

GUIA MUSICAL

1967|68



Irving Berlin, Richard Rodgers,
 Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
 Louis Armstrong, Bing Crosby,
 Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
 Victoria de Los Angeles,
 Claudio Arrau, Nat Milstein,
 Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
 Elia Kazan, Joshua Logan,
 André Kostelanetz,
 y otras muchas celebridades
 del mundo de la música
 han escogido FISHER.



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
 Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
 y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
 Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
 con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
 garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
 en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



MÚSICA D'AVUI

Després de la pausa que les festivitats de Setmana Santa han imposat a la vida musical pública o de concerts, la «rentree» ens mostra una panoràmica immediata plètòrica d'activitat: Temporada de Ballet al Liceu, Concerts per l'Orquestra de la Ciutat, la vinguda de W. Kempff, de Herbert von Karajan al front de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i una sèrie de recitals que, amb el títol de «Música d'avui», ens presenta els caps de sèrie de l'avantguarda musical dels nostres dies. Del que convé parlar en particular és d'aquest interessant cicle de concerts organitzats per les Joventuts Musicals i que presenta «Club 49» amb la col·laboració de l'Institut Francès i l'Institut Alemany de Cultura.

Cal en primer terme destacar un fet que estimo important: és la presència a Barcelona de Karlheinz Stockhausen. Quan el creador i representant més qualificat de la música anomenada «electrònica» (per diferenciar-la de la que empra els instruments tradicionals) ens visità per primera vegada (11 de novembre de 1961), el seu nom ja figurava com a capdavanter de la fascinant aventura d'explorar l'univers, encara verge de so sinusoidal. El seu pas restà quasi desapercebut. Ara, la perspectiva d'uns anys ens ensenya que els avanços de Stockhausen per la selva «electrònica» han estat més aviat limitats i els fruits obtinguts escassos en relació amb el que s'esperava. Malgrat tot, la figura de Stockhausen continua en un lloc significatiu i la seva presència cal apuntar-la com una data important pels qui seguim de prop les incidències del moviment musical contemporani.

He parlat fa uns instants d'aquest «interessant cicle de concerts». Aclareixo, ara, que «interessant» no sempre vol dir atractiu, i que les variants en aquest terreny depenen en cada cas de la qualitat de les intuïcions musicals de les personalitats contemplades. Celebrem la inclusió en els programes de «Livre pour Quatuor» de Boulez, compositor que en els últims anys sembla passar una crisi, ja que ha suspès les seves activitats creadores en benefici de les de director d'orquestra. Celebrem, també, la constància en el cicle dels noms dels compositors catalans, Mestres-Quadreny, Homs, Soler i Gerhard, que, en posicions heterogènies, representen la zona especulativa més activa de la nostra música. Per altra banda, la inclusió dels noms de Penderecki i de Lutoslawsky, ens permetrà d'entrar en contacte amb les manifestacions més vives i profundes de la jove música polonesa, que avui dia ocupa un lloc destacadíssim en les avançades de la música europea.

Més dubtes qualitatius ens mereixen les produccions de Xenakis, John Cage i altres compositors, que no sempre especulen amb factors intrínsecament sonors i les realitzacions dels quals — especialment de Cage — ens semblen més unes pàl·lides i insulses reminiscències de manifestacions de circ mancades de la gràcia dels «gags» dels autèntics pallassos, que realitzacions musicals strictu sensu, la qual cosa no vol pas dir que alguna de les seves realitzacions no hagi cridat l'atenció per les seves novetats tímbriques.

Finalment, si trobem a faltar els noms de Strawinsky i de Messiaen — encara els més autèntics músics d'avui —, aplaudim la classe dels intèrprets que intervindran en la versió de les diverses partitures: el «Quartet Parrenin», Anna Ricci, Carlos Santos, Michael W. Ranta, Albert Armengol, Konstantin Simonovic, Gehlhaary i Aloys Kontarsky, Karlheinz Stockhausen i altres, que en definitiva ens donaran una visió fidel i viva de la música més inquieta i inquietadora que ens ofereix l'actual univers musical amb el qual, per uns dies, ens vincularem estretament en versions de primera mà.

MANUEL VALLS

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA DEL FAD

La Capella Clàssica Polifònica és una nova y buena manifestación del arte coral de nuestra región. La afinación y la buena combinación de las voces, más las cualidades primordiales de las voces corales, junto con el equilibrio y fusión de todos los elementos, todo ordenado por el estilo correspondiente al género interpretado.

La Capella Clàssica Polifònica representa con

su audición preocuparse seriamente de todas estas cualidades; Si la constancia y la buena dirección que ya posee siguen dando la vida, no hay duda que esta Asociación llegará a ser un gran elemento artístico cultural de nuestra Tierra.

Enrique Serra

Nov. 1941

Foto: J. M. García





GRAN CONCERT MONTSERRATI

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dissabte, dia 27 d'abril a les 10.30 de la nit

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA DEL F.A.D.

Mestre director: ENRIC RIBO

LA MAINADA

Mestres directors: MARIA BLASCO i M.^a ANGELS ARNAUS

PROGRAMA

I

OBRES DE MONJOS DE MONTSERRAT

<i>Ave maris stella</i>	JOAN CEREROLS (s. XVII)
<i>Regina celi</i>	JOAN CEREROLS (s. XVII)
<i>Juravit Domino</i>	GREGORI ESTRADA
<i>Angelus Domini</i>	CASSIÀ JUST

CAPELLA CLASSICA POLIFÒNICA

Director: ENRIC RIBÓ

<i>La llàntia del Rei Moro</i>	Popular catalana
<i>Visca Jesús, visca Maria</i>	J. GIBERT CAMINS

Els petits de LA MAINADA

Direcció: M.^a ANGELS ARNAUS

<i>Que espigues té'l camp</i>	J. GIBERT CAMINS
<i>Les aranyes</i>	J. LAMOTE DE GRIGNON

Els grans de LA MAINADA

Direcció: MARIA BLASCO

<i>Invocació (Els petits)</i>	ENRIC RIBÓ
<i>Montserrat (Els grans)</i>	ENRIC RIBÓ

LA MAINADA I CAPELLA CLASSICA POLIFÒNICA

Direcció: ENRIC RIBÓ

II

<i>Nosaltres tots creem</i>	RIBERA (s. XVI)
<i>Salve</i>	RIBERA (s. XVI)
<i>Ave Maria</i>	T. L. DE VICTORIA
<i>Ave Maria</i>	I. STRAWINSKI
<i>Ave Maria</i>	F. MOMPOU
<i>Santa Maria, strela do dia...</i>	F. MOMPOU
<i>Ben sab'a que pod'e val...</i>	F. MOMPOU
<i>Magnificat (per a dues sopranos solistes, cor a quatre veus i orquestra)</i>	JOSEP MARTÍ (s. XVIII) (Monjo de Montserrat)

CAPELLA CLASSICA POLIFÒNICA

Direcció: ENRIC RIBÓ

Venda de localitats: A l'Administració del Palau de la Música, Amadeu Vives, 1.
Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarda. El dia del concert, a la taquilla d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

3 IMPORTANTISIMOS CONCIERTOS

ABRIL - MAYO - JUNIO

que se efectuarán en el Palacio de la Música

LUNES, día 29 de abril, 10.30, en punto, noche

ORQUESTA DE CAMARA DE TOULOUSE

Director: LOUIS AURIACOMBE

Programa

Sinfonía en si bemol mayor: M. CORRETTE (1709-95). - Aphoteose de Corelli: Fr. COUPERIN. - Sonata en concert para violoncello: BLAINVILLE (1711-1777). - Introduction, aria y presto: MARCELLO. - Concerto en la menor para 2 violines: VIVALDI. - 3.ª Sonata: ROSSINI.

JUEVES, día 30 mayo, 10.30, en punto, noche

RHEINISCHE PHILHARMONIE

agrupación sinfónica alemana integrada por 75 profesores.

Director

Profesor: Klaro M. MIZERIT

Programa

Rosamunda (obertura): SCHUBERT. - Concierto para violoncelo y orquesta: DVORAK. - 4.ª Sinfonía: TCHAIKOWSKI.

MIÉRCOLES, día 12 de junio, a las 10.30, en punto, noche

Concierto de clausura del Curso 1967-68

SESION JUAN SEBASTIAN BACH

Programa

Suite núm. 2 (para flauta y orquesta). - Cantata italiana, soprano y orquesta. **Solista: TERESA STICH-RANDALL.** - Suite núm. 3 (para trompeta y orquesta). **Solista: MAURICE ANDRÉ.** - Cantata, op. 51 (para soprano, trompeta y orquesta). **Solistas: TERESA STICH-RANDALL y MAURICE ANDRÉ.**

Director general del concierto:

Mtro. Louis de Froment.

Exclusivamente socios: Detalles e inscripciones: Vía Layetana, 113. 1.º, 2.º. Tel. 232 43 32 (de 3.30 a 7.30).



Director: **LLUÍS M. MILLET**

Subdirector: **Adolf Cabané**

Audició: 1057

EXTRAORDINARI CONCERT PATROCINAT PER "AMICS DE LA CIUTAT"

PROGRAMA

I

El Cant de la Senyera	LL. MILLET
La nina bella (pop. catalana)	PEREZ MOYA
Sota de l'om (pop. catalana)	MORERA
El pastoret (pop. catalana)	LL. MILLET
Son soneta, vine ara (cançó de bressol popular del Camp de Tarragona)	LL. M. MILLET
El Noi de la Mare (glossa de la cançó popular)	NICOLAU
La cançó nostra (sardana)	MORERA

II

Tres Corals	J. S. BACH
El que Déu vol («Passió segons St. Mateu»)	
Vine, mort, mon cor et crida («Cantata 56»)	
Glòria et sigui cantada («Cantata 140»)	
Ave Maria	JOSQUIN DE PRES

(petita pausa)

Roseta (pop. francesa)	D'INDY
Hivern, vós sou fort desplaent	DEBUSSY
(De «Trois chansons de Charles d'Orleans»)	
Pregària	DOTRAS SERRABELLA
Amor meu	DOTRAS SERRABELLA
Elegia eterna	GRANADOS
El Pessebre (fragments)	PAU CASALS
L'Estel	
Glòria a Déu	

SÒNIA ALBALADEJO, soprano

Acompanyament al piano i a l'orgue: **J. M. ROMA**

Direcció

LLUÍS M. MILLET

Diumenge, 28 d'abril de 1968, nit a les 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA





GRAN CONCERT

Palau de la Música Catalana

Dimarts, dia 30 d'abril a les 10.30 de la nit

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Mestre Director: PEPITA SELLÉS

XX Aniversari de la fundació de l'Orquestra

Audició 173

PROGRAMA

I

Serenata en sol (Nocturna) W. A. MOZART

- I Allegro
- II Romance
- III Menuetto
- IV Rondo

Les noces de Figaro (Obertura) W. A. MOZART

II

Petite Suite C. DEBUSSY

- I En bateau
- II Cortège
- III Menuet
- IV Ballet

Liebesleid. F. KREISLER

Caprici vienès F. KREISLER

Bolero M. RAVEL

Les obres que integren el programa han estat transcrits per a orquestra d'acordions per Pepita Sellés.

Tots els instruments de l'orquestra són HOHNER, gentilmente cedits per la casa Dionisio Chiappo.

Venda de localitats: A partir del dia 22 d'abril a l'administració del Palau de la Música Catalana, Amadeu Vives, 1. Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarda. El dia del concert, a la taquilla, d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

los conciertos

■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

Tres conciertos de la máxima importancia pondrán fin a las actividades del Curso 1967-68. En ellos intervendrán la **Orquesta de Cámara de Toulouse**, bajo la dirección del maestro **Louis Auriacombe**, agrupación instrumental francesa que está considerada como una de las más importantes de Europa, y que se desplazará a Barcelona para actuar, exclusivamente, en el concierto del próximo día 29 de abril, interpretando un programa de sumo interés, integrado por el «Concierto en si bemol mayor número 1», de Corrette (1709-1795); «Apotheose de Corelli», Couperin; «Sonata en concert, para violoncelo», Blainville (1711-1777); «Introduction, Aria et Presto», Marcello; «Concierto en la menor, para dos violines», Vivaldi, y «Tercera sonata para cuerdas», de Rossini.

El día 30 de mayo presentará a la gran orquesta sinfónica alemana **Rheinische Philharmonie**, que, desde su fundación, en el año 1945, está al servicio de las grandes tradiciones musicales de Europa. Sus «tournée» europeas y su intervención en los festivales internacionales, muy especialmente en los de Salzburgo, han situado al conjunto sinfónico alemán, integrado por 75 profesores, en un lugar de preeminencia entre las orquestas internacionales que actualmente celebran conciertos. Dirige la Rheinische Philharmonie el eminente maestro profesor Klaro M. Mizerit. El programa que interpretará la orquesta está compuesta por Obertura de «Rosamunda», de Schubert; «Concierto para violoncelo y orquesta», de Dvorak, y «Cuarta sinfonía», de Tchoikowsky.

Y como concierto de clausura de curso, el cual se efectuará el día 12 de junio, ha sido fijada una Sesión Juan Sebastián Bach, interviniendo como solistas la excepcional soprano vienesa **Teresa Stich Randall**, quien con el concurso del gran trompetista francés **Maurice André** interpretará la famosa «Cantata op. 51», completándose el programa con la «Suite número 3, para trompeta y orquesta» y la «Cantata italiana». Director general de este memorable concierto será el prestigioso maestro **Louis de Froment**, sobradamente conocido

en nuestro ambiente musical por sus diferentes y extraordinarias actuaciones.

■ CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA. —

La Capella Clàssica Polifònica, dirigida por Enric Ribó, y su sección infantil «La mainada», bajo la dirección de Maria Blasco y M. Angels Arnaus, celebrará un «concert montserratí» el día 27 de abril, en el Palau de la Música. Destacan en el interesante programa de esta audición las obras adscritas a la escuela de Montserrat (Cererols, Estrada, Just, Martí) y diversas composiciones sobre tema mariano (Ribera, Victoria, Strawinsky y Mompou).

■ «ELS PATUFETS I TIMBALERS». —

El próximo día 28 de abril tendrá lugar la novena audición de esta agrupación instrumental infantil (Patufets) y juvenil (Timbalers) que incansables progresos van alcanzando desde su primera actuación en el Palacio de la Música, en diciembre de 1965.

Transcurridos cuatro años desde su fundación, acusan actualmente la eficacia de estos modernos métodos pedagógicos que adquieren por doquier extensa divulgación. El programa integra la suite de melodías rusas de Liadow, con dos nuevas versiones: «Cançó alegre» y «Cançó de bressol». Amplían su variado instrumental con la popular balalaika, tan característica en el folklore eslavo.

Con carácter de estreno darán a conocer «Les muntanyes regalades» (glossa), «Alegria triomfant» (negro espiritual) y «Llegenda», de Brev.

Finalizará la audición con la popular sardana de Pep Ventura «Toc d'oració», interpretada por «Els Patufets i Timbalers», más dos agrupaciones instrumentales infantiles, Orfeo y Coblà.

■ ORFEÓ CATALÀ. —

Patrocinado por «Amics de la Ciutat», el Orfeó Català dará un atractivo concierto el próximo día 28 de abril en el Palau de la Música. Figuran en programa una escogida selección de canciones populares catalanas, obras originales —entre ellas el fulgurante «Cant de la Senyera» — y dos fragmentos del oratorio «El Pessebre», de Pau Casals.

Diumenge, 28 d'abril del 1968

a les 6 de la tarda

CONCERT EN CELEBRACIÓ DE LA FESTIVITAT DE LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT

PROGRAMA

PATUFETS i TIMBALERS

de l'Orfeó Laudate

Orquestra de Percussió, Solistes instrumentals i Cor Mixt
(Instrumental popular, tradicional i Orff Schulwerk)

Melodies eslaves (fragments) ANATOLE LIADOW-A. C.

I Cançó de dansa

II Cançó de Nadal

III Cançó alegre (1.^a audició)

IV Cançó de bressol (1.^a audició)

Muntanyes regalades (glossa) (1.^a audició) ANGEL COLOMER

II

ORQUESTRES DE PERCUSSIÓ, COR i SOLISTES

Orquestra dels PUERI CANTORES del C. Sgdo. C. (c/ Casp)

Agrup. Instrumental Infantil del C. Sgdo. C. (Sarrià)

Patufets i Timbalers, de l'Orfeó Laudate

El cucut! (melodia txeca) MONTSERRAT SOLER DE C.

El caçador (melodia alemanya) ANGEL COLOMER

Napoleó! (cançó humorística) » »

Iukaidi (melodia del Tirol) » »

Alegria triomfant (cançó dels negres) (1.^a audició) » »

Llegenda (glossa eslava) (1.^a audició) SERGI BREV

Virolai a la Mare de Déu de Montserrat RODOREDA

III

SARDANES PER A ORFEÓ I COBLA

ORFEÓ LAUDATE i COBLA IRIS de SALT (Girona)

Per tu ploro PEP VENTURA

Marinada A. PEREZ MOYA

Himne a l'Empordà LLUIS ALBERT

Davant la Verge E. MORERA

Toc d'oració PEP VENTURA

Direcció: Angel Colomer i del Romero

LOCALITATS: A l'Administració del Palau de la Música. Telèfon 222 65 94, de 5 a 8
de la tarda.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

WILHELM KEMPPFF

Wilhelm Kempff nació el 25 de noviembre de 1895, en Juteborg. Sus ascendientes fueron todos eminentes organistas. Aprendió el piano bajo la dirección de Ida Schmidt-Schlesicke, haciendo tan rápidos progresos que a los nueve años hizo el examen de ingreso en la «Staatliche Musikhochschule» de Berlín, interpretando de memoria y transportando fugas de «El clavecín bien temperado» con tal entusiasmo y brío que le fueron concedidas dos becas.

Años más tarde, su trabajo ardoroso y entusiasta era premiado en la Musikhochschule de Berlín, con dos premios extraordinarios Mendelssohn de piano y composición tras la improvisación de una fantasía y una fuga sobre un tema de Bach.

El rey Gustavo de Suecia consagró la actuación del gran pianista alemán en su país, concediéndole la más alta distinción sueca «Artibus et Litteris».

El arte de Wilhelm Kempff, como pianista, ha recorrido todos los continentes, obteniendo los más delirantes éxitos de público y crítica.

Es desde hace años uno de los valores más absolutos de la interpretación musical y el sitio por él ocupado está reservado solamente para los artistas de excepción. El Patronato Pro Música de Barcelona se honra al presentar nuevamente a uno de los más grandes y excepcionales intérpretes de la actualidad.

JERZY SEMKOW

Este extraordinario director, nacido en Baddmsko (Polonia), se formó musicalmente en los conservatorios de Cracovia y Leningrado.

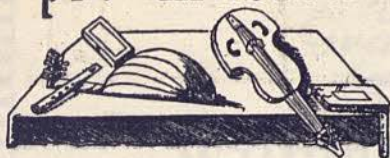
Como simultaneidad a sus estudios en Cracovia completó su formación en la Facultad de Matemáticas y Biología de la Universidad Jagielónski.

De 1954 a 1958 cooperó de forma permanente con la Filarmónica de Leningrado y la formación del Gran Teatro de Moscú. A su regreso de la Unión Soviética fue el director artístico y director de orquesta de la ópera del Estado, de Varsovia.

La extraordinaria categoría de Jerzy Semkow le ha valido el reconocimiento unánime de los principales centros musicales europeos. En la actualidad, después de una prolongada gira por diversos países europeos, Jerzy Semkow es el director permanente de la Real Opera de Copenhague.

Patronato Pro Música, al presentar a Jerzy Semkow, se siente orgulloso de poder ofrecer a Barcelona la presencia y el arte de uno de los mejores directores europeos.

pro musica



**PATRONATO
PRO MÚSICA
DE BARCELONA**

X TEMPORADA MUSICAL

Dos grandes conciertos con el extraordinario pianista

WILHELM KEMPF

24 de abril, 10.30 noche

Recital

WILHELM KEMPF, piano

PROGRAMA

Fantasia cromática y fuga	BACH
Sonata en re menor, op. 31, n. 2	BEETHOVEN
Sonata en la mayor, op. 120	SCHUBERT
Carnaval, op. 9	SCHUMANN

26 de abril, a las 10.30 noche

WILHELM KEMPF

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: **JERZY SEMKOW**

PROGRAMA

I	
Coriolano (obertura)	BEETHOVEN
Concierto para piano y orquesta n. 4, en sol mayor, op. 55.	BEETHOVEN
II	
Sinfonía n. 5, en mi menor, op. 64	TCHAIKOWSKY

PALACIO DE LA MÚSICA

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde.
Los días del concierto, en taquilla, de 11 a 1, y a partir de las 4 de la tarde

noticias y comentarios

■ LA CORAL SANT JORDI, A MALLORCA.

Dentro del marco del II Festival Internacional de Música de Mallorca, organizado por Juventudes Musicales, y en el que han actuado el pianista Gyorgy Cziffra, el Cuarteto de Zagreb y Sergiu Celibidache con su Orquesta Sinfónica de Suecia, la Coral Sant Jordi celebró un concierto que constituyó un clamoroso acontecimiento: «Apoteósico triunfo de la Coral Sant Jordi... La sonoridad de las voces, bella y equilibrada, sugestionó desde los primeros momentos...» («Diario de Mallorca»). «El auditorio colmó de aplausos al director y a la Coral... Un concierto brillante y un rotundo éxito para la Coral Sant Jordi y para el II Festival Internacional de Música...» («Última Hora»). «Oír a la citada Coral es un placer que jamás puede olvidarse... Quien la maneja es realmente un director excepcional... Versión de maravilla de «Jesús joia meva», un coral de Bach, inigualable por su expresividad... Nos sobrecogió de modo inusitado la versión de «O vos omnes», obra muy emotiva de P. Casals... Nuestro ánimo llegó hasta límites insospechados ante el difícilísimo «Pau a la terra», de Schoenberg... Merecía la pena que la Coral nos lo ofreciera, para darnos cuenta de su extraordinaria categoría...» («Balears»).

- **ORFEÓ ENRIC MORERA.** — En el Ateneo de Sant Just Desvern, entidad a la cual pertenece el Orfeó Enric Morera, se celebró la Asamblea General Ordinaria. El presidente dio lectura a la Memoria correspondiente a las actividades realizadas en el transcurso del año 1967, sumando un total de 35 actos: 25 conciertos y el resto englobado en el apartado de conferencias, proyecciones de diapositivas, exposiciones, etc. El programa de más inmediata realización prevé representaciones de ópera, conciertos, conferencias, exposiciones, concursos, aplecs de organizaciones corales, etc., todo ello como conmemoración del Cincuentenario de la fundación del Ateneo,

así como el Décimo Aniversario de los tradicionales «Concerts d'estiu».

- **SAN ANDRÉS DE LLAVANERAS.** — Organizado por la Caja de Ahorros de Mataró, tuvo lugar en esta localidad del Maresme un Concierto de arpa y flauta a cargo de Marisa Robles y Christopher Hyde-Smith.

- **OLOT.** — La Asociación de Música de esta ciudad ha ofrecido en el Teatro Principal un concierto a cargo del violinista Byron Colassis y el pianista Costis Gaitanos. Interpretaron «Sonatina para violín y piano en sol menor op. 137 n.º 3» de Schubert, «Sonata en re menor op. 108 n.º 3» de Brahms, «Sonata en re mayor op. 12 n.º 1» de Beethoven, «Introducción y Rondó Caprichoso op. 28» de Saint-Saens, «Capricho vienés op. 2» de Kreisler, y «Danzas populares rumanas» de Bartok.

- **COLEGIO DE ABOGADOS.** — Tuvo lugar un concierto a cargo del «Cuarteto de Zagreb», agrupación camerística de cuerda yugoslava, interpretando composiciones de Haydn, Shostakovic, Brahms y Schubert. El acto fue organizado por Tardes Musicales.

- **UNIVERSIDAD.** — En la Facultad de Derecho tuvo lugar un recital a cargo del guitarrista José Luis Lopátegui, que interpretó un variado programa, con obras de Millán, Mudarra, Dowland, Bach, Sanz, Villalobos, Tansman, Turina, Falla, Llobet, Ruiz Pipo y Soler.

- **AMPARO DE SANTA LUCÍA.** — El «Grup d'Òpera de Cambra de Barcelona» ofreció la audición del primer acto de la ópera de Mozart «Don Juan». Los personajes principales fueron interpretados por Francisco Chico, María Dolores Aldea y José Doménech, acompañados al piano por Mercedes Torrents. Se intercalaron explicaciones y recitativos a cargo de José Llobet.

*Deutsche
Grammophon
Gesellschaft*

Wilhelm Kempff

L. VAN BEETHOVEN

Concierto para piano y orquesta núm. 2, en «si» bemol mayor, Op. 19.

Concierto para piano y orquesta núm. 4, en «sol» mayor, Op. 58

138 775 SLPM Stereo

L. VAN BEETHOVEN

Concierto para piano y orquesta núm. 5, en «mi» bemol mayor, Op. 73

138 777 SLPM Stereo

L. VAN BEETHOVEN

Sonata para piano núm. 5, en «do» menor, Op. 10, número 1.

Sonata para piano núm. 6, en «fa» mayor, Op. 10, núm. 2

Sonata para piano núm. 7, en «re» mayor, Op. 10, núm. 3

138 937 SLPM Stereo

L. VAN BEETHOVEN

Concierto para piano y Orquesta núm. 1 en «do» mayor, Op. 15.

Concierto para piano y Orquesta núm. 2 en «si» bemol mayor, Op. 19.

Concierto para piano y Orquesta núm. 3 en «do» menor, Op. 37.

Concierto para piano y Orquesta núm. 4 en «sol» mayor, Op. 58.

Concierto para piano y Orquesta núm. 5 en «mi» bemol mayor, Op. 73.

ALB 402 Stereo

L. VAN BEETHOVEN

Sonata para piano núm. 14, en «do» sostenido menor, Op. 27, núm. 2
(Claro de luna)

30 574 EPL

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91

CASA DIONISIO CHIAPPO

PIANOS
HARMÒNIQUES
ACORDIONS
GUITARRES DE CONCERT

Aribau, 1

Gran Via, 583

Telèfon 223 40 55

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls

concursos y festivales

■ SANTA CRUZ DE TENERIFE.

FE. — Del 14 al 18 de mayo próximos se celebrará el III Concurso Internacional de Piano de Santa Cruz de Tenerife. Podrán tomar parte en él, pianistas de todas las nacionalidades que no hayan superado los treinta y cinco años en 1 de enero de 1968, a excepción del primer premio de ediciones anteriores. Antes del 1.º de abril deberán presentarse en la Secretaría del Concurso, Teobaldo Power, n.º 3, SANTA CRUZ DE TENERIFE, la solicitud de inscripción con certificado de nacimiento y nacionalidad, certificado de estudios y «Curriculum vitae» del solicitante, así como declaración jurada aceptando el Reglamento y condiciones del concurso, y abonar los derechos de inscripción (500 pesetas o su equivalente en moneda extranjera). Estos derechos pueden abonarse el 50 % en este momento y el resto al pasar a la segunda prueba. El concurso se desarrollará en tres etapas de las cuales las dos primeras serán eliminatorias. El programa de estas pruebas será el siguiente:

1.ª prueba eliminatoria

- a) Scarlatti: «Sonata en mi mayor» (edición Longo 430-Ricordi).
- b) Schumann: «Toccata, op. 7, en do mayor».
- c) Debussy: «Serenata interrumpida».

2.ª prueba eliminatoria

- a) una obra a elegir por el candidato entre las siguientes: Chopin: «Balada 4, en fa menor». Liszt: «San Francisco sobre las olas». Ravel: «Alborada del gracioso». Scriabin: «Estudio 9, en sol sostenido menor» o «Estudio 12, en re sostenido menor, op. 8». Bela Bartok: «Allegro bárbaro».
- b) una obra a elegir entre los tres autores españoles siguientes: Albéniz: «Suite Iberia núm. 1». Granados: «Goyescas», un número. Turina: «Caballitos», de la suite «Feria madrileña», o «Urania», de las «Musas de Sevilla».

- c) una obra de autor contemporáneo viviente, de duración no mayor de diez minutos, a elegir por el concursante.

Prueba final

Manuel de Falla: «Noches en los jardines de España», con acompañamiento de Orquesta (Edición Max Esching o Schott).

Para la ejecución de esta última obra se concederá a cada clasificado para la prueba final un ensayo con orquesta de cuarenta y cinco minutos de duración. La ejecución de todas las obras que componen el programa habrá de realizarse, necesariamente, de memoria.

En la primera prueba serán clasificados los doce concursantes con mejor puntuación. En la segunda, serán clasificados los finalistas, que pasarán a la tercera convocatoria, entre los cuales se distribuirán los siguientes premios, según la puntuación final. Primer Premio: DRAGO DE ORO y 100.000 Ptas.

Segundo Premio: DRAGO DE PLATA y 25.000 Ptas.

Tres Diplomas de Honor para los clasificados en tercero, cuarto y quinto lugar.

Los premios son indivisibles.

El Jurado podrá declarar desierto el o los premios para cuya obtención estime no se hayan hecho los suficientes méritos.

Las calificaciones del Jurado son inapelables e irrevocables.

Los dos primeros clasificados tendrán que prestar su colaboración gratuita para la celebración de un concierto de presentación, que se celebrará una vez finalizadas las pruebas del Concurso.

A todo concursante español que resulte clasificado para la segunda prueba, se le otorgará una «bolsa de viaje» de 7.500 Ptas. A los extranjeros, de 15.000 Ptas. Para formar parte del jurado serán invitados eminentes músicos e instrumentistas españoles y extranjeros especializados en el conocimiento e interpretación de la música española, publicándose sus nombres antes del comienzo del concurso.



UN SISTEMA ELECTRONICO QUE LE ENSEÑA IDIOMAS



**ORPEI
IDIOMAS**

CURSOS EN LABORATORIOS
O POR CORRESPONDENCIA

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 227 15 43 Barcelona-12

PALACIO DE LA MÚSICA
(SALA LLUÍS MILLET)

Sábado 4 de mayo 1968
tarde 7.15

Recital poético

Santiago

FORN RAMOS

Poesía catalana y castellana

Localidades, a partir del 29 de abril
de 5 a 8 admón. Palacio de la Música.

MÚSICA D'AVUI AL TINELL

CLUB 49

BARCELONA

PRIMAVERA 1968

PROGRAMAS

19 ABRIL, a las 22.30
Alfred Alings, Harald Bojë,
Johannes G. Fritsch, Rolf
Gehlhaary y Aloys Kontarsky
Dirección:
Karlheinz Stockhausen

Stockhausen: Mikroforma I - Klavierstück IX - Prozession.

8 MAYO, a las 22.30
Cuarteto Parrenin

Lutoslawsky: Cuarteto 1965.
Penderecki: Cuarteto 1960. (Primera audición en España.)
Boulez: Livre pour Quatuor.
Miroglio: Projections (con proyecciones de Miró). (Primera audición en España.)

10 MAYO, a las 22.30
Cuarteto Parrenin
Anna Ricci, mezzosoprano
Carlos Santos, piano
Michael W. Ranta, percusión

Mestres Quadreny: Tramesa a Tàpies (violín, viola y percusión). - 3 peces per a violoncel i piano (estreno). - Quartet de Catroc. - 3 Cànonns en homenatge a Galileu (versión para piano y estreno de la versión para percusión). - Música per a Anna (voz y cuarteto de cuerda). (Primera audición en Barcelona.)

13 MAYO, a las 22.30
Michael W. Ranta, percusión
Alberto Armengol, percusión

Obras de: Elliot Carter, Giuseppe G. Engler, Morton Feldman, Helmut Lachermann, Michael W. Ranta y John Cage.

16 MAYO, a las 22.30
Conjunto instrumental
Director:
Konstantin Simonovic

Homs: Octet de vent (estreno).
Soler: Visió de l'Anyell Místic (estreno).
Gerhard: Hymnody. (Primera audición en España).
Xenakis: Eonta. (Primera audición en España.)

CON LA COLABORACION DEL
INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA
Y EL
INSTITUTO FRANCÉS

ORGANIZACION DEL CICLO:

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA



FRESAS PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghourt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghourt.

DANONE





Sardanes per a dues cobles i timbales

Cobles Selvatana, Montgrins, Maravella, Caravana

CANI-5-S.

El pasado mes de marzo la ciudad de Barcelona estrenó oficialmente una cobla Municipal. Dos días antes de aquella presentación tuvo lugar en nuestro Palau un importante concierto de música para coblas, que dirigió el titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Antoni Ros Marbà. Igualmente, los alumnos del Conservatorio municipal de Música, ofrecieron el cuarto concierto de este curso con una prácticamente improvisada pero magnífica cobla con sardanas de algunos de los músicos más representativos. Por otra parte, las firmas discográficas editan cada vez más sardanas y obras para música de cobla, ya sea manteniendo el repertorio habitual, ya desenterrando valiosas y poco conocidas composiciones de músicos catalanes. ¿Estamos, pues, ante un resurgir optimista de nuestra música sardanística y para cobla? ¿Nos hallamos ante una perspectiva que promete el auténtico conocimiento y expansión de esta singularísima y autóctona formación instrumental? Los diversos factores antes citados y otros no menos eficientes y continuados parecen augurar un carácter afirmativo a estos interrogantes.

Pero al intentar profundizar, aunque sea sin el necesario espíritu crítico y de análisis, el momento actual de nuestra música sardanística y de nuestro patrimonio folklórico, nos asaltan no menos infundadas dudas. Creemos que nuestros valores musicales no son científicamente estudiados. Las entidades que podrían aportar su valiosa colaboración parecen dar por secundaria una investigación y un cultivo de esta riquísima base folklórica. Por otra parte los estudiantes de los conservatorios no sienten, en general, atracción por esta música. En las cátedras se ve prácticamente ignorada. Falta un organismo co-

Primer Aplec de cobles

Cobla Selvatana, Principal de Girona, Caravana, Girona, Montgrins, Maravella

CANI-1001-M.



ordinador e impulsor de la que podríamos llamar música catalana.

Todas estas sombrías realidades se convierten, creemos, cada vez más en un triste resultado. Porque las esporádicas manifestaciones en este sentido, así como el cultivo de la sardana únicamente como danza, no bastan para mantener y acrecentar el verdadero estudio y puesta al día de nuestra música. ¿Es que ya se da todo por realizado? ¿Hemos llegado ya a la exhaustiva clasificación, estudio y divulgación de la sardana, de la música para cobla y por extensión de nuestros bailes y danzas, del gran tesoro folklórico de nuestro país? ¿La obra del «Cançoner Popular de Catalunya» es la última y definitiva investigación?

En un momento en que la técnica proporciona nuevas posibilidades de estudio y divulgación, creemos que deberían aunarse esfuerzos para no perder definitivamente algo que nos es consustancial. Por esto la aparición de nuevos discos para música de cobla contribuye indudablemente a mantener el conocimiento de unas obras y de unos autores que de otra forma pronto veríamos totalmente ignorados. Todas estas consideraciones (dignas de un estudio más profundo) nos han sido sugeridas por la labor iniciada por la firma SAYTON que en su colección **Canigó** intenta divulgar el patrimonio sardanístico. Es un proyecto que debe proseguirse de forma sistemática y rigurosa, sin fáciles concesiones que desvirtuarían precisamente el folklore que pretenden enaltecer.

Las dos magníficas grabaciones que recomendamos tienen suficiente valor específico para considerarse como un punto positivo en la labor constante en pro de nuestra música y de nuestros autores. — A. S.

discos

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
19, 22, 23 24 y 25 10 h.	Palau	VI Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Demostraciones del Método Orff. (Juventudes Musicales.)
19 viern. 22.30 h.	Tinell	Obras de Stockhausen , bajo la dirección del mismo compositor. «Música d'avui al Tinell» (Club 49 - Juventudes Musicales.)
21 dom. 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Rafael Ferrer, Jaime Llecha , violín. Obras de Weber, Mendelssohn, Montsalvatge, Straus .
23 mart. 22.30 h.	Palau	Tradicional Concert de Sant Jordi. Coral Sant Jordi . Director: Oriol Martorell .
24 miérc. 22.30 h.	Palau	Wilhelm Kempff , recital de piano. Obras de Bach, Beethoven, Schubert y Schumann . (Patronato Pro Música.)
26 viern. 22.30 h.	Palau	Wilhelm Kempff , piano. Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Jerzy Semkow . Obras de Beethoven y Tchaikowski .
27 sáb. 22.30 h.	Palau	Gran Concert Montserratí. Capella Clàssica Polifònica del F.A.D. La Mainada . Orquesta de Cámara . Director: Enric Ribó .
28 dom. 18 h. 22.30 h.	Palau	Orfeo Laudate. Els Patufets i Timbalers. Cobla. Orquesta . Director: Àngel Colomer del Romero . Orfeo Català. Sònia Albaladejo , soprano. J. M. Roma , piano y órgano. Director: Ll. M.^a Millet . Obras de Ll. Millet, Pérez Moya, Morera, Ll. M.^a Millet, Nicolau, J. S. Bach, Josquin de Près, D'Indy, Debussy, Dotras Serrabella, Granados, Pau Casals . (Amics de la Ciutat.)
29 lun. 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Toulouse . Dir.: Louis de Auriacombe . Obras de Corrette, Couperin, Blainville, Marcello, Vivaldi y Rossini . (Asociación de Cultura Musical.)
30 mart. 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona . Dirección: Pepita Sellés . Obras de Mozart, Debussy, Kreisler y Ravel .

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968 - 19 de abril de 1968 - Número 20

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

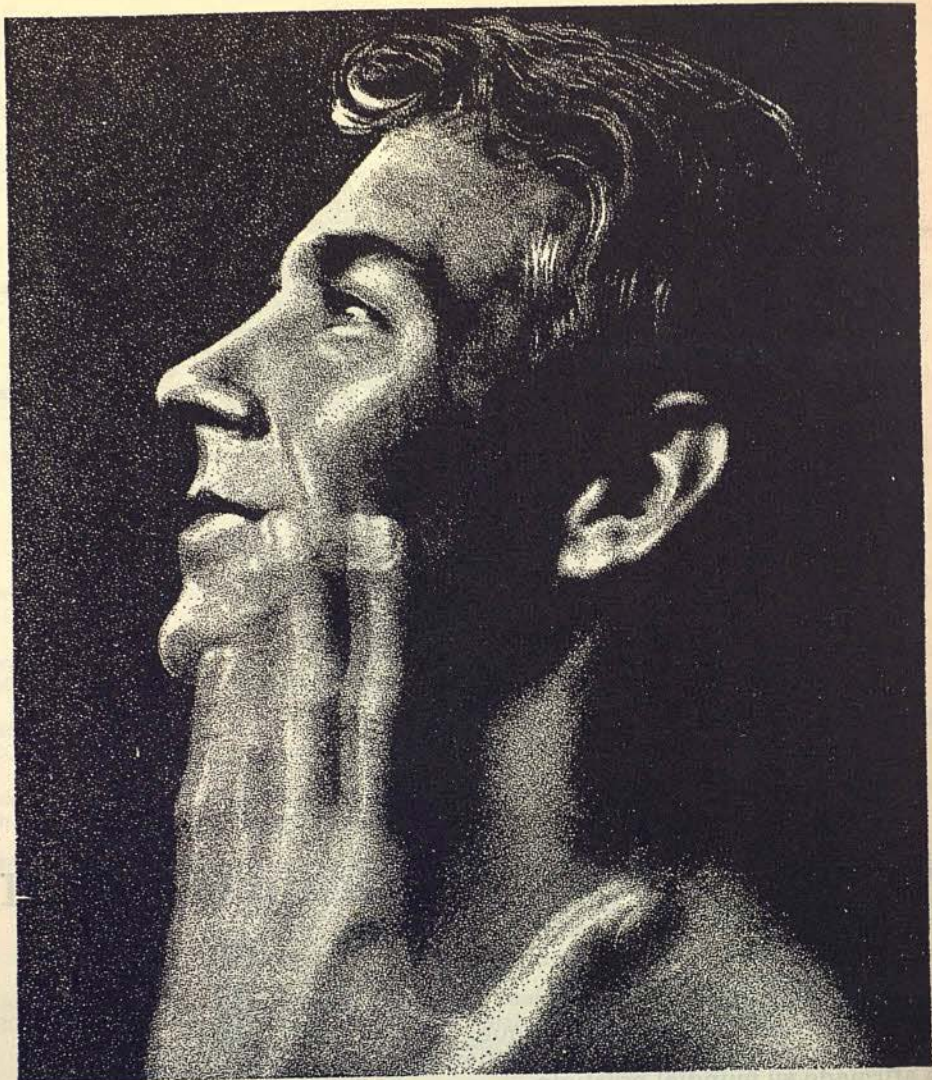


No pida un vermouth, pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que le ofrece esta armoniosa mezcla de vinos de calidad y plantas aromáticas seleccionadas que, en el transcurso de varias generaciones, ha afirmado su mundial prestigio. Pídale "On the rocks"



MARTINI



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

**Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.**



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

• PISOAN - estudio bagués