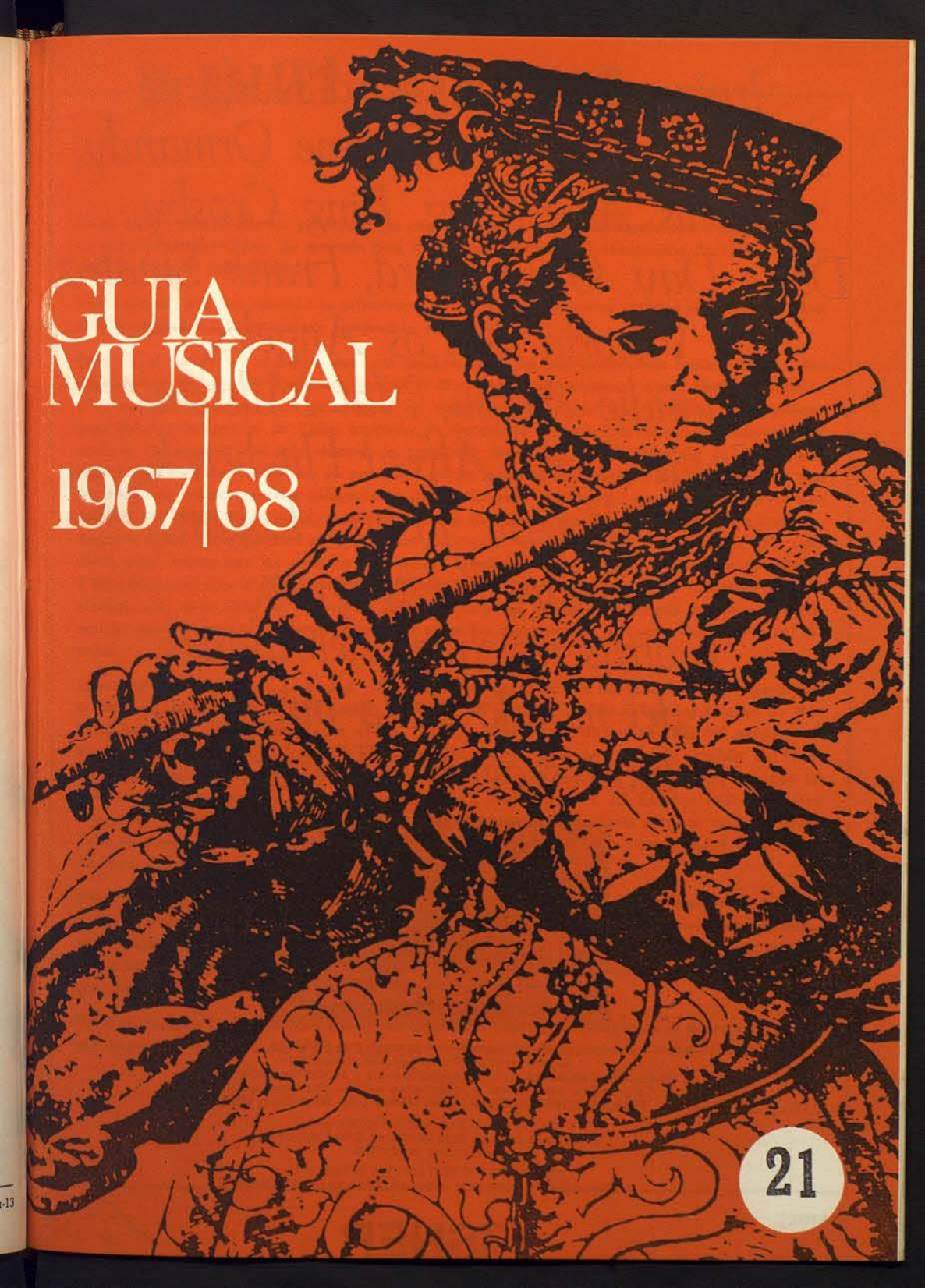




GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City, New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER

Handwritten signature or mark.

EL BALLET A BARCELONA

En el darrer comentari, en assenyalar la tumultuosa irrupció d'activitats que tenen la música per protagonista, feia de passada una tangencial menció a la temporada de ballet del Liceu, recentment inaugurada.

Puntualment, tot just entrada la primavera, el Liceu obre les portes per donar pas a una breu però comprimida i substanciosa temporada de ballet.

Quin és el caràcter i el sentit que pot assignar-se a les representacions coreogràfiques que regularment ens ofereix l'empresa liceística? D'entrada, en considerar d'una banda la manca d'un conjunt barceloní en l'especialitat «a nivell internacional» i per l'altra, la naturalesa més aviat reaccionària de l'alta burgesia de Barcelona que és l'estament que normalment nodreix l'aforament del gran teatre, la conclusió immediata que es formula és que aquest espectacle, en general, no ens és presentat en les seves manifestacions més avançades i que per tant, els criteris estètics informadors de les diverses companyies que successivament han desfilat per l'escenari liceístic, responen gairebé únicament als cànons clàssics i tradicionals. Aquesta delimitació estètica no pressuposa judicis de valor pel que fa a la qualitat dels conjunts. Així, veiem que les versions de l'actual companyia — el «Ballet del Teatre de l'Òpera d'Hamburg» — són d'una gran correcció estilística i tècnica, però en no projectar l'escola clàssica una nova línia de l'expressió plàstica, les seves versions no passen de ser unes estimables reconstruccions arqueològiques. En anteriors temporades, el comentari podria ser similar.

El bon afeccionat recorda amb gust l'aire renovador que entrà fa uns disset o divuit anys amb la vinguda del New-York City Ballet, que amb les genials intuïcions coreogràfiques de Balanchine i amb realitzacions com «Four Temperaments» de Hindemith, «El fill pròdig» de Prokofiev, «El clarinet màgic» de Copland, etc., actuà com un saníssim revulsiu de l'ambient, que més endavant ratificà la presència de Jerome Robbins. No oblidem tampoc les escasses però interessants aportacions del Sadler's Wells Ballet i del London Festival Ballet, o esporàdicament, les del ballet del Marquès de Cuevas. Però malgrat la progressió de noms, (que és simplement enumerativa) l'ambient general del teatre, en l'especialitat contemplada, no passa de ser d'una assossegada conformitat.

No fa gaires anys, un reduït grup d'afeccionats «descobrim» el món insospitat de Maurice Bejart al Palau. No recordo que Roland Petit hagi comparegut per Barcelona. Pels passadissos del Liceu, es parla de la propera visita de Nureiev i Margot Fonteyn, que, segons sembla, actuaran a la «Monumental»... No seria possible canalitzar aquesta important manifestació cap a un escenari més apropiat?

De totes formes, i malgrat les limitacions espirituals esbossades, celebrem la presència, al primer teatre de la península, d'unes regulars i uniformades temporades coreogràfiques.

MANUEL VALLS



Activitats de l'Orfeó Català

El curs actual es caracteritza per una continuada activitat de l'Orfeó Català. Inauguraren el curs tres concerts dedicats als socis protectors, als quals seguien quatre solemnes audicions d'«El Pessebre» de Pau Casals i l'estrena de l'òratori «Verge Maria» de Manuel Blancafort, en dues audicions donades els dies 8 i 10 de març.

Si fins ara la trajectòria de l'Orfeó ha estat intensa, no ho serà pas menys d'ara endavant, fins a acabar el curs.

El dia 28 d'aquest mes, i patrocinat per «Amics de la Ciutat», tindrà lloc al Palau de la Música Catalana un programa que constitueix una panoràmica de les més escollides mostres de la cançó popular i d'altres obres originals.

El dia 12 de maig, al matí, es traslladarà a Sant Joan Despí on interpretarà unes breus composicions amb motiu de donar el nom d'«Orfeó Català» i de «Lluís Millet» a sengles carrers de la urbanització «Poble Nou».

Per al dia 19 de maig, té prevista l'extraordinària actuació a Girona, amb motiu de la «Setmana de la sardana». Les actuacions de l'Orfeó a la immortal ciutat han estat sempre acollides amb veritable expectació; la darrera vegada que hi va actuar, era l'any 1960. Aquesta vegada, sens dubte, renovarà els grans èxits assolits en les anteriors ocasions.

A darreries de maig —concretament el dia 26— l'Orfeó donarà un concert a la catedral de Tarragona. Després de tant de temps (la darrera actuació fou l'any 1933), la presència de l'Orfeó és esperada amb autèntic interès.

Els dies 6 i 7 de juliol, l'Orfeó celebrarà la tradicional «Diada del cantaire» a Andorra, diada d'esbargiment per a tots els qui formen part de la secció coral. El dia 6, donarà un extraordinari concert a Les Escaldes, l'anunci del qual ha suscitat una gran expectació i interès.

El curs actual ha estat, en realitat, pròdig en esdeveniments musicals importants. Amb un alt sentit de responsabilitat, l'Orfeó ha viscut actes molt significatius: els tres concerts en atenció als seus socis, les primeres audicions a Barcelona de la partitura catalana més difosa per tot el món, l'estrena d'una obra cabdal de la música catalana contemporània, i l'àmplia projecció per tot Catalunya.

ORFEO
CATALÀ



Director: **LLUÍS M. MILLET**

Subdirector: **Adolf Cabané**

Audició: 1057

CONCERT EXTRAORDINARI
PATROCINAT PER
"AMICS DE LA CIUTAT"

PROGRAMA

I

El Cant de la Senyera	LL. MILLET
La nina bella (pop. catalana)	PEREZ MOYA
Sota de l'om (pop. catalana)	MORERA
El pastoret (pop. catalana)	LL. MILLET
Son soneta, vine ara (cançó de bressol popular del Camp de Tarragona)	LL. M. MILLET
El Noi de la Mare (glossa de la cançó popular)	NICOLAU
La cançó nostra (sardana)	MORERA

II

Tres Corals	J. S. BACH
El que Déu vol («Passió segons St. Mateu»)	
Vine, mort, mon cor et crida («Cantata 56»)	
Glòria et sigui cantada («Cantata 140»)	
Ave Maria	JOSQUIN DE PRES

(petita pausa)

Roseta (pop. francesa)	D'INDY
Hivern, vós sou fort desplaent	DEBUSSY
(De «Trois chansons de Charles d'Orleans»)	
Pregària	DOTRAS SERRABELLA
Amor meu	DOTRAS SERRABELLA
Elegia eterna	GRANADOS
El Pessebre (fragments)	PAU CASALS
L'Estel	
Glòria a Déu	

SÒNIA ALBALADEJO, soprano

Acompanyament al piano i a l'orgue: **J. M. ROMA**

Direcció

LLUÍS M. MILLET

Diumenge, 28 d'abril de 1968, nit a les 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXTRAORDINARIO RECITAL DE PIANO
organizado por la Obra de promoción social del
P. MAURI

Patronato JUAN XXIII

Sofía Puche de Mendlewicz

piano

PROGRAMA

I

<i>Preludio y fuga en la menor</i>	BACH - LISZT
<i>Sonata póstuma en si bemol</i>	SCHUBERT
Molto moderato	
Andante sostenuto	
Scherzo	
Allegro ma non troppo	

II

<i>Preludio en la mayor</i>	FAURÉ
<i>Barcarola en la menor</i>	FAURÉ
<i>Nocturno en re bemol</i>	FAURÉ
<i>Impromptu en la bemol</i>	FAURÉ
<i>Preludio en fa sostenido menor</i>	CHOPIN
<i>Impromptu en la bemol</i>	CHOPIN
<i>Nocturno en fa mayor</i>	CHOPIN
<i>Barcarola</i>	CHOPIN

Viernes, 10 de mayo de 1968, 10.30 noche

Palacio de la Música

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto, en taquilla, de 11 a 1, y a partir de las 4 de la tarde.

L'ORFEÓ LAUDATE EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, DESPRÉS DEL SEU VINT-I-CINQUÈ ANIVERSARI

En complir les seves noces d'or i, ara, els seus seixanta anys, hom ha fet a bastament l'apologia del Palau de la Música Catalana, elogis que no cal repetir de somnis realitzats i d'historial amb pàgines exemplars que col·loquen el nostre Palau al nivell de les obres cabdals de la vida barcelonina d'aquest segle.

El prestigi del Palau és universal i la seva glòria està consolidada per haver estat l'aixopluc de tantes manifestacions musicals d'arreu del món.

Però el Palau ha estat, més que res, la palestra dels nostres músics: El Palau de la Música Catalana té un nom i hi ha fet honor dignament.

La nostra terra, que és terra d'orfeons, hi ha estat constantment representada amb la seva música polifònica, encapçalada per l'Orfeó Català, l'exemple del qual tan esperosos fruits ha donat. Al seu entorn, han sortit altres orfeons; un d'aquests és l'Orfeó Laudate, que justament acaba de celebrar les noces d'argent. El seu mestre i fundador, Angel Colomer i del Romero és un plançó de l'Orfeó Català, en la corda de nois contralts. L'Orfeó Laudate té el mèrit d'haver-se basquejat tot sol, sense altres aportacions que l'entusiasme i l'amor a la bona música, virtuts que li han bastat per realitzar l'obra orfeònica més completa.

Tot i que, d'acord amb els temps actuals, ha recorregut bona part d'Europa, des de França a Anglaterra, d'Itàlia a Holanda i d'Alemanya a Àustria, així com en diverses ciutats d'Espanya i a Barcelona, en el Palau Nacional i Gran Teatre del Liceu, el seu camp principal d'operacions ha estat el PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. En aquests vint-i-cinc anys hi ha actuat seixanta vegades, xifra que segurament no superen gaires altres entitats, llevat del propi Orfeó Català. I encara, força d'aquestes actuacions han tingut un caràcter memorable.

Les audicions del «Judas Macabeu» de Händel, «El Moment Gloriós», Cors de «Fidelio» i «Novena Simfonia» de Beethoven, «Olav Trygvason» de Grieg, «Passió Rumana» d'Hubic, «Stabat Mater» de Dvorak i l'estrena del «Requiem Alemany» de Brahms, entre altres, són mostres de l'alta tessitura amb què ha contribuït al prestigi del Palau.

No menys important ha estat la seva aportació a la música nostra. Juntament amb el Laudate han vingut al Palau altres orfeons locals i comarcals. Remarcables manifestacions tradicionals, sense oblidar les versions anyals de «Les Nades Arreu del Món». A part d'això, en sengles oportunitats, va presentar dues corals alemanyes: la «Heiterkait de Giessen-Lahn (Frankfurt)», i l'«Harmonie 1882» de Dortmund, aquesta última cantant meravellósament en català.

També és de recordar que la primera vegada que l'eminent soprano Victòria dels Àngels va actuar al Palau, ho va fer amb l'Orfeó Laudate, interpretant les primeres audicions de «Jephte» de Carissimi i la «Missa de la Coronació» de Mozart.

En la música popular nostra, cal mencionar els concerts d'homenatge al mestre Enric Morera, la Música Montserratina i el dedicat a les Cançons de l'Alguer, arrodonint així la denominació de Música Catalana tan pròpia del Palau.

Fora del Palau de la Música, i per tal de completar una mica més l'historial de l'Orfeó Laudate, no oblidem la seva aportació als memorables Concerts de Quaresma al Gran Teatre del Liceu, amb els Oratoris: «Requiem» de Verdi i «Resurrecció» de Perosi. En les temporades d'òpera hi participà també en la part coral del «Boris Godunof», «Aida», «Nabucco» i «Lohengrin».

D'uns anys ençà, l'Orfeó Laudate, que també mira al futur, està conreant en el camp infantil amb la creació dels «Patufets», obra eminentment pedagògica i al mateix temps, esperançadora. Quatre anys de la fundació d'aquests primers «Patufets» han donat lloc a l'organització d'una nova secció de joventut, «Els timbalers», i tots junts divulguen aquesta nova teoria instrumental, segons els diversos sistemes, entre ells l'«Orff Schulwerk», que actualment ha adquirit tanta popularitat.

L'Orfeó Laudate ha complert vint-i-cinc anys, i podem dir que els ha ben aprofitats.





GRAN CONCERT

Palau de la Música Catalana

Dimarts, dia 30 d'abril a les 10.30 de la nit

Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona

Mestre Director: PEPITA SELLÉS

XX Aniversari de la fundació de l'Orquestra

Audició 173

PROGRAMA

I

Serenata en sol (Nocturna) W. A. MOZART

- I Allegro
- II Romance
- III Menuetto
- IV Rondo

Les noces de Figaro (Obertura) W. A. MOZART

II

Petite Suite C. DEBUSSY

- I En bateau
- II Cortège
- III Menuet
- IV Ballet

Liebesleid. F. KREISLER

Caprici vienès F. KREISLER

Bolero M. RAVEL

Les obres que integren el programa han estat transcrites per a orquestra d'acordions per Pepita Sellés.

Tots els instruments de l'orquestra són HOHNER, gentilmente cedits per la casa Dionisio Chiappo.

Venda de localitats: A l'administració del Palau de la Música Catalana, Amadeu Vives, 1. Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarda. El dia del concert, a la taquilla, d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

los conciertos

■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

Tres conciertos de la máxima importancia pondrán fin a las actividades del Curso 1967-68. En ellos intervendrán la **Orquesta de Cámara de Toulouse**, bajo la dirección del maestro **Louis Auriacombe**, agrupación instrumental francesa que está considerada como una de las más importantes de Europa, y que se desplazará a Barcelona para actuar, exclusivamente, en el concierto del próximo día 29 de abril, interpretando un programa de sumo interés, integrado por el «Concierto en si bemol mayor número 1», de Corrette (1709-1795); «Apotheose de Corelli», Couperin; «Sonata en concert, para violoncelo», Blainville (1711-1777); «Introduction, Aria et Presto», Marcello; «Concierto en la menor, para dos violines», Vivaldi, y «Tercera sonata para cuerdas», de Rossini.

El día 30 de mayo presentará a la gran orquesta sinfónica alemana **Rheinische Philharmonie**, que, desde su fundación, en el año 1945, está al servicio de las grandes tradiciones musicales de Europa. Sus «tournées» europeas y su intervención en los festivales internacionales, muy especialmente en los de Salzburgo, han situado al conjunto sinfónico alemán, integrado por 75 profesores, en un lugar de preeminencia entre las orquestas internacionales que actualmente celebran conciertos. Dirige la Rheinische Philharmonie el eminente maestro profesor Klaro M. Mizerit. El programa que interpretará la orquesta está compuesta por Obertura de «Rosamunda», de Schubert; «Concierto para violoncelo y orquesta», de Dvorak, y «Cuarta sinfonía», de Tchaikowsky.

Y como concierto de clausura de curso, el cual se efectuará el día 12 de junio, ha sido fijada una Sesión Juan Sebastián Bach, interviniendo como solistas la excepcional soprano vienesa **Teresa Stich Randall**, quien con el concurso del gran trompetista francés **Maurice André** interpretará la famosa «Cantata op. 51», completándose el programa con la «Suite número 3, para trompeta y orquesta» y la «Cantata italiana». Director general de este memorable concierto será el prestigioso maestro

Louis de Froment, sobradamente conocido en nuestro ambiente musical por sus diferentes y extraordinarias actuaciones.

■ ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA. —

El próximo día 30 de abril por la noche, tendrá lugar en el Palacio de la Música un gran concierto por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, bajo la dirección de Pepita Sellés. En su 20 aniversario, esta audición de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona — la 173 — presenta un positivo interés. Figuran en programa obras de Mozart, Debussy, Kreisler y Ravel.

■ RECITAL POÉTICO POR SANTIAGO FORN RAMOS. —

El próximo sábado día 4 de mayo, a las 7.15 de la tarde, Santiago Forn Ramos celebrará un interesante Recital de Poesía catalana y castellana, en la Sala Lluís Millet del Palacio de la Música. Recientemente Santiago Forn Ramos volvió a presentarse en Buenos Aires donde su éxito fue extraordinario. Jorge Luis Borges, en Buenos Aires, escribió sobre Santiago Forn Ramos: «La necesaria y noble misión de artifices de la voz como Santiago Forn Ramos es la de recordar a los hombres que la poesía fue, en el principio, oral y de íntimo modo sigue siéndolo. «De la musique avant toute chose», afirmó Verlaine y, nadie puede concebir, salvo como una figura retórica, una música silenciosa». Y Alejandro Casona dijo: «Santiago Forn Ramos posee los más valiosos dones que pueda soñar un intérprete de Poesía: es lírico sin cantar; es dramático sin teatralismo ornamental, y es múltiple sin dejar un solo instante de ser él mismo».

■ PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA. —

El día 5 de mayo, a las 10.30 noche, ofrecerá al público filarmónico de Barcelona un concierto extraordinario: la presentación en España de la Orquesta de Cámara de Praga, integrada por cuarenta profesores. Interpretará obras de Lully, Mozart, Janacek y Haydn.

ENRIC RIBÓ

Confesso que em sentia en deute amb Enric Ribó. En el temps que fa que em dedico a «conversar», he pogut parlar amb personatges significatius, importants dins la nostra vida musical: després, la «conversa» passa a la GUIA. A l'Enric Ribó, li devia una «conversa». Reconec que he deixat passar oportunitats... Mea culpa... Avui, dia 27, entre la primera i la segona part del concert que ell dirigeix a la seva Capella, poseu-hi aquesta xerrada, de fa pocs dies.

Carregat de feina, li ha costat ben poc de trobar una estona de lleure per a dedicar-me. He anat a veure'l a l'Escola Municipal. M'estranyo de trobar-lo sol, assegut davant la taula, llegint, estudiant, qui sap si corregint, no ho sé ben bé; naturalment, música.

—És que m'ha fallat la darrera lliçó...
—diu somrient—, i per això estic fent altres coses...

—¿En quin aspecte se sent més identificat: fent de mestre, d'instrumentista o de director?

—En tots. Per a mi tots són, essencialment, fer Música. això és quelcom que m'apassiona. Segui, doncs, en la faceta més diversa, però totes són música. No obstant això, confesso que hi ha molts moments en què em sento molt fatigat. Però, encara que moltes vegades m'he proposat de deixar alguna de les activitats, encara no he pogut discernir quina de les tasques que tant estimo, puc abandonar...

—¿De quan ençà viu dins l'ambient musical com a professional?

—L'any 1936, pel juny, vaig acabar els estudis de violí. Pel juliol, començava la guerra, i jo vaig haver de renunciar a les il·lusions i als desigs de «fer coses». Quan el 1939 es va acabar la lluita de les armes,

jo la vaig començar amb el meu violí per company. Calia, de necessitat, guanyar-se la vida; com fos; i llavors, vaig fer de tot: Orquestrina, cabaret, jazz... Després, l'horitzó es va anar aclarint. L'Orquestra Municipal va obrir noves perspectives per a mi i molts altres companys músics, i...

(Em sap greu interrompre'l, però li pregunto):

—I la formació de la Capella?

—És de l'any 1940.

—Ja ho sé prou. Fa dos anys heu celebrat les bodes de plata, oi? Però vull dir abans. D'on va venir la idea?

—Quan estudiava harmonia, junt amb altres companys, ens feia goig d'escoltar les nostres harmonitzacions i sentir-ne l'efecte sonor, que no copsàvem prou bé en el paper escrit. Llavors, ens reuníem per escoltar-nos. D'aquestes experiències en va sortir un grup que, a més de les «obres originals», gaudia molt cantant corals de Bach i altres composicions. En començar la guerra del 36, ens vàrem separar. Però en retrobar-nos, tres anys després, la idea de les nostres cantades anteriors va prendre forma més seriosa. Primer, sense direcció definitiva de ningú. Poc després, me'n vaig encarregar jo: la Capella estava ja en marxa...

—Amb quina finalitat?

—Molt especialment per a cantar música antiga, segles XV, XVI i XVII. L'objecte principal era d'omplir el buit que notàvem en la música coral que escoltàvem habitualment, ja que la massa de cantaires dels Orfeons que anteriorment tenia ja tanta importància, no era pas el mitjà més adequat per a les delicades polifonies d'aquests segles.

—¿I de la faceta harmonització i composició, què me'n diu?

—Gairebé abandonada. Vaig veure-m'hi obligat per motius de salut. Durant tres anys, les meves hores per a compondre eren de 1 a 4 de la matinada. I a les 8, tocaven «diana». La salut se'n va ressentir tant, que durant un any vaig haver d'abandonar-ho pràcticament tot. Ara les moltes activitats, no em permeten de tornar a concentrar-me per a compondre i són moltes hores al dia, sempre plenes de música.

—Amb ulls de mestre: ¿com veu la joventut que vostè, musicalment, té a les seves mans?

—Hi crec i em preocupa. Però no amb angúnia, sinó perquè aquesta jovenalla d'avui, és més exigent que no érem nosaltres en la nostra època d'estudiants. Et pregunten, s'interessen per una qüestió determinada i, al mestre, l'ha de preocupar poder respondre adequadament a les seves preguntes amb sinceritat i justesa. Això ens obliga a treballar per a ells i per a nosaltres, sempre. Vivim una època de transició, amb totes les contradiccions que el fet comporta. Potser em sento optimista, però crec que val més veure la part bona i no la negativa. Especialment, observo que hi ha molta gent jove interessada en el cant coral. No fa pas gaire, en uns curssets de formació coral ho he tornat a comprovar. A més, el ressorgiment coral és, actualment, extraordinari. Els grups corals creixen pertot arreu: no com a grans masses de cantaires, però crec que el fet que les corals siguin formades per grups reduïts, és a causa de diferents raons: *manca de grans locals*, apropiats i assequibles econòmicament per a acollir-hi molta gent. *Més perfecció* en les interpretacions, perquè amb un nombre reduït de cantaires, és més fàcil d'obtenir la *plena responsabilització* d'aquests i així, el *treball conjunt* es fa *més efectiu*.

—La gran diferència en l'entusiasme coral que és notòria entre unes províncies i altres de la nostra regió, a què és deguda?

—A la manca de directors, evidentment. N'hi haurà, ben segur, aviat. L'esdevenidor

es dibuixa optimista. Però falta, en moltes ocasions, compaginar aquest director amb l'home que «tiri del carro», i que arrossegui, amb el seu entusiasme, l'equip que l'ajudi i la gent que ha de cantar. És el cas de Lleida i Lluís Virgili. Tots coneixem l'empenta amb què han estat secundats els esforços d'aquest home extraordinari...!

—Molta feina a la capella?

—Especialment, cal preparar diverses gravacions; una d'elles per a l'Antologia de la Música Catalana, amb la Missa de Difunts, de Brudieu. Després, una altra amb polifonia dels segles XV, XVI i XVII, que gravarem segurament a Madrid. Això sol, ja ens fa treballar de valent de fa mesos.

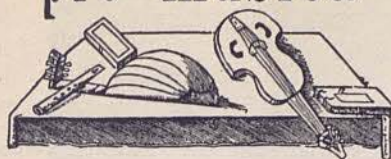
Es fa tard i cal acomiadar-nos. El secretari dels Cursos Musicals de Santiago de Compostela l'espera per a parlar de detalls per a aquest estiu. Ja, a tall de comiat, em comenta:

—Em fan molta il·lusió els estudis que tinc a càrrec meu a Santiago. Sigui perquè la classe de feina que hi faig és d'un aspecte al qual em sento molt vinculat —la polifonia antiga espanyola i la manera d'interpretar-la—, o bé per la qualitat i l'interès dels deixebles que hi vénen. A més, ja fa temps que es parla d'instituir-hi una nova càtedra de direcció coral, lligada amb els estudis sobre la polifonia... Espero que el projecte serà ben aviat una realitat.

Tanca la porta de l'aula de violí. L'ambient de l'Escola de Música és animat: nois i noies conversen en els passadissos: alguna mare espera que el seu fill acabi la classe bo i fent mitja asseguda en un banc de la casa. Una mica separat del brogit que fan els estudiants, un xicotet lleigeix atentament. Fa bo d'anar comprovant aquesta veritat que l'Enric Ribó ens deia fa ben poc; la joventut s'interessa per la Música i ell, amb altres, es donen com a mestres i com a exemples a la gent jove, per tal de fer créixer aquest interès.

M. TERESA GIMÉNEZ

pro musica



PATRONATO
PRO MÚSICA
DE BARCELONA

X TEMPORADA MUSICAL

Extraordinario concierto fuera de serie
dedicado a los socios del Patronato

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA

Programa

I

- Suite «Les musiciens du Roi»* J. B. LULLY
Sinfonía en re mayor núm. 38 K 504 «Praga» MOZART

II

- Suite para instrumentos de cuerda* JANACEK
Sinfonía núm. 88 en sol mayor HAYDN

Domingo día 5 de mayo de 1968, 10.30 noche

PALACIO DE LA MÚSICA

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde.
El día del concierto, en taquilla, de 11 a 1, y a partir de las 4 de la tarde

noticias y comentarios

■ **LUIS BENEJAM AGELL.** — Recientemente ha fallecido en Birmingham (EE. UU.) donde residía desde el año 1956 este notable músico barcelonés.

En nuestra ciudad Luis Benjam desarrolló una intensa actividad ocupando destacados puestos en las principales orquestas. Fue miembro de la «Agrupación de Cámara de Barcelona» y profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Como compositor dejó escritos: Trío con piano, Trío de cuerda, Cuarteto de cuerda, Quinteto para instrumentos de viento, Sonata para violín y piano, Sonata para violoncelo y piano, Sonata para saxofón y piano (convertido en Concierto para saxofón y orquesta por el propio autor), Preludios Ibéricos para dos pianos (en versión para dos pianos y orquesta por el autor), Concierto para violín y orquesta, «Fantasia on the firsts Beatitudes» para orquesta y varias canciones.

En 1963 obtuvo el «Premio Ciudad de Barcelona» por su «Poema» para orquesta de cuerda.

Desde su estancia en Estados Unidos ocupaba el puesto de «violín concertino» y subdirector de la «Birmingham Symphony Orchestra» y la cátedra de composición e instrumentación en la Universidad de Alabama.

■ **INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.** — En la Sala de Conciertos del Instituto de Estudios Norteamericanos, tuvo lugar un Concierto extraordinario de Cuaresma, en el que se interpretaron fragmentos del Gran Oratorio Escénico «Las Tres Jerusalem» de Julio Pons, para gran orquesta y solista. Actuaron, como soprano Marta Morera, M.^a Pujadas y Victoria Piza; barítono Juan José Escoto; bajo profundo Evelio Egea y Gloria Denícola, mezzo-soprano.

■ **GERONA.** — En el Salón de Actos del Fomento de la Cultura y organizado por la Asociación de Música de Gerona, tuvo lugar un concierto a cargo de la Capilla Polifónica bajo la dirección del Mtro. Viader. Interpretaron composiciones de Bach,

Cererols, Durante, Gabriel, Waebrant, Njcolau, Millet, etc.

■ **REUS.** — La soprano Rosa M.^a Ysas, que ha llegado recientemente de Roma en donde reside, ha efectuado una gira por Cataluña, dando conciertos en Lérida, Reus y grabando varios programas para TVE.

■ **AIXELÁ.** — En la última de las sesiones de música contemporánea que tienen lugar en Aixelá, José M.^a Mestres Quadreny presentó un disco de gran interés con cuatro obras de compositores de estilo vanguardista al modo de Boulez o Stockhausen, «Espejos» de Halfter, «Superficie núm. 1» de Bernaola, «Cesuras» de Luis de Pablo y «Música de cámara núm. 1» de Mestres.

■ **LICEO.** — En la presente temporada de Ballet, están previstas las actuaciones del Ballet del Teatro de la Ópera de Hamburgo y el «Harkness Ballet» de Nueva York. El primero de ellos presentará diversos estrenos: «Sinfonía» de Shostakowich, «Poème» de Schomberg, «Sinfonía escocesa» de Mendelssohn, «Furioso» de Liebermann, «Divertissement» de Gluck, «Variaciones» de Donizetti y «Sinfonía Inacabada» de Schubert. Repondrá «Sinfonía en do» de Bizet, «El Lago de los Cisnes» de Tchaikowsky, «Etudes» de Riisager y «La Valse», de Ravel.

El repertorio del «Harkness Ballet» se compone íntegramente de obras que representan para España estrenos absolutos. «El abismo» de Richter, «Canto Indio» de Charez, «Sebastián» de Menotti, «Juventud» de Barber, «Después del Edén» de Hoiby, «Fiesta de cenizas» de Surinach, «Tiempo Inmemorial» de Creston, «El pájaro de Fuego» (Nueva versión) de Stravinsky, «Edad de oro» de Pitot, «Panorama para el amor» de Hoiby, «Canción nocturna» de Hovhaness, «Monumento a un muchacho muerto» de Boernian, «Réquiem para Jimmy Dean» de Herder, «Variaciones para cuatro más cuatro» de Keogh, «Variaciones» de Schubert, «Una temporada en el infierno» de Glauville y «Tchaikowsky» de Peter I. Tchaikowsky.



Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

UN SISTEMA ELECTRONICO QUE LE ENSEÑA IDIOMAS



**ORPEI
IDIOMAS**

CURSOS EN LABORATORIOS
O POR CORRESPONDENCIA

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 227 15 43 Barcelona-12

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

**SERVEI
D'INFORMACIO MUSICAL**

Instal·lat al vestíbul del
Palau de la Música

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26
Telèfon 222 40 91

UNION MUSICAL CASA WERNER, S.A.

DISCOGRAFIA CLÀSSICA
ELS MILLORS APARELLS
D'ALTA FIDELITAT

Passeig de Gràcia, 54
Telèfon 221 39 12

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490
Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls

concursos y festivales

- **ROMA.** — En el próximo mes de mayo se celebrará un Concurso para Directores de Orquesta en la Academia Santa Cecilia de la capital italiana. Para suscripciones e información, dirigirse a la Secretaría del Concurso, Via Vittorio, 6 (Roma).
- **MANNHEIM.** — En el V Concurso Internacional para mujeres compositoras, Jacqueline Fontyn de nacionalidad belga ha obtenido el 1.º Premio en la modalidad de «Obras para orquesta» con la composición «Seis bocetos para orquesta». La Sra. Fontyn es la esposa del Director del Conservatorio Real de Bruselas.
- **VERSALLES.** — El Primer Concurso Internacional de Piano «Giorgy Cziffra» se celebrará del 5 al 12 de mayo próximos. Sólo se otorga un primer premio de 50.000 francos nuevos. Para ampliar información dirigirse al Palais du Congrès, 10, Rue de la Chancellerie, Versailles.
- **PRAGA.** — Se ha convocado el XXI Concurso Musical dedicado a la flauta, oboe, trompa y al contrabajo. Se celebrará del 2 al 14 de mayo y pueden intervenir intérpretes de todas las nacionalidades entre 18 y 30 años. Dirigirse para inscripción a Det Dum Umeleu, Praga 1.
- **BRUJAS.** — Del 17 al 30 de agosto se celebrará en esta ciudad belga, el Festival Musical Internacional para clavecín y arpa. Dirigirse para información a Gistelsteenweg 285 Brujas (Bélgica).
- **GINEBRA.** — El XXIV Concurso Internacional de Interpretación Musical se celebrará del 21 de septiembre al 5 de octubre, y estará dedicado a canto, piano, viola, oboe y trompeta. Podrán participar intérpretes de todos los países, según las siguientes edades: pianistas y violinistas, de 15 a 30 años. Oboístas y trompetistas, de 18 a 30 años. Cantantes femeninos, de 20 a 30 años y cantantes masculinos, de 22 a 32 años. El total de los premios es de 51.000 francos suizos, comprendido el premio especial. El reglamento y programas son enviados desde el Secretariado del Concurso, Palais Eynard, CH-1204. Ginebra.
- **MONTREAL.** — El Concurso Internacional de Piano de Montreal se celebrará durante el próximo mes de julio, para jóvenes concertistas de 17 a 28 años. Para inscripciones, dirigirse al International Institute of Music of Canada, 106 Dulwich Avenue, St. Lambert, Province Quebec, Canadá.
- **MONTREUX.** — Dentro del Festival de Música de Montreux, se celebrará un Concurso Internacional de Flauta, entre el 23 y 29 de septiembre próximo. El jurado estará integrado por eminentes profesionales. Las inscripciones deben dirigirse a 42, Grande-Rue 1820 Montreux, Suiza.
- **HOLANDA.** — Se celebrará en fecha próxima un Concurso de Composición Internacional para carillones. Será organizado por la Nederlands Klokkenspel Vereniging, de Versterplein, Vught.

vida musical

- **TAIPE.** — El famoso violinista Ma Si-Tsong, que en el año 1966 huyó de la China Comunista, dará sus primeros cinco conciertos, desde aquella fecha, en Formosa, trasladándose seguidamente a su nueva residencia en EE. UU.
- **ROMA.** — La soprano española Teresa Berganza ha sido contratada por la ópera de Roma para interpretar varias óperas en la nueva temporada, entre ellas «La Cenciata» de Rossini.
- **DUSSELDORF.** — La Orquesta Filarmónica de Sofía, la más importante de Bulgaria, emprenderá una gira por la República Federal Alemana, con un programa de ocho conciertos en los que se integran obras de Prokofiev, Liszt, Tchaikovsky, Berlioz, Brahms, y compositores búlgaros contemporáneos.
- **BILBAO.** — Se ha confirmado el nombramiento de Director, de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, del Mtro. Pedro Pirfano, actual Director de la Sinfónica de Valencia.
- **INGLATERRA.** — Montserrat Torrent ha regresado de la gira artística realizada por tierras escocesas e inglesas en donde fue calificado de sensacional el recital que grabó para la BBC, en el que interpretó obras de autores españoles (Torra y Soler) y estrenó el «Hymne a l'Univers» de Jolivet.
- **PARÍS.** — En el Teatro Châtelet, la Orquesta de los Conciertos Colonne estrenó la versión de concierto de Escuela de Ballet, de Jean Françaix.
- **SUECIA.** — Birgit Nilsson ha recibido la Medalla al desarrollo de la Música, otorgada por la Academia Sueca, distinción reservada a los compositores.
- **LUCERNA.** — En el Festival de Lucerna de este año está programada la actuación de la Orquesta Sinfónico-Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Philharmonia Orchestra también de Berlín. Asimismo dirigirán los Maestros Bernstein, Zubin Mehta, Karajan, Barbirolli, Klemperer, Kubelik, Abbado, Haitink, Bour y Steinberg.
- **CINCINNATI.** — La Orquesta Sinfónica de Cincinnati estrenará el mes próximo «Moralities», obra sinfónica de Hans Werner Henze, encargado de la propia agrupación.
- **LONDRES.** — El Actual Director de la Orquesta Sinfónica de Londres, Itsvan Kertesz, cuyo contrato finaliza el próximo mes de septiembre, será sustituido por el francés André Previn.
- **NUEVA CAROLINA.** — La pianista Consuelo Colomer ha dado su primer concierto en la Sociedad Hispánica de la citada ciudad norteamericana. Interpretó obras de Casanovas, Granados, Albéniz, Falla y Turina.

- **SALZBURGO.** — Durante la celebración del Festival de Salzburgo, el Director de Orquesta Herbert von Karajan ha informado que próximamente creará una entidad internacional para el fomento de la ofición consciente a la música, en especial al arte de la dirección de orquesta. Karajan reunirá sicólogos, instrumentistas, pedagogos y fisiólogos, y organizará un concurso de directores de orquesta, certamen que se celebrará en Alemania en 1969.
- **NUEVA YORK.** — Montserrat Caballé se presentó en el «Philharmonic Hall» del «Lincoln Center» interpretando «Aroldo» de Verdi. En el mismo concierto intervinieron Franco Corelli y Bernaldo Gaiaioti obteniendo todos ellos un gran éxito.
- **VIENA.** — En el Teatro de la Ópera del Estado de Viena se presentará próximamente una nueva versión de «El caballero de la rosa» de Strauss, cuya coreografía correrá a cargo del famoso Leonard Bernstein.
- **SAN FRANCISCO.** — Duke Ellington dedicó su II Concierto Sacro a Martín Lutero King, y se celebró al día siguiente de su fallecimiento. Ha manifestado a la prensa americana que, en adelante, dedicará sus actividades al campo de la música sacra.
- **FILADELFIA.** — En la «Philadelphia Lyric Opera», Bernabé Martí actuó junto a la soprano australiana Joan Sutherland en la ópera «Norma» de Bellini, consiguiendo un gran éxito y viéndose obligado a repetir el aria del primer acto del tenor. Ha sido contratado para interpretar también «Madame Butterfly» y «Trovatore».

Homenatge a Pompeu Fabra

RECITAL DE DANSES

pels esbarts

SANT MARTÍ

del Centre Parroquial de Sant Martí del Clot

i

LLUÍS MILLET

del Centre Moral i Instructiu de Gràcia

Cobles: LA PRINCIPAL DE LLOBREGAT

i

LA PRINCIPAL DE BADALONA

Diumenge, 5 de maig a les 6 de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a l'Administració del Palau de la Música, Amadeu Vives, 1, telèfon 222 65 94, de 5 a 8 de la tarda, a partir del dia 29 d'abril.



FRESAS

PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghurt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghurt.

DANONE



Orfeo ed Euridice, de Gluck

Grace Bumbry, contralto (Orfeo), Anneliese Rothenberger, soprano (Euridice), Ruth-Margret Pütz, soprano (Amor)

Coro de la Radio de Leipzig

Orquesta Gewandhaus de Leipzig

Director: Vaclav Neumann

La Voz de su Amo

SAN 187/8 L



Cuando nos llega la noticia (¡esperamos tantas como éstal) de que al fin viene la Orquesta de Cámara de Praga, no hemos podido menos que relacionarla con la impresión producida al escuchar recientemente una grabación de primera categoría. Nos referimos precisamente a **Orfeo y Euridice**, de Gluck, dirigida por Vaclav Neumann, el joven y reputado director checoslovaco. Este impresionante director que en este último decenio ha conseguido un renombre internacional, se vio volcado a la fama desde 1963 como segundo director — al lado de Karel Ancerl — de la célebre Orquesta Filarmónica Checa (que deseamos igualmente oír pronto en Barcelona). Posteriormente le fue confiada la dirección de la célebre Gewandhaus, la primera orquesta del mundo y la que ha ostentado las batutas más célebres de la música europea. Actualmente, con su orquesta, Leipzig es el núcleo musical más importante de la República Popular Alemana. Con esta excelente base, a la que se une el reducido y magnífico Coro de la Radio Leipzig, el director checoslovaco ha obtenido un resultado sorprendente.

Para completar el cuadro de intérpretes (la música puede unir, no debe separar) y junto a las alemanas Anneliese Rothenberger y Ruth-Margret Pütz, Neumann ha escogido a la contralto norteamericana Grace Bumbry para interpretar el célebre rol de **Orfeo**. «Una mezzo-soprano inolvidable, un fenómeno vocal en los agudos, una voz brillante y llena, dotada además de una flexibilidad y precisión que nos corta el aliento». La que ha sido calificada como la mejor Eboli del mundo se nos revela como una intér-

prete fuera de serie. La perfección alcanzada en esta grabación es sorprendente. ¡Qué flexibilidades y matizaciones no confiere al dolorido personaje! Un **Orfeo** contenido, apenado, lleno de sensibilidad, de transparente amor. Si bien es cierto que toda comparación resulta incómoda, el recuerdo de otras no menos célebres versiones no empequeñece en lo más mínimo el grado de perfección alcanzado por esta mezzo-soprano de color.

Anneliese Rothenberger es una excelente **Euridice**, compenetrada en calidad de voz y expresión con el personaje de la desventurada esposa. Seguimos recordando a esta distinguida soprano en el papel de **Sofía** de **El Caballero de la Rosa**, en la versión fílmica de Karajan, que hemos visto en las sesiones cinematográficas en nuestro mismo Palau.

Deliberadamente hemos preferido centrar este breve comentario en la calidad interpretativa de esta grabación, sin necesidad de extendernos en otras consideraciones acerca de esta célebre obra. Creemos que actualmente — al menos de las que tenemos referencia — esta grabación sea quizás la mejor de entre todas las versiones italianas de este drama mitológico, que dio a Gluck gran fama en su época y una total vigencia de valores musicales en la nuestra.

A la entrega de unos artistas tan excepcionales no podría faltar un resultado técnico de transmisión más perfecto. Los dos microsuros, servidos gracias a «La voz de su amo», pueden enorgullecer con justicia una empresa discográfica. — **A. S.**

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
27 sábado 22.30 h.	Palau	Gran Concert Montserratí. Capella Clàssica Polifònica del F. A. D. La Mainada . Orquesta de Cámara. Director: Enric Ribó .
28 domingo 18 h. 22.30 h.	Palau	Orfeo Laudate . Els Patufets i Timbalers. Coblà. Orquesta. Director: Angel Colomer del Romero . Orfeo Català . Sònia Albaladejo , soprano. J. M. Roma , piano y órgano. Director: Ll. M.^a Millet . Obras de Ll. Millet , Pérez Moya , Morera , Ll. M.^a Millet , Nicolau , J. S. Bach , Josquin de Près , D'Indy , Debussy , Dotras Serrabella , Granados , Pau Casals . (Amics de la Ciutat).
29 lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Toulouse. Director: Louis de Auracombe . Obras de Corrette , Couperin , Blainville , Marcello , Vivaldi y Rossini . (Asociación de Cultura Musical).
30 martes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de acordeones de Barcelona. Dirección: Pepita Sellés . Obras de Mozart , Debussy , Kreisler y Ravel .
MAYO		
4 sábado 19.15 h.	Sala Millet	Recital poético a cargo de Santiago Forn Ramos .
5 domingo 11 h. 18 h. 22.30 h.	Palau	Nova cançó catalana . Homenaje de Radio Barcelona a Radio-Scope. Esbart Sant Martí y Esbart Lluís Millet . Homenaje a Pompeu Fabra . Recital de danzas catalanas. Orquesta de Cámara de Praga. Obras de J. B. Lully , Mozart , Jannacek y Haydn . (Patronato Pro Música. Concierto extraordinario fuera de abono).
6, 7, 8, 9, 10 10 h.	Palau	VI Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. «La Serva Padrona», ópera de cámara de Pergolesi . M.^a Dolors Aldea , soprano. Francesc Chico , barítono. Angel Soler , piano.
7 martes 22.45 h.	Palau	Único recital en Barcelona. Atahualpa Yupanqui .
8 miércoles 22.30 h.	Tinell	Cuarteto Parrenin. Obras de Lutoslawsky , Penderecki , Boulez , Miroglio . (Club 49 — Música d'Avui al Tinell).
10 viernes 22.30 h. 22.30 h.	Palau	Recital de piano: Sofía Puche . Obras de: Bach-Liszt , Schubert , Fauré y Chopin . (Obra Promoción social P. Mauri).
	Tinell	Cuarteto Parrenin. Anna Ricci , mezzo-soprano. Carlos Santos , piano. Michael W. Ranta , percusión. Obras de Mestres-Quadreny .

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968 - 27 de abril de 1968 - Número 21

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

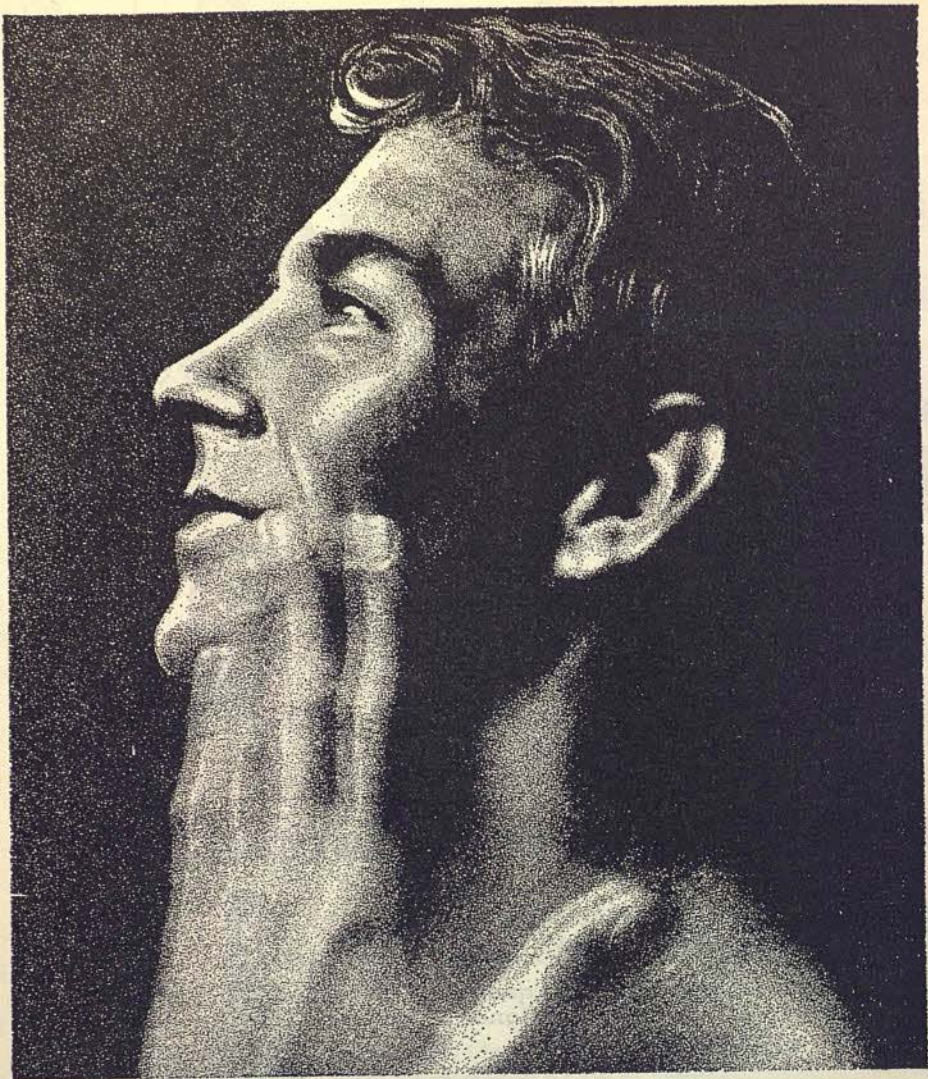
NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth, pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que le ofrece esta armoniosa mezcla de vinos de calidad y plantas aromáticas seleccionadas que, en el transcurso de varias generaciones, ha afirmado su mundial prestigio. Pídale "On the rocks"





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

PIJOAN - estudio bagues