiento de la misma, con lo que podrá mantenerse constantemente en activo.
- **MADRID.** — La Orquesta Nacional de España y el Club de Conciertos de «Festivales de España» han rendido homenaje a Ataúlfo Argenta en el décimo aniversario de su fallecimiento, dedicándole sus dos últimos conciertos. La Orquesta Nacional interpretó la «Obertura trágica», de Brahms, y «Requiem», del mismo autor, con la colaboración del Orfeón Donostiarra. El Club de Conciertos ofreció un programa con obras de compositores españoles: García Abril, Turina y Falla.
- **MOSCÚ.** — Se celebró en la capital rusa el Gran Festival de la Música Soviética, en el curso del cual se ofreció un balance de la vida musical rusa en los últimos 50 años. Se presentaron varias composiciones inéditas compuestas por Shostakovitch, sobre poemas de Adam Blok, «Concierto para violín y orquesta», y otras composiciones de los jóvenes compositores Andrei Petrov y Boris Titchenko.
- **TOKIO.** — Igor Markevitch, director de la Orquesta de Radio y TV. española, ha sido nombrado director honorario de la Orquesta Filarmónica del Japón, en atención a los éxitos obtenidos dirigiendo las más importantes orquestas niponas, en un ciclo de conciertos en su gira por Asia.
- **LONDRES.** — El virtuoso del piano Joaquín Achúcarro ofreció un recital en el Queen Elizabeth Hall, interpretando «Los cuadros de una exposición», de Musorgski, obteniendo un gran éxito.
- **IRLANDA.** — La Orquesta Sinfónica de Ulster, en Belfast, acaba de nombrar director al célebre maestro rumano Sergiu Comissiona.
- **MONTREAUX.** — El Festival de Música «Montreaux 1968» anuncia un importante ciclo de 25 conciertos, en los que se inscriben las más variadas tendencias, estilos y épocas. Estas audiciones se iniciarán el día 30 de agosto y finalizarán el 6 de octubre, con un concierto sinfónico dirigido por el maestro Barbirolli. Entre las múltiples actividades que comporta este Festival, cabe destacar, además de los conciertos, un Concurso Internacional de Flauta, la proyección de películas musicales y una Exposición Universal de Discos.
- **MADRID.** — En el «V Festival de la Opera 1968», a celebrar en el Teatro de la Zarzuela del 25 de abril al 14 de junio próximos, participará el «Teatro de la Fenice», de Venecia, como resultado del tratado bilateral entre España e Italia. También ofrece gran interés el estreno de la ópera española «Zigoro», de Francisco Escudero.

- **MOSCÚ.** — Stanislav Rostropovich, violoncelista soviético, debutará como director de orquesta en el Bolshoi de Moscú, con «Eugen Oneguín».
- **FRANCIA.** — Jean Martinon, compositor y director de orquesta francés, acaba de terminar dos obras nuevas: «II Quatuor à cordes» y «Suite» para tres instrumentos de cuerda.
- **MUNICH.** — En el segundo concierto de MUSICA VIVA se interpretaron, bajo la dirección de Francis Travis, obras de compositores europeos contemporáneos. «Requiem», del húngaro György Ligeti; «Rapsodia para una voz de mujer y conjunto de cámara», del griego Arghyros; «Poesis», del sueco Ingvar Lidholm, y «Epitaffio», inspirado en unos versos del poeta italiano Salvatore Quasimodo, del noruego Arne Nordheim.
- **BERLIN.** — En la Atlantis Verlag se ha publicado la obra «Música instrumental de Schubert», del profesor Walter Riezler, que fue durante varios años Director de la Academia de Bellas Artes de Baviera.

HAMMOND

técnica perfecta al servicio de la música

HAMMOND es un órgano diferente, ¡ójigalo y le sorprenderá!

Miles de hogares aficionados a la música poseen un órgano HAMMOND. Vd. también puede gozar de él... Porque HAMMOND ya está en España.

Visítenos por favor, estamos a su disposición para informarle sobre modelos disponibles para entrega inmediata, servicios post-venta y cuantos detalles le interesen.



HAMMOND IBERICA, S.A.

Pje. Marimón. 10 • Tel. 228 65 66 • BARCELONA 11



FRESAS

PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghourt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghourt.

DANONE





BEETHOVEN - Dos tríos

Yehudi Menuhin, violín - Maurice Gendron, violoncelo - Hephzibah Menuhin, piano

La Voz de su Amo ASDL 937

MOZART

Conciertos para piano y orquesta núms. 14 y 19

**Hephzibah Menuhin, piano
Orquesta del Festival de Bath
Yehudi Menuhin, director**

La Voz de su Amo ASDL 936



La prodigiosa fertilidad musical de Mozart, a pesar de la brevedad de su vida, dio como resultado la creación de más de seiscientas obras. No es de extrañar, pues, que en este inmenso catálogo figuren nada menos que veintisiete conciertos para piano. A los veinticinco años, cuando se establece en Viena, escribe su primer concierto para piano al que siguen en rápida sucesión catorce más en el término de tres años. Si el mismo Mozart pudo decir que escribiera los tres primeros para buscar no sólo un objetivo artístico sino un éxito comercial, muy pronto consigue una perfecta compenetración entre el instrumento solista y la orquesta. El 9 de febrero de 1784 termina el Concierto núm. 14 en mi bemol mayor (número 449 de la clasificación Köchel) y lo dedica a su discípula predilecta Babette Ployer. Se da cuenta él mismo de que no se trata de una obra corriente. «Es de una clase poco frecuente, escribe a su padre, compuesto más bien para una pequeña orquesta que para una orquesta normal.» (Dos violines, viola, bajo, con dos oboes y dos trompas *ad libitum*).

El número 19 en fa mayor del mismo año está instrumentado para cuerdas, flauta, oboes, fagotes y trompas. A este concierto, al igual que el K. 537 en re, se le conoce con el nombre de «Concierto de la Coronación». Entre todos los conciertos para piano éste indudablemente es el que ofrece una más directa subordinación del instrumento a la orquesta. De una forma admirable y contenida estos dos conciertos son interpretados por Hephzibah Menuhin, la hermana y excelente colaboradora del gran violinista, que asume la dirección al frente de su orquesta de Bath.

El otro disco que queremos presentar a la con-

sideración de cuantos se apasionan principalmente por la música de cámara, contiene dos tríos de Beethoven. También aquí son los hermanos Menuhin los que nos ofrecen una interpretación modélica al servicio auténtico de la música. Les acompaña el nombre ilustre del violoncelista Maurice Gendron.

Los dos tríos que contiene este microsurco constituyen su opus 70, escritos los dos en 1808 y dedicados a la condesa Marie von Erdödy, que padecía parálisis y por la cual Beethoven, cuya sordera iba entonces en aumento, sentía una gran simpatía. El trío en re mayor, núm. 1, es el comúnmente conocido por el nombre de «el espectro». Spohr asistió al ensayo de este trío que tuvo lugar en la residencia de Beethoven, y nos habla del acontecimiento con palabras que describen con gran patetismo el estado del compositor en aquella época: «No fue una experiencia nada agradable. En primer lugar el piano estaba terriblemente desafinado, cosa que no preocupaba lo más mínimo a Beethoven, ya que él no podía oírlo. Además, poco o nada quedaba de la brillante técnica por la que había sido tan admirado. En los pasajes altos Beethoven golpeaba el piano con gran energía y grupos enteros de notas aparecían borrosas, de modo que si uno no leía la partitura perdía todo el sentido de la melodía. Yo me sentí inmensamente conmovido por aquella tragedia que me aclaró para siempre el enigma de la profunda y continuada melancolía de Beethoven.»

La categoría de los intérpretes y la excelente grabación están muy lejos de provocarnos semejantes sentimientos. El disco no será probablemente muy comercial, pero hará las delicias de todo auténtico aficionado. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
29 viern. 21 h.	Palau	Pasión s. San Mateo , de J. S. Bach. Louis Devos, tenor (Evangelista). Nancy Burns, soprano. Adrian de Peyer, tenor. Peter C. Runge, barítono (Jesús). Norma Procter, mezzo-soprano. Eishi Kawamura, bajo. Solistas instrumentales. Cor Madrigal, Capella Clàssica Polifónica, Coral Sant Jordi, Coros Infantiles. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dirección general: Louis de Froment. (Patronato Pro Música.)
30 sáb. 21.30 h.	Palau	XIV Concurso Internacional Maria Canals. Prueba Final. Orquesta del Conservatorio Municipal de Barcelona. Dir.: Enric Ribó.
30 sáb. 22.30 h.	Pompeia	Història de l'Orgue. P. Robert de la Riba.
31 dom. 16.30 h.	Palau	Pasión s. San Mateo , de J. S. Bach. Louis Devos, tenor (Evangelista). Nancy Burns, soprano. Adrian de Peyer, tenor. Peter C. Runge, barítono (Jesús). Norma Procter, mezzo-soprano. Eishi Kawamura, bajo. Solistas instrumentales. Cor Madrigal, Capella Clàssica Polifónica, Coral Sant Jordi, Coros Infantiles. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dirección general: Louis de Froment. Última audición. (Patronato Pro Música.)
31 dom. 18 h.	Salón de Ciento	XIV Concurso Maria Canals. Concierto de Clausura a cargo de los vencedores.

Del 1 al 7 de abril, en el PALAU - Semana Musical Cine - Opera - Ballet.

1 y 2 18 h. 22.30 h.	sin numerar numerada	DON JUAN , Mozart. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Wilhelm Fürtwängler.
3 y 4 18 h. 22.30 h.	sin numerar numerada	EL CABALLERO DE LA ROSA , R. Strauss. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: H. von Karajan.
5 y 6 18 h. 22.30 h.	sin numerar numerada	ROMEO Y JULIETA . Margot Fonteyn. Rudolf Nureyev. The Royal Ballet. Música de Serge Prokofiev. Orquesta Royal Opera House Covent Garden. Dir.: John Landchbery.
7 dom. 11 h. 16 h. 18.45 h. 22.40 h.	sin numerar sin numerar numerada numerada	ROMEO Y JULIETA . Margot Fonteyn. Rudolf Nureyev. The Royal Ballet. Música de Serge Prokofiev. Orquesta Royal Opera House Covent Garden. Dir.: John Landchbery.

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968 - 29 de marzo de 1968 - Número 19.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

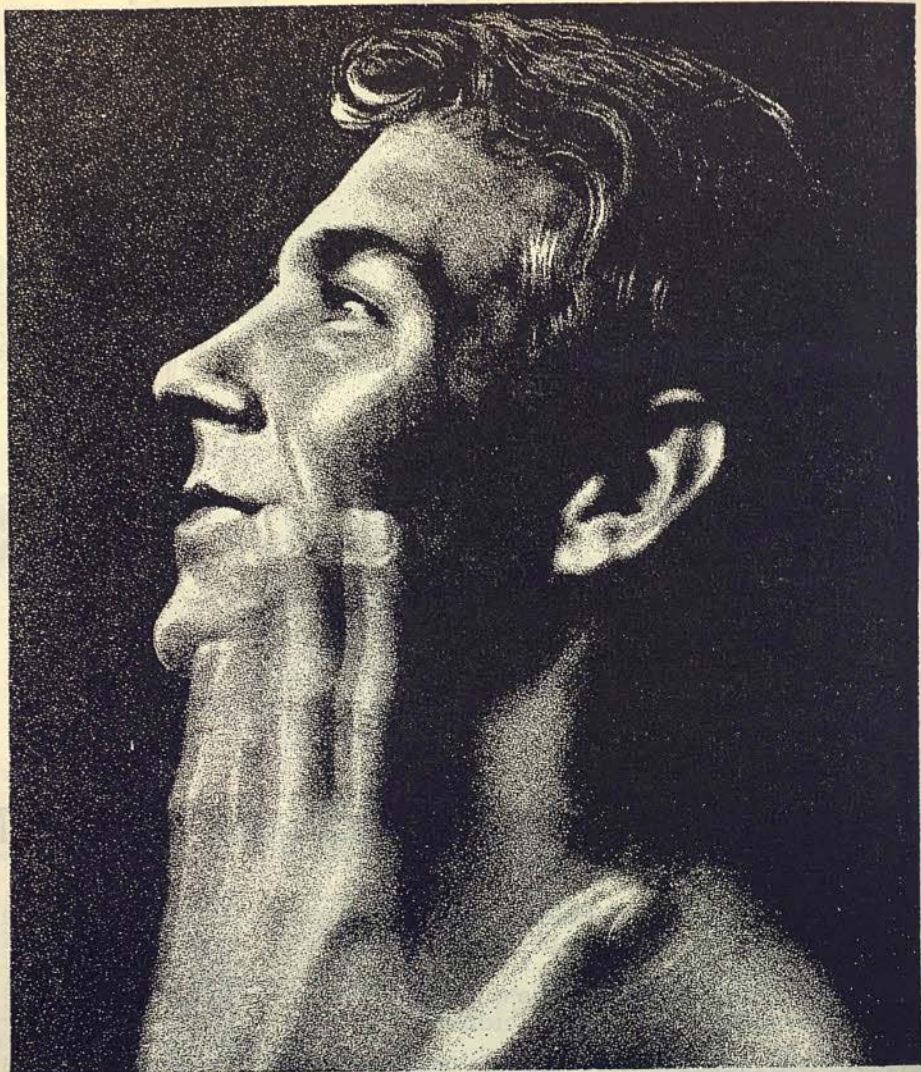
NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth, pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que le ofrece esta armoniosa mezcla de vinos de calidad y plantas aromáticas seleccionadas que, en el transcurso de varias generaciones, ha afirmado su mundial prestigio. Pídale "On the rocks"





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floid

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE